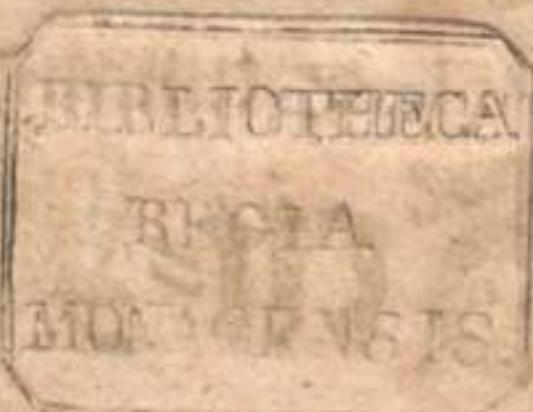


Andreas Hammerschmidts
VI. Stimmige

Fest- und Seir- Andachten /
Für das Chor.
Sechste Stimme.

DRESDEN/
In Verlegung Christian Bergens /
Gedruckt durch Melchior Bergens Churf. Sächs. Hoff-Buchdr.
sel. nachgelassene Witwe und Erben,
Anno 1671.

91/11



I.

Bassus à 3. voc.

Un kom/ nun kom der Heyden Heyland/ nun
kom/ nun kom der Heyden Heyland/ nun kom der Heyden/ nun
kom der Heyden nun kom der Heyden Heyland/ der Heyden
Heyland/ der Jungfrauen Kind erkant/ der Heyden Hey-
land/ des sich wundert des sich wundert alle Welt/ des sich wundert
alle Welt/ des sich des sich wundert alle Welt/ des sich wundert
des sich wundert/ ij alle Welt/ Gott solch Geburt ihm
aaaaaa 2

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old music manuscript. At the top, the title "Bassus à 6. voc." is written in a cursive hand. Below the title, there are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a style that appears to be early printed music notation, using vertical stems and small diamond-shaped note heads. The lyrics, also in a cursive hand, are placed below the corresponding staves. The lyrics read:

besteht/ des sich wundert alle Welt/ ist
wundert/des sich wundert/des sich wundert alle Welt/ Gott solch Ges-
burt ihm bestelle/ Gott solch Geburt ihm besteht/ Gott
solch Geburt ihm bestelle/ ihm ihm Gott solch Geburt ihm besteht/
Gott solch Geburt ihm be stelt.



Achse die Thore weit/machet die Thore weit/
und die Thüre in der Welt hoch/und die Thüre in der Welt hoch/
machet die Thore weit/ und die Thüre in der Welt hoch/
daß der König der Ehren/daß der König der Ehren einziche/machet die
Thore weit/ und die Thüre in der Welt hoch/ daß der König der
Ehren/daß der König der Ehren einziche/ wer ist derselbe König
der Ehren/ es ist der Herr mächtig mächtig/mächtig im Streit/
aaaaaa 3

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for 'Bassus à 6. voc.'. The score consists of six staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in German, corresponding to the musical phrases. The lyrics are:

machet die Thore weit/ und die Thüre in der Welt hoch/
dass der König der Ehren/ der König der Ehren einziehe/
wer ist derselbe König/ wer ist derselbe König/ wer ist derselbi ge
König der Ehren/ er ist der König/ er ist der König der
Ehren/ der König der Ehren/ Sela/ Sela/ Ho si anna/
Ho sian na/ Ho sian na/ dem Sohne David/ Ho si
an na/ Ho sian na/ dem Sohne Da vid/ gelobet

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old music book. At the top, the title "Bassus à 6. voc." is written in a Gothic script. Below the title are four staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in black ink and includes various note heads (circles, diamonds, squares) and rests. Below each staff is a line of German text, also in a Gothic script, which appears to be a hymn or chant. The text reads:

sey der da kommt/ ge lo bet sey der da kommt im Nahmen Nahmen
des h̄Erren/ Ho si anna/ Ho si anna/ Ho si an na/
Ho si an na in der Höhe/ Ho si an na/ Ho si an na
in der Höhe/ Ho si anna in der Höhe/ Ho si anna/ Ho si anna
in der Höhe.

Below the fourth staff, there are several blank staves, suggesting additional voices or parts.

III.

Bassus à 6. voc.



As Wort ward Fleisch/ und wohnet unter uns/
das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns/ und wir sahen seine
Herrlichkeit/ und wir sahen seine Herrlichkeit/ das Wort ward Fleisch/
das Wort ward Fleisch/ und wir sahen seine Herrlichkeit/ ei ne
Herrlichkeit/ eine Herrlichkeit/ als des eingebohrnen Sohnes/
als des eingebohrnen Sohnes/ des Sohnes/ des Sohnes/Soh
nes vom Vater/ das Wort ward Fleisch/ und wir sahen seine

Bassus à 6. voc.

A handwritten musical score for bassus (bass) in six voices. The score consists of six staves, each with a clef (B-flat), a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics describe the Incarnation of Christ, starting with 'Herrlichkeit' and ending with 'Bbbb'.

Herrlichkeit/ eine Herrlichkeit/ das Wort ward Fleisch/ eine
Herrlichkeit/ eine Herrlichkeit/ das Wort ward Fleisch/ als des
eingebohrnen Sohnes des eingebohrnen Sohnes Sohnes vom
Vater/ voller Gnad und Wahrheit/ voller Gnad und Wahrheit/
und Wahrheit/ das Wort ward Fleisch/ das Wort ward
Fleisch/ und wohnet unter uns/ das Wort ward Fleisch und wohnet
unter uns/ und wir sahen seine Herrlichkeit/ und wir sahen seine

Bassus à 6. voc.

A musical score for Bassus à 6. voc. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Herrlichkeit/das Wort ward Fleisch/" are written above the staff, followed by "Alle lu ja/ Alle les". The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/" are written below the staff. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu - ja/ Alle -" are written below the staff. The fourth staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja." are written below the staff.

IV.

Bassus à 6. voc.

A musical score for Bassus à 6. voc. IV. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "En willkommen IEsulein/ ist" are written below the staff. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics "allerlichstes Brüderlein/ sey willkommen unser Ruhm/unser" are written below the staff.

Bassus à 6. voc.

besses Eigenthumb/sey willkommen unser Ruhm/unser bestes Eigen-
thum/sey willkommen unser Ruhm/unser bestes Eigenthum/ süßes
Kindlein/ süßes Kindlein sey will kommen/güldne Kro ne
deiner From men/güldne Krone deiner Fromen/du befreyest
uns vom Joch/en sey recht willkommen doch/ ij
ij süßes Kindlein/ süßes Kindlein sey will-
kommen/güldne Kro ne deiner From men/güldne Krone deiner
Bbbb bbb 2

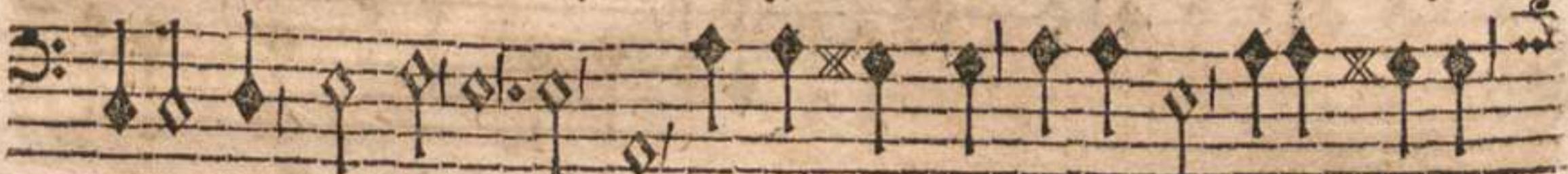
Bassus à 6. voc.



Froßen/ O mein Jesulein/ O mein Brüderlein/ du bist



mein ich bin dein/ du bist mein ich bin dein mein Brüderlein/ ich bin



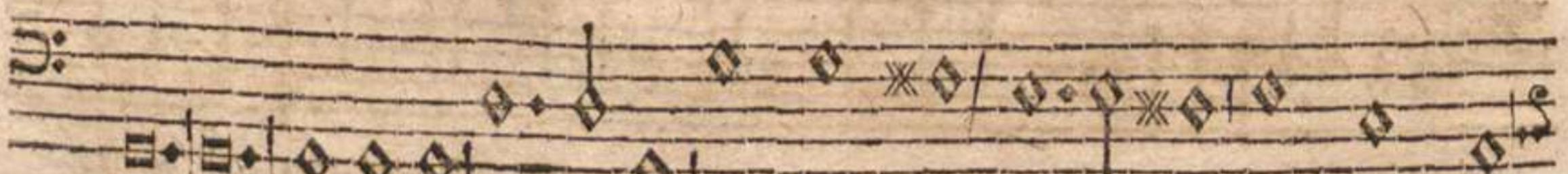
dein du bist mein mein Jesulein/ sey willkommen Jesulein/ ij:



ij allerliebstes Brüderlein/ viel mehr als



Gold und Geld viel mehr als Gold und Geld/ mehr als die ganze



Welt/ ij was bringt das Jesu lein/ was bringt das



Jesulein/ viel mehr als Lust un Freud ij was bringt das

Bbbb bbb

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for bass voices. The title "Bassus à 6. voc." is at the top. The score consists of six staves of music, each with a different rhythmic pattern. The lyrics are written in German, appearing between the staves. The lyrics are:

JESulein/vielmehr/ ij vielmehr als Gold und Geld/mehr als die
ganze Welt/vielmehr als Lust und Freud/ der Seelen Seligkeit/
was bringt das JESulein/der Seelen Seligkeit/der Seelen Seligkeit
Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/ Alle lu ja/
Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/
Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/Alle lu ja/
Alle lu ja.

Bbbbbb 3

V.

Bassus à 6. voc.

 Elfft mir/ helfft mir Gottes Güte preisen/helfft
 mir is ihr lieben Kinderlein/ helfft mir/ helfft mir/ helfft
 mir/ ihr lieben Kinderlein/ mit Gsang und andern Wet-
 sen/helfft mir is ihm allzeit danckbar seyn/ helfft mir/
 is is ihm allzeit danckbar seyn/ fürnemlich zu der
 Zeit/nemlich zu der Zeit/ fürnemlich zu der Zeit/ da sich das
 Jahr thut enden/ is die Sonn sich zu uns

Bassus à 6. voc.



wenden/das neu Jahr ist nicht weit/das neu Jahr ist nicht weit / das



Neu Jahr ist nicht weit.

Ander Theil.



Rößlich erst lich last uns betrachten/betrachten des



hErren reiche Gnad/ und so gering nicht achten/nicht achten/sein



unzehlich Wohlhat/ stets führen zu Gemüth/stets führen zu Ge-



müth/stets führen zu Gemüth/ wie er diß Jahr hat geben/ all

Bassus à 6. voc.



Nothdurft diesem Leben/ und uns für Leid behüt/ und uns für Leid be-



hüt/ und uns vor Leid behüt/ Lehr/Amt/Schul/Kirch erhalten/



erhalten/ in guten Fried und Ruh/ Nahrung für Jung und



Alte/ und Alte/ bescheret auch darzu/ und gar mit milder Hand/



und gar mit milder Hand/ un gar mit milder Hand/ sein Güter ausges-



spendet/ ij Berwüstung abgewendet/ von

Bassus à 6. voc.



dieser Stadt und Land / von dieser Stadt und Land / von dieser



Stadt und Land.

VI.

Bassus à 6. voc.



Er / nun läßt du deinen Diener im Friede / nun läßt du



dei nen Diener im Friede fah

ren / wie



du gesa get hast / nun läßt du deinen Diener im Friede / nun läßt du



dei nen Diener im Friede fah

ren / wie

Eeeee

Bassus à 6. voc.

du ge sa get hast/ denn meine Augen haben deinen Heyland ges
sehen/ welchen du bereitet hast/ für allen allen allen Völckern/
welchen du bereitet hast/ bereitet hast/ für allen allen Völckern/ für
allen/allen/allen Vol ckern/ ein Licht zu erleuchten/ ein Liche
zu erleuch ten die Heyden/ und zum Preis deines
Volcks/ und zum Preis deines Volcks deines Volcks Isra el/un zum
Preis deines Volcks Isra el/ nun lassu deinen Diener im

Bassus à 6. voc.

Friede/ nun lästu dei nen Diener in Friede fah-
ren/ wie du gesa get hast/ nun lästu deinen Diener in
Friede/ nun lästu deinen Diener in Friede fah-
ren/ wie du gesa get hast.

VII.

Bassus à 6. voc.

Ge he/ der Gerechte kommt umb/ ij
und niemand ist/ ij der es zu Herzen nehme/ D wch
Eccccc 2

Bassus à 6. voc.

Dweh/ Dweh/ die Krone unsers Haupts ist abgefallen/
Dweh/ Dweh/ Dweh daß wir so gesündiger haben/ der Ge-
rechte kommt umb/ der Gerechte kommt umb/ und nie mand ist/
und nie mand ist/ der es zu Herzen nehme/ die Krone unsers
Haupts ist abgefallen. Dweh/ if ij die Krone unsers
Haupts ist abgefallen/ Dweh/Dweh/daz wir so gesündiger haben/
der Gerechte kommt umb/ und niemand ist/ und niemand niemand

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for 'Bassus à 6. voc.'. The score consists of six staves of music, each with a bass clef. The lyrics are written in German, appearing between the staves. The lyrics are as follows:

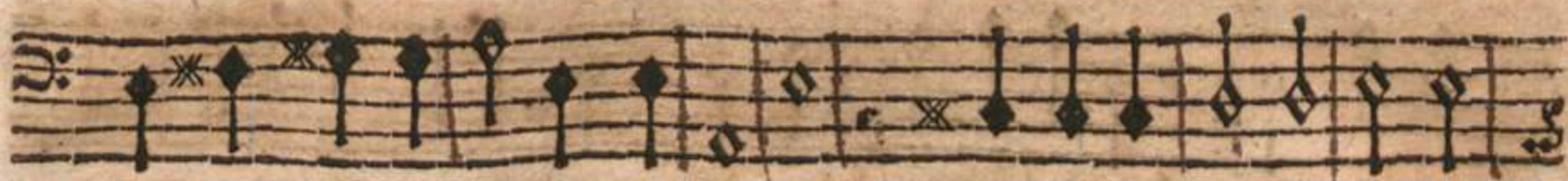
ist/ der es zu Herzen nehme/ O weh/ O weh/ O weh/ O weh/ ij
O weh/ O weh/ O weh das wir so gesündiget haben/ der Ges
rechte kommt um/ kommt um/ der Gerechte kommt umb/ und nie-
mand ist/ un̄ nie mand ist der es zu Herzen/ der es zu Herzen
nehme/ und nie mand ist/ der es zu Herzen/ der es zu
Herzen neh me.

VIII.

Bassus à 6. voc.

Ch! Ach/ Ach Ach Ach JESus JESus
stirbt/ JESus JESus stirbt/ Ach/ Ach JESus JESus stirbt/
JESus JESus stirbt am Creuze/ Christe/ Christe/ Christe/ du
Lamb Gottes/ der du trägst die Sünde die Sünde der Welt/ die
Sünde der Welt/ erbarme dich/ erbarme dich/ erbarme
dich über uns/ erbarme dich über uns/ Ach/ Ach JE sus wird
verwundet/ wegen unser Misschatt/ JE sus wird zuschlagen/

Bassus à 6. voc.



JE sus wird zuschlagen/zuschlagen/ umb unser Sünde willen/



Ach Jesus wird gekreuziget/ Ach Ach Jes



sus stirbe/JE sus stirbe/JE sus stirbe/ Jesus stirbt/ Jesus



stirbt/für unser Sünde/ Jesus stirbt für unsre Sünde/. Christe/



Christe/Christe/ du Lamb Gottes/ der du trägst die Sünde die



Sünde der Welt/ die Sünde der Welt/ erbarme dich von

Bassus à 6. voc.

Two staves of musical notation for bass voices. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have four lines and a double bar line with repeat dots. The music consists of various note heads (diamonds) and rests, primarily eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves in a cursive Gothic script.

barme dich/ erbarme dich über uns/ er barme dich/erbarme dich/
über uns/ erbarme dich erbarme dich ü ber uns.

IX.

Bassus à 6. voc.

A single staff of musical notation for bass voices, starting with a large decorative initial 'S'. The staff uses a soprano C-clef and has four lines. The music features eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff in a cursive Gothic script.

Eh/ Ach HErr/ Ach HErr/ gedenke nicht der
Sündē meiner Jugend/ noch meiner Übertrętung/ Ach HErr/
Ach/ Ach HErr gedenke nicht der Sünden meiner Jugend/ Ach
HErr/ ach HErr gedenke nicht der Sünden/ noch meiner U ber-

Bassus à 6. voc.

A handwritten musical score for 'Bassus à 6. voc.' (Bassus for 6 voices). The score consists of six staves, each with a bass clef. The lyrics are written below the staves in German. The music is in common time, and the notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads.

treten/ Ach HErr/ ij gedenke aber mein/ Ach
HErr/ Ach HErr/ ij ij nach deiner grossen Barm-
herzigkeit/ umb deiner Güte/ umb deiner Güte wissen/
Ach HErr/ Ach/ Ach HErr gedenke nicht der Sünden meis-
ner Jugend/ Ach HErr/ ach HErr/ gedenke nicht der Sünden/
noch meiner Ubertretung/ noch meiner Ubertretung/ dencke/
dencke/ dencke aber mein/ dencke/dencke/dencke aber mein/dencke

D d d d d

Bassus à 6. voc.

dencke aber mein/ dencke dencke aber mein nach deiner grossen/ nach
-deiner grossen Barmherzigkeit/ umb deiner Güte willen/ umb
deiner Gü te wil len.

X.

Bassus à 6. voc.

Ufer HErr JEsus Christ/ Jesus Christ/ in der
Nacht da er verrathen ward/ nahm er das Brod danket und brachs/
und gabs seinen Jüngern und sprach/ neh met hin und esset/ das

Bassus à 6. voc.



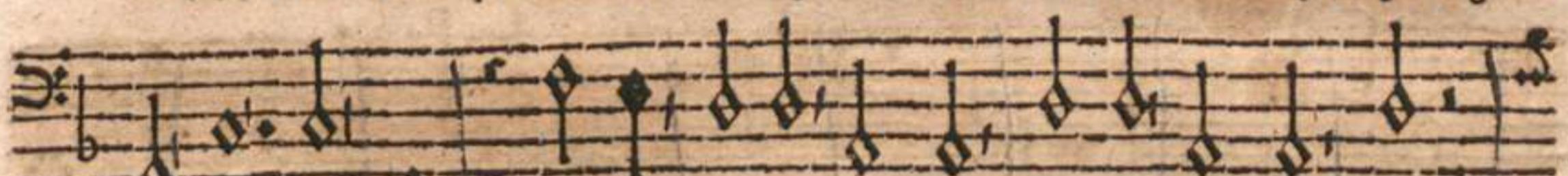
ist mein Leib/ das ist mein Leib/ das das das ist mein Leib/ neh met



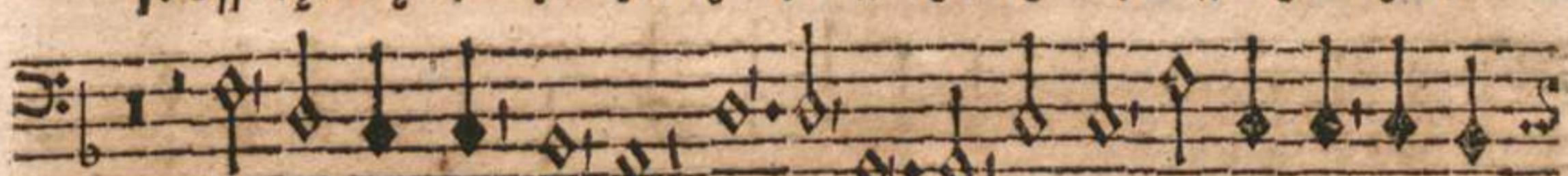
hin und esst/ neh met hin und esst/ und esst/ das das



das das das ist mein Leib/ der für euch ge ge ben wird/ solches thut



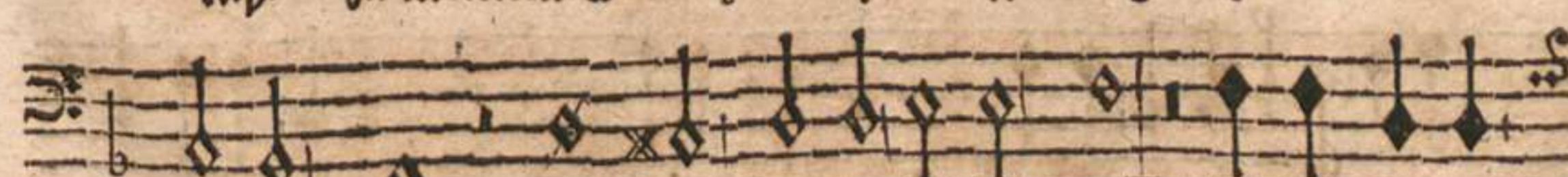
so offt ihrs ihrt/ solches thut so offt ihrs ihrt/ so offt ihrs ihrt/



zu meinem Gedächtniß solches thut so offt zu meinem Gedächte



nis/ zu meinem Gedächt nis/ desselben gleichen/ nam er



auch den Kelch/ nach dem Abendmäl uñ sprach/ nehmet hin und

Dddd 2

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for 'Bassus à 6. voc.'. The score consists of six staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in German, interspersed with musical symbols like 'et' and 'et/et'. The lyrics describe a religious ceremony, mentioning the chalice, a new testament, and the forgiveness of sins. The manuscript is written in a clear, cursive Gothic script on aged, yellowish paper.

erin et alle/alle als ledar aus/ nichmet hin und
trin et/et/trin et et alle/alle erin et
alle daraus/ das ist der Kelch/ das ist der Kelch/ ein neu Testa-
ment in meinem Blut/ das für euch vergossen wird/das für
euch vergossen wird/ zur Vergebung der Sünden/ zur Verge-
bung der Sün den/ der Sün den/ solches thut so
öfft so öfft so öfft ihrs trin et/et/ zu mei nem

Bassus à 6.voc.

A musical score for bassus (bass) in six voices. The music is written on three staves, each with a bass clef and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The first two lines of lyrics are: "Gedächte nis zu mei nem Gedächte nis/ zu mei nem Ges-". The third line continues: "dächte nis zu mei nem Gedächte nis zu meinem Ge-". The fourth line ends with "nis.". There are several blank staves below the main section.

Gedächte nis zu mei nem Gedächte nis/ zu mei nem Ges-
dächte nis zu mei nem Gedächte nis zu meinem Ge-
nis.

XI.

Bassus à 6. voc.

A musical score for bassus (bass) in six voices, labeled XI. The music is written on three staves, each with a bass clef and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops. The tempo is marked "presto." The lyrics begin with "O be den HErrn/ meine Seele meine Seele/". The second staff continues with "meine Seele/ lo be den HErrn/ und vergiß nicht was er dir". The third staff concludes with "O d d d d d 3".

O be den HErrn/ meine Seele meine Seele/
meine Seele/ lo be den HErrn/ und vergiß nicht was er dir
O d d d d d 3.

Bassus à 6. voc.



guts dir guts gehan hat/ was er dir guts gehan hat/ der dir



alle deine Sünde vergiebet/ ver giebet/ der dir alle deine



Sünde vergiebet/ der dir alle dcine Sünde vergiebet/ und



Heilet alle alle alle alle deine deine Gebrechen/ und heilet/ und



heilet alle alle alle alle deine Gebrechen. lo be den HErrn/



meine Seele meine Seele/ meine Seele/ lo be den HErrn/



und vergiß nicht was er dir guts dir guts gehan hat/ was er dir

pian.

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. It features six staves of music for basso continuo, labeled 'Bassus à 6. voc.'. The music is written in black ink on light-colored paper. The lyrics are in German, written below each staff. The notation uses a variety of note heads, including diamonds and crosses, and includes several rests. The lyrics describe divine mercy and salvation.

guts gehan hat/ der dein Leben vom Verderben erlöset/ der dich
fröh net/ der dich fröh net/ der dich fröh
net/ der dein Leben vom Verderben erlöset/ der dich fröh
net/ der dich fröhnet/ mit Gnad/ mit Gnad und Barmherzig-
keit/ Barmherzigkeit/ der dir alle deine Sünde vergiebet/
der dir alle deine Sünde vergiebet/ unheilet alle alle alle
alle deine Gebrechen/ und heilet/ und heilet alle alle alle

Bassus à 6. voc.

Three staves of musical notation for basso continuo. The first staff has a tempo marking 'presto.' The lyrics are: 'deine Gebrechen. lo beden hErrn/ meine Seele meine Seele/ meine Seele/ lo beden hErrn/ uit vergiß nicht was er dir gutsch dir gutsch gethan hat/ was er dir gutsch gethan hat.' The second staff ends with a tempo marking 'pian.'

XII.

Bassus à 6. voc.

A large decorative initial 'A' in black ink, followed by three staves of musical notation for basso continuo. The lyrics are: 'A ri a/ Maria/ gegrüsset seystu du hold- se li ge/ Maria/ Maria/ der hErr ist mit dir/ der hErr ist mit dir/ ge grüsset seystu Ma ri a/ Maria/ du du hold-

Bassus à 6. voc.

se li ge Mari a/ Mari a/ du Gebe nedey e te/
ij Mari a/ Mari a/ der HErr ist
mit dir/ der HErr ist mit dir/ du Gebenedey e te/ du Gebe nos
du Gebe nedey e te unter den Wei bern/ Mari a/ Mari a/
du Gebe nedey e te/ du Gebe nedey e te unter den
Wei bern/ du Gebe nedey e te/ du Gebe nedey e te unter den
Wei bern/ gegrüsset seystu/ gegrüsset seystu/ Mari a/ ij
Eeeee

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for basso continuo. The score consists of four staves, each with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in a Gothic script below the staves. The lyrics are:

du hold se li ger du hold se li ger Maria/ Ma-
ri a/ der hErr ist mit dir/ der hErr ist mit dir/ Mari a/
Maria/ du Gebe ne den e te/ du Gebe ne den e te/ un-
ter den Weibern/ Mari a/ ij du Gebe ne den e te/
du Gebe ne den e te/ Mari a/ Mari a.

XIII.

Bassus à 6. voc.



Gehe/ es hat überwunden der Löwe/der Löwe/
siehe/ es hat überwunden der Löwe/der Löwe/ der da ist vom Ge-
schlecht Juda/von Geschlecht Juda/die Wurzel David/die Wurzel
David/ es hat überwunden der Löwe/der Löwe/ es hat über-
wunde der Löwe/der Löwe/ der da ist vom Geschlecht Juda/der da ist
vom Geschlecht Juda/die Wurzel David/die Wurzel David/ der
Tod ist verschlungen/verschlungen/der Tod ist verschlungen/vers-
Eeeee 2

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the title "Bassus à 6. voc." is written in a cursive hand. Below the title, there are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a style that uses dots and dashes for note heads, and vertical stems extending upwards or downwards. The lyrics are written in a Gothic script and are placed directly below the corresponding staves. The lyrics describe a battle scene where the speaker's army has broken through enemy lines and is now pursuing them. The music is likely a setting of a larger work by Heinrich Schütz, specifically the "Kriegsmotet" from his "Musiken zum Feindkrieg".

schlungen/der Tod ist verschlungen/der Tod ist verschlungen/ver-
schlungen in den Sieg/der Tod ist verschlungen/verschlungen/
in den Sieg/in den Sieg/ Tod wo ist dein Sta chel/
Tod wo ist dein Sta chel/ Tod wo ist dein Sta-
chel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Tod wo ist dein Stachel/ Tod wo
ist dein Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Hölle wo ist dein Sieg/
1 Gott sey Dank/ der uns den Sieg gegeben hat/

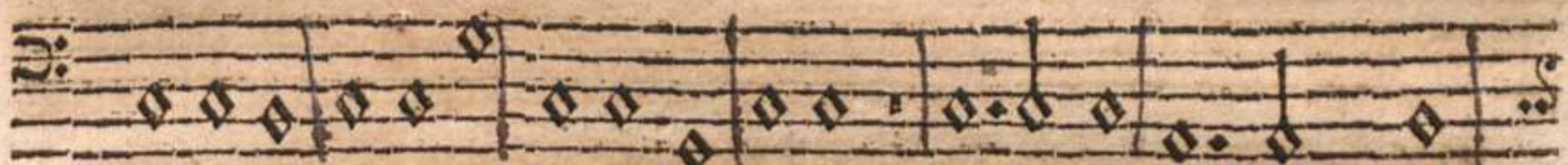
Bassus à 6. voc.



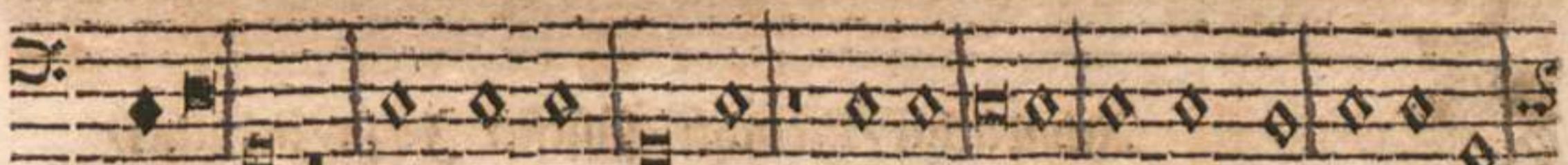
durch unsfern hErren JEsu Christum/ JEsu Christum/ es hat



überwunden der Löwe/ der Löwe hat überwunden/ der Löwe/ der



Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der da ist vom Geschlechte



Zu da/ die Wurzel David/ es hat überwunden der Löwe/ der



Löwe hat überwunden/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der Löwe/ der



Löwe/ der da ist vom Geschlecht Juda/ Juda/ der da ist vom Geschlecht

Bassus à 6.voc.

5:

Juda vom Geschlecht Juda/die Wurzel David/die Wurzel David/
die Wurzel Da vid,

XIV.

Bassus à 6. voc.

Reundlicher / lieblicher / süssester Jesu / lieblicher /
freundlicher Jesu / freundlicher / lieblicher Jesu / ; blei be
ben uns / blei be ben uns / ben uns / deñ es will A bend werden /
blei be ben uns / blei be ben uns / ben uns / deñ es will

Bassus à 6. voc.

Abend werden/ und der Tag und der Tag hat sich ge neiget/
und der Tag und der Tag hat sich ge neiget/ blei be bey uns/un der
Tag hat sich ge neiget/ freundlicher/ lieblicher süßester JESU/
süßester JESU/ blei be bey uns/blei be bey uns/bey uns/
deñ es will Abend Abend werden/ und der Tag hat sich ge neis-
get du helles du holdes du Seelen Lichte/ du helles du holdes du
Seelen Lichte/ freundlicher/ lieblicher/ süßester JESU/ vcrs

Bassus à 6. voe.

A musical score for Bassus à 6. voe. The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins in common time and ends in 6/8 time. The vocal parts are written in a cursive Gothic script. The lyrics are as follows:

laß uns nicht/ verlaß uns nicht/ denn der Tag/den der Tag hat
sich ge neigt/ denn der Tag/den der Tag hat sich ge neigt/
blei be bey uns/denn der Tag hat sich ge neigt/ lieblicher/
freundlicher JE su/ JE su.

XV.

Bassus à 6. voc.

A musical score for Bassus à 6. voc. The score features a large, ornate initial letter 'R' at the beginning of the first staff. The vocal parts are written in a cursive Gothic script. The lyrics are as follows:

Römer/ römer/ römer/ römer/ römer/ römer/
löster her zu mir alle/ alle/ alle/ alle/ die ihr mühselig/ die

Bassus à 6.voc.

A handwritten musical score for 'Bassus à 6.voc.' (Bassus for 6 voices). The score consists of six staves, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the staves in German. The music features various note heads, including diamonds and circles, and rests. The lyrics are as follows:

ih̄r mühselig und hela den seyd/ kommt/kommet iſ
alle/ alle/ alle/ alle/ die ihr mühselig und be laden seyd/
die ihr mühselig ich will euch erqvicken/ ich will euch erqvicken/
ij ij erqvicken/ ich will euch er-
qvicken/ nehm̄t auff euch mein Joch/ ij mein Joch
und lernet von mir/ deñ ich bin sanffemüthig/ deñ ich bin sanff-
müthig/ ij und von Herken/ und von Her-
ffff

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. It features six staves of music for bass voice, arranged in two columns of three staves each. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The lyrics are in German, written below the notes. The first column of lyrics is:

zen demüthig/ demüthig/ den ich bin sanftmüthig/ den ich
bin sanftmüthig/ und von Herzen demüthig/demüthig den

The second column of lyrics is:

mein Joch ist sanft/ und meine Last ist leicht/ den mein Joch
ist sanft/ und meine Last ist leicht/ kommt her zu mir/ alle/ alle
alle/ die ihr mühselig und beläden seyd/ ich will euch er-
quicken/ ij ij ij er-

At the bottom of the page, there is a short concluding section:

quicken/ ich will euch erqui cken.

XVI.

Bassus à 6. voc


 Ich fahre auff zu meinem Vater zu meinem
 Vater und und zu eurem Vater zu eurem Vater ich
 ich fahre auff zu meine Vater zu meinem Vater und und
 zu eurem Vater und zu eurem Vater zu eurem Vater ich fahre
 auff ich fah re auff ich fah re auff zu meinem Gott und zu
 eurem Gott ich ich fahre auff zu meinem Gott zu meinem Gott
 und zu euren Gott ich fahre auff zu meinem Vater 4
 Sfffff 2

Bassus à 6. voc.

Handwritten musical score for Bassus à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a bass clef. The lyrics are written below the staves in German. The music is in common time, and the notes are primarily eighth and sixteenth notes.

und zu eurem Vater/ ich ich fahre auff zu meinem Vater/
zu meinem Vater/ und und zu eurem Vater/ mi zu eurem
Vater/ zu eurem Vater/ und wen ich von euch auffgenossen
werde/ will ich euch senden den Geist der Wahrheit/ und wen ich von
euch auffgenossen werde/ will ich euch senden den Geist der Wahr-
heit/ will ich euch senden/ senden/ den Geist der Wahrheit/ und
er Herr soll sich freuen/ soll sich freuen/ und

Bassus à 6. voc.

eu er Herz soll sich freuen/ soll sich freuen/
Al le lu ja/ ij ij Al le lu ja/ Al le lu ja/
Al le lu ja/ Al le lu ja/ ²Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
ij ij ij Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
ja/ ¹Al le lu ja.

fffff 3



U König der Ehren JESU Christ/ du König der
 Ehren JESU Christ/du König der Ehren der Ehren/ du König der
 Ehren JESU Christ/du König der Ehren der Ehren/ du König der
 Ehren JESU Christ/Gottes Vater einger Sohn . du bist
 du bist/ der Jungfrau Leib nicht hast verschmeht/nicht hast ver-
 schmeht/ der Jungfrau Leib nicht hast verschmeht/nicht hast ver-
 schmeht zu erlösen das menschlich Geschlecht/ du hast dem
 Tod zerstört sein Macht/ du hast dem Tod zerstört sein Macht/

Bassus á 6. voc.

Handwritten musical score for Bassus à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a bass clef. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The lyrics are:

und alle Christen und alle Chri
sten Chri sten zum Himmel

bracht/ du sitzt zur Rechten Gottes gleich/ mit al ler Ehr

ins Vaters Reich/ ins Vaters Reich/ ein Richter du zus

fünftig bist/ ein Richter du zukünftig bist/ alles was tod

was tod und lebend ist nun hilff uns hilff uns HErr/ nun

hilff/ nun hilff uns/nun hilff uns/nun hilff uns HErr den Diez

nern dein/die mit deinem theuren Blut er lob sei seyn/ die mit deinem

Bassus à 6. voc.

theuren/die mit deinem Blut er lō set seyn/nun hilff nun hilff
uns/nun hilff uns/nun hilff uns/Herr den Die nern dein/die mit
deinen theuren Blut er lō set seyn/er lō set seyn.

XVIII.

Bassus à 6. voc.

Kom/kom/kom hei li ger Geist/du bester Lehr
ter/du bester Lehrer kom/kom/kom hei li ger Geist/Ech re
mich/Ech remich/du wahrer wahrer Gott/Ech re mich/

Bassus à 6. voc.

lehr re mich/ is ij du wahrer Gott/ du wah-
ter Gott/ kom hei li ger Geist/ kom kom kom kom/ is ij
ij ij kom kom du liebster Beystand/ kom kom sich mir
ben/sich mir ben in aller Noth/ sich mir ben/sich mir ben in aller
Noth/ kom kom hei li ger Geist/ kom kom hei li ger
Geist/du höchster Trostier/du höchster Trostier/ ret te mich
ret te mich/ret te mich/ret te mich/ aus Angst und Tod/aus
Gggggg

Bassus à 6. voc.

Angst und Tod/
kom kom hei li ger Geist/kom hei li ger Geist
kom/kom hei li ger Geist/kom hei li ger Geist/kom/kom/
hei
li ger Geist.

XIX.

Bassus à 6. voc.

Schaffe in mir Gott ein reines Herz/ und
gib mir einen neuen ge wissen/gewissen Geist/schaffe in mir Gott
ein reines Herz/ und gib mir einen neu en und gib mir einen

Bassus à 6. voc.

neuen gewissen Geist/ verwirff mich nicht/ verwirff mich nicht
ij ij ij von deinen deinen

Angesicht/ und nim deinen hei li gen Geist nicht nicht nicht
von mir/ verwirff mich nicht/ verwirff mich nicht von deinen

deinen Angesiche/ und nim deinen heiligen Geist nicht nicht
nicht von mir/ Troste mich/troste mich wieder/ mit deiner

Hilf sw. große mich wieder/ mit deiner Hülfe se.

Gggggg 2

Bassus à 6. voc.

A handwritten musical score for bassus (bass) in six voices. The score consists of four staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in German, appearing below the third and fourth staves. The lyrics read:

mit deiner Hülfe sei und der freundige Geist der freudi ge
Geist enthalte mich/mich enthalte mich/ un̄ der freu dige
Geist der freudi ge Geist/ ist enthalte
te enthalte/mich/mich enthalte
mich/ enthalte mich.

A musical score for bassus (bass) with six voices. The score consists of six staves, each with a different clef (Bass, Tenor, Alto, Soprano, and two Treble clefs). The lyrics are written in German, describing the love of God for the world and the gift of his Son. The music is composed of black note heads and vertical stems, typical of early printed music notation.

So/ al so/ hat Gott die Welt geliebt/ daß er
 seinen eingeböhrnen Sohn gab/ daß er seinen eingeböhrnen Sohn
 gab/ al so/ al so/ hat Gott die Welt geliebt/ daß er seinen
 eingeböhrnen Sohn gab/ seinen eingeböhrnen Sohn gab/ auf/
 daß alle/ die an ihn glauben/ die an ihn glauben/ is/
 nicht verloß ren werden/ nicht verloß ren
 werden/ die an ihn glauben/ die an ihn glauben/ nicht ver-

Gggggg 3

Bassus à 6, voc.

The image shows three staves of musical notation in basso continuo style. The notation consists of black dots and diamonds on a five-line staff. The lyrics are written below each staff in German. The first staff starts with a basso continuo line, followed by two lines of vocal parts. The second staff continues the basso continuo line. The third staff starts with a basso continuo line, followed by two lines of vocal parts. The lyrics are:

lohren/nicht verloh
ren werden/
sondern das E,
wige/E
wige/E
wige/sondern das
E wige Leben haben/
sondern das E,
wi ge/E
wige Le
ben ha
ben/
als
so/ also hat Gott die Welt geliebet/
denn Gott hat seinen
Sohn nicht gesandt in die Welt/
daß er die Welt die Welt richte/
Sondern das
die Welt/das
die Welt

Bassus à 6. voc.

The musical score consists of three staves of music in common time. The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The first section of lyrics is: "dab die Welt durch ihn selig sc lig werde/ sondern". The second section starts with "dab die Welt durch ihn". The third section continues with "sc lig wer der al so/ al so hat Gott die". The final section concludes with "Welt geliebet/ al so hat Gott/ die Welt geliebet." The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

XXI.

Bassus à 6. voc.

The musical score consists of two staves of music in common time. The first staff begins with a bass clef, and the second with a soprano clef. The lyrics are written in a Gothic script below the notes. The first section of lyrics is: "Eilig/ heilig ist unser Gott/ heilig ist un fer". The second section continues with "Gott/ heilig heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig ist unfer". The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

Bassus à 6, voc.

Gott heilig ist unser Gott / ij ij ij

heilig ist unser un ser Gott / der HErr Ze baotb /

heilig heilig / heilig / heilig hei lig / heilig / heilig / heilig /

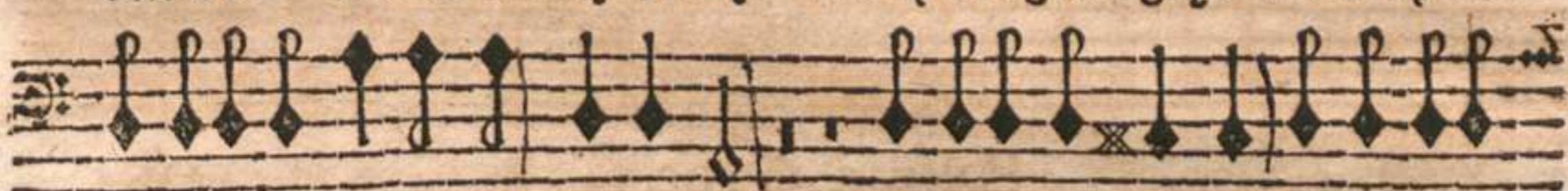
heilig ist unser Gott / heilig / heilig / heilig / hei lig heilig /

heilig ist unser Gott heilig ist unser Gott / ij ij

heilig ist unser un ser Gott der HErr Ze

baotb / der HErr Ze baotb / dein Göttlich Macht und Herrlig -

Bassus à 6. voc.



h h h h h h

Bassus à 6. voc.

heilig/ heilig/heilig/ hei lig/ heilig/heilig ist unser Gott/
heilig ist unser Gott/ hei lig ist un ser Gott.

XXII.

Bassus à 6. voc.

welch ei ne Tieffe/ O welch ei ne Tieffe/ ij
O welch eine Tieffe des Reichtums/ beide der Weisheit/
and Erkānnis/ der Weisheit/ und Erkānnis/ der Weisheit
und Erkānnis Gottes/ wie gar un begreifflich/ wie

Bassus à 6. voc.

gar un begreifflich sind seine Gerichte/ wie gar un begreifflich
sind seine Gerichte/ wie gar unbegreifflich sind seine Gerich-
te/ und un erforschlich/ is sind seine Wege/
O welch eine Tiefe/ is
O welch eine Tiefe/ is
O welch eine Tiefe des Reichtums beyde der Weisheit un Er-
fahrung/ der Weisheit und Erfahrung/ der Weisheit/ un Er-
h

Bassus à 6. voc.

Käntniß Gottes/ den von ihm/ und durch ihn/ und in ihm/
den von ihm sind alle/ al le Dinge/ sind alle al le Dinge/
sind alle al le Dinge/ sind alle Dinge/ O welch eine Tiefe/
ij ij ij O welch ei ne
Tiefe des Reichthums/ beyde der Weisheit/ und Erkäntniß/
der Weisheit/ und Erkäntniß/ der Weisheit und Erkäntniß
Got tes/ ihm sey Ehre/ Ehre/ Ehre/ ihm sey Ehre/ Ehre/

Bassus à 6. voc.

The musical score consists of six staves of music for bass voices. The lyrics are written below each staff, starting with "Eh re in Ewigkeit/ ihm sey Eh re/Ehre/Ehre/Eh re/ Ehre/" and ending with "men/Amen/Amen/Amen/ a". The music features various note heads, including diamonds and squares, and rests. The score is written on aged, yellowish paper.

Eh re in Ewigkeit/ ihm sey Eh re/Ehre/Ehre/Eh re/ Ehre/
Ehre/Ehre in Ewigkeit in Ewigkeit/ s. a.
men/Amen/Amen/Amen/ a
men/a men/a men/a men/a
men/Amen/a men.

hhhhhh 3

As mein Gott will das gescheh allzeit sein Will der
 ist der be ste/ sein Will der ist der be ste/ zu heissen
 den er ist bereit/ die an ihn glauben se ste/ die an ihn
 glauben se ste/ Er hilft aus Noth ij
 Noth der frohe Gott/ Er hilft aus Noth der fromme
 Gott/ er tröst die Welt ohn mas sen/ wer Gott ver-
 braut/ vertraut/ vertraue/fest auff ihn bauet/fest auff ihn bauet/ den

Bassus à 6. voc.

will er nicht verlaß sen/ den will er nicht verlaß sen/
Gott ist mein Trost/ mein Zuversicht/mein Zuversicht/ mein
Hoffnung und mein Le ben/ ij was
mein Gott will/ das mir gescheh/das mir gescheh/ will ich nicht
wiederstre ben/ ij 3 sein Wort ist
wahr ij waht deñ all mein Haar/ 2 sein
Wort ist wahr deñ all mein Haar/ 5 Er selber hat gezeig

Bassus à 6. voc.

A musical score for Bassus à 6. voc. It consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics begin with "Iet/ Er hüt und wacht/ und wacht/ un̄twacht/ stets für uns". The second staff continues the melody. The third staff concludes the phrase with "auff daß uns gar nichts feh le/ auff daß uns gar nichts feh le.". The music is written in a traditional Germanic style with vertical stems and diamond-shaped note heads.

XXIV.

Bassus à 6. voc.

A musical score for Bassus à 6. voc. XXIV. It features a large, ornate initial letter 'E' on the left. The music is divided into two staves. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics start with "Ey du frohner/ ey du frohner/ du frohner/ ey du". The second staff continues the melody. The lyrics continue with "frohner und getreuer Knecht/ ey du frohner und getreuer Knecht/ ey du frohner und getreuer Knecht/ du bist ü ber wenig/ du bist über". The music is characterized by its rhythmic patterns and the use of vertical stems and diamond-shaped note heads.

Bassus à 6. vœ.

wenig getreu/getreu gewest/ en du frohner und getreuer Knecht/
ich wil dich ü ber viel/ich wil dich ü ber viel viel sezen/ ³ du bist ü ber
wenig/du bist ü ber wenig getreu getreu gewest/ ich will dich ü ber
viel/ü ber viel/viel sezen/ ² ich will dich ü ber viel/ü ber viel/ü ber
viel/ü ber viel viel sezen/ ² ich wil dich ü ber viel/ich wil dich ü ber
viel/viel sezen/ ² ich will dich über viel/über viel viel sezen/
en du frohner/ en du frohner/du frohner/ en du frohner und ges
Jiiiii

Bassus à 6. voc.

treuer Knecht/ if 4 gehe ein/ gehe ein/ zu
deines H̄Erren Freu de/gehe ein/gehe ein/gehe ein/zu deines H̄Erren
deines H̄Erren Freude/ gehe ein/ gehe ein/ zu deines H̄Erren
deines H̄Erren Freude/ du frommer und getreuer Knecht/ du
froher und getreuer Knecht.

XXV.

Bassus à 6. voc.


 Jesu mein JE su/ if wen ich
 nur dich dich nur dich habe/ Jesu mein Je su/ wen ich nur
 dich dich nur dich habe/ so frag ich nicht nach Him-
 mel und Erde/ so frag ich nicht nach Him-
 mel und Erde/ Jesu mein JE su/
 Jesu mein JE su/ wenn mir gleich Leib und Seel ver-
 schmacht/ wen mir gleich Leib gleich Leib und Seel verschmacht/
 Zzzzz z

Bassus à 6. voc.

VII



Jesu mein JE su/ so bishu doch O Jesu allezeit O Jesu
al lezeit meines Herzen Trost/ if meines Herzen



Trost und mein Theil/ Jesu mein JE su/ 12



wenn mir gleich Leib gleich Leib und Seel verschmacht/



Jesu mein JE su/ so bishu doch/ O Jesu al lezeit/



O Jesu al lezeit/ Jesu/ Jesu meines Herzen Trost/



meines Herzen Trost und mein Theil und mein Theil⁴

Bassus à 6. voc.

JESU mein JESU su/ wenn ich nur dich dich nur dich habe/
JESU mein JESU su/ JESU mein JESU su.

XXVI.

Bassus à 6. voc.

Eh bin eine St. In der Wüsten/ ich bin eine Stütze eines
Predigers/ in der Wüsten/in der Wüsten/bereitet dem
Herrn den Weg/bereitet dem HERRN den Weg/den Weg/Alle lu-
ja/bereitet dem HERRN den Weg/bereitet dem HERRN den Weg/den

Bassus à 6. voc.

Weg/ Al le lu ja/ in der Wüsten/ ich bin eine Stütze eines
Predigers/ in der Wüsten/ ich bin eine Stütze eines Predigers

in der Wüsten/ be rei tet dem HErrn den Weg/ den

Weg/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ macht auff dem Gefilde/ is
ei ne eb ne Bahn/ ei ne eb ne Bahn/ un sern Gott/ un sern

Gott/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al les
Ju ja/ Al le lu ja/ macht auff dem Gefilde/ macht auff dem Ge

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for 'Bassus à 6. voc.'. The score consists of six staves, each with a bass clef and a common time signature. The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The lyrics, also in black ink, are written below each staff. The lyrics are in German and include the following text:

filde ei ne eb ne Bahn/ ei ne eb ne Bahn/ un sern Gott un sern
Gott/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Al le lu ja/ Alle lu ja/ Alle
lu ja/ Al le lu ja/ bereit tet dem HErrn den Weg/ ij
Alle lu ja/ Alle lu ja/ bereit tet dem HErrn den Weg/ Alle
lu ja/ Alle lu ja/ bereit tet dem HErrn den Weg/ Alle
lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja.

 Ei ne Seel erhebe den HErrn/ und mein
 Geist freu et sich/ und mein Geist freu et sich
 fru et sich/ und mein Geist freu et sich/ Gottes meis.
 nes Heylandes.

Verl. 2. Deū er hat die Niedrigkeit seiner
 Magd angesehen/ seiner Magd angesehen/ siehe von nun an/ von
 nun an/ werden mich selig preisen/ alle/ alle/ alle Kindes Kind
 werden mich preisen alle/ alle/ alle/ alle/ alle Kindes Kind/ deū

Bassus à 6. vœ.



hat grosse Ding an mir gethan/der da mächtig ist, der da mächtig



ist/ und des Namens heilig ist.

Vers. 3.

Und seine Barmi-



herzigkeit wärct inner/inne für und für/

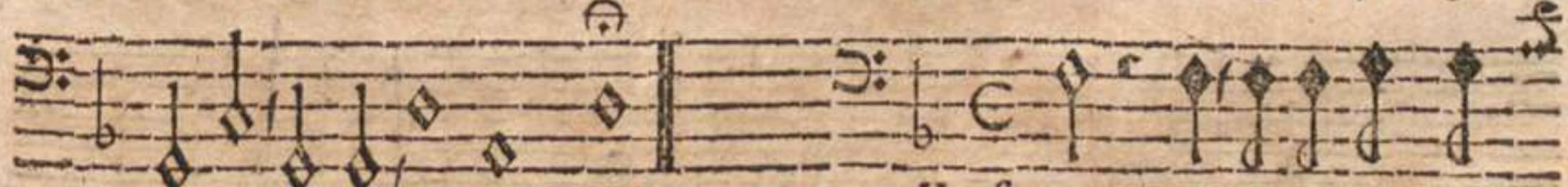
bey denen die ihn



fürchten/ Er übet Gewalt mit seinem Arm/ und zerstreuet/



und zerstreuet/ und zerstreuet/ und zerstreuet/ die hof fertig



Vers. 4.

sind in ihres Herzen Sinn.

Er Er stößet die Ge-



waltigen vom Stuhl/ Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl/ Er

R R R R

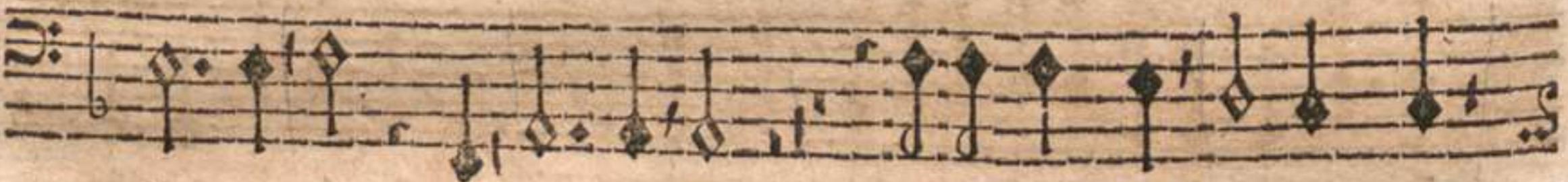
Bassus à 6. voc.



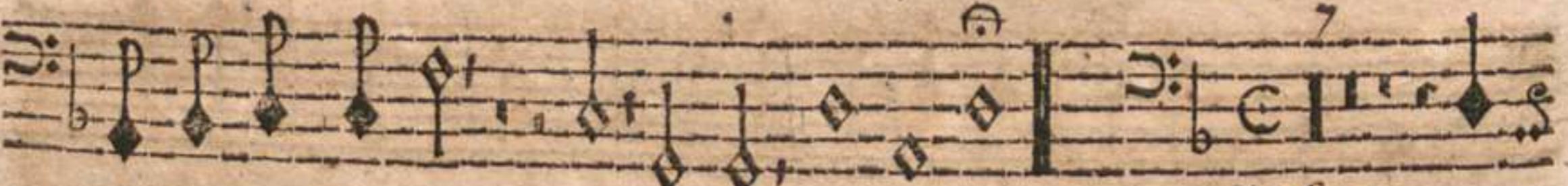
stößet die Gewaltigen vom Stuhl/ und er hebet die Niedrigen/



und er hebet/ und er hebet/ und er hebet die Niedrigen/ die



Hungrigen/ die Hungrigen/ füllt Er mit Gütern/ und

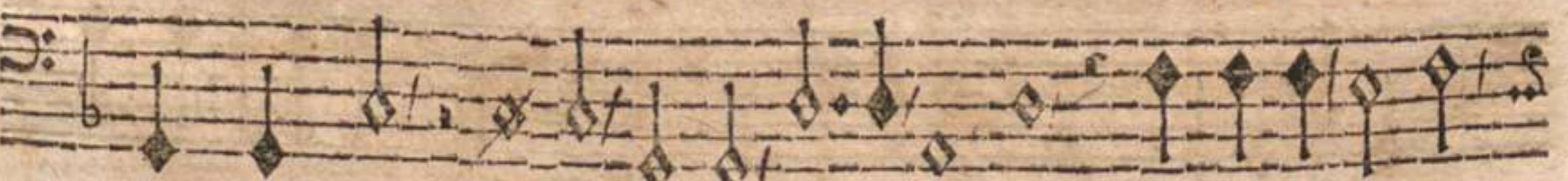


läßt die Reichen leer/ und läßt die Reichen leer. Er

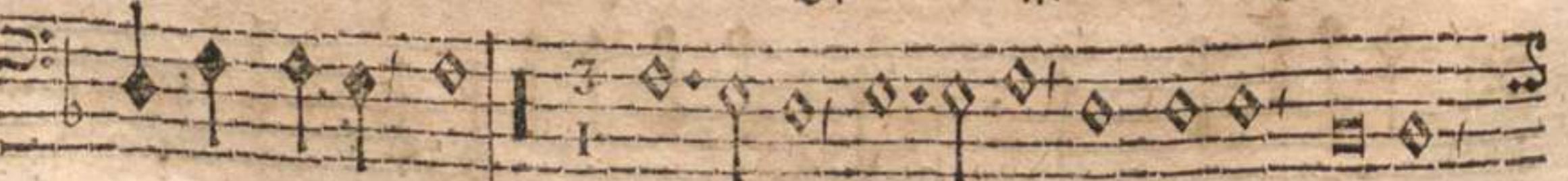
Vers. 5.



dencket der Barmherzigkeit/ er dencket der Barmherzigkeit/ und



hilfft und hilfft/ seinen Diener Isracl auff/ wie er geredt hat

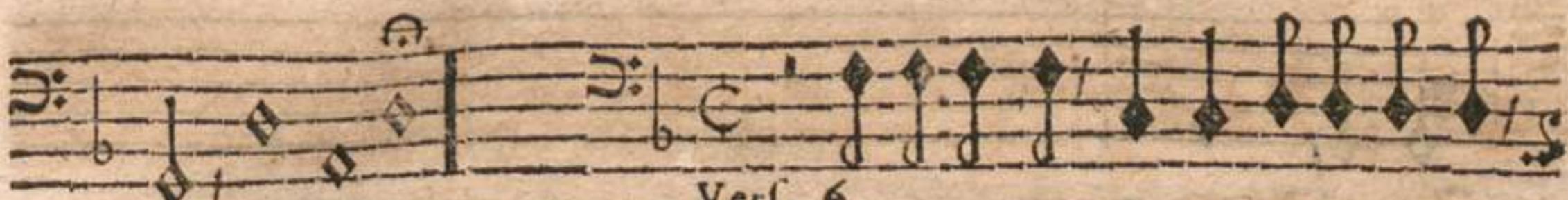


unsern Vätern 4 Abraham/ Abraham und seinen Saamen

Bassus à 6. voc.



uñ seinen Saamen Ewiglich/ Abraham und seinen Saam



Vers. 6

men Ewiglich. Ehre sey dem Vater/Ehre sey dem



Vater/ dem Vater und dem Sohn/dem Vater und dem Sohn/



Ehre/Ehre/ Ehre/Ehre/ dem hei li gen Gei ste/



wie es war im Anfang ist und iñner iñnerdar/ und von



Ewigkeit zu Ewigkeit und von Ewigkeit zu Ewigkeit/ A men/

Rfffff 2

Bassus à 6. voc.

Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/
Amen/ A men.

XXVIII.

Bassus à 6. voc.

Ott/ Gott ist die Liebe/ Gott ist die Liebe/
die Liebe/ die Liebe/ die Liebe hoffet alles/ die Liebe
duldet alles/ die Liebe verträgt alles/ Gott ist die Liebe/ die
Liebe/ die Liebe/ und wer in der Liebe bleibt/ der bleibt in

Bassus à 6. voc.



Gott/ der bleibt in Gott/ und Gott in ihm/ Gott ist die



Liebe/ die Liebe/ die Liebe/ die Liebe ist freundlich/ ij



ij ist freundlich/ die Liebe ist langmuthig



ist langmuthig/ die Liebe freuet sich der Wahrheit/freuet sich des



Wahrheit/die Liebe höret niñermehr/niñermehr/niñermehr auf/



die Liebe eissert nicht/ die Liebe blehet sich nicht/die Liebe ist



freundlich/ ij ij ist freundlich/ die

Rfffff 3

Bassus à 6. voc.

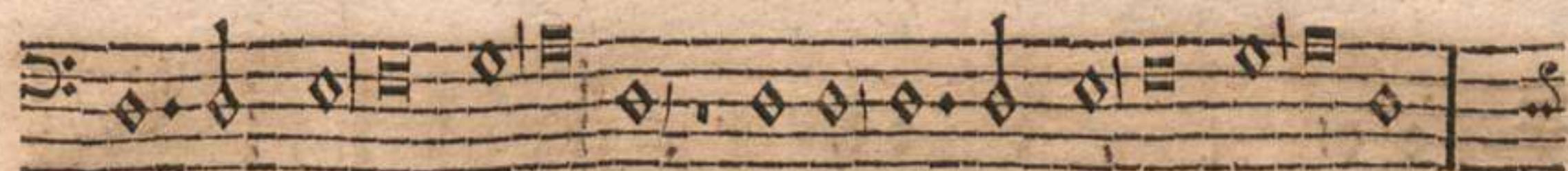
Liebe ist langmüthig/ ist langmüthig/ Gott Gott ist die Liebe/
be/ und wer in der Liebe bleibt der bleibt in Gott und Gott in ihm/
und Gott in ihm Gott ist die Liebe/ die Liebe/ die Lie be.

XXIX.

Bassus à 6. voc.

O bat den HErren Ihr seine Engel/ ihr starcken
Helden/ lobet so bat den HErrn/ lobet/ so bat den HErrn/ ihr sei ne
Engel/ ihr starcken Helden/ ihr seine Engel/ die ihr sei nen Befehl

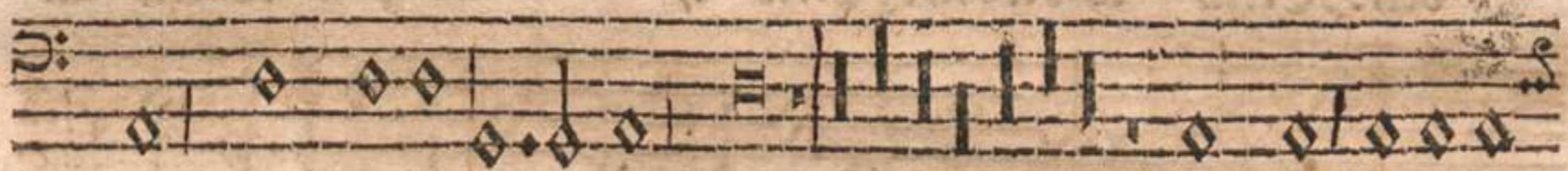
Bassus à 6. voc.



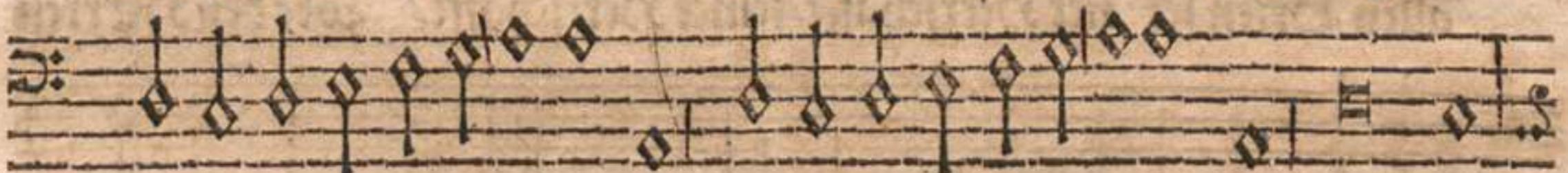
sei nen Befehl ausrichtet/ die ihr sei nen Befehl ausrichtet/



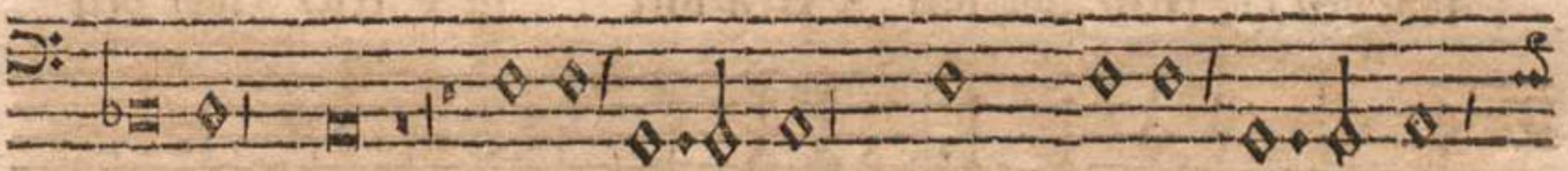
lobet den HErrn ihr seine Engel/ ihr starken Helden/ lobet/ lo bet



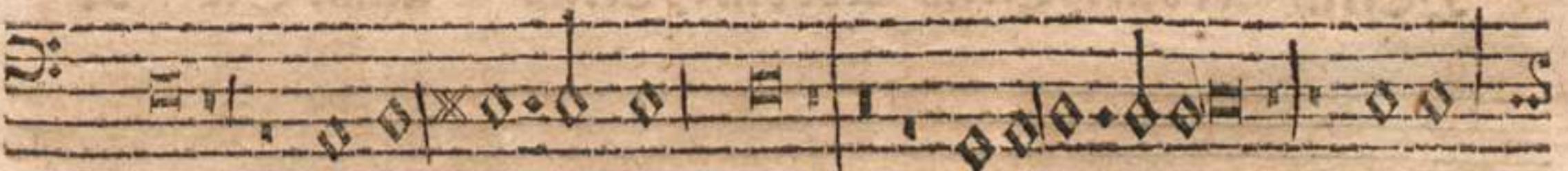
den HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ 14 daß man höre die



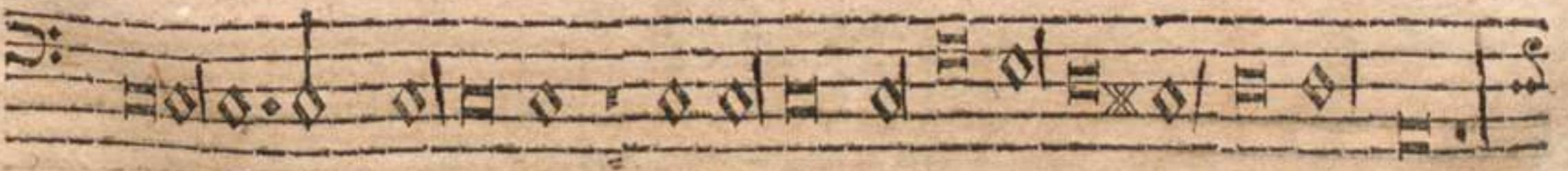
Stim me die Stim me die Stimme



seines Wortes/ lobet/ lo bet den HErrn/ lobet/ lo bet den



HErrn/ lobet/ lo bet den HErrn/ ij alle/



alle sei ne Heerscharen/ seine Diener die ihr sei ne Willen thut/

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from an old music manuscript. At the top center, it says "Bassus à 6. voc.". Below this are four staves of music. The first staff starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "lobet/lo bet den HErrn/ ij". The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "den HErrn/ lo bet den HErrn/ ij alle seine Werck/ an". The third staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "allen Orten sei ner Herrschafft/seiner Herrschafft/ Lobe den HErrnen". The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "lobe den HErrnen/ lobe den HErrnen/mei ne Seele/ lobe den HErrnen/lobe den HErrnen/ lobe den HErrnen/ meine See le.". The music consists of black note heads on five-line staves. The tempo markings "lento." and "presto." are placed above specific measures. There are also some rests and a double bar line with repeat dots.

Alein zu dir Herr JE su Christ/ mein
Hoffnung steht auff Er den/ mein Hoffnung
steht auff Erden/ ich weiß daß du mein Tro-
ster bist/ kein Trost mag mir sonst werden/ kein
Trost mag mir mag mir sonst werden/ von An-
gin ist nichts erkohrn/ auf Erden war kein Mensch geborn/ auf Erden
war kein Mensch geborn/ der mir aus Nothen helffen kan/ der mir

|||||

Bassus à 6.voc.

aus Nöthen helffen kan/ ich ruff dich an zu dem ich mein Ver-
trau en hab/ mein Sünd sind schwer und ä ber groß
und reuen mich/ und reuen mich von Herzen/ und
reuen mich/ und reuen mich von Herzen/ der-
selben mach mich qvit und los/ durch deinen Tod durch deinen
Tod und Schmerzen/ durch deinen Tod/ durch
deinen Tod/ durch deinen Tod und Schmerzen/

Bassus à 6. voc.

Handwritten musical score for bassus à 6. voc. The score consists of four staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are as follows:

und zeig mich deinen Vater an/ daß du hast gnug für mich ges-
than/ daß du hast gnung für mich gethan/ so werd ich quitt der
Sünden last/ if HErr halt mir fest/ weß du
dich mir verspro chen hast/ HErr halt mir fest/ weß du dich
mir verspro chen hast.



Erklich lieb hab ich dich O Herr/ herglich/herzlich
 herzlich lieb hab ich dich O Herr/ ich bitt/ich bitt/ if ich
 bitt/ich bitt/ich bitt/ du wolst seyn von mir nicht ferr/ mit deiner
 Hülff/ if mit deiner Hülff und Gnade/ die gan
 ke Welt/ erfreut mich nicht/ die ganze ganze Welt erfreut
 mich nicht/ nach Himmel und Erden frag ich nicht/ nach Himm
 mel und Erden frag ich nicht/ wen ich dich nur/ if

Bassus à 6. voc.

wenn ich dich nur kan haben/ und wenn mit gleich mein
Hertz zerbricht/ so bistu doch meine Zuversiche/ mein Heil/ ij
und meines Herzen Trost/ der mich/ durch sein Blut/ ij
ij hat erlöst/ der mich durch sein Blut hat erlöst/ Herr
JESU/ Herr JESU Christ/ mein Gott und Herr/ ij in
Schanden las mich nicht mehr/ Herr JESU/ Herr JESU Christ/
mein Gott und Herr/ mein Gott und Herr/ in Schanden las
||||| 3

Bassus à 6. voc.



mich nimmermehr/ in Schanden laß mich nimmer/ nimmer-
 nimmer mehr.

XXXII.

Bassus à 6. voc.



Se schön/ wie schön/ sind deine Brüste/ wie
 schön sind deine Brüste/ meine Schwester/ ist meine
 Schwester Schwester liebe Braut/ liebe Braut/ deine
 Brüste sind sieb lieb lieb si cher denn Wein/ sind sieb lieb.

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the title "Bassus à 6. voc." is written in a formal script. Below the title, there are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a dark ink, with note heads and stems clearly visible. The lyrics are written in a Gothic script below the music. The lyrics describe a person's physical attractiveness, mentioning "lieb li cher den Wein", "wie schön", "alle Würze", "übertrifft alle", "Würze", "deine Brüste", "lieb lieblicher den Wein", "und der Geruch", "übertrifft alle", "übertrifft alle", "Würze", "übertrifft alle", and "wie schön". The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The overall appearance is that of a historical musical manuscript.

lieb li cher den Wein/ wie schön/ ij ij und der Ges
ruch deiner Salben/ der Geruch deiner Salben/ übertrifft
alle/ alle/ alle/ alle Würze/ übertrifft alle/ alle/ alle/ alle/
Würze/ deine Brüste sind lieb lieb lieblicher den Wein/
und der Geruch deiner Salben/ der Geruch deiner Salben/
übertrifft/ alle/ alle/ alle/ alle Würze/ übertrifft alle/
alle/ alle/ alle Würze/ wie schön/ ij ij ij

Bassus á 6. voc.

wie schön/ is deine Lippe mei ne Braut sind wie
streichender Honigseim/ wie schön/ is is Honig/
Honig und Milch/ is is ist unter deiner Zungen/
ist unter deiner Zungen/ und der Geruch deiner Kleider
ist wie der Geruch/ ist wie der Geruch Lie banon/ ist wie der Ges
ruch Lie banon/ wie schön/ wie schön/ du bist aller Dinge schöne/
ij Schöne meine Freundin/ ij

XXXIII.

Bassus à 6. voc.

Ch beschwere euch/ ihr Tochter/ ich beschwere
euch ihr Tochter/ ihr Tochter Jerusalem findet ihr meinen
Freund/ ij so sa get ihm/ so sa get/ sa get ihm/
dass ich vor Liebe/ vor Liebe/ dass ich vor Lie be frant lie-
ge/ ich beschwere euch/ ich beschwere euch/ ihr Tochter/ ihr
Tochter/ ihr Tochter Jerusalem/ findet ihr meinen Freund/
ij so sa get ihm/ dass ich vor Liebe/ vor
mm m m m m m

Bassus à 6. voc.

HICXX

Lie be frane^k liege/
 daß ich vor Liebe/
 frane^k sie ge/

 frane^k sie ge/
 mein Freund ist weiß
 weiß und

 roth/
 ist weiß und roth/
 mein Freund ist weiß
 ist weiß ist

 weiß und roth/
 mein Freund ist auserkohrn/
 auserkohrn/

 un ter viel/un ter viel tau
 senden
 mein Freund ist

 auserkorn/
 auserkorn un
 ter viel/viel/viel tausenden/
 mein

 Freund ist auserkorn/
 auserkorn/
 un ter viel/un ter viel/un ter viel

Bassus à 6. voc.

tausenden weiß und roth/weiß und roth/weiß und roth;
auserforn/ij auserföhrn un ter viel/tausenden/ un ter viel
tausen den/ ich beschwere euch/ ich beschwere euch/ ihr
Tochter ijt Tochter/ ihr Tochter Jerusalem/findet ihr meinen
Freund/ ij so sa get ihm/ dasz ich vor Lie-
be/ vor Lie befrant liege/ dasz ich vor Liebe frant
lie ge frant liege/ presto.
mein Freund ist mein un ich bin
M m m m m 2

Bassus à 6. voc.

sein/ mein Freund ist mein und ich bin sein/ mein Freund
ist mein und ich bin sein/ auserforn/ auserforn/ auserforn
unter viel/ tausenden/ unter viel tausen den.

XXXIV.

Bassus à 6. voc.

S seg ne dich/ es seg ne dich/ der Gott Is rael/ es seg ne dich/ der Gott Is rael/ bis ins dritte und vierdte Geschlechte/ und vierdte Geschlechte/ es seg ne dich/ es

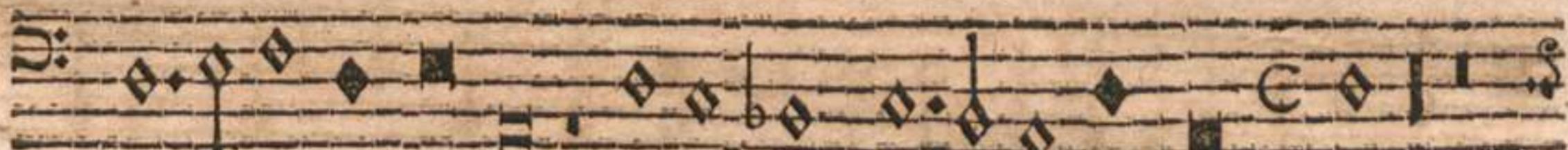
Bassus à 6. voc.



seg ne dich/ es seg ne dich/ der Gott Is ra el/ biß ins dritte und
vierdte Geschlechte/ is

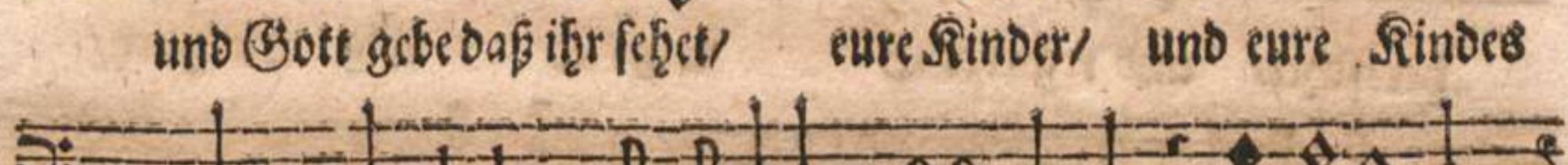
presto.

A men/



A men/ Amen/ A men/ A men/ A men/ A men/

A men/



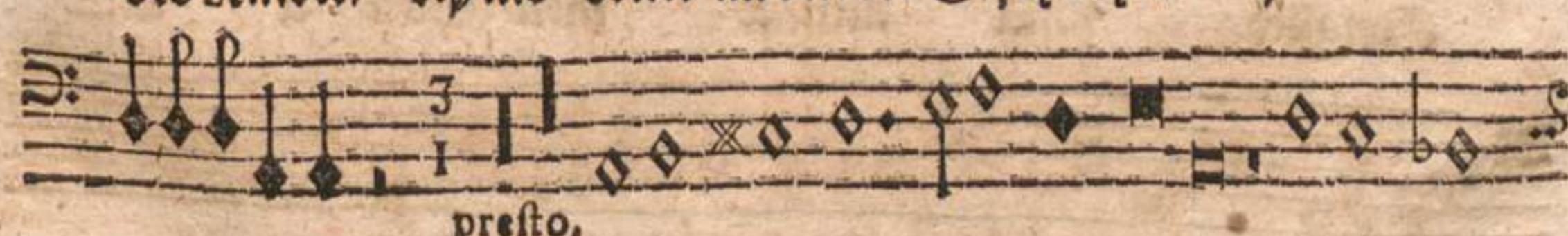
und Gott gebe daß ihr sehet/ eure Kinder/ und eure Kindes



Kinder/ Gott gebe/ daß ihr sehet eure Kinder/ und eure Kin-



des Kinder/ biß ins dritte un vierdte Geschlechte/ ii



presto.

A men/ A men/ Amen/ A men/
Mmmmmmm 3

Bassus à 6. voc;

Amen/Amen/ ge segnet sey dein Saame/ ii
von dem Gott Is rael/ gesegnet sey dein
Same/gesegnet sey dein Same/ von dem Gott Is rael/ der da
herrschen/ und regiert Ewig/Ewig/ Ewiglich/
der da herrschen/ und regiert/ Ewig/Ewig/ Ewig/
Ewiglich/ Amen/Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen.

XXXV.

Bassus à 6. voc.



7 Elo bet sey der HErr/der HErr/der

presto.

HErr/ ge lo bet sey der HErr/der HErr aus Zion/ der zu Je-

ru salem wohnet/ ge lo bet sey der HErr/der HErr aus Zion

der zu Je ru salem wohnet/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle

lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ 3

HErr dein Name wäret ewiglich/ ewiglich/ dein Gedächtniß

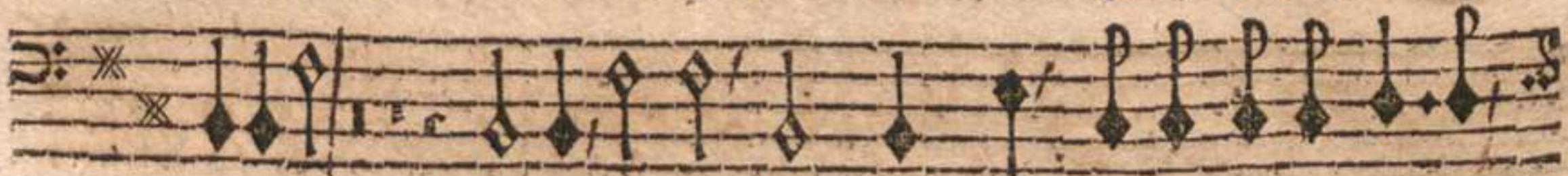
HErr/ wäret für und für/ ij wäret ewiglich/

Bassus à 6. voc.

vixx



dein Name wåret ewiglich/ dein Gedächtniß HErr/ ij



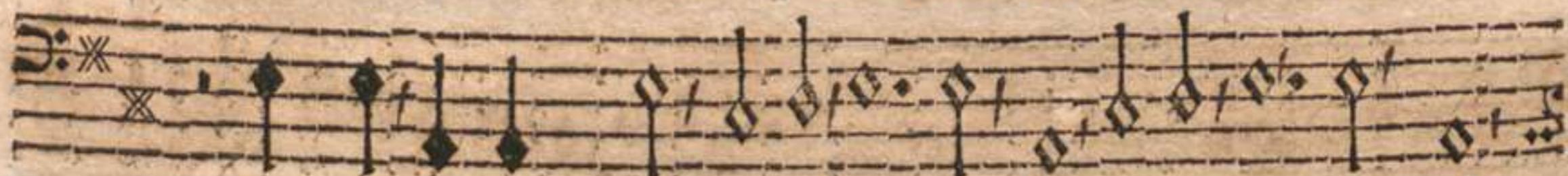
wåret für und für/Herr dein Name wåret Ewig/



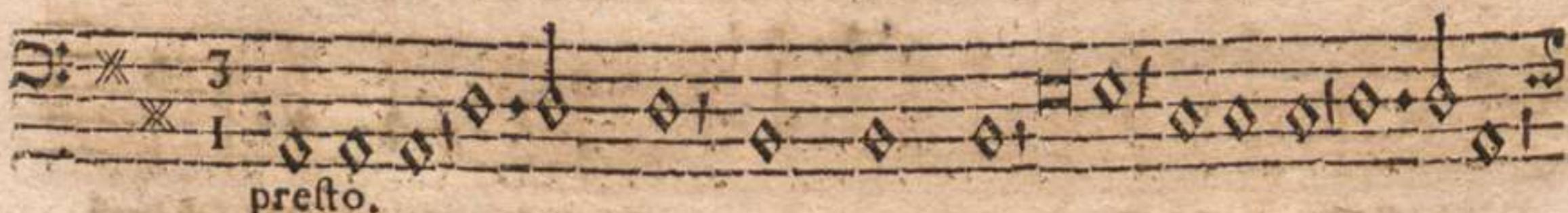
Ewiglich/ HErr dein Name wåret Ewiglich/ Ewiglich/



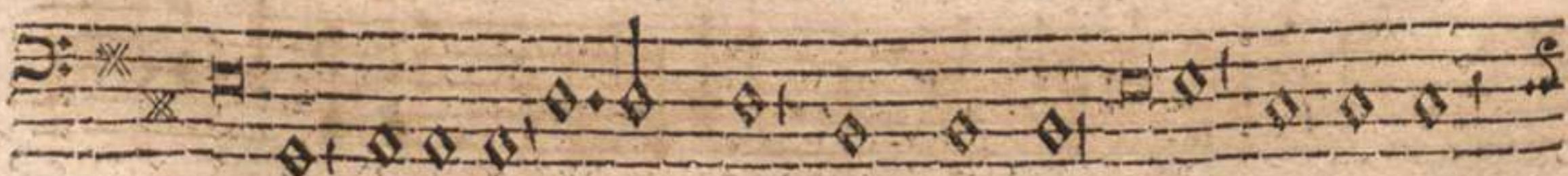
HErr dein Name wåret Ewiglich/ dein Name wåret Ewiglich/



dein Gedächtniß HErr wåret für und für/wåret für und für/



Ge lo bet sey der HErr/der HErr aus Zion/der zu Jeru salem



wohnet ge lo bet sey der HErr/der HErr aus Zion/der zu Je-

Bassus à 6.voc.

A musical score for bassus (bass) with six voices. The music is written on four staves. The first two staves begin with a treble clef, while the remaining two staves begin with a bass clef. The vocal parts are indicated by 'x' marks above the staves. The lyrics are:

ru salem wohnet/ 4 Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/
Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja.

XXXVL

Bassus à 6. voc.

A musical score for bassus (bass) with six voices. The music is written on five staves. The first staff begins with a large decorative initial 'A'. The vocal parts are indicated by 'x' marks above the staves. The lyrics are:

A rumb betrübstu dich mein Herz/ bekümmerst
dich und trägest/trägest Schmerz/nur um das zeitliche Gut/ das
zeitliche Gut/ nur umb das zeitliche Gut/ das zeitlicht Gut/ lie be
Seele/ es bleibt alles in der Welt/ ij lie be
Nnnnnn

Bassus à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the title "Bassus à 6. voc." is written. Below the title, there are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a dark ink, with note heads and stems. The lyrics are written in a cursive Gothic script below the staves. The lyrics are as follows:

Seele/ es bleibt alles in der Welt/ is
alles in der Welt/ mein Herz/ mein Herz/ warumb betrübstu dich/
nur um das zeitliche Gut/ das zeitliche Gut/ das zeitliche Gut/ das
zeitliche Gut/ mein Herz/ es bleibt alles in der Welt/ al les
in der Welt/ warumb betrübstu dich mein Herz/ bekümmert dich
und frägest Schmerz/ lie be Seele/ es bleibt alles in der
Welt/ is
warumb betrübstu dich/ betrübstu dich

Bassus à 6. voc.

Sie be Seele/ vertrau du deinen lieben Gott/ der alle Ding er-
schaf sen hat/ der alle Ding erschaffen hat/ warum war-
umb betrübstu dich mein Herz.

XXXVII.

Bassus à 6. voc.

E erbarm dich mein/ erbarm dich mein/ erbarm dich
mein/ O hErre Gott/ nach deiner gros sen gros-
sen Erbarmtheit/ erbarm dich mein/ wasch ab mach rein/
Nnnnnn 2

Bassus à 6. voc.

A handwritten musical score for 'Bassus à 6. voc.' (Bassus for 6 voices). The score consists of six staves, each with a bass clef. The lyrics are written below the staves, corresponding to the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in German, expressing themes of confession and divine mercy. The score is written on aged, yellowed paper.

ij ij meine Missethat/ ich erkenn meine
Sünd/ ich erkenn meine Sünd und ist mir leid/ erbarm dich mein/
erbarm/ erbarm dich mein/ allein ich dir gesündiget hab/ er-
barm dich erbarm dich/ erbarm dich mein/ allein ich dir gesündiget
hab/ das ist wieder mich sie tiglich/ das ist wieder
mich/ das ist wieder mich/ sie tiglich/ sie tiglich/ das
bōß für dir mag nicht bestahn/ du bleibst gerecht/ ij ij

Bassus à 6. voc.

A musical score for bassus (bass) in six voices. The music is written on five staves. The lyrics are in German, alternating between two voices. The first two lines are: "ob du urtheilest mich/ das böß vor dir mag nicht bestahn/" and "du bleibst gerecht ob du urtheilest mich/ ob du urtheilest mich/". The third line continues with "erbarm dich mein/ erbarm erbarm dich mein.". The music consists of black note heads on a five-line staff, with some rests and a double bar line with repeat dots.

ob du urtheilest mich/
das böß vor dir mag nicht bestahn/
du bleibst gerecht ob du urtheilest mich/
ob du urtheilest mich/
erbarm dich mein/erbarm erbarm dich mein.

XXXVIII.

Bassus à 6. voc.

A musical score for bassus (bass) in six voices. The music is written on five staves. The lyrics are in German, alternating between two voices. The first two lines are: "Reu e dich/freu e dich/ freu e dich sehr/ du Tochter" and "Zion/freue dich/freu e dich sehr/ freu e dich du Tochter Zion/". The third line continues with "freu e dich/du Tochter Zi on/un du Tochter Jeru salem jauchz". The music consists of black note heads on a five-line staff, with some rests and a double bar line with repeat dots.

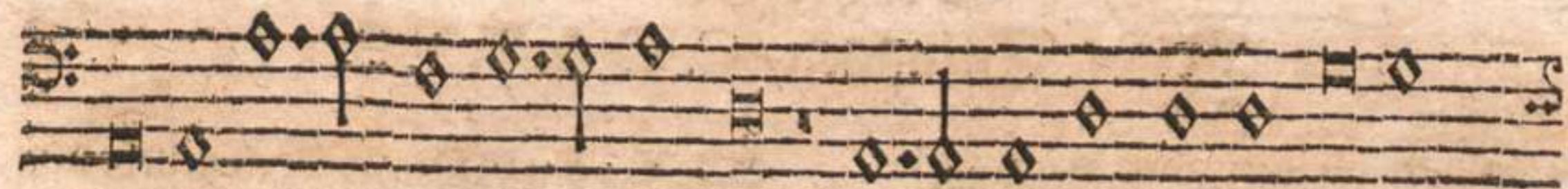
Reu e dich/freu e dich/ freu e dich sehr/ du Tochter
Zion/freue dich/freu e dich sehr/ freu e dich du Tochter Zion/
freu e dich/du Tochter Zi on/un du Tochter Jeru salem jauchz

Bassus à 6. voc.

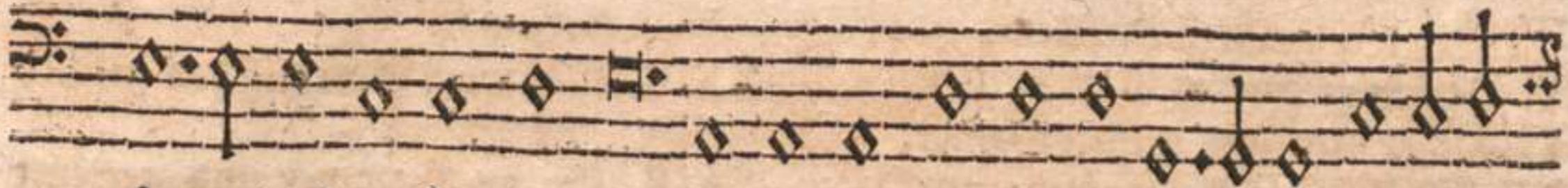
The image shows a page from an old music manuscript. At the top, the text "Bassus à 6. voc." is written. Below this, there are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a style using diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are written in German and are distributed across the staves. The first staff has lyrics: "he/ du Tochter Jerusalem und du". The second staff continues with "Tochter Je rusalem jauch he/ du". The third staff begins with "Tochter Je ru sa lem, Siehe/ siehe/ dein König". The fourth staff has lyrics: "kome/ dein König kome/ dein König kome zu dir/ dein König kome zu". The fifth staff begins with "dir ein Gerechter und ein Helf fer/ dein König kome/ dein König". The sixth staff continues with "kome zu dir/ dein König kome zu dir/ ein Gerechter und ein". The final staff ends with "Helf fer/ Freu e dich/freu e dich/ freu e dich sehr/du Tochter". The paper is aged and yellowed.

he/ du Tochter Jerusalem und du
Tochter Je rusalem jauch he/ du
Tochter Je ru sa lem, Siehe/ siehe/ dein König
kome/ dein König kome/ dein König kome zu dir/ dein König kome zu
dir ein Gerechter und ein Helf fer/ dein König kome/ dein König
kome zu dir/ dein König kome zu dir/ ein Gerechter und ein
Helf fer/ Freu e dich/freu e dich/ freu e dich sehr/du Tochter

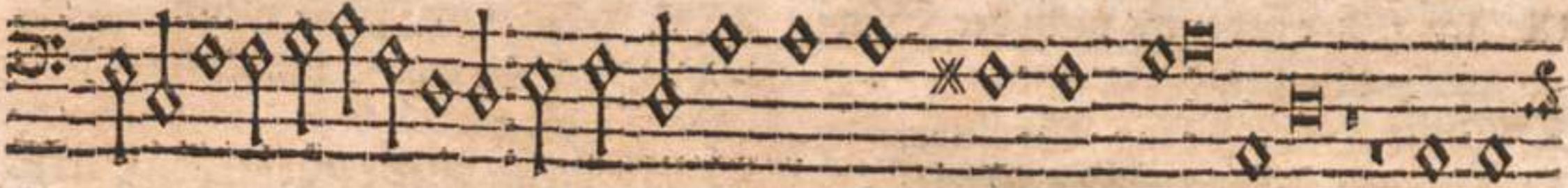
Bassus à 6. voc.



Zion/ freu e dich/ freu e dich sehr/ freu e dich du Tochter Zion/



freu e dich du Tochter Zi on/ und du Tochter Jeru salem jauch-

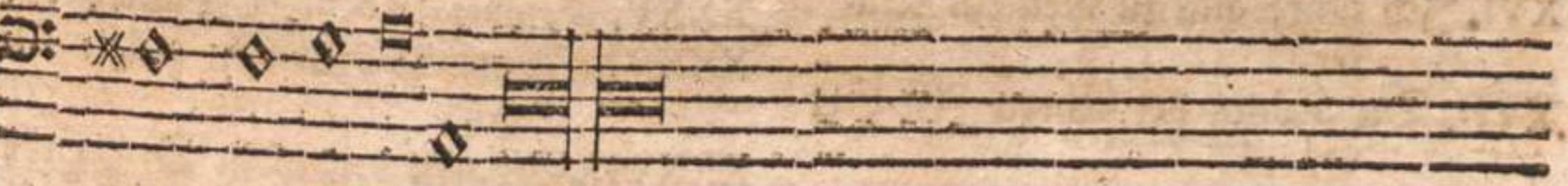


he/du Tochter Jerusalem un du

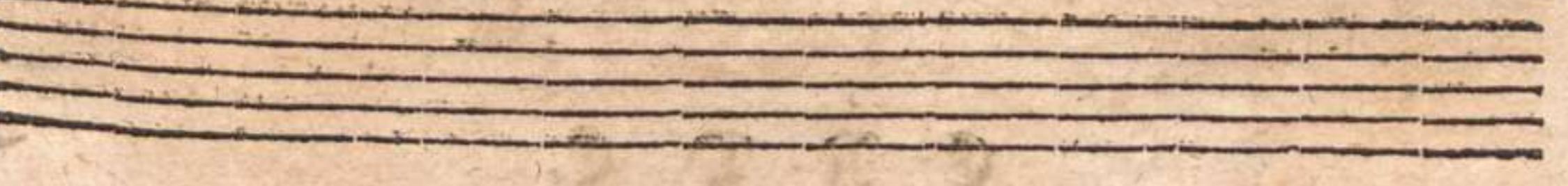


Tochter Jeru salem/ jauch

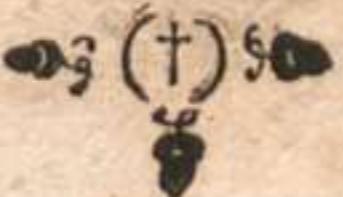
he du



Tochter Jerusa lem.



GÖTZE dem Allerhöchsten alleine seyn Lob/
Ehr und Preis.



Regiester/ Mit. 6. Stimmen/C. C. A. T. T. B.

- I. Nun kom der Heyden Heyland.
- II. Macher die Thore weit.
- III. Das Wort ward Fleisch.
- IV. Sey willkommen Jesulein.
- V. Hefft mir Gottes Gute preisen.
- VI. Herr nun lassu deinen Diener.
- VII. Siehe der Gerechte kommt umb.
- VIII. Ach Jesus stirbt.
- IX. Ach Herr gedencke nicht der Sünden meiner Jugend.
- X. Unser Herr Jesus Christus.
- XI. Lobe den Herrn meine Seele.
- XII. Maria/ gegrüsset seystu.
- XIII. Siehe es hat überwunden der Löwe.
- XIV. Freundlicher / lieblicher / süßester Jesu.
- XV. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig.
- XVI. Ich fahre auf zu meinem Vater.
- XVII. Du König der Ehren Jesu Christ.
- XVIII. Kom heiliger Geist.
- XIX. Schaffe in mir Gott ein reines Herz.

- XX. Also hat Gott die Welt geliebet.
- XXI. Heilig ist unser Gott.
- XXII. O Welch eine Tiefe des Reichthums.
- XXIII. Was mein Gott will das gescheh allzeie.
- XXIV. Eh du frommer und getreuer Knecht.
- XXV. Jesu mein Jesu wenn.
- XXVI. Ich bin eine Stimme eines Predigers.
- XXVII. Meine Seele erhebet den Herrn.
- XXVIII. Gott ist die Liebe.
- XXIX. Lobet den Herrn ihr seine Engel.
- XXX Allein zu dir Herr Jesu Christ.
- XXXI. Herzlich lieb hab ich dich O Herr.
- XXXII. Wie schön sind deine Brüste.
- XXXIII. Ich beschwere euch ihr Töchter.
- XXXIV. Es segne dich der Gott Israel.
- XXXV. Gelobet sey der Herr aus Zion.
- XXXVI. Warumb betrübstu dich mein Herz.
- XXXVII. Erbarm dich mein O Herr Gott.
- XXXVIII. Freue dich sehr du Tochter Zion.

E N D E.

