

HP 2807-30

8

LA GRAN DUQUESA DE GEROLSTEIN

CELEBRE CORO DE LAS CARTAS

ARREGLADO PARA CANTO Y GUITARRA

Nº 22.

Propiedad.

POR TOMAS DAMAS

OPERA DE OFFENBACH

Precio: 12 rs.

Allº Moderato.



CANTO

OLGA.

A quel me da llon de a -

GUIARRA



- mor pren - da fiel nun - ca de - jo a qui,

C. 1º

C. 2º



fue mi sal - va - dor cien ve - ces y cien, cuan - do

C. 1º

C. 2º



A. ROMERO, EDITOR.

A. R. 1510.

MADRID. PRECIADOS 1.

Antº Romero



com - ba - ti Ya gra - cias á él, á tu
C. 2º

la - do al fin yo vuel - vo con la piel ¡ah!
C. 2º

!Oh car - ta a - do - ra - da me hi - cis - te fe - liz y
C. 2º

te be - sa - ré mil ve - ces y mil !Oh car - ta a - do -
C. 2º

- ra - da me hi - cis - te fe - liz y te be - sa - ré mil

ve - ces y mil Si fue - se ver - dad lo que a - yer o -
C. 1º

í; Mar - cha - ré - mos hoy mi

C. 2º

fe - li - ci - dad vuel - vo á con - se - guir pues á

C. 1º C. 2º

ver - te voy. Y en lle - gan - do a llá bo - da y

C. 2º

ben - di - cion pi - do a tu ma - má ; ah! !Oh car - ta a - do -

C. 2º C. 2º

- ra - da me hi - cis - te fe - liz y te be - sa - ré mil

C. 2º

ve - ces y mil !Oh car - ta a - do - ra - da me hi - cis - te fe -

C. 2º

A. R. 1510.

Anto Romero



liz y te be - sa - ré mil ve - ces y mil.

C. 3º

AMELIA.

En - tré a - com - ba -

tir con mu - cho te - mor, por que el rui - do a - quel mor - tal me de -

jó, mas tu a - mor al fin, me ins - pi - ra - va - lor y en la lid en -

LAS TRES.

- tré con bé - li - co ar - dor El ge - ne - ral a -

- yer pe - le - ó bra - vo co - mo un Cid

C. 4º C. 2º

Ho - nor sin i - gual á su la - do yo

C. 1º

con - quis - té en la lid Mas tu dul - ce a -

mor si no e - res fa - laz, quie - ro yo me - jor ¡ah!

Oh car - ta a - do - ra da me hi - cis - te fe - liz y

te be - sa - ré mil ve - ces y mil Oh car - ta a - do -

C. 2º

CORO.

- ra - da me hi - cis - te fe - liz y te be - sa -

First system of a musical score in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) has lyrics: "ré ve - ces mil si yo te be - sa - ré si yo te be - sa - ré si yo te be - sa -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the same lyrics. The piano accompaniment includes a section marked "C.4º" in the right hand, indicating a fourth position on the C string for a guitar.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with "ré." and then has a rest. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The system ends with the instruction "molto dim." (molto diminuendo).

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and a long melodic line in the right hand. The instruction "morendo" (morendo) is written above the staff, and "pp" (pianissimo) is written below.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a final chord marked with a forte "f" dynamic.