

Andreas Hammerschmidts
VI. Stimmige
Fest- und Seitt- Andachten/
Für das Chor.
Fünffte Stimme.

DRESDEN/
In Verlegung Christian Bergens /
Gedruckt durch Melchior Bergens Churf. Sächs. Hoff-Buchdr.
sel. nachgelassene Witwe und Erben,
Anno 1671.

61 //



I.

Tenor 2. à 6. voc.



Un kom/ is nun kom der Heyden Heylande.

nun kom der Hey den Hey land/ nun kom/ is nure

kom der Heyden Heyland/ nun kom der Hey den Hey land/

der Hey den Hey land/ der Jungfrauen Kind erkant/

der Hey den Hey land/ des sich wundert/ wundert

des sich wundert al se Welt/ ij

des sich wundert

wundert/ ij

alle Welt/

Gott solch Geburt ihm bes.
Aaaaa 2.

Tenor 2. à 6. voc.

siehe/ des sich wundert/ wundert alle Welt/ des sich wundert
des sich wundert al le Welt/ des sich wundert/ wundert/ des sich
wundert wundert alle Welt/ Gott solch Geburt ihm bestelle/ Gott
solch Geburt ihm be siehe/ Gott solch Geburt ihm bes
siehe/ Gott solch Geburt ihm be siehe/ Gott solch Geburt
ihm be siehe.

II.

Tenor 2. à 6, voc.



A chet die Thore weit, machen die Thore weit/
und die Thüre in der Welt hoch/ un die Thüre in der Welt hoch/
machen die Thore weit, und die Thüre in der Welt hoch/
daß der König der Ehren/ daß der König der Ehren einziehe/machen die
Thore weit, und die Thüre in der Welt hoch/ daß der König
daß der König der Ehren ein zie he/ wer ist derselbe/wer ist der-
selbi ge König der Ehren/ es ist der Herr/ stark und mächtig
aaaaaa 3

The musical score consists of six staves of music for tenor voices. The notation is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The notes are represented by open circles (white note heads) and filled diamonds (black note heads). Measures are separated by vertical bar lines. The music is divided into four sections by short horizontal lines, each starting with a new staff. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above the staff and others below it.

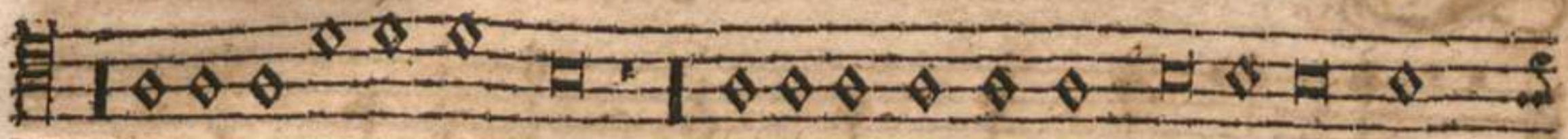
Tenor 2. à 6. voc.

es ist der HErr/ stark un mächtig im Streit/ macht die Thore weit/
und die Thüre in der Welt hoch/ daß der König der
Ehren einzichet/ daß der König der Ehren einziche he/ wer ist dero
selbi ge König/ wer ist derselbi ge König/derselbi ge König ders
selbi ge König der Ehren/ es ist der HErr der HErr Zebaoth/
Er ist der König/ Er ist der König der Ehren/ Sela/
Sela Ho si an na/Ho si anna/Ho si anna dem Sohne/

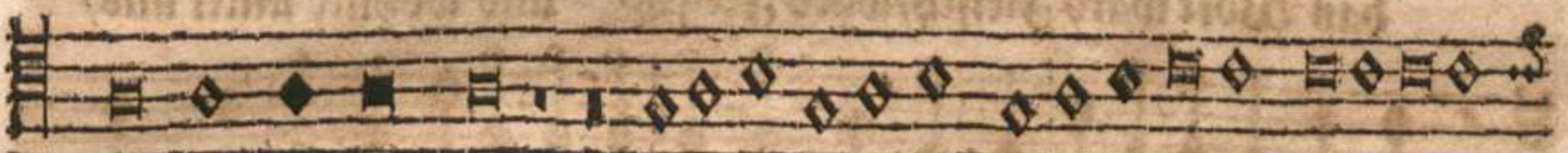
Tenor 2. à 6. voc.



dem Sohne David/ Hosanna/Hosanna dem Sohne David/



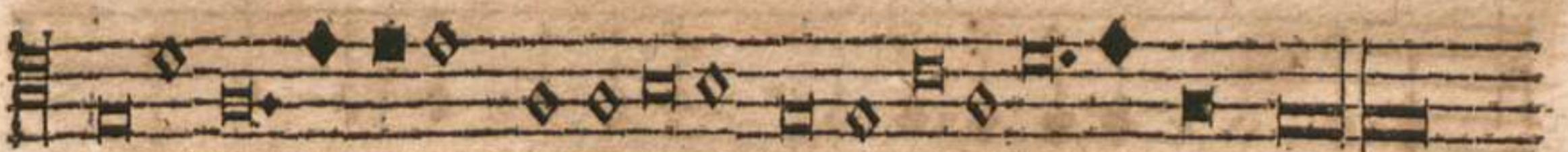
ge lobet seyn der da kommt/ ge lobet seyn der da kommt im Namen



Namen des Herrn/ Hosanna/Hosanna/Hosanna/



in der Höhe/ Hosanna/Hosanna in der Höhe/Hosanna/



Hosanna/ in der Höhe/Hosanna/Hosanna in der Höhe/



III.

Tenor 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for the tenor voice. The score consists of four staves of music, each with a different clef (C, F, B-flat, and C again). The lyrics are written in German and are repeated three times across the staves. The first line of lyrics is: "As Wort ward Fleisch und wohnet unter uns," followed by a repeat sign. The second line is: "das Wort ward Fleisch/ ward Fleisch/ und wohnet unter uns," followed by a repeat sign. The third line is: "und wir sahen seine Herrlichkeit/ und wir sahen seine Herrlichkeit/ das," followed by a repeat sign. The fourth line is: "Wort ward Fleisch/ das Wort ward Fleisch/ und wir sahen seine," followed by a repeat sign. The fifth line is: "Herrlichkeit/ ei ne Herrlichkeit/ ei ne Herrlichkeit/ als des," followed by a repeat sign. The sixth line is: "eingebohrnen Sohnes/ als des eingebohrnen Sohnes/ als des," followed by a repeat sign. The seventh line is: "eingebohrnen Sohnes/ des Sohnes Sohnes vom Vater/ das," followed by a repeat sign.

Tenor 2. à 6. voc.



Wort ward Fleisch/ und wir sahen seine Herrlichkeit/ ei ne



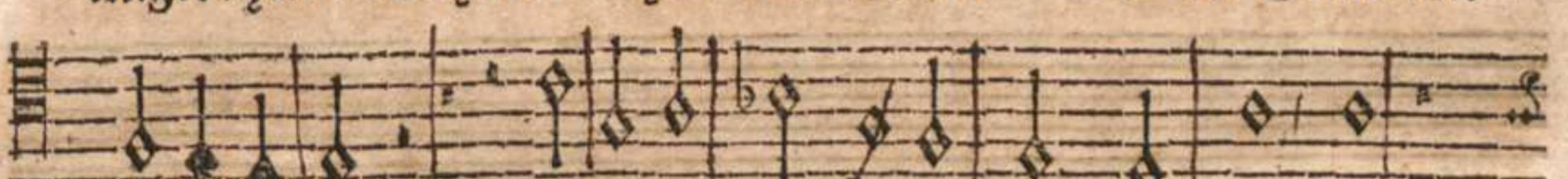
Herrlichkeit/ das Wort ward Fleisch/ ei ne Herrlichkeit/eine Herrlich-



keit/das Wort ward Fleisch/ als des eingebohrnen Sohnes/ des



eingebohrnen Sohnes Sohnes vom Vater/ voller Gnad und



War heit/ vol ler Gnad voller Gnad und Warheit/



das Wort ward Fleisch und wohnet unter uns/ das Wort ward



Fleisch/ward Fleisch/ und wohnet unter uns/ und wir sahen seine

Bbbb

Tenor 2. à 6. voc.



Herrlichkeit/ und wir sahen seine Herrlichkeit/das Wort ward Fleisch/



5 Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/



Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le Al le lu ja/² Al le lu ja/ Al-



le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja.

IV. Aria.

Tenor 2. à 6. voc.



En willkommen JEsulein/ sen willkommen JEsulein/

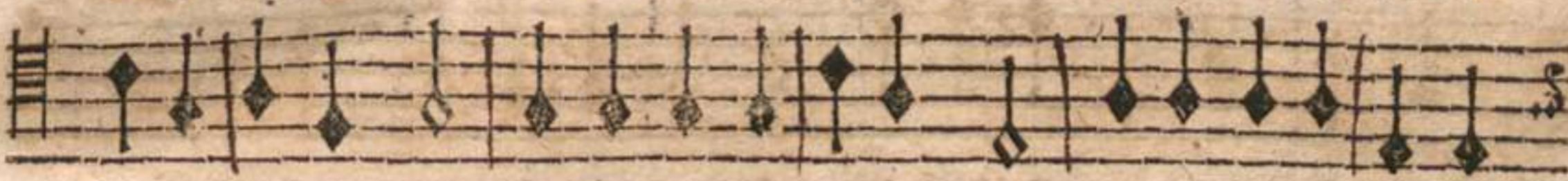


sen willkommen JEsulein/ allerlichstes Brüderlein/ sen willkommen unser

Tenor 2. à 6. voc.



Ruhm/unser bestes Eigenthumb sey willkommen unser Ruhm/unser



bestes Eigenthumb/sey willkommen unser Ruhm/unser bestes Eigen-



thum/süßes Kindlein sey will kommen/süßes Kindlein sey will-



kommen/sey will kommen güld ne Krone/güldne Krone



aller Frostien/du befreyest uns vom Joch/en sey recht willkommen doch/



en sey recht willkommen doch/en sey recht will kommen doch/süßes



Kindlein sey will kommen/süßes Kindlein sey will kommen

B h b b b a

Tenor 2. à 6. voc.

Handwritten musical score for Tenor 2. à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music is written in a Gothic script. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The lyrics are:

sey will könen guld ne Krone guldne Krone deiner
Froßen/ O mein JEsulein/ O mein Brüderlein/ du bist mein/
ich bin dein/ du bist mein ich bin dein/du bist mein JEsulein/mein
Brüderlein/ ich bin dein du bist mein/ du bist mein mein JEsulein/
sey willkommen JEsulein/ sey willkommen JEsulein/ sey willkommen
JEsulein/ allerliebstes Brüderlein/ 5 vielmehr als Gold und
Geld/ vielmehr als Gold und Geld/ 4 mehr als die ganze Welt/

Tenor 2. à 6. voc.



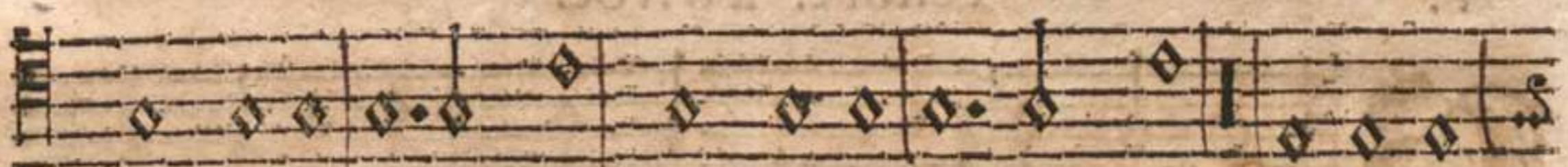
mehr als die ganze Welt/ was bringt das JEsulein/ was bringt das



JEsulein/ vielmehr als Lust und Freud vielmehr als Lust und Freud/



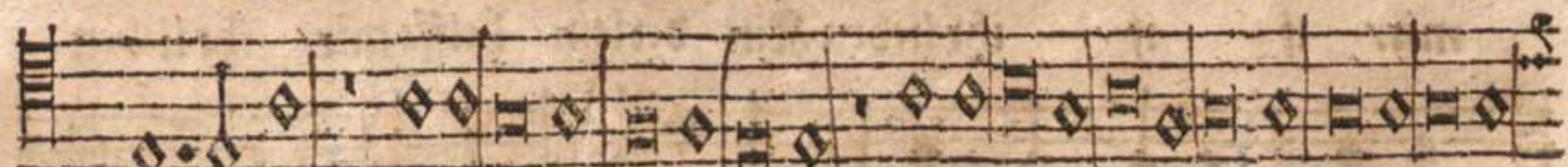
was bringt das JEsulein vielmehr/vielmehr/vielmehr als Gold un Geld



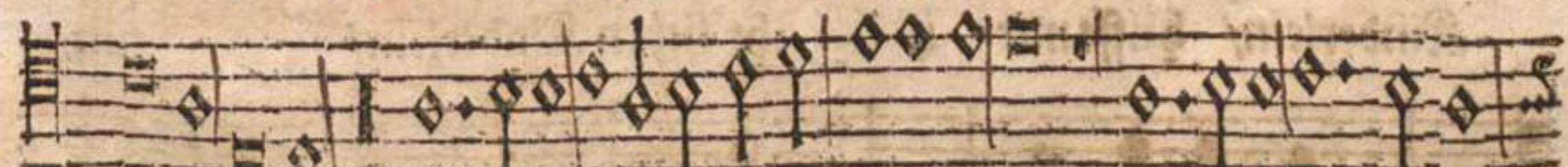
mehr als die ganze Welt/ vielmehr als Lust und Freud/ der Seelen



Seligkeit/ was bringt das JEsulein/ der Seelen Seligkeit/ der Seelen



Seligkeit/ Alle lu ja/ Alle lu ja! ij ij ij ij



Alle lu ja² Alle lu ja

Alle lu ja/ Alle lu ja

Bbbb 3

Tenor 2. à 6. voc.

Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/ Alleluja/
Alleluja/ Alleluja/ Alleluja.

V.

Tenor 2. à 6.voc.

Helfst mir/ helfst mir Gottes Güte preisen/ helfst
mir/ ij ij ihr lieben Kin derlein/ helfst mir/ ihr lieben
Kinderlein/ helfst mir/ ij ihr lieben Kinderlein/ mit
Gesang und andern Weisen/ helfst mir/ helfst mir/ ij ihm allzeit

Tenor 2. à 6. voc.



danc̄bar seyn/ h̄elfſt mir/ ihm allzeit danc̄bar seyn/ h̄elfſt mir/



ij ihm allzeit danc̄bar seyn/ fūrnemlich zu der Zeit/ fūrnemlich



zu der Zeit/ ij zu der Zeit/ da



sich das Jahr thut en den/ da sich das Jahr thut enden/ ij



die Sonn sich zu uns wenden/ das Neu Jahr



ist nicht weit/ ij

Ander Theil.



R̄stlich/ erſt lich laſt uns betrachten/ erſtlich laſt



Tenor 2. à 6. voc.

Handwritten musical score for Tenor 2. à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a different clef (mostly F clefs) and a common time signature. The lyrics are written in German, corresponding to the musical phrases. The lyrics are:

uns betrachten/des H̄Erren des H̄Erren reiche Gnad/ und so ge-
ting nicht achten/und so gering nicht achten/ sei ne unzehliche Wols-
that/ sein unzehlich Wols that/ stets führen zu Ge mūth/
stets füh ren zu Gemüth/ zu Gemüth/ wie er diß Jahr hat
ge hen/ all Nothdurft diesen Leben/ und uns für Leid behüt/
und uns für Leid behüt/ Lehr/Amt/Schul/Kirch erhalten/ ers
halten/in guten Fried und Ruh/ Nahrung für Jung/ Nahrung für

27
Tenor 2. à 6. voc.

Jung und alte und alte bescherte auch dar zu und gar mit
milder Hand/ und gar mit mil der Hand und gar mit
mil der Hand/ mit milder Hand/ sein Güter ausgespen def/ sein
Gü ter ausgespendet sein Gü ter ausgespen def/ Verwüstung
ab gewendet/ von dieser Stadt und Land/ von dieser
Stadt und Land.

Eeeee

VI.

Tenor 2. à 6. voc.


 Err/ HErr/ nun lästu dei nen Diener im Friede/
 nun lästu deinen Diener/ in Friede fahren/ wie du gesa-
 get hast/ HErr/ nun lästu dei nen Diener in Friede/ nun lästu
 deinen Diener/ in Friede fahren/ wie du gesa: get hast/
 denn meine Augen: haben deinen Heyland geschen welchen:
 du bereitet hast/ für allen Völckern/ für allen Vol: ckern ein
 Licht zu: erleuchten die Heyden/ ein Licht zu ers-

Tenor 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old music book. At the top, the text "Tenor 2. à 6. voc." is written. Below it are six staves of music. The lyrics are written in German, corresponding to the music. The lyrics are:

leuchten die Heyden/ die Hey den/ und zum Preis/ und zum
Preis/ deines Volckes Isra el/ und zum Preis deines Vol-
kes Isra el/ HErr/ nun lästu dei nen Diener in Friede/
nun lästu deinen Diener/ in Friede fahren/ wie du gesa-
get hast/ HErr/ nun lästu dei nen Diener im Friede/ nun lästu
deinen Diener/ in Friede fahren/ wie du gesa- get hast.

VII.

Tenor 2. à 6. voc.

Sehet der Gerechte kommt umb/ der Gerechte kommt
umb/ und niemand ist/ ist der es zu Herzen nehme/ O
weh/ O weh/ die Krone unsers Hauptes ist abgefallen/ Doch/
O weh/ O weh dass wir so gesündiget haben/ der Gerechte kommt
umb/ ist und nie mand ist/ und niemand ist/
der es zu Herzen nehme/ die Krone unsers Hauptes ist abge-
fallen/ O weh/ die Krone unsers Hauptes ist abgefallen/

Tenor 2. à 6. voc.

D weh D weh/das wir so gesün diget ha ben/
der Gerechte kommt um/ und niemand niemand ist/ die Krone
unsers Haups ist abgefallen/ ij

weh/D weh das wir so gesün diget ha ben/ der Gerechte kommt
um/ kommt um/ der Gerechte kommt umb/ und niemand ist/ und

niemand ist/ und niemand ist/ der es zu Herken/ der es zu

CCCCC 3

Tenor 2. à 6. voc.

Herzen nehme/ neh me/ und nie mand ist/ der
es zu Herzen/ der es zu Herzen nehme/ neh me.

This block contains two staves of musical notation for tenor voices. The first staff begins with a treble clef, and the second staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

VIII.

Tenor 2. à 6. voc.

Eh! Ach/ Ach/ Ach Ach Jesu

Jesus stirbt Jesus stirbt/ Ach Ach Ach Ach

Jesus Jesus stirbt/ Jesus stirbt am Kreuze/ Christe/ Christe/

Christe/ du Lamb Gottes/ der du trägst/ der du trägst die Säus

This block contains four staves of musical notation for tenor voices. It features a large, ornate initial 'J' at the beginning of the first staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand, with some words appearing multiple times.

Tenor 2. à 6. voc.

de der Welt/ die Sünde der Welt/ erbarme dich/ erbarme
dich/ erbarme dich über uns/ erbarm dich über uns/ Ach!
Ach Ach Jesus wird verwundet/ wegen unsrer Mis-
sethat/ Jesus wird zuschlagen/ Jesus wird zuschlagen/ umb
unser Sünde willen/ Ach Jesus wird gegezen sei ge/
Ach Ach JE sus stirbt/ JE sus stirbt/ JE
sus stirbt/ Jesus stirbt/ Jesus stirbt für un sre Sün-

Tenor 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old music book. At the top, the text "Tenor 2. à 6. voc." is written. Below this are four staves of music. The lyrics are written in German, corresponding to the music notes. The lyrics are:

de/ Jesus stirbt für unsre unsre Sün de/ Christe/ Christ-
rie/ Christe/ du Lamb Gottes/ der du trägst/ der du trägst die
Sünde der Welt/ die Sünde der Welt/ erbarme dich/ er=

barme dich/ erbarme dich über uns/ erbarm dich ü ber uns/
erbarme dich/ erbarme dich ü ber uns.

Below the fourth staff, there are six blank staves for continuation.

IX.

Tenor 2. & 6. voci.

Eh! Ach HErr/ ij ij gedencke nicht der
Sünden meiner Jugend/ noch meiner Ubertretung/ Ach
HErr/ Ach HErr gedencke nicht/ Ach HErr gedencke nicht der
Sünden meiner Jugend/ gedencke nicht der Sünden/ noch
meiner Ubertre tung/ Ach HErr/ ij gedencke
aber mein/ gedencke aber mein/ Ach HErr/ dencke aber mein/
nach deiner grossen Barmherzigkeit/ umb deiner Güte/ umb
Dddd

Tenor 2. à 6. voc.



deiner Güte willen/ Ach HErr/ Ach HErr gedencke nicht/



Ach HErr gedencke nicht der Sünden meiner Jugend/ ge-



dencke nicht der Sünden/ noch meiner Übertre tung/ noch



meiner Übertre tung/ dencke aber dencke aber mein/ dencke



aber/dencke aber mein/dencke dencke aber mein/dencke/dencke



aber mein/nach deiner grossen/ nach deiner gros sen/gross

Tenor 2. à 6. voc.

Musical notation for Tenor 2. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are primarily black diamonds (quarter notes) and crosses (eighth notes). The lyrics are:

sen Barmherzig leit/ umb deiner Güte wil len/ mi
deiner Güte wil len.

X.

Tenor 2. à 6. voc.



Musical notation for Tenor 2. à 6. voc. The music is written on four staves using a soprano C-clef. The notes are primarily black diamonds (quarter notes) and crosses (eighth notes). The lyrics are:

Ufer Herr Jesu Christ Jesu Christ/ in der
Nacht da er verrathen ward/ nahm er das Brod dannet und brachs/
und gab s seinen Jüngern und sprach/ neh met hin und es-
set/ neh met hin und es set/ das ist mein Leib/ neh mee
Dodd 2

Tenor 2. à 6. voc.

hin und es ses neh met hin und es ses/ das das/ das das
das das/ das ist mein Leib der für euch ge ge ben wird/ solches
thut so offt ihrs thut/ solches thut so offt ihrs thut/ so offt ihrs
thut/ zu meinem Gedächt nis solches thut so offt/ so offt ihrs
thut zu meinem Gedächtnis/ zu meinem Gedächtnis/ desselben
gleichen nahm er auch den Kelch/ nach dem Abendmal und sprach/
nehmet hin und trin ket alle alle daraus/ nehmet

Tenor 2. & 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor 2. & 6. voice, consisting of three staves of music with corresponding German lyrics. The music is written in black ink on aged paper. The lyrics are in a Gothic script. The score includes three staves of music with various note heads and rests, and the lyrics are placed below each staff.

hin und trin etet / trin etet alle / al le / al le
daraus / das ist der Kelch / ij ein neu Testament in
mei nem Blut / das für euch vergossen wird / vergossen
wird / das für euch vergossen wird / zur Vergebung der Sün-
den / zur Vergebung / zur Vergebung der Sünden / solches
thut / so offt ihs trincket so offt ihs trincket zu
mei nem Gedächt nis / zu mei nem Gedächt nis / zu
Dddd 3

Tenor 2. à 6. voc.

mei nem Gedächt nis zu mei nem Gedächt nis . . . zu
meinem Gedächte nis.

XI,

Tenor 2. à 6. voc.

L C 3 presto. O beden hErrn/ meine See, le/ meine See,
le/ meine Seele/ meine See le/ lo beden hErrn/ und ver-
pian.
gib nicht/was er dir gutsch/ dir gutsch gehan hat/ was er dir gutsch gehan
hat/ der dir alle deine Sünde vergiebet/ vergiebet/ der dir

Tenor 2. à 6. voc.

alle deine Sünde vergiebet/ vergiebet/ der dir alle deine Sünde ver-
giebet/ und heilet/ und heilet alle/ alle/ alle/ alle deine Ge-
brechen/ und heilet deine Gebrechen. Lo beden hErrn/ meine
See le/ meine Seele/ meine Seele/ meine See le/ lo beden
hErrn/ und vergiß nicht was er dir gutsch gethan hat/
was er dir gutsch gethan hat/ der dich fröh net/ der dich
fröh net/ der dein Leben vom Verderben erlöset/ der dich

Tenor 2. à 6. voc.



froh / ne/ der dich fröhne/ der dich fröh ne/ mit



Gnad/ mit Gnad und Barmherzigkeit/ und Barmherzigkeit/



der dir alle deine Sünde vergiebet/ vergiebet/ der dir alle deine



Sünde vergiebet/ vergiebet/ der dir alle deine Sünde vergiebet/ und



heilet/ und heilet alle/ alle/ alle alle deine Gebrechen/ und



heilet deine Gebrechen. presto. so he den HErrn/ meine See le/

Tenor 2. à 6. voc.

meine Seele/meine Seele/meine See le/ so beden hErn/
und vergif nicht was er dir guss dir guss gehan hat/ was er dir
guss gehan hat.

pian.

This block contains two staves of musical notation for tenor voices. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, corresponding to the two staves. The word "pian." is written above the second staff.

XII.

Tenor 2. à 6. voc.

Ari a/ Ma ri a/ ge grüßet se ystu/
du hold se li gel Maria/ Maria/ Mari a/
Ma ri a/ ge grüßet se ystu Mari a/ Maria du du hold-
Eeee

This block contains three staves of musical notation for tenor voices. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves. A large, ornate initial 'A' is positioned at the beginning of the vocal line.

Tenor 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor 2. à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one flat (F#) and a time signature of common time (indicated by a 't'). The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The lyrics are in German, written below the notes. The lyrics are:

se lige/ Mari a/ Mari a/ du Gebe ne dey e te/
du Gebe ne dey et e/ Mari a/ Mari a/ der HErr
ist mit dir/ der HErr ist mit dir/ du Gebe ne dey e te/
du Gebe ne du Gebe ne dey e te/ unter den Wei bern/ Ma-
ri a/ Mari a/ du Gebe ne dey e te/ du Gebe ne dey e te/
un ter den Wei bern/ du Gebe nedey e te/ du Gebe ne-
den e te un ter den Wei bern/ gegrüsset seysur/ ges

Tenor 2. à 6. voc.

grüsset seystu/ Maria/ Maria/ du holdse li ge/ du

holdse li ge/ Maria/ Maria/ der HErr ist mit dir/ der

HErr ist mit dir/ Maria/ Maria du Gebenedey e te/du Gebene-

den e te unter den Weibern/ Maria/ Maria/ du Gebenes-

den e te/du Gebeneden e te/ Maria/ Maria.

XIII.

Tenor 2. à 6. voc.

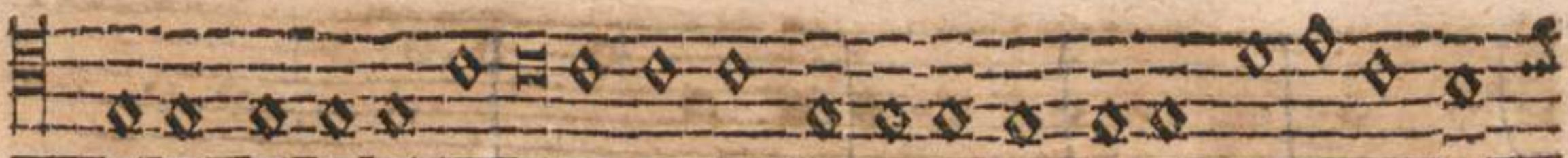

 G C 3
 Ich es hat überwunden der Löwe/ der Löwe/
 siehe/ es hat ü berwunden der Löwe/ der Löwe/ der da ist vom
 Geschlechte Juda/vō Geschlecht Juda/ die Wurzel David/ die Wurzel
 David/ es hat überwunden der Löwe / der Löwe/ es hat ü ber-
 wunden der Löwe/ der Löwe/ der da ist vom Geschlecht Jadav
 der da ist vom Geschlecht Juda/ die Wurzel David/ die Wurzel
 David/ der Tod/ ij der Tod/ der Tod ist ver-

Tenor 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old music book. At the top, it says "Tenor 2. à 6. voc.". Below that are six staves of music. The lyrics are written in German and are as follows:

schlungen/ verschlungen in den Sieg/ der Tod ist verschlungen/ ver-
schlungen in den Sieg/ in den Sieg/ Tod wo ist dein
Stachel/ Hölle wo ist dein Sieg/ Hölle wo ist dein Sieg/
Tod wo ist dein Stachel/ Tod wo ist dein Stachel/ Hölle wo
ist dein Sieg/ Hölle wo ist dein Sieg/ Gott sei Dank/ ij
der uns den Sieg gegeben hat/ durch unsern HErrn/durch unsern
HErrn JEsu Christum/ es hat u berwunden der

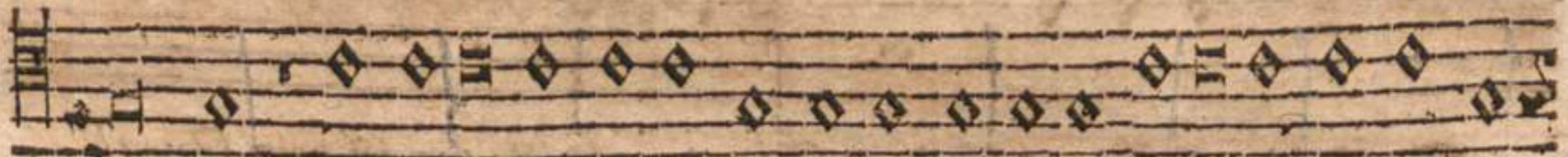
Tenor 2. à 6. voc.



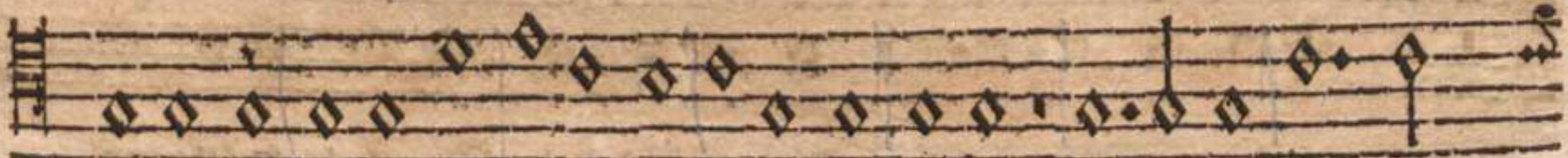
Löwe/der Löwe hat ü berwunden/der Löwe/der Löwe/der Löwe/der



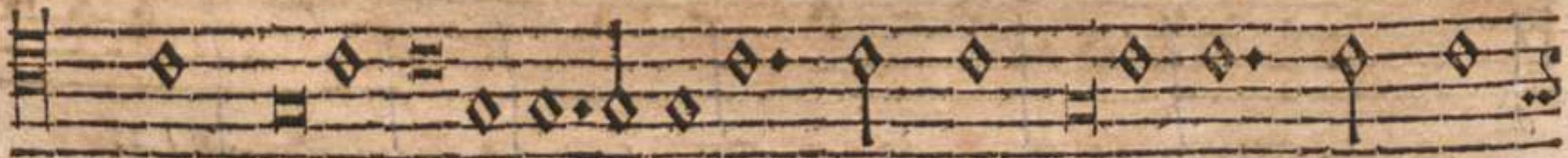
Löwe/der Löwe/ der da ist vom Geschlecht Ju da/ die Wurzel



David/ es hat ü berwunden der Löwe/der Löwe hat überwunden/der



Löwe/der Löwe/der Löwe/der Löwe/der Löwe/ der da ist vom Ge-



schlechte Juda/Juda/der da ist vom Geschlecht Juda/vom Geschlechte



Juda die Wurzel David/die Wurzel David/die Wurzel Da vid.



XIV.

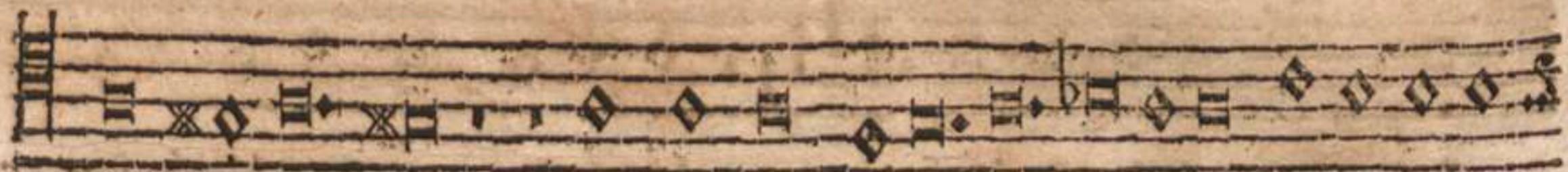
Tenor 2. à 6. voc.

Freundlicher/ lieblicher/ süßester JESU/ freundlicher JESU/
 freundlicher JESU/ blei be bey uns/ ach blei be bey
 uns/ den es will Abend wer den/ blei be bey uns/ ach
 blei be bey uns/ den es will Abend werden/ un der Tag/ und der
 Tag hat sich ge nei get/ blei be bey uns/ den der Tag/ denn der
 Tag hat sich ge nei get/ denn der Tag hat sich ge nei get/
 freundlicher/ lieblicher/ süßester JESU/ süßester JESU/

Tenor 2. à 6. voci



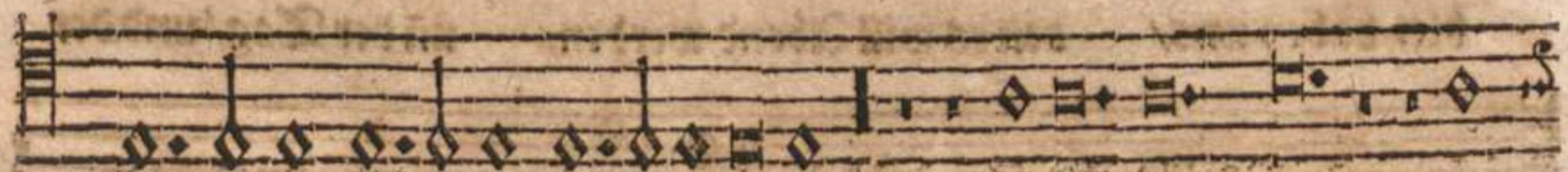
blei be ben uns/ ach blei be ben uns beyn uns/ deū es will Abend



A b end wer den/ und der Tag hat sich ge nei get/ du helles/ du



holdes du Seelen Licht/ du helles/ du holdes/ du Seelen Licht/



freundlicher/ lieblicher/ süßester JESU/ verlaß uns nicht/ ver-



laß uns nicht/ den der Tag/ den der Tag hat sich ge nei get/



blei be ben uns/ den der Tag/ denn der Tag hat sich ge nei get/

Tenor 2. à 6. voc-

den der Tag hat sich ge neigt/ lieblicher/ freundlicher/lieblicher/

süßester JE su.

XV.

Tenor 2. à 6. voc.

Officet, formet formet, formet, formet, formet, formet,

festet her zu mir alle alle/ alle/ alle/ die ihr mühfelig/ die

ifür mißselig/ und be laden seyd/ somit/ somit/

König / König / alle / alle / alle / alle / die ihr mühselig und

ੴ ਪ੍ਰਾਤਿਸਥਾ

Tenor 2. à 6. voc.

beladen seyd / die ihr mühselig / ich will euch erqvicken / ij
ij ij erqvicken / ich will euch
er qvicken / erqvicken / nehmet auff euch mein Joch / ij
mein Joch / und lernet von mir / den ich bin sansstmü-
thig / ij sansstmüthig / und von Herzen und von
Herzen demüthig / demüthig / den ich bin sansstmüthig / ij
und von Herzen demüthig / von Herzen demü thig /

Tenor 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old music book. At the top, it says "Tenor 2. à 6. voc.". Below this are four staves of handwritten musical notation. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The first staff's lyrics are: "den mein Joch ist sanft/ ist sanft/ und mei ne Last ist leicht/". The second staff's lyrics are: "den mein Joch ist sanft/ und mei ne Last ist leicht/". The third staff's lyrics are: "kommet her zu mir/ alle/ alle/ alle/ die ihr mühselig und be-". The fourth staff's lyrics are: "laden send/ ich will euch erqvicken/ ij". The fifth staff's lyrics are: "ij erqvicken/ ich will euch er qvicken/ er qui cken.". There are several blank staves at the bottom of the page.

den mein Joch ist sanft/ ist sanft/ und mei ne Last ist leicht/

den mein Joch ist sanft/ und mei ne Last ist leicht/

kommet her zu mir/ alle/ alle/ alle/ die ihr mühselig und be-

laden send/ ich will euch erqvicken/ ij

ij erqvicken/ ich will euch er qvicken/ er qui cken.


 C 3 | H H H = 1 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

 Ch ich fahre auff / zu meinem Vater /

 zu meinem Vater / und und zu eurem Vater / zu eurem Vater /

 ich fahre auff ich fahre auff zu meinem

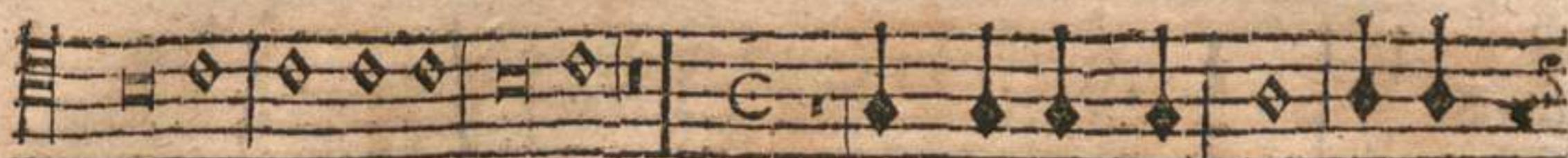
 Gott un̄ zu euren Gott / ich ich fahre auff / zu meinem Gott / zu meinem

 Gott / und zu eurem Gott / ich fahre auff zu meinem

 Vater / und zu eurem Vater / un̄ zu eurem Vater / ich ich fahre

 auff / zu meinim Vater / zu meinem Vater / und und zu eurem

Tenor 2. à 6. voc.



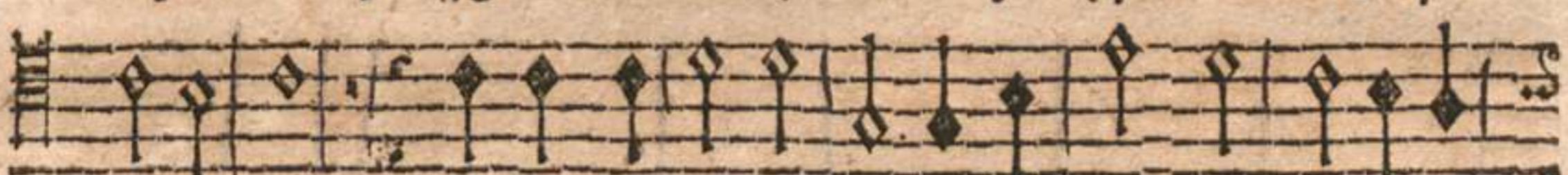
Vater zu eurem Vater/ und wenn ich von euch aufge-



nossen werde/ will ich euch senden den Geist der War heit/ und wenn



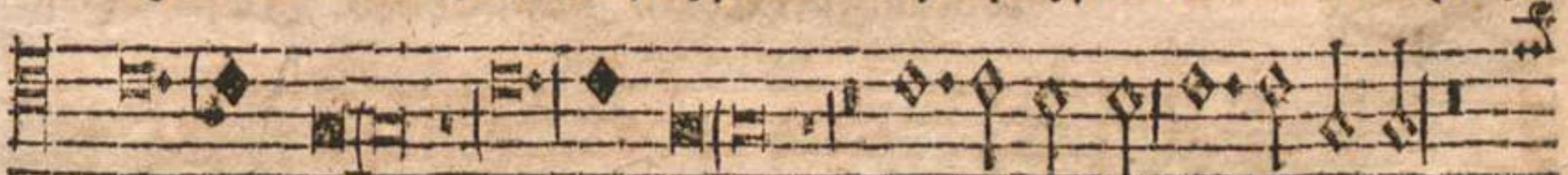
ich von euch aufgenossen werde/ will ich euch senden den Geist der



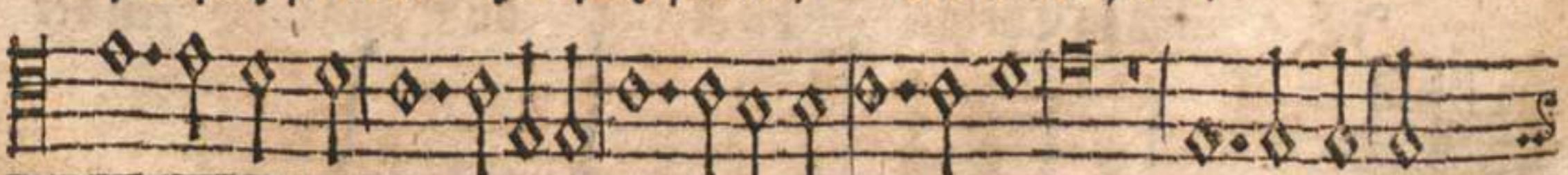
War heit/ will ich euch senden/ senden den Geist der War-



heit/ und euer Herz soll sich freuen/ soll sich freuen/ und euer Herz



soll sich freuen/ soll sich freuen/ Alle lu ja/ if



Alle lu ja/ if

ii

Alle lu ja/ Alle lu ja/

Sfffff 3

Tenor 2. à 6. voc.

Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
Al le lu ja.

XVII.

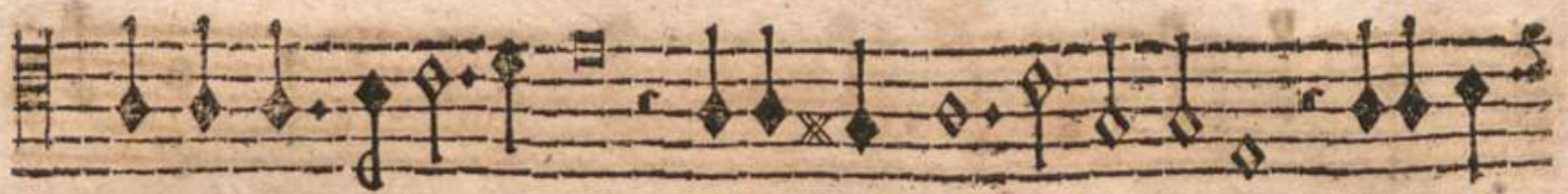
Tenor 2. à 6. voc.

Jesu Christ/ du König/ du König der Ehren der
Ehren Jesu Christ/Gottes Vaters einger Sohn du bist/ der

Tenor 2. à 6. voc.

Jungfrau Leib nicht hast nicht hast verschmehlt/ der Jungfrau
Leib nicht hast/ nicht hast verschmehlt/ zu er lösen das menschlich
Geschlecht du hast dem Tod zerstört sein Macht/ uñ all Chri-
sten zum Himmel bracht/ du hast dem Tod zerstört sein Macht/ uñ alle
Christen/ und alle Christen zum Himmel bracht/ du sießt zur Rechten
zur Rechten Got tes gleich/ mit aller Ehr/ ij ij
ins Vaters Reich/ ein Richter du zukünftig bist/ ein

Tenor 2. à 6. voc.



Richter du zukünftig bist/ alles was tod und lebend ist/ alles was



tod/ was tod und lebend ist/ nun hilff uns hilff uns HErr/



ij nun hilff/ ij ij ij nun hilff uns



HErr den Dienern dein/die mit deinem theuren Blut er lo set sehn/



die mit deinem theuren/die mit deinem Blut er lo set sehn/



nun hilff/ ij ij ij nun hilff uns HErr den

Tenor 2. à 6. voc.

Dienern dein/die mit deinem theuren Blut er löset seyn/ er-
löset seyn.

XVIII.

Tenor 2. à 6. voc.

A large decorative initial letter 'K' is positioned at the beginning of the section.

Om/ kom/ kom/ kom heiliger Geist/ du bester
Lehrer/ du bester Lehrer kom/ kom/ kom heiliger Geist/
leh re mich/ leh re mich/ du wah rer wah rer Gott/
leh re mich/ leh re mich/ leh re mich/ leh re mich/ du wahrer
Gott

Tenor 2. à 6. voc.

Gott/ du wahrer Gott/ kom hei li ger Geist/ kom hei li ger
Geist/ kom/kom/ kom hei li ger Geist kom/ kom/kom/ kom/
kom du liebster Bey stand/ kom/kom/ steh mir bey/ in
aller Noth/ steh mir bey in aller Noth/ kom/kom hei li ger
Geist/ kom/kom hei li ger Geist/du höchster Trost/du höch-
ster Trost/ ret te mich/ret te mich/ ret te mich/ret te mich/
aus aller Noth aus al ler Noth/ kom/kom hei li ger

Tenor 2. à 6. voc.

Geist/kom hei li ger Geist/kom/kom hei li ger Geist/kom hei li ger
Geist/kom kom hei li ger Geist.

XIX.

Tenor 2. à 6. voc.

Schaffe in mir Gott/ ein reines Herz/ schaff:
in mir Gott/ ein reines Herz/ und gib mir einen neu en neuen ge.
wissen Geist/ und gib mir einen neuen gewissen Geist/ ver-
wirff mich nicht von deinem Angesichte/ verwirff mich nicht von

Tenor 2. à 6. voc.

deinen Angesicht/ von deinen An gesicht/ und nim deinen hei-
lichen Geist nicht nicht nicht von mir/ verwirff mich
nicht von deinem Angesicht/ von deinem An gesicht/ und nim
deinen heil gen Geist nicht nicht/ nicht von mir/
Tröste mich/ trö ste mich/ wieder/ trö ste mich wieder/
mit deiner Hülfe/ trö ste mich wieder/ mit deiner Hülfe/
mit deiner Hülfe/ und der freudi ge Geist/ der freudi ge Geist entz

Tenor 2. à 6. voc-

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. It consists of three staves of music in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves in German. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a bass clef.

hal te mich mich/enthal te mich/ und der freu dige
Geist ent hal te mich/enthalte mich/enthalte mich/ enthalte
mich/ enthal te mich.

XX.

Tenor 2. à 6. voc.

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. XX. It consists of four staves of music in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves in German. The first staff begins with a large, ornate initial letter 'A'.

A so/ al so hat Gott/ die Welt gelie bet/
daz er seinen eingeböhrnen Sohn gab/ daz er seinen eingebornen
Sohn gab/ al so hat Gott/ die Welt gelie bet/ daz er seinen
Ggggg 3

Tenor 2. à 6. vœ.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the text "Tenor 2. à 6. vœ." is written. Below this are five staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in a Gothic script. The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The lyrics are as follows:

eingebornen Sohn gab/ auff daß alle/ die an ihn glauben/
die an ihn glauben/ die an ihn glauben/ nicht verloß
ren werden/ nicht verloß ren wer den/ die
an ihn glauben/ ij nicht verloß ren/ nicht ver-
loß ren wer den/ sondern das E wige/E-
wige/ sondern das E wige E wige E ben has
ben/ sondern das E wige/E wige/E wige/ sondern das E wige

Tenor 2. à 6. voc.

E wi ge Le ben ha
ben/ al so/ al so hat Gott/ die

Welt gelie bet/ den Gott hat seinen Sohn nicht gesandt in die

Welt/ daß er die Welt/ die Welt rich te/
sondern

däß die Welt/ daß die Welt/ sondern

däß die Welt durch ihn se
lig werde/ sondern

däß die Welt/ sondern daß die Welt/ sondern daß die Welt durch ihn

Tenor 2. à 6. voc.

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. The music is written on four staves. The first two staves begin with a treble clef, and the last two staves begin with a bass clef. The music consists of various note heads, mostly diamonds, with stems and bar lines. There are also rests and a dynamic marking "pian." near the end of the first staff. The lyrics are written below the notes:

se lig wer de/ Al so/ al so hat Gott/ die Welt gelies
bet al so hat Gott die Welt gelie bet.

XXI.

Tenor 2. à 6. voc.

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. XXI. The music is written on five staves. The first staff begins with a large, ornate initial letter "G". The music consists of various note heads, mostly diamonds, with stems and bar lines. The lyrics are written below the notes:

Eilig/ heilig ist un ser Gott/ heilig ist
unser Gott/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ heilig/ hei
lig ist unser Gott/ heilig ist unser Gott/ heilig ist unser Gott/
heilig ist unser Gott/heilig ist unser Gott/ der HErr Ze ba

Tenor 2. à 6. voc.

Handwritten musical score for Tenor 2. à 6. voc. The score consists of six staves of music with corresponding German lyrics. The lyrics are as follows:

Heilig ist unser Gott, ist heilig ist unser
Gott, ist der Herr Zebedaoth, der
Herr Zebedaoth, der Herr Zebedaoth, dein Gottheit Macht
und Herrschaft geht über Himmel und Erden weit, geht über
Himmel und Erden weit, dein Gottheit Macht und Herrschaft/
gehet über Himmel und Erden weit, gehet über Himmel und Erden
gehet über Himmel und Erden weit, gehet über Himmel und Erden

The music is written in a traditional musical notation with vertical stems and dots indicating pitch and rhythm. The staves are separated by horizontal lines, and there are some markings like asterisks (*).

Tenor 2. à 6. voc.

Himmel und Erden weit/ heilig/heilig/ heilig/heilig/heilig
ist unser Gott/ heilig ist unser Gott/ heilig ist unser Gott/heilig
heilig ist unser un ser Gott.

XXII.

Tenor 2. à 6. voc.

D O welch eine Tiefe/ ist ei ne
Tiefe des Reichthums/ beyde der Weisheit/ und Erkäntniß/
der Weisheit/ und Erkäntniß/ der Weisheit/ und Erkäntniß

• Tenor 2, à 6. voc.

Gottes/ wie gar un be greifflich/ sind deine Gerich te/
wie gar unbegreifflich/ sind deine Gerich te/ wie gar unbe-
greifflich sind deine Gerich te/ und un erforschlich/ un un er-
forschlich sind seine Wege/ O welch eine Tiefe/ des Reichs-
thums/ beyde der Weisheit/ und Erkäntniß/ der Weisheit
un Erkäntniß/ der Weisheit/ un Erkäntniß Gottes/ den von
ihm und durch ihn/ und in ihm/ denn von ihm/ und durch ihn

Hhhhh 2

Tenor 2. à 6. voc.



un in ihm find alle/alle/ alle/alle Din ge/ O welch eine



Tieffe/ ij ij ij des



Reichthums/ bende der Weisheit/ und Erkäntniß/ der Weisheit



und Erkäntniß/ der Weisheit und Er käntniß Got tes/



ihm sey Eh re/Ehre/Ehres/ ihm sey Eh re in Ewigkeit ihm sey



Ehre/Ehre/Ehre/Eh re/Ehre/Ehre/in Ewigkeit/in Ewigkeit/

Tenor 2. à 6. voc.

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in a Gothic script. The first line reads "men/ Amen/ men/ Amen/ Amen/". The second line reads "Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ men.". There are several blank staves below the main ones.

men/ Amen/ men/ Amen/ Amen/

Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ Amen/ men.

XXIII.

Tenor 2. à 6. voc.

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The third staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in a Gothic script. The first line reads "As mein Gott will das gescheh alzeit/ sein Will des". The second line reads "ist der be sic/ sein Will der ist ist der be-". The third line reads "ste zu helffen den er ist bereit/ die an ihn gläu ben fes". The fourth line reads "ste/ die an ihn glauben glauben se ste/ 4 Er hilfft aus". The fifth line reads "H h h h 3". There are several blank staves below the main ones.

As mein Gott will das gescheh alzeit/ sein Will des

ist der be sic/ sein Will der ist ist der be-

ste zu helffen den er ist bereit/ die an ihn gläu ben fes

ste/ die an ihn glauben glauben se ste/ 4 Er hilfft aus

H h h h 3

Tenor 2. à 6. voc.

The image shows a page from a handwritten music book. At the top, the text "Tenor 2. à 6. voc." is written above a musical staff. The music consists of six staves, each with a different key signature and time signature. The lyrics are written in German, corresponding to the notes. The lyrics are:

Noth er hilfft aus Noth/
der frohe Gottes er hilfft aus
Noth der frohe Gott/
er trost die Welt ohn mas sen/
wer Gott vertraut/vertraut/
vertraut fest auff ihn baut/fest
auff ihn baut/
den will er nicht ver las sen/
den
will er nicht nicht ver las sen/
Gott ist mein Trost mein Zuvers
sicht/ is
mein Hoffnung und mein Le ben/
mein Hoffnung und und mein Le ben/
was mein Gott

Tenor 2. à 6. voc.

VIXX



will/ daß mir gescheh/ ij will ich nicht wie der-



stre ben/ will ich nicht nicht wiederstre ben/



4 sein Wort ist wahr/ ij deñ all mein Haar



2 sein Wort ist wahr/ deñ all mein Haar/ 5 er selber hats gegeh-



Icf/ 1 Er hüt und wacht/ und wacht/ und wacht/ stets für uns



eracht/ ij auf daß uns gar nichts sch le/



1 auf daß uns gar garnichtsch le,

XXIV.

Tenor 2. à 6. voc.

 En du frohner/ en du frohner du frohner en du
 frohner und getreu er Knecht/ ij en du
 frohner und ge treuer Knecht/ du bist über wenig/ du bist über
 wenig getreu ge west/ en du frohner und getreu er Knecht/ ich
 will dich über viel/ über viel/ über viel viel schen/ du bist über
 wenig/ du bist über wenig getreu ge west/ ich will dich über
 viel viel schen/ ich will dich über viel/ ij viel

Tenor 2. à 6. vōc.

sehen/ ich will dich über viel über viel viel sehen/ ich
will dich über viel/ über viel viel sehen/ ey du frohner/ ey du
frohner/du frohner/ ey du frohner und getreu er Knecht/ ey du
frohner un̄ getreu er Knecht/ gehe ein/gehe ein/ zu deines H̄errn
Freude/ zu deines H̄errn Freude/ gehe ein/ gehe ein/ gehe ein zu
deines H̄errn deines H̄errn Freude/ gehe ein/ gehe ein/ zu

3iii

Tenor 2. à 6. voc.

deines H̄erren deines H̄erren Freude/ du frōher und getreu er
Knecht/ du frōher und getreu er Knecht.

XXV.

Tenor 2. à 6. voc.

J̄Esu mein J̄Esu/ 4 J̄Esu mein J̄Esu/
wen ich nur dich dich nur dich habe/ J̄Esu mein J̄Esu/ 4
wen ich nur dich dich nur dich habe/ so frag ich nicht nach H̄immel und
Erde/ und Erde/ so frag ich nicht nach H̄immel und Erde/

Tenor 2, à 6. voc.

und Erde/ Jesu mein Jesu/ Jesu mein Jesu/ wenn

mir gleich Leib und Seel verschmacht/ wenn mir gleich Leib gleich

Leib und Seel verschmacht/ Jesu mein Jesu/ so bistu doch

O Jesu/ al lezeit/ O Jesu al lezeit meines Herzen Trost/

ij ij Trost und mein Theil/ Jesu

mein Jesu/ 12 wenn mir gleich Leib gleich Leib und

Seel verschmacht/ Jesu mein Jesu/ so bistu doch/ O Jesu

Iiiii 2

Tenor 2. à 6. voc.

al lezeit/ O JESU al lezeit/ JESU JESU meines Herzen
Trost/ meines Herzen Trost und mein Thcil und mein Theil/
4 JESU mein JESU wenn ich nur dich/ dich nur dich habe/
JESU mein JESU/ JESU mein JESU.

XXVI.

Fenor 2. à 6. voc.

Ch bin eine Stünne eines Predigers/ in der Wü
ste/ ich bin eine Stünne in der Wü/ gen/bereitet dem HErrn den

Tenor 2. à 6. voc.

Weg/ bereitet dem HErrn den Weg/ den Weg/ Al le lu ja/ be
 reitet dem HErrn den Weg/ be reitet dem HErrn den Weg/ den
 Weg/ Al le lu ja/ in der Wüsten/ in der Wüsten/ in der
 Wüsten/ ij ij ij bes
 reitet dem HErrn den Weg/ den Weg/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
 macht auf dem Gesilde/ ij ei ne ebne Bahñ/ ij
 unsern Gott/unsern Gott/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/

Tenor 2. à 6. voc.

The image shows a page from an old manuscript containing a musical score for the Tenor 2. à 6. voice. The score consists of six staves of music, each with a unique rhythmic pattern of vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics, written in a Gothic script, are integrated into the music, appearing between the staves. The lyrics are as follows:

Alle lu ja/ Alle lu ja/ macht auf dem Gefilde/ ist
eine ebne Wahn/ ist unsren Gott/ unsren Gott/ Alle
lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ bereitet dem
Herrn den Weg/ ist Alle lu ja/ Alle lu ja/ bereitet dem
Herrn den Weg/ ist Alle lu ja/ Alle lu ja/ bereitet dem
Herrn den Weg/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja.

XXVII.

Tenor 2. à 6. voc.



Ei ne Seel erhebt den h̄Erren und mein Geist

freu et sich/ und mein Geist freu et sich/

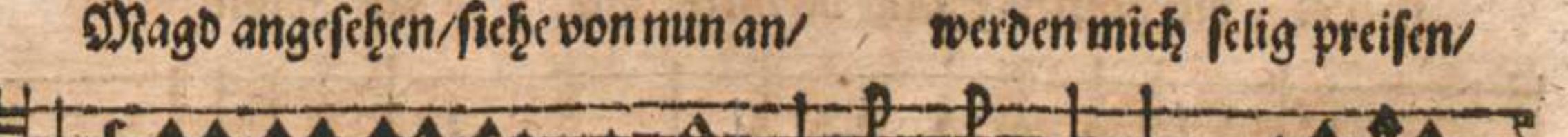
und mein Geist freu et sich/ Gottes meines Heylandes.



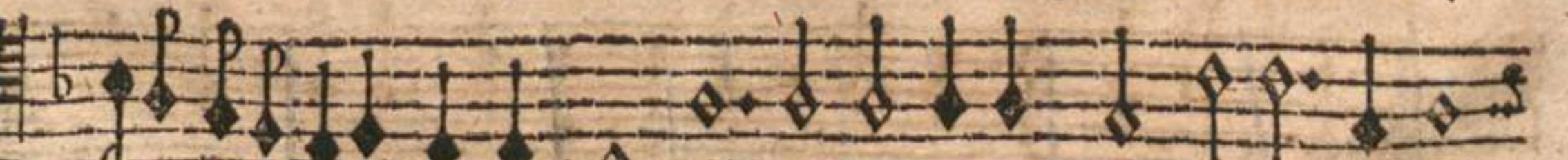
Vert. 2.

Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen/ seiner

Magd angesehen/ siehe von nun an/ werden mich selig preisen/



alle/ alle/ alle/ Kind des Kind/ werden mich preisen/ alle/ alle/



alle/ alle/ alle/ Kindes Kind/ denn Er hat grosse Ding an mir gethan/

Tenor 2. à 6. voc.



der da mächtig ist/ der da mächtig ist/ und des Namens heilig ist.



Verl. 3.

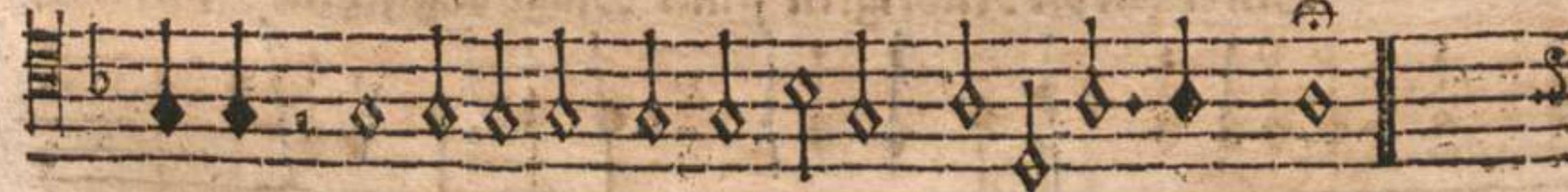
Und seine Barmherzigkeit waret ihner istler für und für/



bey denen die ihn fürchten/ Er übet Gewalt mit seinem



Arm/ und zerstreuet/ und zerstreuet/ und zerstreuet/ und zer-



streuet die hoffertig sind in ihres Herzen Sinn.



Verl. 4.

Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl/ und er hebt die



Niedrigen/ die Hungrigen/ die Hungrigen füllt er mit Gü-

Tenor 2. à 6. voci



tern/füllt er mit Gü tern/und lässt die Reichen leer/ und lässt die



Verl. 5.

Rei chen leer.

Er denkt der Barm-



herzigkeit/ ist und hilft/ und hilft/ seinen Die-



ner Isra el auf wie er gerete hat unsren Vätern/ Abraham



und seinen Saamen/ und seinen Saamen Ewiglich/ Abraham/



Verl. 6.

und seinen Saamen Ewiglich.

Ehre sey dem



Vater/Ehre sey dem Vater/ dem Vater und dem Sohn/dem

Rkkf

Tenor 2. à 6. voc.

XXVIII.

Tenor 2. à 6. voc.


 Gott ist die Liebe/ Gott ist die Liebe/
 die Liebe/ die Liebe/ die Liebe hoffet alles/ die Liebe
 duldet alles/ die Liebe verträgt alles/ Gott ist die Liebe/ die
 Liebe/ die Liebe/ und wer in der Liebe bleibt/wer in der Liebe blei-
 bet/ der bleibt in Gott/ ij in Gott und Gott
 in ihm/ Gott ist die Liebe/ die Liebe/ die Liebe ist
 freundlich/ ij ij ist freundlich/ die

Rffft 2

INXX
Tenor 2. à 6. voc.



Liebe ist langmüthig/ ist langmüthig/ die



Liebe freuet sich der Wahrheit/ freuet sich der Wahrheit/ die Liebe



hört niemehr/ niemehr/ niemehr auf/ die Liebe eis-



fert nicht die Liebe blehet sich nicht/ die Liebe ist freundlich/ die



Liebe ist freundlich/ ist ist freundlich/ die Liebe ist



langmüthig/ ist langmüthig/ Gott/ Gott ist die

Tenor 2. à 6. voc.

Liebe/ und wer in der Liebe bleibt/ der bleibt in Gott/ und Gott
in ihm/ Gott ist die Liebe/ die Liebe/ die Lie be.

XXIX.

Tenor 2. à 6. voc.

G lobet den HErrn ihr seine Engel/ ihr starken Helden/
lobet/ lobet den HErrn/ lobet/ lobet den HErrn/ ihr seine Engel/
ihr starken Helden/ ihr seine Engel/ die ihr sei nen Befehl
sei nen Befehl ausrichtet/ die ihr sei nen Befehl ausrichtet/

Rffff 3

Tenor 2. à 6. voc.

lobet den HErrn/ ihr seine Engel/ ihr starken Helden/ lobet/
lobet den HErrn/lobet/ lobet den HErrn/ das man
höre die Stimme/die Stimme/die Stimme/die Stimme/die Stimme seines
Worts/ lobet/ lobet den HErrn/ lobet/ lobet den HErrn/ lobet/
lobet den HErrn/ ij alle/ alle sei ne Heer-
scharen/ seine Diener die ihr seinen Willen thut/ lobet/ lobet den
HErrn/lobet/lobet den HErrn/ lento.
lobet den HErrn/ den HErrn/

Tenor 2. à 6. voc.

lo bet den H̄Errn/ is alle seine Werke/ an allen
Orten seiner Herrschaft/ sei ner Herr schaffe/ Lobe den H̄Erren
lo be den H̄Erren/ mei ne Seele/ lo be den H̄Erren/
lo be den H̄Erren/ meine See le.

lento.

presto.

XXX.

Tenor 2. à 6. voc.

Alein zu dir H̄err Jesu Christ/ mein Hoffnung
sich auf Er den/ mein Hoffnung

Tenor 2. à 6. voci

auff Er den/ ich weiß daß du mein Troster bist/ kein
Trost mag mir sonst wer den/ kein Trost mag
mir sonst wer den/ von Anbegin ist nichts er-
korn/ auff Erden war kein Mensch geborn/ der mir aus Nöthen
helfen kan/ ich ruf dich an/ ich ich ruf dich an/ ich
ruf dich an/ zu dem ich mein Vertrau en hab/ mein Sünd
sind schwer/ und ü ber groß/ und reuen mich/ ü ber mich von

Tenor 2. à 6. voc.

Herzen/ und reuen mich/ und reuen mich von
Herzen/ derselben mach mich quitt und los/ durch deinen
Tod/ durch deinen Tod/ und Schmerzen/ durch deinen
Tod/ ij/ durch deinen Tod/ und Schmerzen/
gen/ und zeig mich deinen Va ter an/ daß du hast gnug für
mich gehan/ so werd ich quitt der Sünden Last/ HErr/
hält mir fest/ so wird ich quitt der Sünden Last HErr hält mir

|||||

Tenor 2. à 6. voc.

fest ist wes du dich mir verspro
chen hast HErr
halt mir fest/ wes du dich mir verspro
chen hast.

XXXI.

Tenor 2. à 6. voc.

Erlieb hab ich dich O HErr/ herzlich lieb/
herzlich/ herzlich lieb hab ich dich O HErr/ ich bitt/ ich bitt/ ich
bitt/ ich bitt/ ich bitt/ ich bitt/ du wolst seyn von mir nicht fert/
mit deiner Hülff/ in un Gna de/ die ganze

Tenor 2. à 6. voc.

ganze Welt erfreut mich nicht/ die ganze ganze Welt erfreut
mich nicht/ nach Himmel/ und Erden frag ich nicht/ nach Himmel und
Erden frag ich nicht/ weiß ich dich nur/ weiß
ich dich nur kan ha ben/ und wen mir gleich mein Herz zer-
bricht/ so bistu doch meine Zu versicht/ mein Heil/ ist und
meines Herzen Trost/ ver mich/ durch sein Blut durch sein
Blut/ durch sein Blut hat erlost/ der mich durch sein Blut/ sein

1

Tenor 2. à 6. voc.

Blut hat erlöst/
Herr Jesu/
Herr JE
su Christ/
mein
Gott und Herr/
mein Gott und Herr/
in Schanden laß mich nimmer-
mehr/
Herr Jesu/
Herr JE
su Christ/
mein Gott und
Herr/
in Schanden laß mich nimmermehr/
in Schanden
laß mich nimmer/
nimmer mehr.

XXXII.

Tenor 2. à 6. voc.


b
 Je schön/ wie schön/ wie schön/ wie
b
 schön sind deine Brüste/ meine Schwester/ ij
b
 meine Schwe ster liebe Braut/ liebe Braut/ wie schön
b
 deine Brüste sind lieb lieb lieblicher den Wein/ sind lieb lieb-
b
 lieblicher den Wein/ und der Geruch deiner Salben der Ge-
b
 ruch deiner Salben/ ü bertrifft/ alle/ al le Würze/
b
 ü bertrifft alle/ al le Würze/ deine Brüste sind
 LIII 3

Tenor 2. à 6. voci

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. At the top, it says "Tenor 2. à 6. voci". Below this are six staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a soprano C-clef. The notes are represented by black diamond shapes. The lyrics, written in German, are placed below each staff. The lyrics are as follows:

lieb lieblich der Wein / und der Geruch deiner Salben
der Geruch deiner Salben / ü bertrifft / alle / al le Wür-
he / ü bertrifft / alle / al le Wür he / Honig und Milch ist
unter deiner Zungen // Honig und Milch ist unter deiner Zungen/
deine Lippen meine Braut sind wie trief fender Honigs-
seim / sind wie trieffender Ho nigseim / Honig Honig und
Milch ist unter deiner Zungen / und Milch / ist unter deiner

Tenor 2. à 6. voc.



Zungen/ ist unter deiner Zungen/ und der Geruch deiner



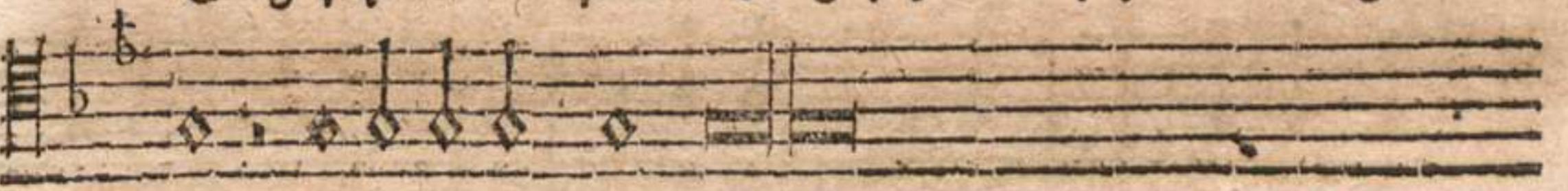
Kleider ist wie der Geruch/ ist wie der Geruch/ der Geruch



Lie banon/ ist wie der Ge ruch Lie banon/ wie schön/ du bist aller



Dinge schöne/ du bist aller Dinge schöne/ schöne meine Freun-



din/ schöne meine Freun din.



XXXIII.

Tenor 2. à 6. voc.

Eh beschwere euch/ ihr Töchter/ ich beschwere
 euch/ ihr Töchter/ ihr Töchter Jeru salem/ findet ihr meinen
 Freund/ is so sa get ihm/ so sa get ihm/ daß ich vor
 Liebe/ vor Liebe/ daß ich vor Lie be frank lie ge/ ich beschwere
 euch/ ich be schwere euch/ ihr Töchter/ ihr Töchter/ ihr Töch-
 ter Jeru salem findet ihr meinen Freund/ is so sa get
 ihm/ daß ich vor Liebe/ vor Lie be frank lie ge/ daß

Tenor 2. à 6. voc.

A handwritten musical score for Tenor 2. à 6. voc. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and common time. The music is written in a Gothic script. The lyrics are in German and are repeated three times for each staff. The lyrics are:

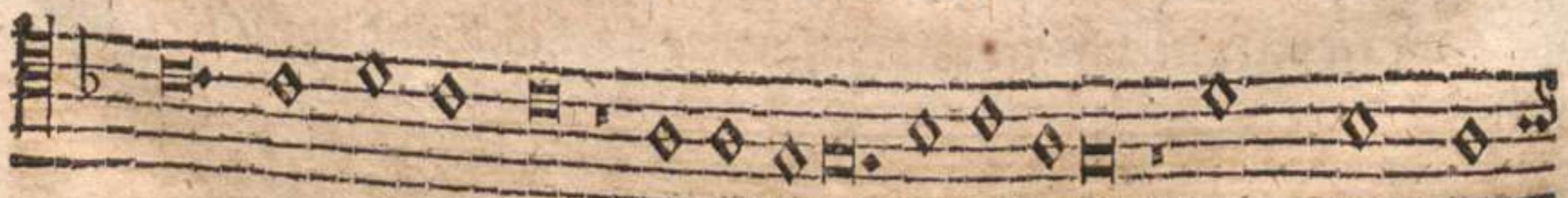
ich vor Liebe/ frand/ frand liege/liege/ mein Freuñ ist
weiß weiss und roth/ist weiss und roth/ mein Freund ist weiss
und roth/ ist weiss und roth/ mein Freund ist auserkorn
un ter viel/viel/viel tausenden mein Freund ist auserkorn
un ter viel/viel/viel/viel tausenden/ mein Freuñ ist auserkorn
un ter viel viel/un ter viel tausenden/ weiss und roth/ is

weiß un roth/auserkorn/auserkorn/auserkorn un ter viel tausenden
M m m m m

Tenor 2. à 6. voc.



presto.



Tenor 2. à 6. voc.



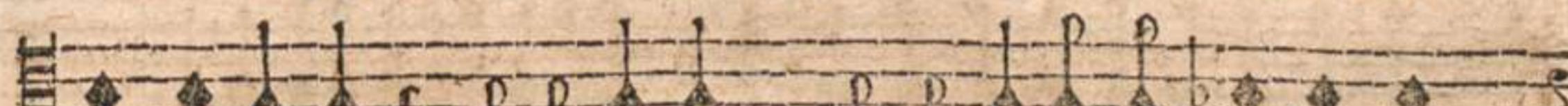
mein und ich bin sein/ auserkorn/auserkorn/auserkorn un ter viel
tausenden/ un ter viel tausen den.

XXXIV.

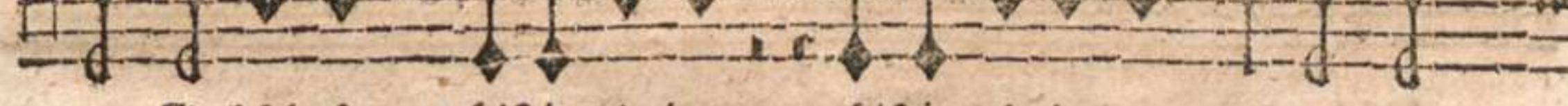
Tenor 2. à 6. voc.



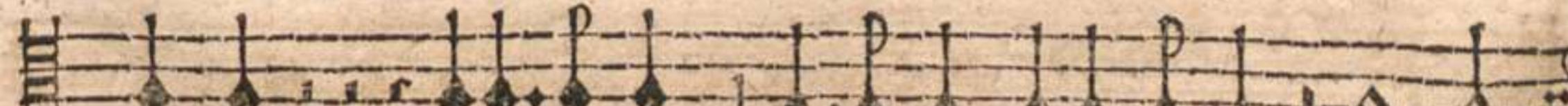
S segne dich/ es segne dich dich/ der Gott Jſ ra-



el/ es seg ne dich/ der Gott Jſ ra el/ biß ins dritte und vierd-



ee Geschlechte/ biß ins dritte/ biß ins dritte und vierdte Ge-



schlechte/ es segne dich/ es segne dich/ es seg ne dich/ der Gott
Mmmmm 2

Tenor 2. à 6. voc.



Is rael/ bis ins dritte und vierde Geschlechte/ bis ins dritte und



vierde Geschlechte/

presto.

Amen A men Amen A men/



A men A men/ und Gott gebe daß ihr schet/ eure



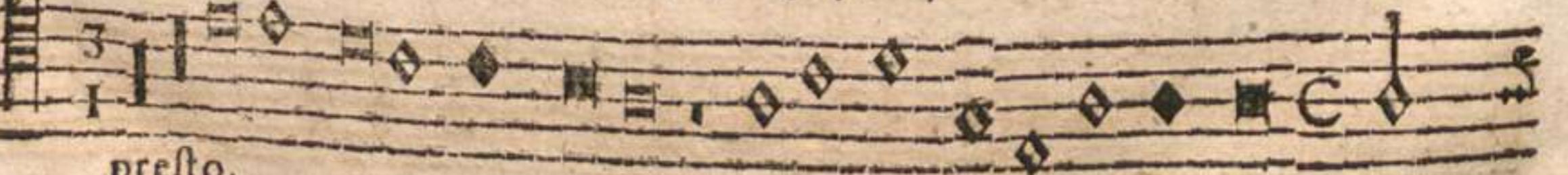
Kinder/ und eure Kindes Kinder/Kinder/Kin der/ G.Dit



gebe daß ihr schet/ eure Kinder/ und eure Kin des Kinder/



bis ins dritte und vierde Geschlechte/ ij

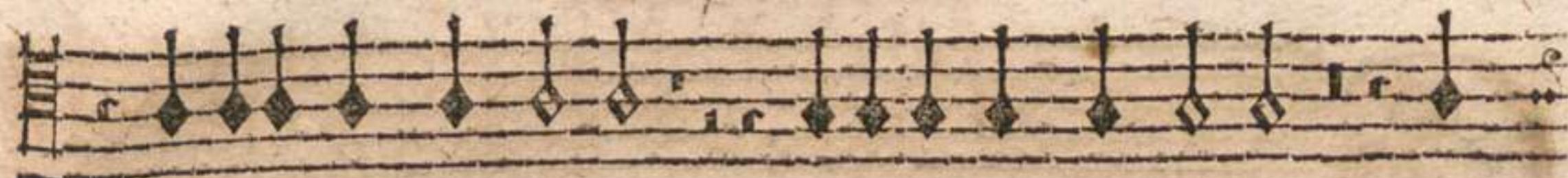


presto.

Amen A men Amen A men A men A men/

Tenor 2, à 6. voc.

VX X



gesegnet sey dein Same/ gesegnet sey dein Same/ von



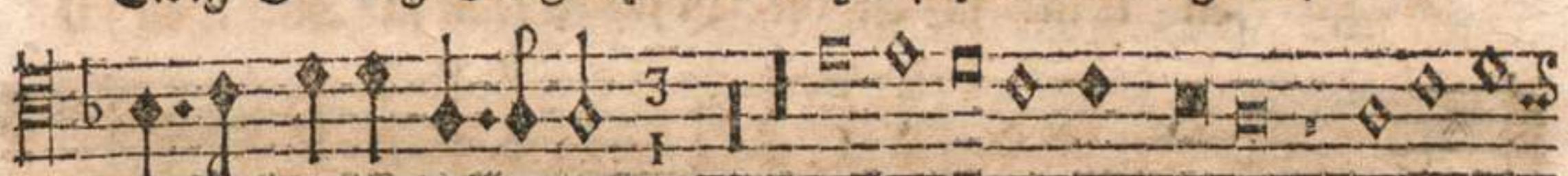
dem Gott Is rael/ gesegnet sey dein Same/ gesegnet sey dein



Same/ von dem Gott Is rael/ der da herrschet und regiert

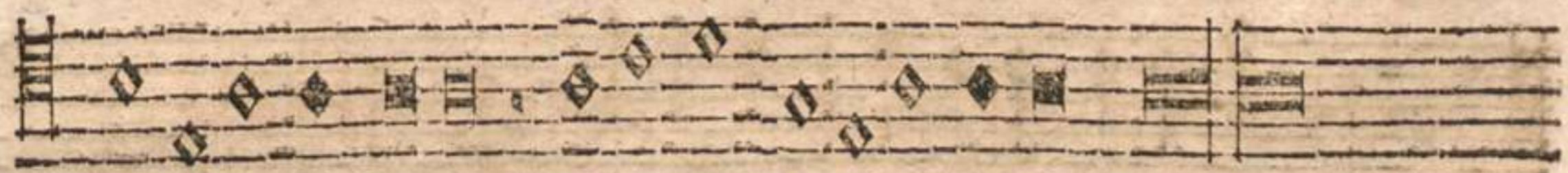


Ewig/Ewig/Ewiglich/ der da herrschet und regiert/ E-



Presto

wig/Ewig/Ewiglich/ Amen/A men/Amen/ A men/



A men/Amen/ A men/A men/A men.

M m m m m 3



Globet sey der HErr der HErr/ gelobet

presto.

sen der HErr/der HErr aus Zion/der zu Ierusalem wohnet/

gelobet sey der HErr der HErr aus Zion/der zu Ierusalem wohnet

Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/ Alle lu ja/

Alle lu ja/ Alle lu ja. HErr dein Name waret Ewiglich/

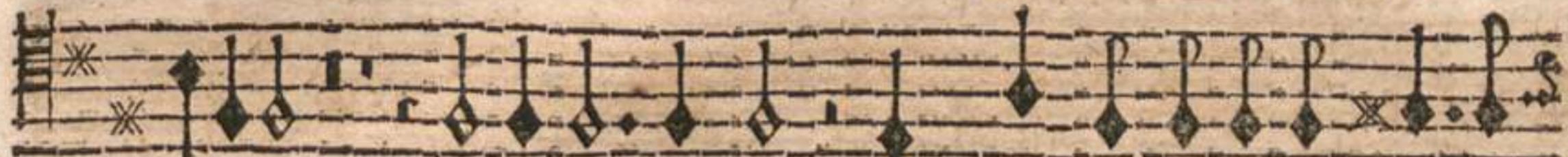
HErr dein Name waret Ewig/Ewiglich/ dein Gedächtnis HErr

waret für und für/ waret für und für/ waret ewiglich/

Tenor 2. à 6. voc.



dein Name wäret Ewiglich/ dein Gedächtniß HErr/ is



wäret für und für/ HErr dein Name wäret Ewig-



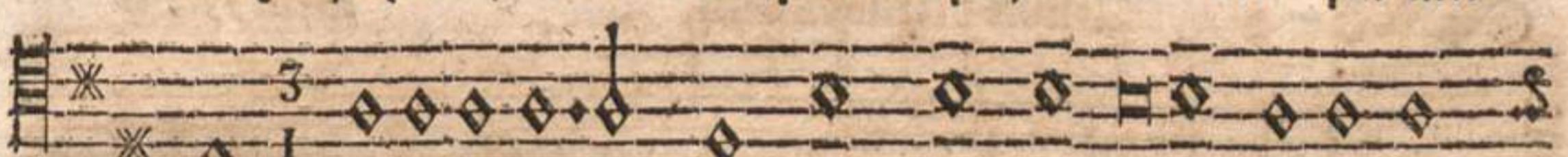
lich/Ewiglich/HErr dein Name wäret EwigEwiglich/ HErr dein



Name wäret Ewiglich/ dein Name wäret Ewiglich/ dein Ge-



dächtniß HErr/ wä ret für und für/ wä ret für und



presto.

für/ Gelobet sey der HErr/ der HErr aus Zion/ der zu Jes



ru salem wohnet/ gelobet sey der HErr/ der HErr aus Zion/

Tenor 2. à 6. voc.

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. It consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in 6/8 time (indicated by '6'). The music uses a soprano C-clef. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with 'der zu Jeru salem wohnet' followed by four repetitions of 'Al le lu ja'. The third staff begins with 'Al le lu ja' followed by three more repetitions of 'Al le lu ja' and ends with 'Al le lu ja.'

der zu Jeru salem wohnet/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/
Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/ Al le lu ja/

Al le lu ja.

XXXVI

Tenor 2. à 6. voc.

A musical score for Tenor 2. à 6. voc. It features a large, ornate initial 'S' at the beginning of the first staff. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a soprano C-clef. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with 'Arumb betrübstu dich' followed by 'mein Herz/'. The second staff begins with 'bekünñerst dich und trágest Schmerz/' followed by 'nur umb das zeitliche'. The third staff begins with 'zeitliche Gut/' followed by 'nur umb das zeitliche/ zeitliche Gut/ lie be'.

Arumb betrübstu dich mein Herz/
bekünñerst dich und trágest Schmerz/ nur umb das zeitliche
zeitliche Gut/ nur umb das zeitliche/ zeitliche Gut/ lie be

Tenor 2. à 6. voc.

Seele/ es bleibt alles in der Welt/ es bleibt alles in der Welt/ war-
um betrübstu dich/ sie be Seele/ es bleibt alles in der Welt/ ij
mein Herz/ ij mein Herz/ es bleibt alles alles
in der Welt/ warumb/ betrübstu dich nur um das zeitliche Gut/
nur umb das zeitliche Gut/ mein Herz/ mein Herz/ ij es bleibt
alles/ alles in der Welt/ warumb betrübstu dich mein Herz/ bes-
kümmert dich und frägest Schmerz/ lie be Seele/ es bleibt
Nnnnn

Tenor 2. à 6. voc.

alles in der Welt/ es bleibt alles in der Welt/ warumb betrübstu
dich sie be Seelen/ vertrau du deinem lieben Gott der alle Ding
erschaf sen hae/ der alle Ding erschaffen hat/ warumb ij
betrübstu dich mein Herz.

XXXVII.

Tenor 2. à 6. voc.

Barm dich mein/ ij ij o

Herre Gott nach deiner gros sen/gros sen Barmherzigkeit/

Tenor 2. à 6. voc.



nach deiner gressen Barmherzigkeit/ erbarm erbarm dich mein/



wasch ab' ich ist wasch ab/ ich ist meine Misschatt/



ich erkenn meine Sünd ich erkenn meine Sünd und ist mir leid/



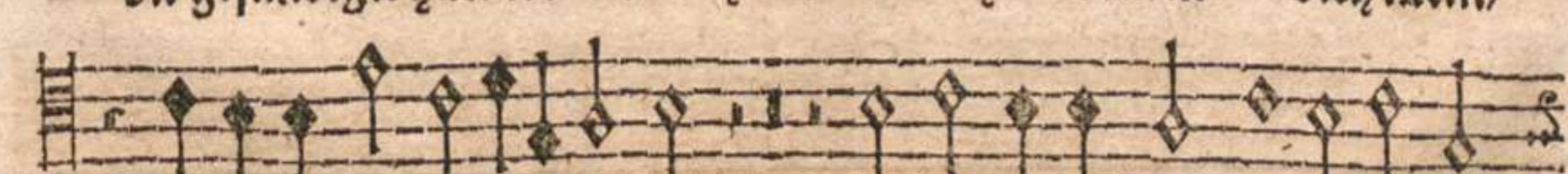
ich erkenn meine Sünd und ist mir leid/ erbarm/ erbarm dich



mein/ erbarm dich/erbarm er barm dich mein/ allein ich



dir gesündiget hab/erbarm dich/erbarm dich/ erbarm dich mein/



allein ich dir gesündiget hab/

das ist wieder mich stetiglich/das
Nnnnn 2

Tenor 2. à 6. voc.



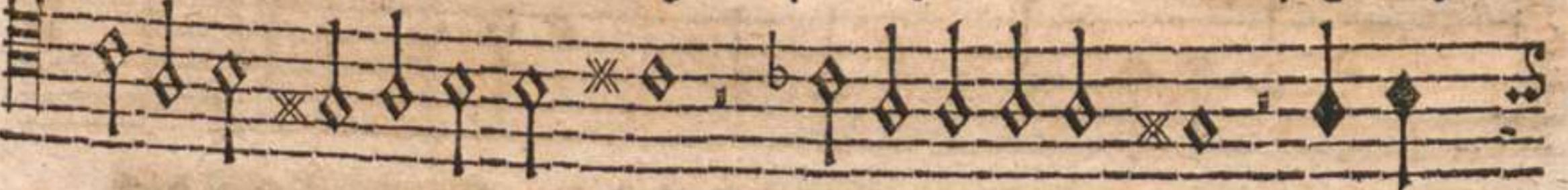
ist/ das ist wieder mich/ wieder mich/wieder mich/ sie ti glich/



er barm dich mein/ das böß für dir mag nicht bestahn/



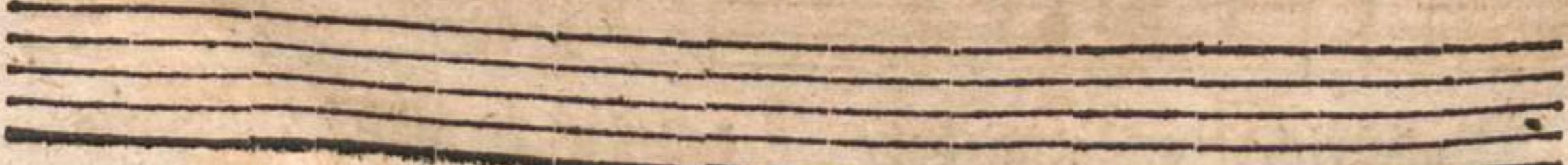
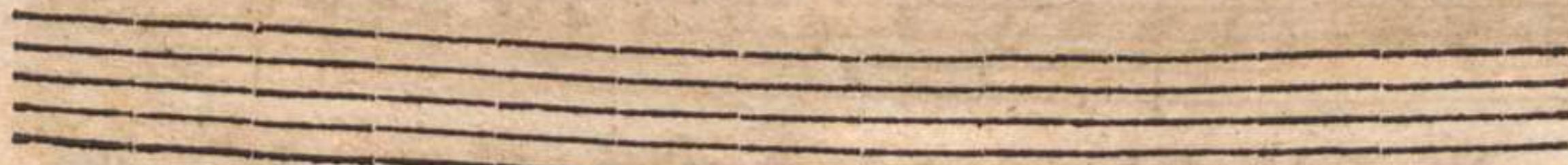
du bleibst gerecht ob du urthei leßt mich/ du bleibst gerecht/



ob du ur thei leßt mich/ ob du urtheileßt mich/ er-



barm dich mein/ erbarm dich/erbarm erbarm dich mein.



XXXVIII.

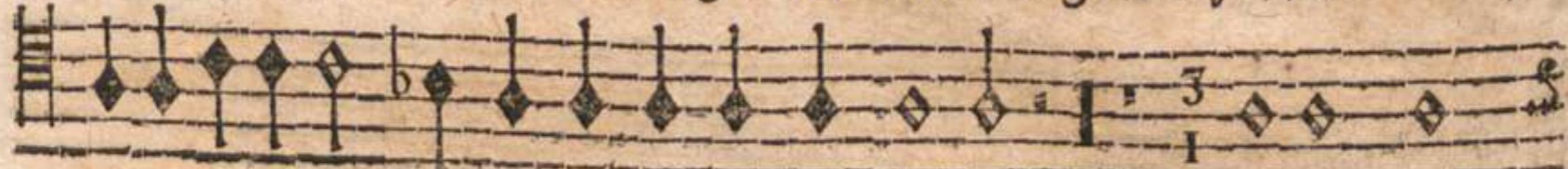
Tenor 2. à 6. voc.


 Reu e dich/freu e dich/freu e dich schr/ du Tochter
 Zion/freu e dich/freu e dich schr/ freu e dich du Tochter Zion/
 freu e dich du Tochter Zi on/ und du Tochter Jeru salem jauchze/
 jauchze/jauchze und jauchze du Tochter Jerusalem/ und du
 Tochter Jerusalem jauchze/ jauchze/jauchze und jauchze/du
 Tochter Jerusalem Siehe/ siehe/ dein König
 kommt zu dir/ ij if Nnnnn 3 ein Gerechter

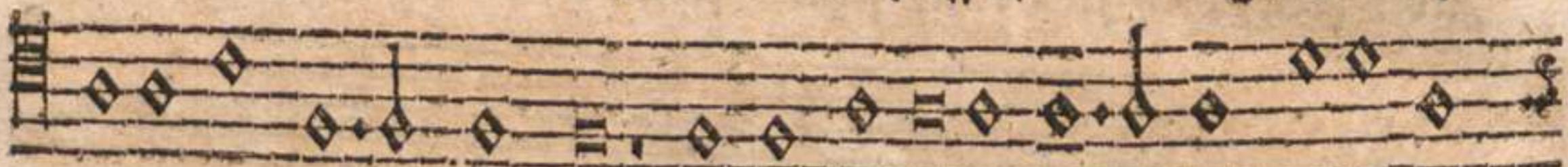
Tenor 2. à 6. voc.



und ein Helfer/ dein König kommt/dein König kommt zu dir/ ij



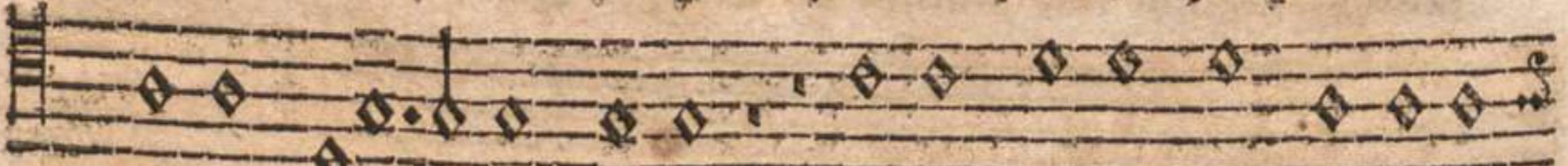
ein Gerechter und ein Helfer/ Freue dich/



freue dich/freue dich sehr/ du Tochter Zion/freue dich/freue dich



sehr/ freue dich du Tochter Zion/freue dich/du Tochter Zion/ und du



Tochter Jeru salem jauchze/ jauchze/ jauchze und jauchze/ du



Tochter Jerusalem/ und du Tochter Jeru salem jauchze/



jauchze/jauchze und jauchze du Tochter Jerusalem.

Regiester/ Mit 6. Stimmen/C. C. A. T. T. B.

- I. Nun kom der Helden Heyland.
II. Machet die Thore weit.
III. Das Wort ward Fleisch.
IV. Sey willkommen Jesulein.
V. Hefft mir Gottes Güte preisen.
VI Herr nun lässtu deinen Diener.
VII. Siehe der Gerechte kommt umb.
VIII. Ach Jesus stirbt.
IX. Ach Herr gedenke nicht der Sünden meiner Jugend.
X. Unser Herr Jesus Christus.
XI. Lobe den Herrn/meine Seele.
XII. Maria/ gegrüsset seystu.
XIII. Siehe es hat überwunden der Löwe.
XIV. Freundlicher / lieblicher/ süßester Jesu.
XV. Kommet her zu mir alle die ihr mühselig.
XVI. Ich fahre auf zu meinem Vater.
XVII. Du König der Ehren Jesu Christ.
XVIII. Kom heiliger Geist.
XIX. Schaffe in mir Gott ein reines Herz.
- XX. Also hat Gott die Welt geliebt.
XXI. Heilig ist unser Gott.
XXII. O Welch eine Tiefe des Ketzthums.
XXIII. Was mein Gott will das gescheh allzeit.
XXIV. Eh du frommer und gestreuer Knecht.
XXV. Jesu mein Jesu wenn.
XXVI. Ich bin eine Stimme eines Predigers.
XXVII. Meine Seele erhebet den Herrn.
XXVIII. Gott ist die Liebe.
XXIX. Lobet den Herrn ihr seine Engel.
XXX Allein zu dir Herr Jesu Christ.
XXXI. Herzlich lieb hab ich dich O Herr.
XXXII. Wie schön sind deine Brüste.
XXXIII. Ich beschwere euch ihr Töchter.
XXXIV. Es segne dich der Gott Israel.
XXXV. Gelobet sey der Herr aus Zion.
XXXVI. Warum betrübstu dich mein Herz.
XXXVII. Erbarm dich mein O Herr Gott.
XXXVIII. Freue dich sehr du Tochter Zion.

E N D E.

