

MP 14
2807

R. 792875

Handwritten signature and scribbles

CAMPANONE

Zarzuela en tres actos

Arreglo libre de la opera Italiana

MÚSICA DE G. MAZZA, TITULADA

LA PROVA DI UN OPERA SERIA.

Propiedad.

por los Sres.

Pr. 16 rs.

FRONTAURA, RIVERA Y DI-FRANCO.

N.º 4 CAVATINA cantada por el S.ºr. DI-FRANCO.
Allegro Maestoso.



PIANO.

CAMPANONE.

ra la ra la ra la ra la ra la ra, Se - ño - ri - ta! A - mi - gos

mi - os! Cam - pa - no - - - neosfe - li - ci - - ta Se - ño - ri - ta! A - mi - gos

mi - os! Cam - pa - no - ne Cam - pa - no - neosfe - li - ci - ta. E - sa ma - no tan bo -

- ni - ta per - mi - - tid - - - me - la be - sar e - sa ma - no tan bo - ni - ta tan bo - ni - ta tan bo -

ni - ta per mi tid me la be sar e sa ma no tan bo ni ta tan bo ni ta tan bo ni ta per mi tid me la be

- sar e sa ma no tan bo ni ta per mi tid me la be sar e sa ma no tan bo ni ta per mi tid me la be

(Besa la mano á Corila)

- sar. E sa ma no per mi tid me la be sar.

(á Alberto)

Vues tra es ce na está ca ba da,

(á Corila)

Tengo el a - ria ya tra - - za da le he compuesto un ri - tor -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Parlante.

- nel lo to do nue - vo to do be - llo to do nue - vo to do be - llo be - llo be - llo be - llo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Parlante' and consists of a continuous stream of eighth notes. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic accompaniment.

Andante

bel lo to do nue vo to do be llo to do nue vo to do be llo, O - id - lo: la la ra la la la

The third system features a slower tempo marked 'Andante'. The vocal line includes a fermata on a whole note before the 'O - id - lo' section. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sf' and 'p'.

la la ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta la la ra la la la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a series of triplets marked with '3'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

1.^o Tempo.

la la ra papa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa. Cuando juega el clari-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a series of eighth notes with lyrics 'la la ra papa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa.' The piano accompaniment includes triplets of eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte).

- ne te, el trombon el trombon se le en tre me te.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ne te, el trombon el trombon se le en tre me te.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a dynamic marking of *p* (piano).

las dos flautas y el fa got se de

The third system continues the vocal line with the lyrics 'las dos flautas y el fa got se de'. The piano accompaniment includes an eighth-note triplet marked with an '8' and a dynamic marking of *f*.

Piú mosso

ti enen se de tie nen so bre el sol, yo os o frez con na armo ni a de gran dio sa me lo

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ti enen se de tie nen so bre el sol, yo os o frez con na armo ni a de gran dio sa me lo'. The piano accompaniment features a slower tempo indicated by the marking 'Piú mosso' and includes a dynamic marking of *f*.

- di - a , yo os o - frez co una armo - ni - a de gran dio - sa me - lo - di - a , y a - tur - di - do el mundo en -

- te - ro , y a - tur - di - do el mundo ente - ro al o - ir - la que da - rá , si , al o - ir - la que da -

rinf: e string:

rá . yo os o - frez - co una armo - ni - - a de gran -

- dio - sa me - lo - di - a , y a - tur - di - do el mundo ente - ro al o - ir - la que da -

Meno mosso.

7

- rá, si, Es_toy cier_to que mi mú_si - ca grandefectograndefec.to cau_sa - rá

Meno mosso.

Allegro

ya_tur.di_do, ya_tur.di_doelmundoentero ya_tur.di_doelmundoente_ro al o_ir - la que_da -

Allegro

- rá, ya_tur.di.doelmundoentero al o_ir - la que_da - rá, ya_tur.di.doelmundoentero al o_ir - la que_da -

f *p* *f* *p*

Piú mosso.

- rá, ya_tur di doelmundoentero al o_ir - la que da - rá, yoos ofrez con naarmo ni_a de grandiosame_lo.

f Piú mosso.

- di - a, y a tur - di - do el mundo en te - ro al o - ir - la que da - - rá que da -

rá y o so frez con na armoni - a de grandiosa me - lo - di - a y a tur - di - do el mundo entero al o - ir - la que da -

- rá, que - - da - rá, si, al o - ir - la que da - rá, si, al o - ir - la que da -

- rá, si, al o - ir - la que da - rá.

