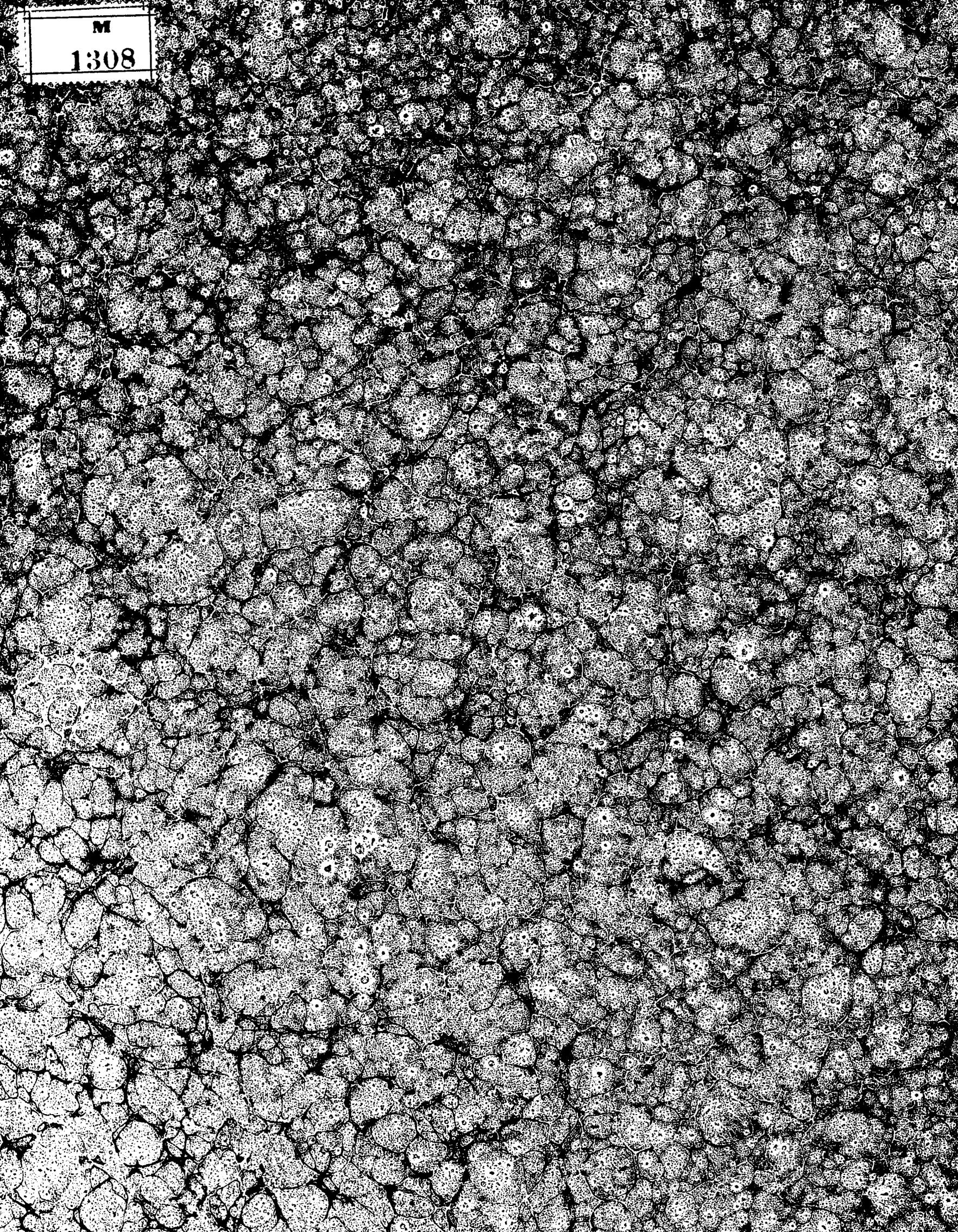
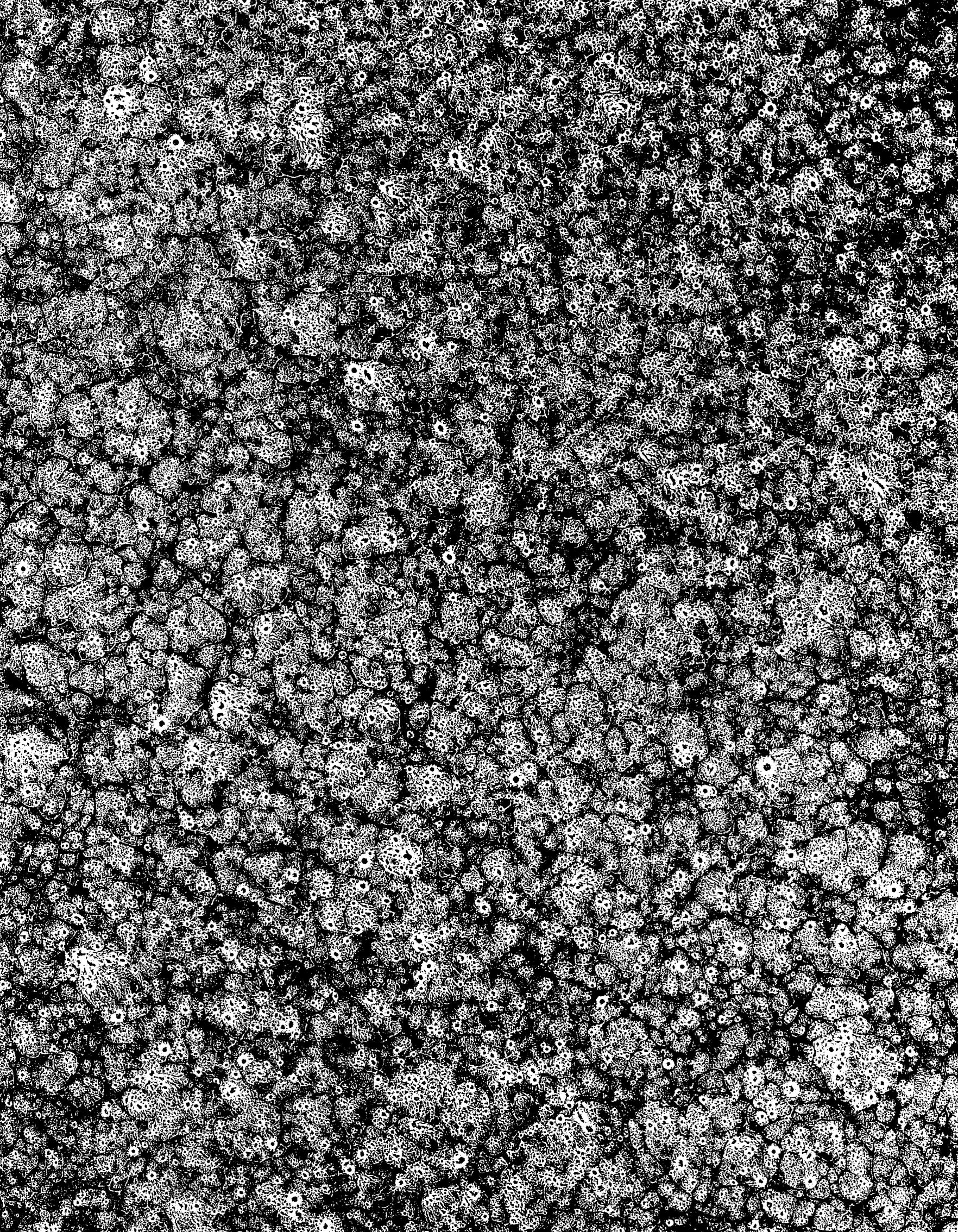


M

1308





Sub. 23 1917

MÉTODO

DE

SOLFEO ABREVIADO

CON

ACOMPAÑAMIENTO DE GUITARRA

OBRA INDISPENSABLE PARA LOS QUE SE DEDICAN A APRENDER.

Ó Á ENSEÑAR DICHO INSTRUMENTO

POR



D. TOMAS DAMAS.

PROFESOR DE GUITARRA HONORARIO DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE MADRID.

NOTA. Este Método es utilísimo para todos los que puedan dedicar poco tiempo al estudio del Solfeo y quieran aprender un instrumento cualquiera.

Propiedad.

MADRID.

Prec: 16 rs. Fijo.

A.ROMERO:EDITOR.

Almacen de música é instrumentos; calle de Preciados.n.1.

Handwritten signature or mark at the bottom of the page.

PRÓLOGO.

A invitacion de varios Profesores que se dedican á la enseñanza de la *GUIARRA* y de no pocos aficionados á ella, he escrito esta pequeña obra que, aunque de cortas dimensiones, creo llena el objeto que me propuse al concebirla, y si como espero alcanza el aprecio de los que cultivan nuestro bello instrumento nacional, me daré por satisfecho y ampliamente recompensado.

TOMAS DAMAS.



NOTA. Hallándose muy generalizadas y aprovadas por el *Conservatorio de música* (hoy Escuela Nacional) las teorías consignadas en la *Gramática musical* escrita por el profesor de dicha escuela el *Excmo. Sr. D. Antonio Romero y Andía*, por la claridad y buen orden con que están redactadas, he creído conveniente emplearlas en esta obra, aunque muy condensadas, para no faltar á la cualidad de breve que la distingue.

EL AUTOR.

ADVERTENCIA. Aunque el acompañamiento de las lecciones de este método está escrito expresamente para la guitarra, él puede ejecutarse muy bien con el piano ó con el harmonium, así como con el Arpa.

Antonio Romero y Andía

MÉTODO DE SOLFEO

MÚSICA es el arte de expresar y conmover por medio de los sonidos.

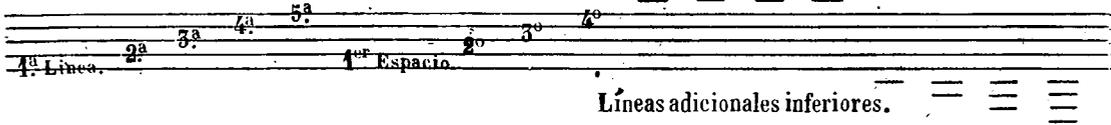
LOS SONIDOS pueden ser graves ó agudos, largos ó breves, fuertes ó débiles.

La gravedad ó elevacion de los sonidos se representa por medio de las notas, de las claves, de los sostenidos, de los bemoles y de los becuadros.

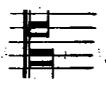
NOTAS son unos signos de esta  ó esta  forma, que se nombran: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI**, segun el lugar que ocupan en el pentágrama y la clave que rige.

PENTAGRAMA es la pauta en que se escriben los signos musicales, la cual consta de cinco líneas paralelas y cuatro espacios, á los que se agregan líneas adicionales cuando es necesario.

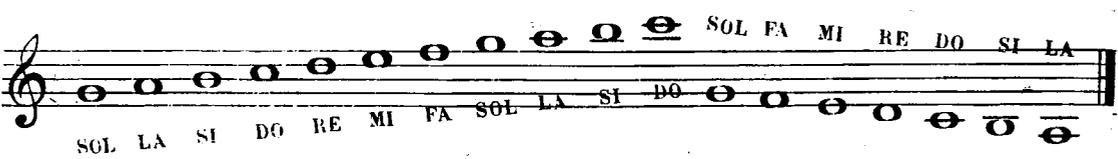
Pentágrama. Líneas adicionales superiores

EJEMPLO. 

CLAVE es el signo que se pone al principio del pentágrama para determinar los nombres de las notas y los sonidos que representan.

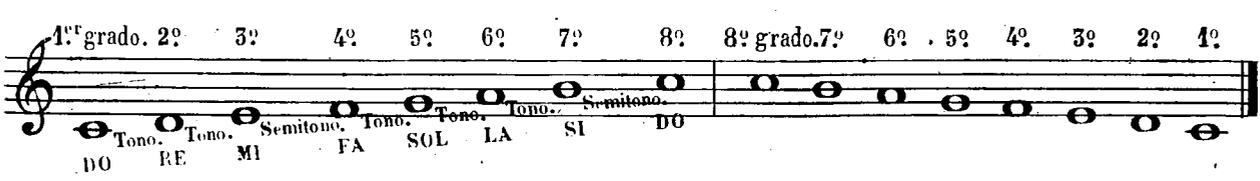
Hay tres especies de claves que son: de **SOL**  de **DO**  y de **FA**  mas por la diferente colocacion de algunas de ellas hacen el efecto de siete.

La clave de **SOL**, unica de que se trata en el presente método, se coloca en la segunda línea, y da su nombre **SOL** á la nota que se coloca en la misma línea, tomando las demás notas los que por escala las corresponden.

EJEMPLO. 

La distancia ó diferencia de entonacion que hay de un sonido á otro se llama *intervalo* y estos se dividen en *tonos* y *semitonos*; un semitono es la mitad de un tono.

Primer ejercicio práctico para aprender á entonar la escala ascendente y descendente, en el que el profesor auxiliará al discípulo ejecutando las notas con la guitarra, hasta que lo entone bien por sí solo, pero sin añadir armonía alguna.

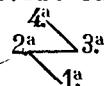


El profesor hará ver y oír al discípulo con el auxilio de la guitarra la diferencia que hay de un tono á un semitono.

La duracion de los sonidos se fija por medio de los *Compases*, de las *Figuras Cantables*, de los *Puntillos*, de las *Ligaduras*, de los *Calderones* y de los *Aires* ó *Movimientos*.

COMPAS es la division del tiempo en partes iguales.

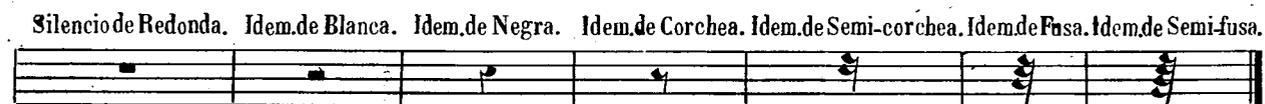
Hay varias clases de compases, siendo el primero y base de todos los que hoy se usan el *Compasillo* que se escribe así **C** y se divide en cuatro partes que se marcan con cuatro movimientos de la mano de este modo



FIGURAS CANTABLES se llaman á las diferentes formas que se dan á las notas para determinar la duracion de los sonidos y son las siguientes:



La música exige que se mida con igual exactitud el tiempo que se canta ó toca que el tiempo que se pasa en silencio, por lo que, además de las *Figuras Cantables* que fijan el valor ó duracion de los sonidos, hay otras que determinan el tiempo que se ha de pasar sin cantar ó tocar, que se llaman *Figuras de Silencio*, *Pausas* ó *Esperas* y son las siguientes:

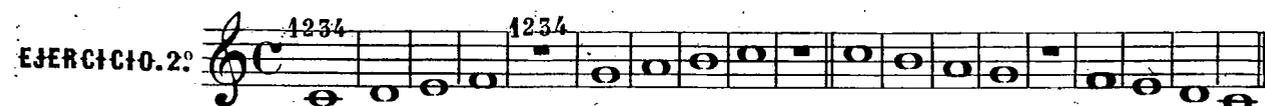


Los valores de las figuras cantables y de las de silencio son iguales entre las de clases respectivas, es decir, que el mismo tiempo debe durar el sonido representado por una nota redonda que el silencio que debe guardarse cuando se encuentre una pausa de redonda, y así de las demás.

DEL VALOR Ó DURACION DE LAS FIGURAS CANTABLES Y DE SILENCIO EN EL COMPAS DE COMPASILLO.

Cada *Redonda* vale las cuatro partes de que consta el compasillo, y por consiguiente entra una sola en cada compás.

Las líneas que atraviesan verticalmente el pentágrama se llaman *Líneas divisorias*, y las figuras cantables ó de silencio contenidas en cada una de las casillas que forman es lo que constituye cada compás. Dos líneas unidas indican el fin de una parte ó de una pieza.



Las notas que se suceden por el orden de la escala se llaman *Intervalos de segunda*, mayor si consta de un tono, menor si consta de un semitono.

Cada *Blanca* vale dos partes y entran dos en cada compás.



Dos notas en el mismo grado se llaman unísonas.

Cada *Negra* vale una parte, y entran cuatro en cada compás.



Intervalos de 3.ºs mayores si constan de dos tonos, menores si constan de un tono y medio:



Intervalos de 4.ºs mayores si constan de tres tonos, menores si constan de dos tonos y medio.



Intervalos de 5,^{as} mayores si constan de tres tonos y medio, menores si constan de dos tonos y dos semitonos.



Intervalos de 6,^{as} mayores si constan de cuatro tonos y medio, menores si constan de tres tonos y dos semitonos.



Intervalos de 7,^{as} mayores si constan de cinco tonos y medio, menores si constan de cuatro tonos y dos semitonos.



Intervalos de 8,^{as} que constan de cinco tonos y dos semitonos.



Los grados de lentitud ó de velocidad que debe darse al compás se llaman *Aires* ó *Movimientos*, y se indican con las palabras italianas siguientes:

Largo; Larghetto; Adagio Andantino; Andante; Allegretto; Allegro; Vivace; Presto; Prestissimo; de las que la primera indica el movimiento mas lento y las demás van aumentando progresivamente la presteza.

A dichas palabras se suele unir otras que modifican su significado, tales como: *Assai* (mucho) *Accelerando*; *Con motto* (movido) *Comodo*; *Giusto* (justo) *Lento*; *Mosso* (movido) *Molto* (mucho) *Moderato* (moderado) *Meno mosso* (menos movido) *Non troppo* (sin demasia) *Piú mosso* (mas movido) *Rallentando* (retardando) *Ritardando*; *Sostenuto* (bien sostenido) *Stringendo* (apresurando) &

NOTA. El acompañamiento de guitarra se ejecutará suavemente para que sirva de guía al discípulo en las entonaciones, pero sin confundirse.

Marcos

Voz.
LECCION 1:
ACOMPANIAMIENTO.

Andante.

El *Puntillo* aumenta la mitad del valor á la figura que le antecede sea cantable ó de silencio, por lo que una redonda seguida de un puntillo vale seis partes, una blanca con puntillo vale tres partes, una negra con puntillo vale parte y media, &

Voz.
LECCION 2:
ACOMPTO.

Andantino.

El *Sostenido* tiene esta forma #, y hace subir medio tono la entonacion de la nota que le sigue y á las demás del mismo nombre-que despues se hallen en el mismo compas. El doble sostenido se escribe así x ó así ♯♯ y hace subir un semitono mas á la nota que le sigue.

Voz.

LECCION 3^a

GUITARRA.

Adagio.

El *Bemol* tiene esta forma \flat , y hace bajar medio tono á la nota que le sigue y á las del mismo nombre que despues se hallen en el mismo compás. El doble bemol se escribe así $\flat\flat$ y hace bajar un semitono más á la nota que le sigue.

Larghetto.

LECCION 4.^a

(DEL METODO DE LOS S^{res} ROMERO Y VALERO.)

G.^a 2.^o

El *Becquadro* tiene esta forma \natural , y sirve para destruir el efecto del sostenido y del bemol volviendo las notas á su entonacion natural.

La línea curva que une dos notas de un mismo nombre se llama *Ligadura*, y se ejecuta nombrando solo la primera nota y prolongando el sonido en toda la duracion de la segunda, produciendo en muchos casos el mismo efecto que el puntillo.

Largo.

LECCION 5.^a

Cada *corchea* vale media parte, y por consiguiente entran dos en cada parte y ocho en cada compás.

EJERCICIO 11.

La parte de la voz en las lecciones 6^a y 7^a se ejecutará una 8^a baja de como está escrita, pues se han presentado así para que los discípulos se acostumbren á leer la música con líneas adicionales.

LECCION 6^a.

Largo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a flat sign. The lower staff is in bass clef and provides a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the progression of the melody and the supporting piano accompaniment.

La negra con puntillo vale parte y media, los *silencios de corchea* valen media parte cada uno.

All.^o moderato.

LECCION 7.

The third system is labeled 'LECCION 7.' and features a treble clef. It contains a melodic line and a piano accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues the music. A marking 'C. 3.' is visible in the piano accompaniment of the lower staff, indicating a specific measure or section.

The fifth system concludes the musical piece, showing the final melodic and accompanimental phrases.

Hay grupos de tres notas llamados *tresillos* que deben ejecutarse en el mismo espacio de tiempo que dos de su misma especie. Para distinguirlos suele ponerse un tres encima ó debajo de cada grupo.

EJERCICIO 12.

First system of musical notation for Ejercicio 12. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes, with groups of three notes marked with a '3' below them. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords, with groups of three notes marked with a '3' below them.

Second system of musical notation for Ejercicio 12. It consists of two staves. The upper staff continues the sequence of eighth notes with groups of three notes marked with a '3' below them. The lower staff continues the sequence of chords with groups of three notes marked with a '3' below them.

Andante.

LECCION 8.^a

First system of musical notation for Lección 8. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of eighth notes, with groups of three notes marked with a '3' below them. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of chords, with groups of three notes marked with a '3' below them.

Second system of musical notation for Lección 8. It consists of two staves. The upper staff continues the sequence of eighth notes with groups of three notes marked with a '3' below them. The lower staff continues the sequence of chords with groups of three notes marked with a '3' below them.

Third system of musical notation for Lección 8. It consists of two staves. The upper staff continues the sequence of eighth notes with groups of three notes marked with a '3' below them. The lower staff continues the sequence of chords with groups of three notes marked with a '3' below them.

El signo \frown que se halla en el compás 16 se llama *calderon* y sirve para hacer un pequeño reposo en la nota que está debajo.

LECCION 9^a

Andantino.



El compás *Binario ó mayor* se escribe así C , y se divide en dos partes que se marcan la primera abajo y la segunda arriba.

En cada compás entra el mismo número de figuras que en el compasillo, pero en cada parte entra la mitad.

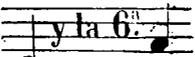
LECCION 10. *All.^o moderato.*

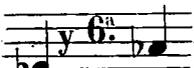
The musical score for Lesson 10 is presented in five systems, each with two staves. The first system is labeled "LECCION 10." and "All.^o moderato." The time signature is common time (C). The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass line, which includes chords and single notes, often with a 'c' or 'd' below it. The piece concludes with a double bar line.

Antes de pasar adelante deben estudiarse algunas de las lecciones anteriores marcán-
dolas en *Compás mayor*:

Para indicar el grado de fuerza ó suavidad con que deben emitirse los sonidos, bien
sea con la voz ó con qualquiera instrumento, se emplean las palabras, abreviaciones y
signos siguientes: *Pianissimo, PP*, (muy suave) *Piano, P*, (suave) *Mezza voce, mzv*,
(á media voz) *Mezzo forte mf* (medio fuerte) *Crescendo, cres*, (aumentando la fuerza)
Rinforzando, rinf, (reforzando) *sforzando, sfz*, (esforzando) *Forte, fr* (fuerte) *For-
tissimo, ff*, (muy fuerte) *Decrescendo, Diminuendo, Calando, Marcando, Morendo, Per-
dendosi, smorzando*, (disminuyendo la fuerza)

Un *Regulador* colocado así \rightrightarrows indica que se disminuya la fuerza gradualmente,
colocado así \leftarrow indica lo contrario.

Todas las escalas y lecciones anteriores estan en tono de *Do natural mayor*, por que
la 3.^a  y la 6.^a  son mayores.

El ejercicio siguiente y la leccion N.º 11. estan en *Do natural menor* por que la 3.^a
 y 6.^a  son menores.

EJERCICIO 13. 

Tónica. 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a 6.^a 7.^a 8.^a

LECCION 11. 

Andante.
fr



p *cres*

A musical score for piano in 7/8 time. The first system consists of two staves. The upper staff has dynamic markings *fr*, *cres*, *fr*, and *p*. The lower staff has *fr* and *seco.* The second system also has two staves with dynamic markings *pp* and *ppp* in both staves.

Se llaman *notas sincopadas* las que se encuentran entre otras de la mitad menos de valor, y para distinguirlas se acentúan con un regulador, cuyo efecto puede obtenerse por medio de dobles notas ligadas.

SÍNCOPAS.

EJERCICIO 14.

DOBLES NOTAS LIGADAS.

A musical exercise in 4/4 time. The upper staff shows syncopated rhythms with accents and fingerings (1 2 3 4, 1 2 3 4). The lower staff shows tied notes.

A musical exercise in 4/4 time showing the scale of La natural menor (A natural minor) in both ascending and descending directions. Accents are placed on the syncopated notes.

ESCALA de *La natural menor* RELATIVO de *Do natural mayor*.

EJERCICIO 15.

Tónica. 2ª 3ª 4ª 5ª 5ª 6ª 7ª Tónica

A musical exercise in 4/4 time showing the scale of Do natural mayor (C major) in both ascending and descending directions. The notes are labeled as Tónica, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 5ª, 6ª, 7ª, Tónica.

Adagio.

LECCION 12.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of chords and arpeggiated figures.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a dense texture of chords and arpeggios. A dashed line with the label 'Ca 2º' spans across the lower staff, indicating a specific fingering or articulation technique.

The third system shows further development of the melodic and accompanimental themes. The upper staff continues with a flowing melodic line. The lower staff has a complex rhythmic accompaniment. Two dashed lines with labels 'Ca 2º' and 'Ca 3º' are present, indicating specific fingering or articulation points.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with various note values and slurs. The lower staff continues with a complex accompaniment of chords and arpeggios.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a complex accompaniment of chords and arpeggios. A dashed line with the label 'Ca 3º' is present, indicating a specific fingering or articulation technique.

a tempo.

despacio

12

despacio.

Cada *semicorchea* vale un cuarto de parte, entran dos en media parte, cuatro en una parte y diez y seis en un compás.

EJERCICIO 16.

LECCION 13

All.^o giusto.

fr

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *fr* (forte) is placed below the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various note values and rests. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first measure of the second system.

The third system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A marking "C. 3." is placed above the first measure of the second system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with chords and single notes.

The fifth and final system on this page consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fr* (forte) is placed below the first measure of the second system.

LECCION 14. All° comodo. *mf*

The first system of music for Lesson 14 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking 'All° comodo.' followed by a dynamic marking 'mf'. The melody starts with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a steady accompaniment of quarter notes, primarily G2, F#2, and E2, with some chords and rests.

The second system continues the piece. The upper staff shows the melody with a dynamic marking 'p' (piano) appearing in the second measure. The lower staff continues the accompaniment with quarter notes and chords.

The third system features a dynamic marking 'fr' (fortissimo) in the second measure of the upper staff. The melody and accompaniment continue with similar rhythmic patterns.

The fourth system begins with a dynamic marking 'p' (piano) in the upper staff. The lower staff includes a circled number '5' in the final measure, likely indicating a fingering for the bass line.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a circled number '3' in the first measure, possibly indicating a fingering. The lower staff continues with the accompaniment.

El compás de *dos por cuatro* se escribe así $\frac{2}{4}$ y se divide en dos partes que se marcan primera abajo y segunda arriba. Las figuras valen lo mismo que en el compasillo, pero en cada compás entran las que corresponden á las dos partes de que consta.

EJERCICIO 17.

LECCION 15.

All.^o moderato.

The musical score for Lección 15 is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*fr*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system returns to a forte (*fr*) dynamic. The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system starts with a forte (*fr*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Hay grupos de seis notas que deben ejecutarse en el mismo espacio de tiempo que cuatro de su misma especie. Cuando dichos grupos de seis notas pueden subdividirse por tercios se llaman *seisillos* y se distinguen por un 6 puesto encima ó debajo, y cuando la subdivisión solo puede hacerse por mitades se llaman *dobles tresillos* y se distinguen con el nº 3.

EJERCICIO 18.

EJERCICIO 19.

Cuando los *sostenidos* y los *bemoles* se colocan entre la *Clave* y el *Compás* sirven para alterar todas las notas del mismo nombre que se hallen en toda la lección, lo cual constituye en cada caso una tonalidad distinta, de lo cual se trata al fin de este método.

Adagio.

LECCION 16.

First system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with a '6' above them. The left hand features triplet accompaniment with a '3' below. Dynamics include *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs and a '6' above. The left hand continues with triplet accompaniment and a '3' below. Dynamics include *fr*.

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with a '3' below. The left hand features triplet accompaniment with a '3' below. Dynamics include *p* and *fr*. A marking 'C: 3°' is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet with a '3' above. The left hand features triplet accompaniment with a circled '5' below.

LECCION 17.

Fifth system of musical notation, labeled 'LECCION 17.' and 'Andante.'. The right hand features triplet accompaniment with a '3' above. The left hand features sixteenth-note runs with a '6' above. A marking 'C: 4°' is present.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by the number '3' above the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the melodic and harmonic material from the first system, with triplet markings in the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a series of triplet markings, while the lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system includes a fermata over a note in the upper staff, indicating a pause in the melody.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The final system on the page, showing the continuation of the musical piece with triplet markings in the upper staff.

El compás de *tres por cuatro* se escribe así $\frac{3}{4}$ y se divide en tres partes que se marcan de este modo $\begin{matrix} 3^a \\ 1^a \end{matrix} \left\{ \begin{matrix} 2^a \\ 1^a \end{matrix} \right.$ Las figuras tienen el mismo valor que en el compásillo, pero en cada compás entran las que corresponden á las tres partes de que consta.

LECCION 18.

Allegretto.

fr *G^a 1^o* p

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a forte (*fr*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket labeled *G^a 1^o* spans the first three measures of the lower staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

cres. *ralentando.*

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, marked with a crescendo (*cres.*) and a *ralentando* (slowing down) instruction. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

a tempo.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff begins with an *a tempo* (return to tempo) instruction and includes accents (>) over several notes. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

p

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with accents (>) and a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

fr p

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff begins with a forte (*fr*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Tempo de Polaca.

LECCION 19.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) again. There are also accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *fr* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *fr* is present in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the right hand and *fr* in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *fr* is present in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Cada corchea con puntillo vale tres cuartos de parte, igual á tres semicorcheas ligadas.

ESCRITURA.

EJERCICIO 20.

EFECTO.

This block contains the notation for 'EJERCICIO 20'. It consists of two staves. The top staff, labeled 'ESCRITURA', shows a melodic line in C major with a common time signature. It features a sequence of eighth notes with accents, grouped into four measures with fingerings 1, 2, 3, and 4 indicated above. The bottom staff, labeled 'EFECTO', shows the same sequence of notes as a dense, rhythmic texture of sixteenth notes.

Maestoso.

LECCION 20.

fr

This block shows the first system of 'LECCION 20'. It is marked 'Maestoso.' and begins with a forte dynamic (*fr*). The top staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bottom staff features a complex accompaniment of sixteenth notes and chords.

This block shows the second system of 'LECCION 20'. The melodic line continues with eighth notes and rests. The accompaniment in the bottom staff consists of sixteenth-note chords and single notes.

This block shows the third system of 'LECCION 20'. The melodic line continues. The accompaniment in the bottom staff includes a piano dynamic (*p*) marking.

This block shows the fourth system of 'LECCION 20'. The melodic line continues. The accompaniment in the bottom staff includes a forte dynamic (*fr*) marking.

Adelante

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. A dynamic marking *fr* (for *forzando*) is present in the second measure of the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sharp sign and a dynamic marking *v* (for *accendo*). The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking *v*. The left hand accompaniment includes a circled number 6 in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking *dolce.* (for *dolce*). The left hand accompaniment continues with chords and single notes.

mas vivo.

C. 1.º

El compás de seis por ocho se escribe así $\frac{6}{8}$, y se divide en dos partes y se marcan lo mismo que el $\frac{2}{4}$, pero en cada parte entran las mismas figuras que en un compás de $\frac{3}{8}$.

EJERCICIO 22.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

LECCION 22.

Moderato.

p

First system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and some eighth notes. A dynamic marking *fr* is placed at the beginning of the first staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Dynamic markings *p* and *fr* are present. A tempo or performance instruction *C♯4.* is written above the second staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and some eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the first staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Dynamic markings *mfr* and *p* are present.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with chords and some eighth notes. Dynamic markings *cres.* and *fr* are present.

Handwritten signature or scribble

Cada *fusa* vale un octavo de parte y por consiguiente entran 4 en media parte, 8 en una parte y 32 en un compás de compasillo.

EJERCICIO 23.

LECCION 23. *Adagio.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *mf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *fr*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the accompaniment.

Compás de nueve por ocho se escribe así $\frac{9}{8}$, se divide en tres partes que se marcan como las del $\frac{3}{4}$, pero en cada una entran las mismas figuras que en un compás de $\frac{3}{8}$.

EJERCICIO 24. 



LECCION 24. *Andantino.* *p* 

C. 2.º 



C. 3.º 



El compás de *doce por ocho* se escribe así $\frac{12}{8}$, se divide en cuatro partes que se marcan como las del *C* pero en cada una entran las mismas figuras que en un compás de $\frac{3}{8}$.

EJERCICIO 25. $\frac{12}{8}$

LECCION 25. *Adagio.*

Edmundo

Las semifusas se escriben así  valen la mitad que las fusas y por consiguiente entra doble número de ellas en cada compás, parte ó fragmento de tiempo.

OBSERVACIONES SOBRE LOS COMPASES.

Los compases de C C $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ cuyas partes se pueden subdividir por mitades se llaman simples, y los de $\frac{12}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{6}{8}$ en los que no pueden subdividirse las partes más que por tercios se llaman compuestos.

Comparando el C con el $\frac{12}{8}$; el $\frac{3}{4}$ con el $\frac{9}{8}$, y el $\frac{2}{4}$ con el $\frac{6}{8}$ se observará que en cada parte de los tres segundos entra una mitad más de figuras que en los tres primeros.

EJEMPLO 1:

EJEMPLO 2:

EJEMPLO 3º

El C y el $\frac{2}{4}$ aunque escritos de distinto modo producen el mismo efecto, sucediendo lo propio con el $\frac{3}{4}$ y $\frac{3}{8}$.

EJEMPLO 1º

EJEMPLO 2º

Se dá el nombre genérico de *notas de adorno* á unas notitas que se intercalan entre las notas ordinarias, las que se designan con los de *Apoyaturas*, *Mordentes*, *Grupetos* y *Trinos*.

Apoyatura es una notita sobre la que se apoya la voz pasando suavemente á la ordinaria siguiente, de la que toma generalmente la mitad del valor.

ESCRITURA.

EJEMPLO.

EJECUCION.

Los *Mordentes* se componen de una, dos ó tres notitas que se ejecutan con rapidez.
 Los *Grupetos* constan de cuatro notitas colaterales á la ordinaria que las antecede, de la que toman el tiempo para ejecutarlos, indicándose algunas veces con un signo.

ESCRITURA.

EJEMPLO.

EJECUCION.

Los sostenidos y los bemoles tienen el nombre genérico de *alteraciones*; *propias* cuando se colocan al principio entre la clave y el compás, *accidentales* cuando se hallan en el curso de una pieza.

Cuando los *sostenidos* se usan como *alteraciones propias* se colocan de quinta á quinta bajando y los bemoles se colocan de quinta en quinta subiendo .

Las alteraciones propias constituyen las tonalidades ó tonos siguientes:

TONOS MAYORES CON SOSTENIDOS.

EJEMPLO.

RELATIVOS MENORES.

TONOS MAYORES CON BEMOLES.

EJEMPLO.

RELATIVOS MENORES.

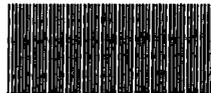
FIN.



NOTA. Los que deseen ampliar sus conocimientos y la práctica en el solfeo pueden adquirir el Método de Valero y Romero ó el de Fretis, Gomis y Garaudé pertenecientes á la gran coleccion de la propiedad del editor del presente D. Antonio Romero, premiada en las exposiciones de Zaragoza, Viena, Salamanca y Madrid, ó bien el del eminente maestro. Eslava que tambien vendemos en comision.



BIBLIOTECA NACIONAL



1000592408

