

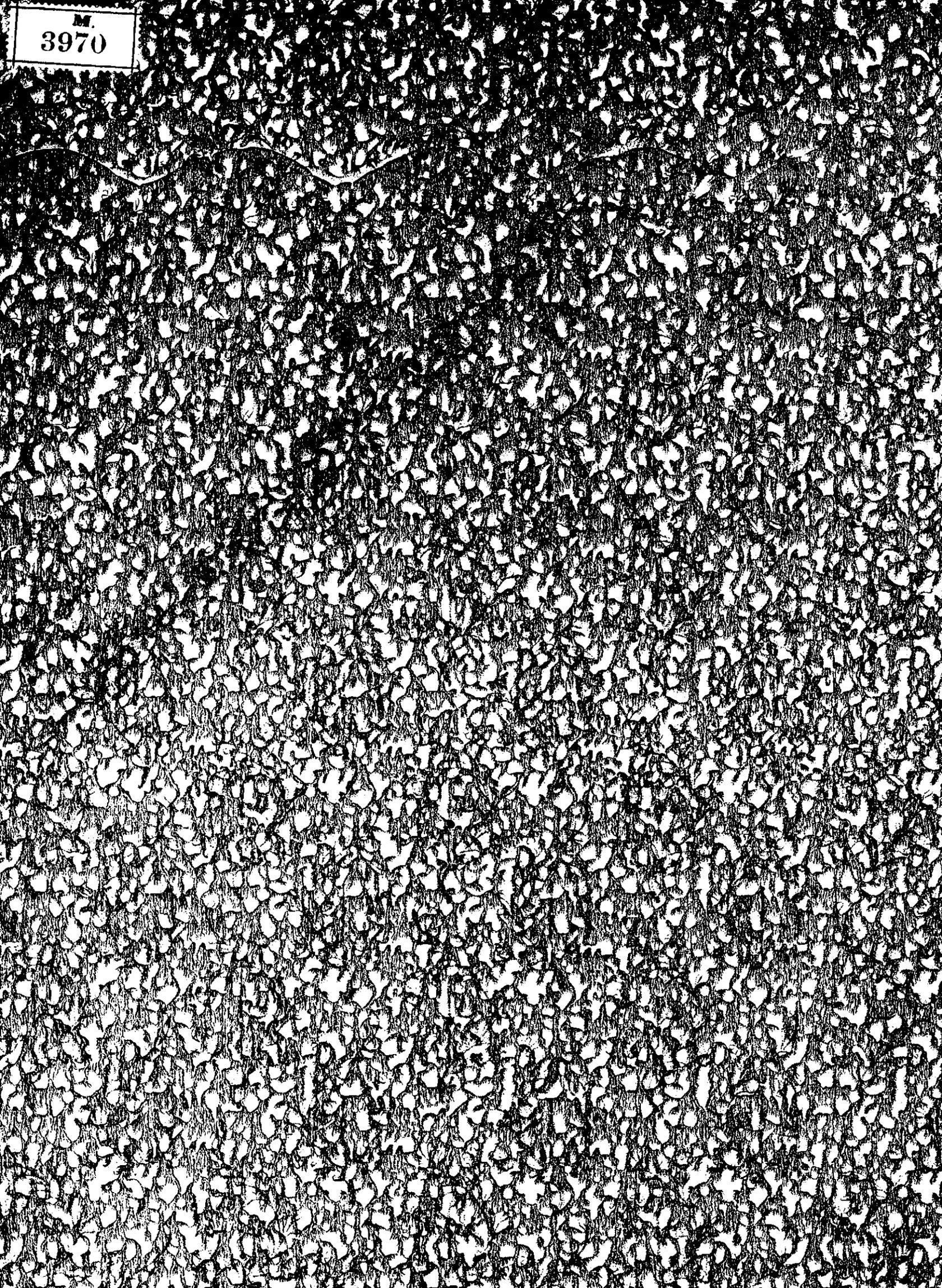


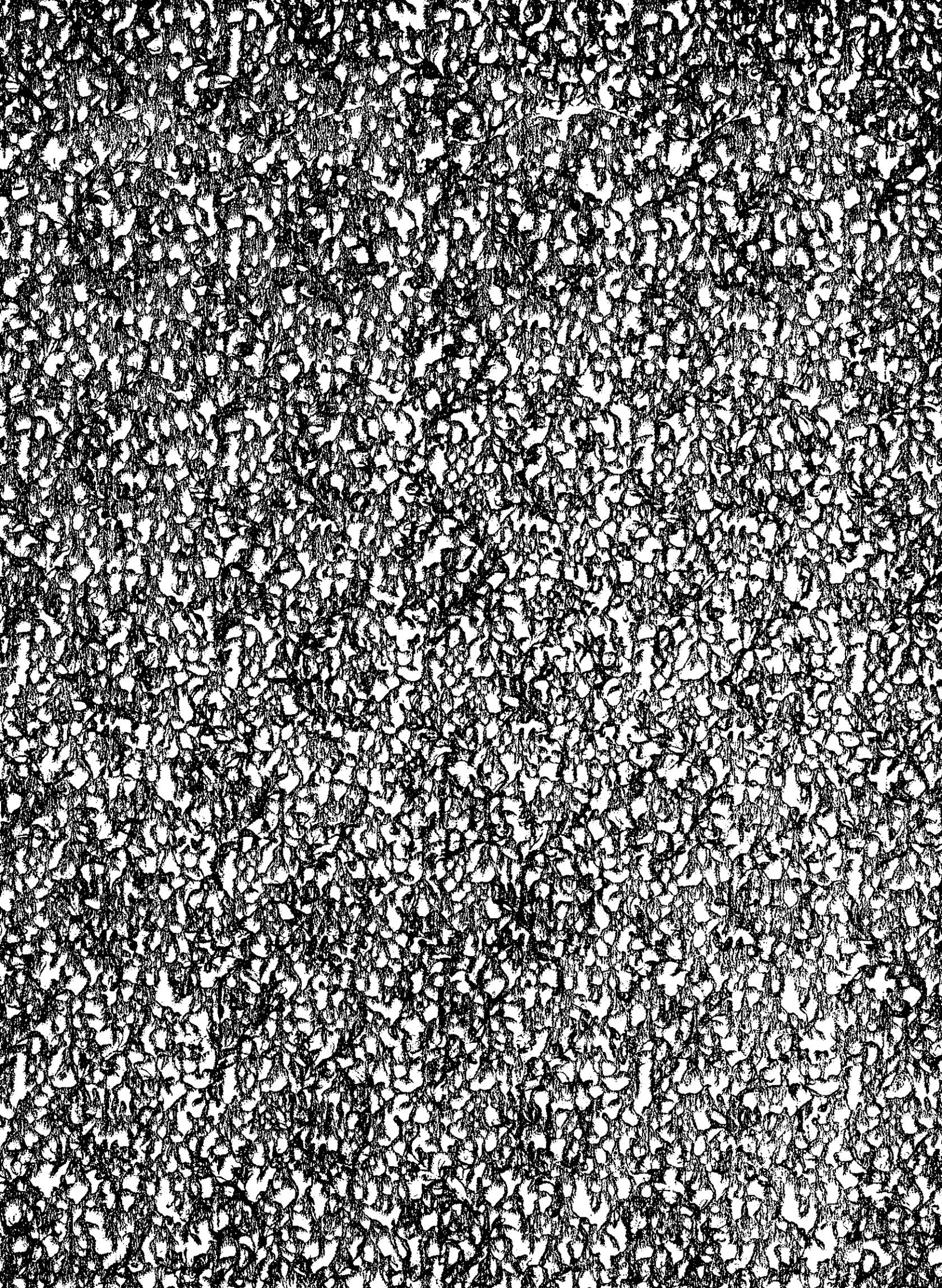
AMAD
TAPD
DE
QUAIRES

MI
3972



M.
3970





E
NADOR
Iva, 20, pral. d.
MARRID

240 Jul
DAMAS

METODO COMPLETO

Y PROGRESIVO

DE

GITARRA

Precio fijo 60 Rs.

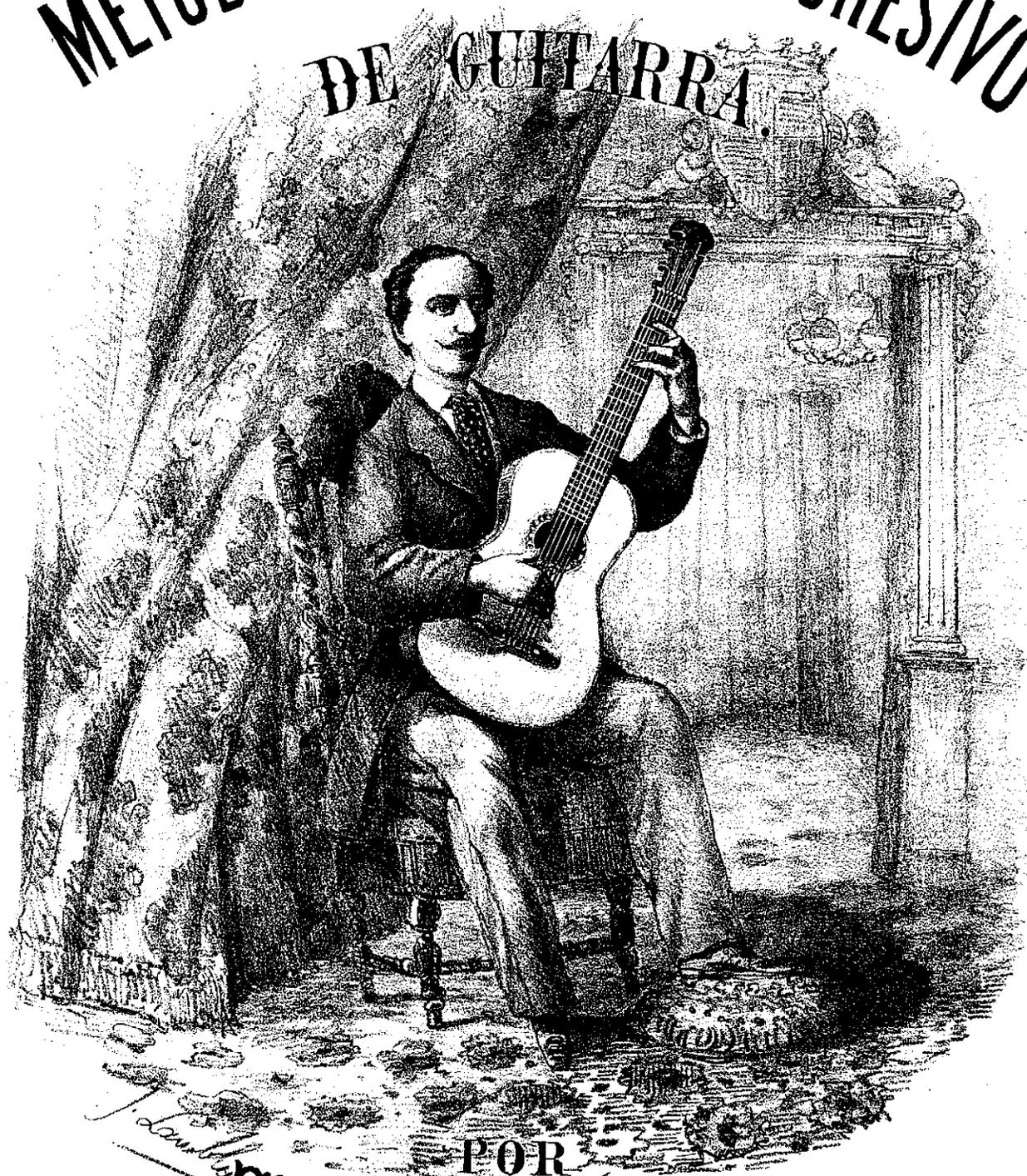
MADRID. *(1869)*

Gran Fabrica de Pianos y casa Editorial de B. ESLAVA Calle de S^{ta} Bernardo 9.

Medalla de 1^a Clase en la Exposicion Universal de Paris de 1867.

42

MÉTODO COMPLETO Y PROGRESIVO DE GUITARRA.



por
M. DAMAS.

Editor
B. ESLAVA.

PRECIO FIJO, 60^{rs}

A-1-14

3

Mi apreciable Sr. Barbieri:



Me estado esta mañana dos veces a ver a V. despues de quinze dias de cama por un dolor de costado que felizmente no acabo de terminar, si bien es cierto me resiento algo aun motivo por el que no salgo hoy con el dia tan frio.

Por el dador mi hijo remito a V. el ejemplar de mi método de la última tirada. Estoy concluyendo de poner en limpio la fantasia macarena que llevaré a V con el antiguo libro o historia original de la guitarra que por cierto es curioso.

Otra cosa: Me avisan del nuevo Café Turco Baruela de Sta Ana para

si quiero tocar el Violin con el Pr
nista mediante la retribucion de 20
P. diarios lo que me convenia
por estar sin colocacion, pero du
rante mi enfermedad me he ve
to en la precision de empeñar
mi Violin en 48 P. que si por
ultimo favor me los presta de
mis primeros sueldos sera
reintegrado, despidiendo tanta
inconveniencias a su afm^o 25 y
b. s. m.



Roma, Dama

[Signature]

P. D. A los P. de la P. 1^a

Mr. D^r Francisco A. Barbieri

854 yb. d. m.

FD

FD

PROLOGO.

La **GUITARRA** instrumento Nacional que por sus bellezas naturales va haciéndose de dia en dia mas digno de la atencion pública interesando hasta á nuestros soberanos, como lo ha demostrado en sus conciertos ultimamente, en esta Capital el eminente artista **Sr. ARCAS**, elevándola hoy á una altura respetable; sin olvidar los esfuerzos que para este objeto han hecho otros profesores concertistas no menos conocidos del publico y los acreditados artifices constructores de esta Corte como los **S^{res.} Carracedo (hijo) Gonzalez, Campos, Llorente, Torres** (de Sevilla) y **Royo** (de Zaragoza) esmerándose en hacer guitarras de unas condiciones tan especiales, que indudablemente contribuyen á que el concertista recoja sus laureles. He aqui el motivo por el cual se vá desarrollando la aficion á estudiarle con algun detenimiento, por lo que, me he animado á publicar este *nuevo método* siquiera por el cariño que profeso á dicho instrumento, y en justa gratitud de la buena acogida que el publico aficionado ha dispensado á mi ligera obra anterior titulada **PASATIEMPO ESPAÑOL**, desde cuya epoca hasta hoy he visto la necesidad de hacer otra mas completa y detallada para que los aspirantes á tocar con alguna perfeccion, observando con interés y constancia los preceptos de la misma, consigan en breve sus deseos.

PLAN DE LA OBRA.

Constará esta obra de cuatro secciones y un complemento. En la 1.^a hago la descripción de la Guitarra, trato de la manera de tomar esta, y educación de ambas manos con las escalas diatónicas y cromáticas para que el discípulo adquiriera los primeros conocimientos del diapason. En la 2.^a sección trato de la afinación de la Guitarra, y dispongo ejercicios para los tres primeros dedos de la mano derecha, pulgar, índice y medio, y solo para el pulgar; ejercicios en distancias de 3.^{as}, 6.^{as} y 8.^{as} para el dedo pulgar é índice alternando con este último el de en medio: Arpegios para los tres y cuatro dedos, ejercicios en acordes de tres notas y para el picado ó articulación suelta así como para los ligados de tres, cuatro ó mas notas. En la 3.^a sección hablo de la expresión y emisión del sonido, así como también de la significación de varias palabras y signos de ortografía musical, cuya exacta aplicación, constituye la verdadera *expresion, colorido*, ó lo que comunmente llamamos *claro oscuro*. Continúan ejercicios para el *Stacatto*; ó sea *articulación fuerte*; otros para el uso de la *Ceja* ó *Cejilla*; escalas diatónicas con sus acordes relativos, ligados en 6.^{as} del efecto del arrastre, con otros ejercicios de triple cuerda, de notas repetidas, indicando el uso hasta indispensable del *Metronomo* de *Maezel*, concluyendo esta sección con los acordes de las escalas diatónicas en los tonos mas usuales de la Guitarra, en distintas posiciones, y el tratado de los sonidos de imitación y armónicos.

Todos los ejercicios irán alternados de lecciones habiendo cuidado en lo posible de la progresión gradual de que hasta ahora han carecido los métodos de este instrumento y de hacer indicaciones constantemente de algun interés. Y por último; en la 4.^a sección continuo con arpegios para los tres y cuatro dedos de la mano derecha, diferentes maneras de producir sonidos de imitación, y como complemento ó final de esta obra, doy una serie de Estudios de diferentes generos precedidos de sus andantes, los que creo serán muy del gusto de mis profesores.

La presente obra que tengo el honor de dedicar al publico inteligente y aficionados en general, no tiene otras pretensiones que las de su buena acogida; única recompensa á que aspira el Autor.

TOMAS DAMAS.

DESCRIPCION DE LA GUITARRA.

Siendo indispensable que el discípulo tenga conocimiento del instrumento que ha de tocar, y de las buenas condiciones que este ha de reunir, haré brevemente su descripción.

PARTES DE QUE SE COMPONE.

Cabeza ó Clavijero con seis Clavijas: de este, parte el diapason compuesto de 18 localidades(1) y 17 trastes, ó sean alambres dorados. Caja de la Guitarra con su boca ú oído que nace desde el final de dicho diapason y puente con su cejilla de hueso á la que se atan las cuerdas: tambien hay otra Cejilla en el principio del diapason que sustituye al 1.^{er} traste. La tapa armonica es la en que se halla la boca; y la que despues de colocada la Guitarra en posicion para tocar esta en contacto con el cuerpo del tocador, se llama suelo ó fondo.

POSICION DE LA GUITARRA.

Cada uno puede tomarla de la manera que le sea mas cómoda; pero prefiero siempre una posición ayrosa que á la par facilite el dominio de todo el diapason como se ve en la lamina retrato del Autor que lleva cada ejemplar de este metodo, la cual se dara con la portada.

DE LA MANO IZQUIERDA.

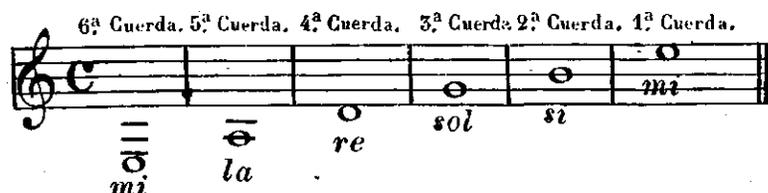
Esta mano no debe agarrar la Guitarra como comunmente se hace, y si solo sostenerla con el dedo pulgar colocando este en el centro del brazo ó mastil, conservando sus dedos en actitud desahogada y abiertos de forma que cada uno se halle enfrente de sus respectivos trastes, lo que se consigue colocando el pulgar como he dicho y en el centro de los cuatro dedos restantes de esta mano.

(1) Llamo localidades á los huecos que hay de traste á traste.

PULSACION DE LA MANO DERECHA.

Es de sumo interés herir las cuerdas con delicadeza é independencia, procurando educar los dedos de esta mano con el mayor cuidado posible, conservandolos naturalmente tendidos y un tanto recojidos, separando siempre y en lo posible el pulgar, de los mismos, para no entorpecer su ejecucion; teniendo cuidado para este objeto de no permitir que al herir la cuerda se ponga en contacto ni tropiece con aquellos.

PUNTOS DE LAS CUERDAS AL AIRE.



Los sonidos naturales de las cuerdas 1.^a 2.^a 3.^a 4.^a y 5.^a se encuentran unisonos en diferentes localidades del diapason de la Guitarra como se demuestra en la tabla de unisonos que sigue á las escalas diatónicas y cromáticas.

Nota. Los numeros que pongo encima de las notas ó á su izquierda, se refieren á los dedos de la mano del mismo nombre; el 0 significa que debe tocarse la cuerda al aire; y por regla general se hara uso de dichos dedos segun el orden de trastes; es decir, para el 1.^{er} traste pisar con el 1.^{er} dedo; para el 2.^o con idem; y sucesivamente mientras no haya necesidad de alterar este orden que irá numerado donde lo crea conveniente.

ELECCION DE LA GUITARRA.

No creo absolutamente indispensable que para el primer estudio, sea esta de superiores condiciones y grandes sonidos ni de un lujo extraordinario; pero es de sumo interés la igualdad y proporciones en su mecanismo y sobre todo que su pulsacion sea mas bien un tanto suave que dura. Sin embargo; como no es probable que un instrumento de bajo precio reuna todas las condiciones precisas, se padece el error por la generalidad de creer que cualquiera guitarra es buena para aprender; y por lo mismo aconsejo á los aficionados aspirantes

se guien por el dictado de un profesor competente.

VENTAJAS DEL USO DE LAS UÑAS.

Sin embargo de las diferentes opiniones sobre herir ó no la cuerda con las uñas, yo prefiero tocar con ellas pues que sobre ser el sonido que producen mas claro y tan dulce como se quiera, la ejecucion es mas rápida y segura y mas facil producir con propiedad los sonidos de imitacion de que hablo en la 4.ª seccion de este método.

ESCALA NATURAL.

Musical notation for the natural scale on guitar strings. The notation is presented in two systems. The first system covers frets 0 to 17, with notes grouped by string: 6th string (MI, FA, SOL), 5th string (LA, SI, DO), 4th string (RE, MI, FA), and 3rd string (SOL, LA). The second system continues from fret 0 to 17, covering the 2nd string (SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA) and the 1st string (SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA). Fingerings (0-4) are indicated below the notes. The label 'CUERDAS' is on the left, and 'TRASTES' is below the fret numbers.

ESCALA CROMÁTICA COMPARATIVA POR SOSTENIDOS Y BEMOLES.

Musical notation for the comparative chromatic scale on guitar strings. It consists of three systems. The first system shows the 6th, 5th, 4th, and 3rd strings with chromatic scales (MI-LA-SOL, LA-SI-DO, RE-MI-FA, SOL-LA) and fingerings. The second system shows the 2nd string (SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA) and the 1st string (SI-DO-RE-MI-FA-SOL-LA) with chromatic scales and fingerings. The third system shows the 1st string with chromatic scales and fingerings. The label 'CUERDAS' is on the left, and 'TRASTES' is below the fret numbers. The notation includes natural, sharp, and flat accidentals to show the relationship between the two scales.

TABLA DE UNISONOS.

SONIDOS NATURALES	1. ^a Cuerda.	2. ^a	3. ^a	4. ^a	5. ^a
UNISONOS 1. ^{os}	2. ^a en 5. ^o traste.	3. ^a 4. ^o traste.	4. ^a 5. ^o traste.	5. ^a 5. ^o traste.	6. ^a 5. ^o traste.
UNISONOS 2. ^{os}	3. ^a 9. ^o traste.	4. ^a 9. ^o traste.	5. ^a 10. ^o traste.	6. ^a 10. ^o traste.	(no tiene)

Estos unisonos iran significados con un numero dentro de un circulito que demostrará la cuerda donde ha de buscarse; cuyo circulo ira colocado siempre á la derecha de la nota

EGEMPLO.

	<i>mi</i>				
	1. ^a Cuerda al aire	unisono en 2. ^a Cuerda.	unisono 3. ^a Cuerda.	unisono en 4. ^a Cuerda.	

De modo; que cualquiera sonido natural se encuentra unisono contando cinco trastes desde donde parte este, hasta donde se quiere buscar el unisono, que será siempre en la cuerda inmediata mas grave, menos los que haya que ejecutar en la 3.^a cuerda, que en esta solo se cuentan cuatro trastes mas desde donde parte el sonido natural. Esta regla que indico para buscar los 1.^{os} unisonos puede aplicarse igualmente para buscar los 2.^{os} considerando á los 1.^{os} sonidos originales.

Nota. En los ejercicios siguientes marco dos tiempos, uno encima del pentagrama y el otro debajo, con el objeto de que el discípulo llegue progresivamente á ejecutar dichos ejercicios hasta el grado de velocidad que indica el que se halle debajo de dicho pentagrama.

SECCION 2.^a

AFINACION DE LA GUITARRA.

Poniendo la 6.^a cuerda enteramente floja de modo que no de sonido alguno, sé ira subiendo por grados hasta que de un sonido claro, y entonces se pisará en el 5.^o traste y el sonido que resulte debe ser unisono con la 5.^a al aire. Esta ultima, pisada igualmente en el mismo traste resultará unisono con la 4.^a al aire. La 4.^a pisada en dicho traste producira el unisono de la 3.^a al aire. Esta pisada en 4.^o traste como he dicho en la Observacion 2.^a del articulo 9.^o produce el unisono de la 2.^a al aire, y esta en el mismo traste es el unisono de la 1.^a al aire, ó sea resultado igual de los primeros unisonos de la tabla.

Nota. Los puntos de las cuerdas al aire iran representados con un cero pequeño encima.

En lo sucesivo hablare de trastes en lugar de localidades por ser asi costumbre, teniendo cuidado de pisar la cuerda lo mas procsimo del traste ó sea alambre dorado que se indique, y sin tocar á este con el dedo.

EGERCICIOS EN DISTANCIAS DE 3.^{as} PARA LOS DEDOS

PULGAR É INDICE DE LA MANO DERECHA, HIRIENDO EL 1.^o LA NOTA INFERIOR.

EGERCICIO 1.^o

Andante.

Moderato.

OBSERVACION 4.^a Tengase presente la nota que se halla en el capitulo 8.^o y la observacion 3.^a respecto del dedo pulgar.

EGERCICIO 2.^o

Andante.

Nota. Los dos egercicios anteriores se ejecutaran tambien con los dos dedos indice y medio de la mano derecha.

EGERCICIOS PARA LOS TRES DEDOS DE LA MANO DERECHA.

EGERCICIO 3.^o

Andante.

PULGAR INDICE Y MEDIO.

(1) El signo  indica el pulgar de la mano derecha.

OBSERVACION 1ª. La muñeca de la mano derecha deberá colocarse en el centro de las seis cuerdas de la Guitarra y cerca de la boca recojiéndola ó estendiéndola segun lo esijan los pasos que hayan de ejecutarse, y particularmente en las escalas ascendentes ó descendentes, en las que por necesidad es indispensable alejarla un tanto de dicho centro. Los dedos en todos los casos deben herir las cuerdas con absoluta independencia y con la fuerza necesaria producida unicamente por la última falange de los mismos.

OBSERVACION 2ª. No se pasara de un ejercicio ni leccion á los siguientes sin haberse hecho dueño de los anteriores.

EJERCICIO 4º

Andante

Allegro

EJERCICIO 6^o
 Para el mismo objeto

The exercise consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, 3, and 4 above the notes. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the sequence, and the third and fourth staves complete the exercise with similar rhythmic patterns and fingerings.

OBSERVACION 3^a El dedo pulgar debe herir las notas singran fuerza para no sacar la muñeca de su posicion natural como he dicho en la Observacion 1^a.

LECCIONES EN QUE SE APLICAN LAS DIFICULTADES VENCIDAS

EN LOS EJERCICIOS ANTERIORES.

Moderato.

LECCION 1^a

The lesson consists of four staves of music. Each staff contains a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 0, 1, 2, and 3 above the notes. The first staff starts with a treble clef and a common time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the sequence, and the third and fourth staves complete the lesson with similar rhythmic patterns and fingerings. The word 'Pulgar.' is written below the first staff, and 'P.' is written below several notes in the subsequent staves.

Moderato

LECCION 2ª

LECCION 3ª

con el pulgar de la mano der.

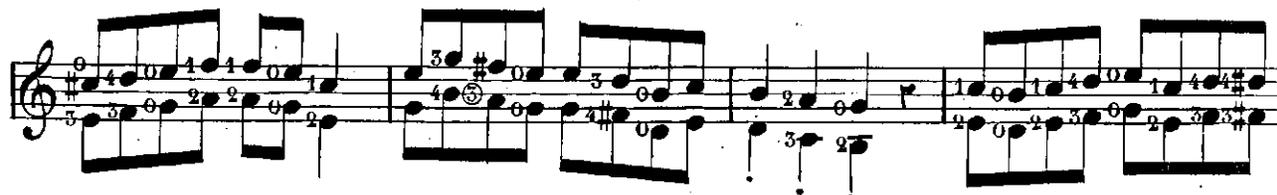
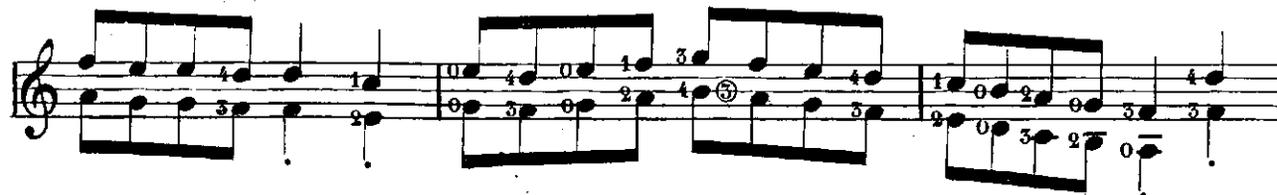
Andante.

Moderato.

LECCION 4.
con el mismo dedo.

Andantino.

LECCION 5.



Nota. Ejecutense estos dos ejercicios igualmente con los dedos indice y medio teniendo presente la observacion 2.^a de la seccion 2.^a

EGERCICIO EN 8^{as}

Andante.

EGERCICIO 8^o

Mod.^{to}

Fin.

D.C.

OBSERVACION 6^a: Los dos ejercicios precedentes se estudiaran soltando las 8^{as}

Moderato.

EJEMPLO.

etc.

Moderato.

LECCION 8^a

EXERCICIO 12. *Moderato* $\text{p. } \frac{6}{8}$ 1 3 17

The score for Exercise 12 consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'p.'. The piece is in 6/8 time. The first staff has a measure number '1' and a '3' above it. The second staff has a measure number '4' and a '3' above it. The third staff has a measure number '17' and a '3' above it. The fourth staff has a measure number '17' and a '3' above it. The music features a series of eighth notes and sixteenth notes, with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some rests and accidentals throughout the piece.

ARPEGGIO PARA LOS CUATRO DEDOS

EN MOVIMIENTO CONTRARIO

EXERCICIO 13.

The score for Exercise 13 consists of six staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'p.'. The piece is in 6/8 time. The first staff has a measure number '1' and a '3' above it. The second staff has a measure number '4' and a '3' above it. The third staff has a measure number '17' and a '3' above it. The fourth staff has a measure number '17' and a '3' above it. The fifth staff has a measure number '17' and a '3' above it. The sixth staff has a measure number '17' and a '3' above it. The music features a series of arpeggiated patterns, with various fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some rests and accidentals throughout the piece.

ARPEGGIO PARA LOS CUATRO DEDOS.

LECCION 10. *Moderato.*

The musical score is written for guitar on a single treble clef staff in G major (one sharp) and common time. It consists of ten lines of music. The first line is marked "Moderato." and "p". The second line has a "p" dynamic. The sixth line has a "pp" dynamic. The score includes various arpeggiated patterns with fingerings (1-4) and accents. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Nota. El pequeño regulador que llevan algunas notas graves es para dar á las mismas un poco mas de vibracion, lo que se consigue moviendo oscilatoriamente un poco el dedo que pisa la cuerda sin levantarle ni aflojar la fuerza de su apoyo.

EGERCICIO EN ACORDES DE TRES NOTAS.

Andantino

EGERCICIO 14.

Moderato.

LECCION 11.

Nota. Las dos *ff* que hay en el 1^{er} compas y 5^o de la 2^a parte del ejercicio anterior significan muy fuerte cuya pulsacion se empleará hasta donde se encuentre una *p* que significa piano ó la cifra *Norm.* que su estado de fuerza normal.

EGERCICIOS PARA EL PICADO Ó ARTICULACION SUELTA.

El picado consiste en cercenar á los sonidos un tanto de su vibracion y de su val

EFECTO. 

Se indica con puntitos encima ó debajo de las notas.

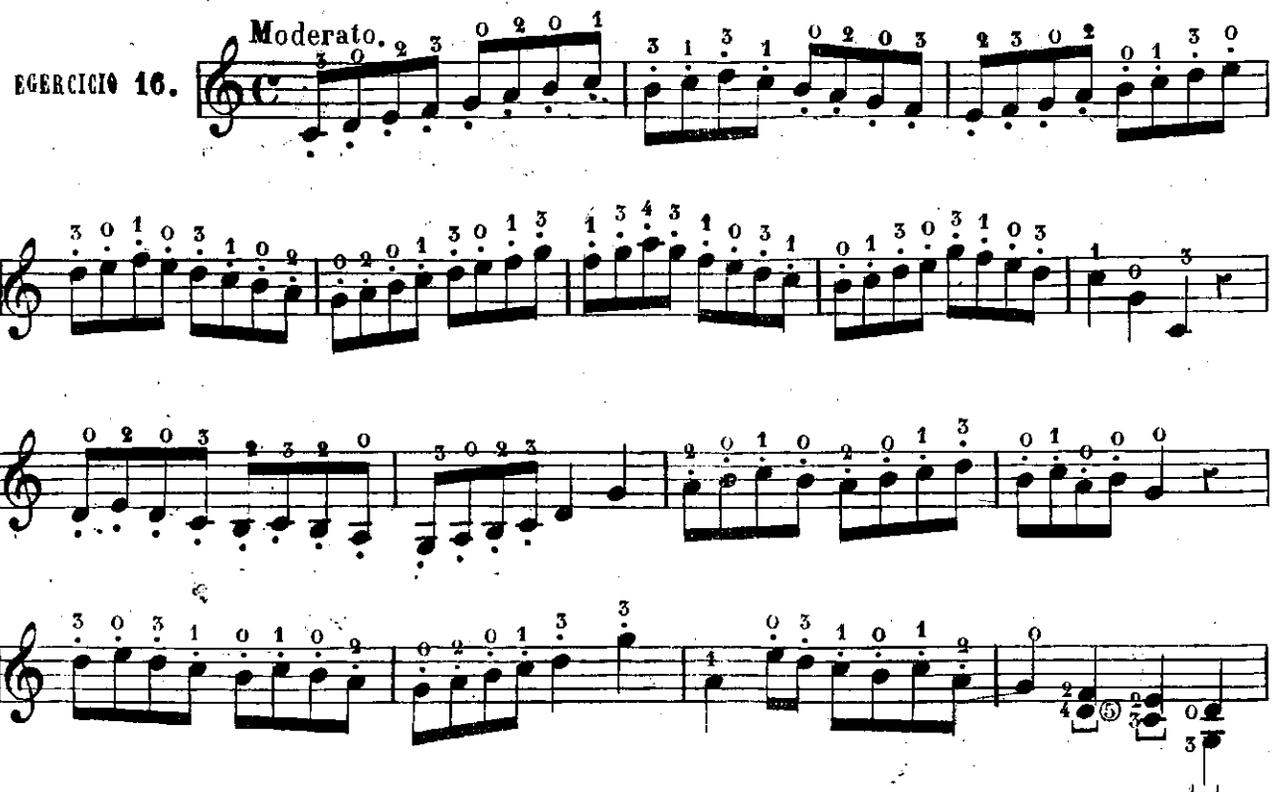
EGERCICIO 15. *Allegretto.*



All.

EGERCICIO CON LOS DEDOS INDICE Y MEDIO DE LA MANO DERECHA.

EGERCICIO 16. *Moderato.*





Allegretto.

LECCION 12.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (0, 1, 0, 3, 1, 3, 1, 0, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 0) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (2, 1, 4, 1, 2, 0, 1, 2, 4, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 2, 0, 1, 3, 0, 1, 3, 1, 0, 3) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (2, 1, 2, 1, 0, 3, 1, 0, 1, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (0, 1, 3, 1, 0, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 2, 3, 2) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (1, 1, 2, 4, 1, 2, 0, 1, 2, 0, 1, 0, 1, 2, 1, 1, 2, 0) written above. Below the staff are four chord diagrams.

A musical staff in treble clef with a C-clef. It features a sequence of notes with fingerings (1, 0, 3, 1, 0, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 1, 0, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2) written above. Below the staff are four chord diagrams.

LIGADOS DE DOS NOTAS.

En los ligados de nota inferior á nota superior se apoyará bien la nota pisada; y despues de herida con la mano derecha dejancaer sobre la superior y con alguna fuerza el dedo correspondiente de la mano izquierda; y en las de nota superior á inferior conservar apoyada la 2.^a por el dedo de la mano izquierda y morder ó enganchar la 1.^a nota para que se perciva claro el efecto del ligado.

Allegretto.

EXERCICIO 17.

Allegretto.

LECCION 13.

LIGADOS DE TRES NOTAS.

Allegretto.

EGERCICIO 18.

OBSERVACION 4ª Despues de herir la 1ª. nota con el pulgar de la derecha, se dejaram caer los dedos de la mano izquierda bien aplomo sobre las dos notas siguientes en los ligados de ascenso; y en los de descenso mordiendo siempre la 1ª. nota que produce el ligado, con lo demas que he dicho en la observacion anterior.

Moderato.

LECCION 14.

LIGADOS DE CUATRO Ó MAS NOTAS.

EGERCICIO 19. Moderato.

EGERCICIO 20.

LECCION 15. Moderato.

OBSERVACION 5ª. Es indispensable dejar caer los dedos de la mano izquierda con absoluta independencia de la muñeca y que esta solo secunde el movimiento de aquellos como persiguiendolos en su carrera; fijando la atención en el dedo pulgar de la mano derecha colocandola sin demasiada presion lo mas fuera posible del brazo de la guitarra hácia la parte de la prima.

SECCION 3.^a

DE LA ESPRESION MATERIAL.

Entiendo por espresion, la parte sublime de la ejecucion, por la cual se espresan los afectos del alma.

Entre los diferentes medios ó elementos, que el arte proporciona al Guitarrista para manifestar aquella, tiene la calidad, volumen ó intensidad con que puede emitir los sonidos, la alteracion que respecto al tiempo puede introducir en el compas ya *affrettando* ó retardando, y la manera de articular para unir ó separar los mismos.

El Guitarrista debe afanarse y apurar todos los recursos del arte para lograr que los sonidos de la Guitarra de que dispone, aparezcan grandes y sonoros y que su resonancia sea de la mayor duracion (hablando en tesis general.) Para esto deberá dar á sus manos y dedos toda la flexibilidad que le sea posible para lo que debe educarlos en los principios guimnasticamente, ó sea con la mayor independencia posible.

DE LAS LETRAS *P* (PIANO) Y *f* (FORTE.)

La letra *P* significa piano, y mas piano ó de menor fuerza si en lugar de una se ponen dos ó tres en esta forma *pp*, *ppp*.

La *f* significa fuerte, y mas fuerte y vigorosa si en vez de una hay dos ó tres (v. gr.) *ff*. *fff*.

Las letra *mp*. y *mf*. indican el termino medio entre piano: y fuerte lo que tambien se indica de esta manera: *mezzo Piano* y *mezzo forte*.

Las diferentes palabras y signos que indican las diversas modificaciones que constituyen la espresion se encuentran en el discurso de este metodo y tabla final.

ARTICULACION SUELTA (STACCATO)

ADVERTENCIA 1ª

Para ejecutar el Staccato deben tenerse los dedos de la mano derecha bastante tendidos de modo que al herir la cuerda se deslice inmediatamente el dedo sobre la inmediata mas grave como por punto de apoyo, procurando dar la mayor fuerza á los sonidos y con los dedos indice y medio alternativamente, teniendo un especial cuidado en evitar el cerceo de la uña al acercarla á la cuerda herida que por este grado de fuerza oscila mas de lo ordinario

Andante.

EJERCICIO 1º
PARA EL STACCATO

Moderato.

EJERCICIO 2º

LECCION 1. *Moderato*

The musical score is titled "LECCION 1. Moderato". It is written for guitar and consists of five staves of music. The notation includes natural harmonics (circles with numbers 1-4), fretted notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The score is in treble clef with a common time signature.

LA CEJA Ó CEJUELA se ejecuta con el indice de la mano izquierda sobre el traste que se marque entendiendole por completo si es ceja entera y algo menos si fuese media ceja, procurando sujetar las cuerdas lo posible para que los sonidos salgan claros contrarrestando su fuerte apoyo con el de el dedo pulgar de dicha mano que en este caso debe ceñirse con un poco mas fuerza al brazo ó mastil de la Guitarra.

La ceja completa si por ejemplo fuera en 1.º traste, se indica asi (*C.en 1.º*); y si fuese media ceja, de esta manera. (*m.C.en 1.º*)

El objeto de emplear la ceja, es el de pisar dos ó mas notas en un mismo traste.

Moderato.

EJERCICIO 3º

Musical score for Exercise 3, featuring a treble clef, common time signature, and a bass line with chords. The score is divided into four systems by dashed lines. The first system is marked "C.1º" and includes a slur over the first two measures. The second system has a key signature change to one flat. The third system has a key signature change to one sharp. The fourth system is marked "C.1º" and includes a slur over the last two measures.

Moderato.

EJERCICIO 4º

Musical score for Exercise 4, featuring a treble clef, common time signature with a key signature of one sharp, and a bass line with chords. The score is divided into three systems by dashed lines. The first system is marked "(C.2º)". The second system is marked "C.2º" and includes a slur over the first two measures. The third system is marked "C.2º" and includes a slur over the last two measures.

Moderato. C. 2º

LECCION 2º

(1) El regulador 1º < 2º indica debe empezarse piano y creciendo la fuerza hasta su mayor estension segun indica el 1º y descendiendo en dicha fuerza segun indica el 2º

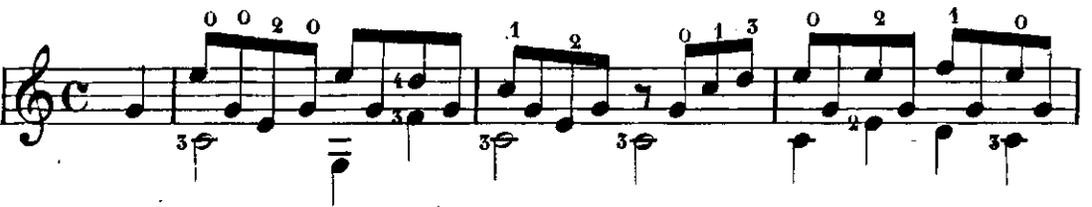
ESCALAS DIATONICAS Y SUS ACORDES.

DO MAYOR.  *staccatto sempre*

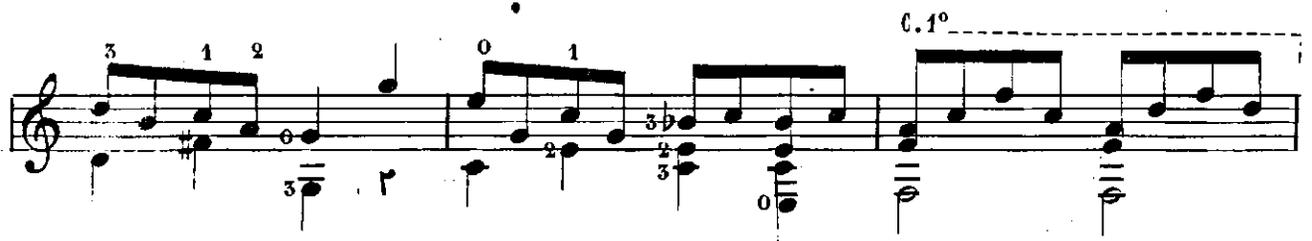
The first system shows the C major scale in treble clef with a common time signature. The scale is written in a staccato style. Below the scale, the first inversion chords (C1°) are shown as block chords.

LA MENOR. 

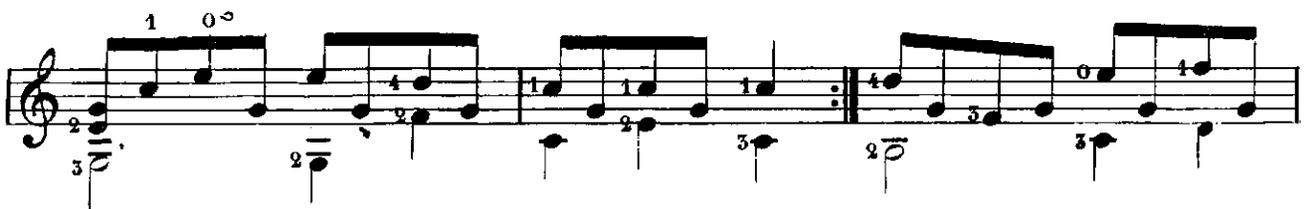
The second system shows the A minor scale in treble clef with a common time signature. The scale is written in a staccato style. Below the scale, the first inversion chords (A1°) are shown as block chords.

LECCION 3^a. 

The third system, labeled 'LECCION 3^a', shows the beginning of a lesson with scales and chords. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above the notes. Chords are shown as block chords with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2.



The fourth system continues the lesson with scales and chords. Fingerings are indicated by numbers 3, 1, 2, 0, 1, 3, 2, 1, 0. A first inversion chord (C1°) is also shown.



The fifth system continues the lesson with scales and chords. Fingerings are indicated by numbers 1, 0, 4, 1, 1, 1, 4, 0, 1, 1.



The sixth system continues the lesson with scales and chords. Fingerings are indicated by numbers 2, 1, 3, 4, 1, 1, 1, 3, 2, 4, 0.



The seventh system continues the lesson with scales and chords. Fingerings are indicated by numbers 4, 2, 1, 2, 1, 4, 1, 0, 1, 0, 0, 0, 4, 3, 3, 3.

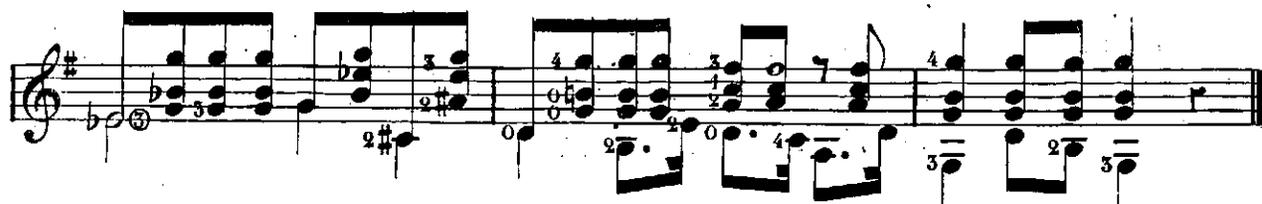
SOL MAYOR.

MI MENOR.

LECCION 5ª.

M. C. 3º

M. C. 1º



LIGADOS EN 6^{as}

LECCION 6^a *Moderato.*

C. 2^o

M. C. 5^o

C. 2^o

RE MAYOR.

SI MENOR.

Andante.

(2)

LECCION 7ª

ADVERTENCIA. Para ejecutar el arrastre sin que pierda el sonido la 1ª nota desde donde parte, es indispensable herir de nuevo dicha nota porque en los tiempos lentos en el intermedio del arrastre pierde el sonido la nota herida y daría poco resultado; teniendo presente que la 2ª vez que se hiera se la debe considerar como apoyatura en el valor.

(1) La 6ª en Re es poner ó bajar dicha cuerda un punto, ó lo que es lo mismo en 8ª inferior con la 4ª al aire.

(2) Las barras  significan arrastre; se hace este efecto deslizando el dedo ó dedos desde las notas pisadas hasta las en que termina aquél.

(3) La palabra *mancando*, significa perder el tiempo y la fuerza gradualmente.

C. 2º

LA MAYOR.

FA # MENOR

Andante.

M. C. 2º

LECCION 8ª

MI MAYOR.

DO # MENOR

C. 4º C. 2º

LECCION 9º

Moderato. *staccato*

C. 2º

C. 2º

C. 2º C. 2º

C. 2º

pp M. C. 1º

(1) *ralentando*

(1) La palabra *ralentando* significa alargar ó decaer en el tiempo gradualmente.

SI # MAYOR.

SOL # MENOR

LECCION 10.

Andantino

FA # MAYOR.

RE # MENOR.

DO # MAYOR.

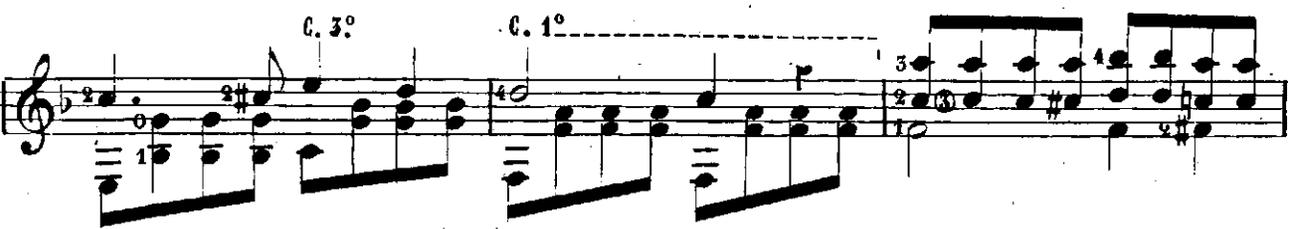
LA # MENOR.

Nota. Los seis tonos anteriores y particularmente los cuatro ultimos, no estan en uso en la Guitarra, y solo van escritos por completar las escalas.

FA \sharp MAYOR. 

RE MENOR. 

LECCION 11. *Andante.* *dolce(1)* 











(1) Vease la palabra *dolce* en la tabla final y las demas que pertenezcan á la expresion como *mancando*, *afrettando* etc.

C. 3º

C. 1º

M. C. 1º

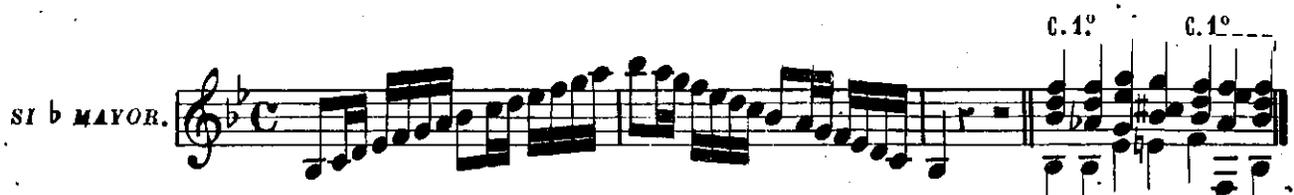
LECCION 12. Moderato.

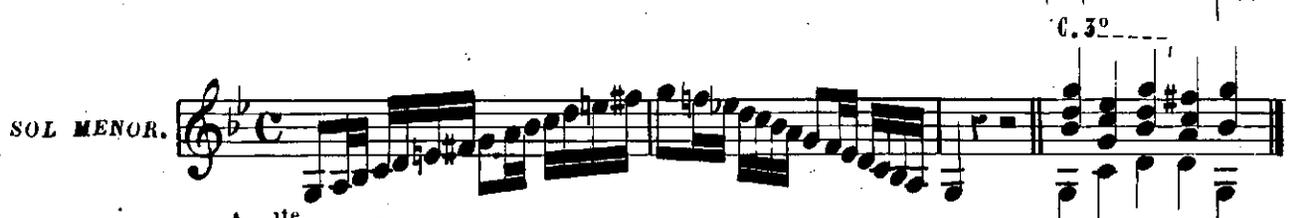
(1)

C. 3º

ADVERTENCIA. El signo [significa que las notas que abraza debe herirse con el pulgar.

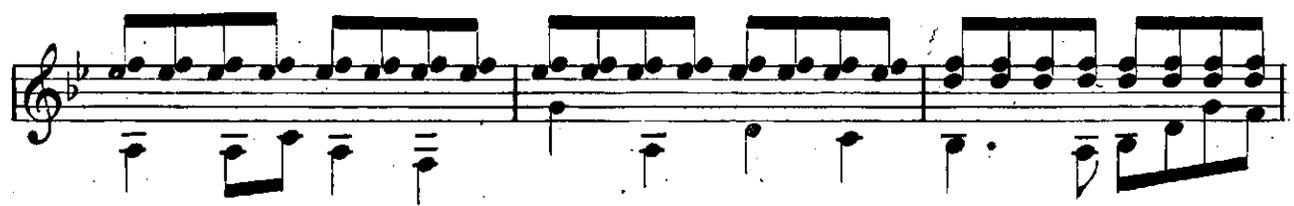
(1) La apoyatura ó mordente que se encuentra al principio del 4º compas se ejecuta como el ligado y sirve para conservar íntegro el valor de las notas á que afecta.

SI b MAYOR. 

SOL MENOR. 

And.^{te} mosso.
C. 1º

LECCION 13. 








LECCION 14.
arpeggio

Moderato

C. 3°

MI b MAYOR.

DO MENOR.

EGERCICIO 5°
en acordes espaciados.

Moderato.

Andante.

LECCION 15.

C. 1º

C. 3º

M. C. 1º

C. 2º

C. 1º

LA b MAYOR.

C. 4º

FA MENOR.

NOTAS REPETIDAS.

All.^o mod.^o

EGERCICIO 6.^o

ADVERTENCIA. El ejercicio anterior debe ejecutarse de dos maneras; con el dedo índice y medio y con el 1.^o y el 3.^o de la mano derecha. Las notas del bajo con el dedo pulgar segun va marcado con el signo □

RE b MAYOR

SI b MENOR

SOL \flat MAYOR. C. 2^o C. 2^o C. 1^o

MI \flat MENOR. C. 4^o C. 1^o

DO \flat MAYOR. C. 2^o C. 4^o

LA \flat MENOR. C. 4^o

Nota. En los seis tonos ultimos tampoco se acostumbra a escribir para la Guitarra.

DEL METRÓNOMO.

Para el esacto movimiento de los tiempos que van marcados en el discurso de esta obra y particularmente en los ejercicios, debe el discipulo sujetarse al *Metronomo* de *Maelzel*. Consiste en un péndulo que marca los tiempos ó partes del compas por los grados de lentitud ó viveza de sus oscilaciones. Los tiempos se designan por medio de un numero y una nota; el numero indica el punto en que se ha de fijar el contrapeso del péndulo en la escala que lleva el metronomo, y la nota el valor que tiene cada oscilacion. Ejemplo, Andantino m. m. ($\text{♪} = 116$)

Nota. Debe hacerse uso del metronomo unicamente para penetrarse del verdadero aire que debe conservarse en la pieza que se toque; por que de otro modo seria tocar maquinalmente y faltar hasta cierto punto á la espresion musical.

SECCION 4.^a

ACORDES DE LAS ESCALAS DIATONICAS MAS USUALES EN DIFERENTES POSICIONES

DO MAYOR		LA MENOR	
SOL MAYOR		MI MENOR	
RE MAYOR		SI MENOR	
LA MAYOR		FA # MENOR	
MI MAYOR		DO # MENOR	
FA b MAYOR		RE MENOR	
SI b MAYOR		SOL MENOR	
MI b MAYOR		DO MENOR	

DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS

Los sonidos armónicos son una de las bellezas de la Guitarra y se ejecutan poniendo ligeramente en contacto con una cuerda un dedo de la mano izquierda encima de un traste ó alambre dorado de la 4.^a cuerda por ejemplo, si se pulsa dicha cuerda con la derecha resultará un sonido armónico ó flautado, cuya calidad de sonido por su dulzura, difiere mucho á la calidad y tono de lo que serian si el dedo de la mano izquierda pisase la cuerda y la sujetase al mastil, por lo que es indispensable solamente el ligero contacto levantando el dedo de la izquierda inmediatamente de haber herido la cuerda con la derecha.

EJEMPLO

La 6.^a Cuerda pisada ordinariamente en uno de los trastes siguientes dará el sonido de las notas blancas.

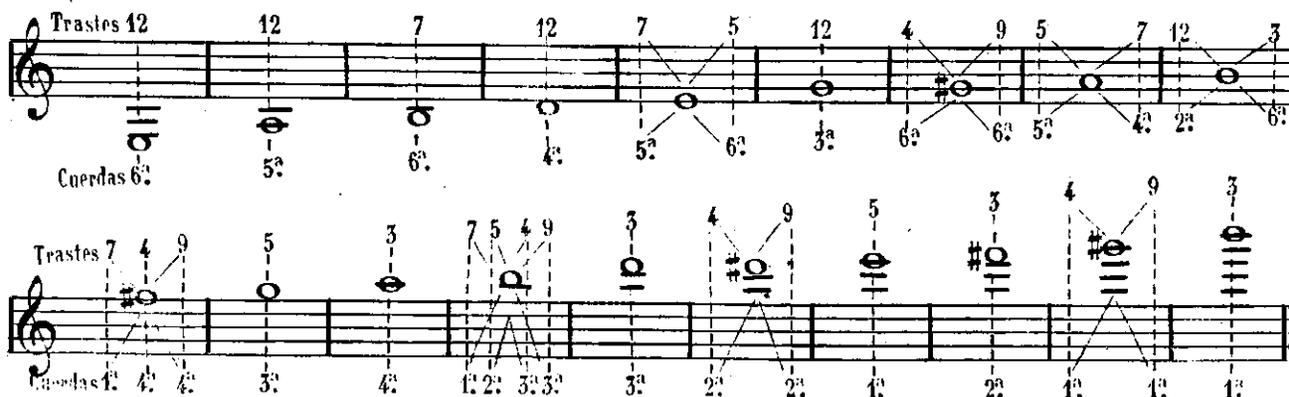


La misma cuerda pisada y tocada armónicamente en los mismos trastes dará el sonido de las notas negras.

Como se demuestra en el ejemplo anterior el 12º traste es el único que produce la misma calidad de tono, ya se pulse la cuerda pisada ya se toque armónicamente. Mas arriba de dicho traste y ácia el puente se hallan otros sonidos armónicos á distancias proporcionalmente iguales considerando á este traste el principio del diapason desde la 1.^a al aire.

Sigue la escala de los sonidos armónicos mas habituales en la Guitarra.

ESCALA DE LOS SONIDOS ARMÓNICOS



Segun la escala anterior, se hallan en cada cuerda, 6 sonidos armónicos que producen una 8.^a mas alta de lo que representan. Hay otros varios aunque algo oscuros y desafinados.

Para producir dos ó mas sonidos armónicos á un tiempo, sobre el mismo traste se formará una especie de ceja con el dedo mas conveniente de la izquierda. La abreviatura para los armonicos se designa asi. harm.

En general salen mas claros y limpios con cuerdas nuevas.

DE LOS SONIDOS DE IMITACION

SONIDOS APAGADOS

Para apagar el sonido de una cuerda basta impedir sus vibraciones, lo que se verifica en la cuerda pisada levantando el dedo de la izquierda luego que la derecha ha pulsado; y en las cuerdas al aire, aplicando con suavidad un dedo de la izquierda sobre ella luego que sea herida por la derecha. Las voces apagadas de esta manera antes ó despues de otras sostenidas, producen muy buen efecto y las señalo con un semicírculo pequeño encima ó debajo.

EFFECTO DE LOS SONIDOS APAGADOS



SONIDOS DE ARPA

Si se pulsán las cuerdas con solo la uña encima del final del diapason, ó sea la última division de los trastes, ejecutando algun arpeggio en 12ª. posicion el sonido que resulta es muy parecido al de la Arpa; para lo cual se tendrá la mano derecha bastante hueca, hiriendo las cuerdas con sola la fuerza de las estremidades de los dedos.

EJEMPLO

SONIDOS DE CLARIN

Se producen hiriendo la cuerda inmediato al puente y con solo la estremidad de la uña poniendo los dedos de la mano derecha muy tendidos.

EGEMPLO

Marcial

SONIDOS DE TAMBORA

Para la tambora hay que herir las cuerdas de un acorde cualquiera cerca del puente con el dedo indice, y aun mejor con el pulgar; dando un movimiento de media vuelta á la mano para que caiga de plano sobre las cuerdas.

EGEMPLO

Tambora

SONIDOS DE FAGOT Y TROMPA

Para esta imitacion se pulsaran los bordones solos cerca del puente cuyo canto sera algo semejante al de dichos instrumentos, (segun Aguado).

Andante

EJEMPLO

CAMPANELAS

Las campanelas consisten en pulsar una cuerda al aire cuyo sonido forme parte de un acorde hecho á bastante distancia de la cejilla sin perjuicio de poderse hacer dicho sonido en una cuerda pisada; pero á veces es de muy buen efecto el uso de las campanelas.

EJEMPLO

SONIDOS PRODUCIDOS POR LA MANO IZQUIERDA SOLA

Consiste en dejar caer con fuerza y aplomo los dedos de la mano izquierda sobre los trastes como si se hiciese un ligado impropio; ó lo que es lo mismo enganchando la cuerda por el dedo que haya de producir el ligado. Los puntos de las cuerdas al aire se suplirán con los unisonos, particularmente si las notas son de poco valor.

EJEMPLO

EL INDEPENDIENTE - VALS

INTRODUCCION.

5^a en Do y 6^a en Fa.

VALS

Musical score for 'VALS' consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with accents. The second and third staves continue the piece with similar harmonic structures. The fourth staff shows a change in the bass line. The fifth staff concludes the piece with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).

Pontichelo

Musical score for 'Pontichelo' consisting of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb), and a dynamic marking of 'p' (piano). The music consists of a steady sequence of chords. The second and third staves continue this sequence, with the third staff ending with a double bar line.

First staff of music, featuring a treble clef and a key signature of two flats. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Second staff of music, continuing the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Third staff of music, showing a change in texture with more complex rhythmic figures and some accidentals.

Fourth staff of music, featuring a variety of note values and rests, with some dynamic markings.

Fifth staff of music, including a triplet of eighth notes and other rhythmic elements.

Sixth staff of music, marked with *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) dynamics.

Seventh staff of music, continuing the piece with various rhythmic and melodic motifs.

Eighth and final staff of music, ending with a *D.C.* (Da Capo) instruction and a final chord.

6 ESTUDIOS

53

PARA GUITARRA COMPLEMENTO AL METODO DE D. TOMAS DAMAS.

Pr. fijo 16 Rs.

ESTUDIO 1: *Andante*

The musical score for Estudio 1 is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante' and includes a first ending bracket. The second staff continues the melodic line with slurs and accents. The third staff features a second ending bracket labeled 'C. 2º' and includes a trill-like figure. The fourth staff has a dynamic marking 'p' and a slur. The fifth staff includes a dynamic marking 'p' and a slur. The sixth staff concludes the piece with a dynamic marking 'p' and a final cadence.

Bien marcado el canto

Moderato

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major. The first staff begins with a 4/2 time signature and a tempo marking of 'Moderato'. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more active melody in the upper register. Various performance markings are present throughout the score, including dynamic markings like 'p' and 'f', and articulation marks such as slurs and accents. Specific annotations include 'C. 2º' (Coda 2º) on the third, fifth, and sixth staves, and 'C. 5º' (Coda 5º) on the eighth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the tenth staff.

Andante
apasionado

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled (1). The second staff continues the melody with triplets and a dynamic marking of *f*. The third staff features a key signature change to two flats (Bb, Eb) and includes first and second ending brackets labeled 1. and 2. with dynamic markings *f* and *pp*. The fourth staff has a key signature change to two sharps (F#, C#) and includes a first ending bracket labeled 1. with dynamic markings *f* and *p*. The fifth staff continues with a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff includes a dynamic marking of *p*. The eighth staff features a key signature change to one flat (Bb) and includes a dynamic marking of *f* and *p*. The ninth staff has a dynamic marking of *pp*. The tenth staff concludes the piece with a dynamic marking of *pp*. Various musical notations such as triplets, slurs, and accidentals are used throughout the score.

(1) Con pasion: con sentimiento.

All^o. moderato

(1)

C. 5°

C. 5°

C. 4°

harm. 12

(1) El signo + significa sonidos apagados de doble efecto; ó lo que es lo mismo al propio tiempo que obra la mano izquierda segun he dicho en el capitulo, sonidos apagados debe secundar la derecha este efecto poniendo el pulpejo á la misma encima de lo acorde inmediatamente que se hayan pulsado.

Musical staff with treble clef. It features a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). There are also some slurs and ties.

Musical staff with treble clef. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical staff with treble clef. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. Fingerings are indicated as *c.10.*, *c.9.*, and *c.20.*

ESTUDIO 3º *Allº marcial.*

Musical staff with treble clef. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Musical staff with treble clef. It features a melody of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Musical staff with treble clef. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *c.3º* is present.

Musical staff with treble clef. It features a melody of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *c.3º* is present.

Andante

Musical score for the Andante section, measures 1 through 10. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The score features a series of chords and melodic lines with various articulations. Above the staff, there are several slurs with degrees indicating intervals or chord qualities: C.8° (measures 1-2), C.3° (measures 3-4), C.8° (measures 5-6), and C.1° (measures 7-8). A circled '8' is present below the first measure. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chord symbols.

Allegro

Musical score for the Allegro section, measures 11 through 16. The music is written in a single treble clef staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score consists of a series of chords and rhythmic patterns. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various chord symbols.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are three accent marks (v) above the staff, positioned over the first, second, and third measures.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It continues the complex rhythmic pattern from the previous staff. The piece concludes with a fermata over a final chord.

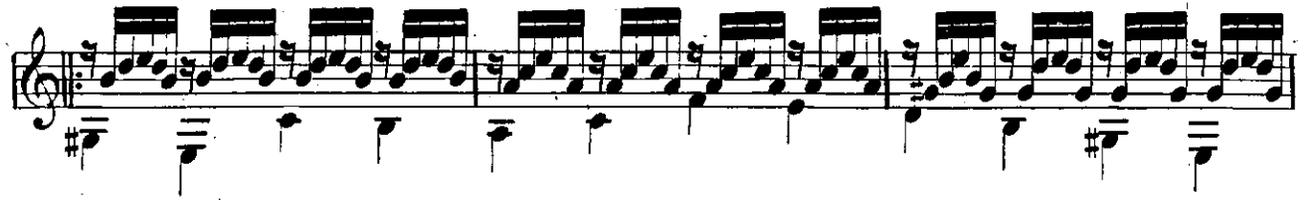
ESTUDIO 4: A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It begins with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with several slurs and accents, indicating a more intricate melodic line.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It continues the complex rhythmic pattern with slurs and accents, showing a progression of the melodic material.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It features a complex rhythmic pattern with slurs and accents, maintaining the intricate melodic development.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It concludes the piece with a complex rhythmic pattern and slurs, ending with a double bar line and repeat dots.



All.^o moderato.

ESTUDIO 5^o

First musical staff of the exercise, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth-note patterns with slurs, and the bass line provides harmonic support with quarter notes.

Second musical staff, continuing the eighth-note melodic patterns and harmonic accompaniment.

Third musical staff, including a second occurrence of the marking "C.2^o" above the staff.

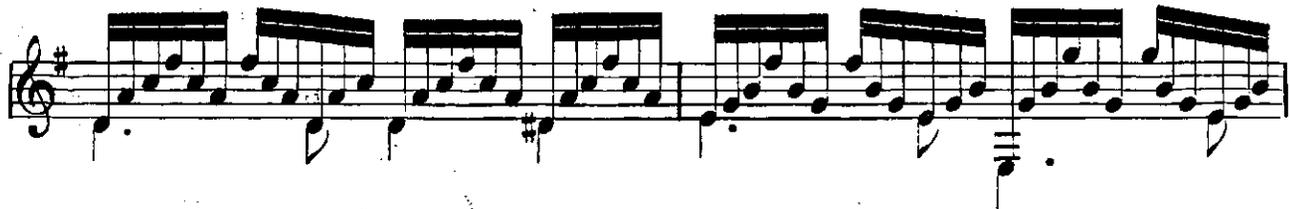
Fourth musical staff, showing the continuation of the rhythmic exercise.

Fifth musical staff, continuing the eighth-note patterns.

Sixth musical staff, continuing the rhythmic exercise.

Seventh musical staff, continuing the eighth-note patterns.

Eighth musical staff, including a second occurrence of the marking "C.2^o" above the staff, and concluding the exercise with a final cadence.



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords. A circled '5' is written above the first measure. A tempo marking 'C. 42' is located below the staff. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords. A tempo marking 'C. 20' is located below the staff. A fermata is placed over the final measure.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth-note chords. A fermata is placed over the final measure.

All.^o moderato.

ESTUDIO 6^o
La 6^a en Re

TIMBAL (2)

Tremolo (1)

Tremolo

TIMBALES (2)

Tremolo

c. 10.

(3)

pontichelo

6

6

6

harm.

harm.

harm.

harm.

12 7 10 9 12 7 12 10

- (1) El trémolo se ejecuta con el dedo pulgar batiendo la cuerda hacia abajo y vice versa.
- (2) El timbal se toca batiendo como un pequeño redoble con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre las cuerdas y cerca del puente.
- (3) El pontichelo se ejecuta batiendo las cuerdas con la superficie de la uña. (Véase sonidos de clarín.)

C.7^o

C.11.

marcado el canto
C.10.

First musical staff featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The bass line consists of quarter notes.

Second musical staff, continuing the melody and bass line from the first staff.

Third musical staff, continuing the melody and bass line.

Fourth musical staff, continuing the melody and bass line.

Fifth musical staff, continuing the melody and bass line.

Sixth musical staff, continuing the melody and bass line.

Seventh musical staff, concluding the piece. It includes fingerings (0, 1, 4) and a final cadence.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic. The staff contains a series of chords and eighth notes. The word "Pontichelo" is written below the staff with a dashed line extending to the right.

Musical staff 2: Continuation of the musical notation from the first staff, featuring similar chordal textures and rhythmic patterns.

Musical staff 3: Continuation of the musical notation. Above the staff, the tempo marking "G. 7°" is present. Above the notes, the fingering "4 2 1 0" is indicated. The word "Pontichelo." is written below the staff.

Musical staff 4: Continuation of the musical notation, showing a progression of chords and melodic lines.

Musical staff 5: Continuation of the musical notation. The word "menos." is written above the staff, indicating a change in dynamics.

Musical staff 6: Continuation of the musical notation, featuring a dense texture of chords and eighth notes.

Musical staff 7: Continuation of the musical notation, maintaining the complex chordal structure.

Musical staff 8: Continuation of the musical notation, concluding the piece with a final chord and a fermata over the last note.

C. 7^o C. 6^o

C. 7^o

C. 10

ralentando

mancando

(a) Las tres notas de estos acordes se hieren con el 1^o y 3^o dedo de la mano derecha, cojiendo con cada dedo un acorde.

FIN DEL METODO

10

