

CANTO
IL PRIMO LIBRO DELLE VILLANELLE

Alla Napolitana a Tre Voci, de diuersi Musici di Barri; Raccolte
Per Ioanne de Antiquis, con alcune delle sue Nouam. stamp.



LIBRO

PRIMO

In Venetia appresso li Fig. di Ant. Gardano 1574

AL MOLTO ECC. S. IL S. DANIELLO

Centurione. Mio Padrone offeruandiss.



Onoscendo (molto Ecc. S. mio) che per li molti beneficij, c'hò riceuuto; & che di continuo riceuo dal pelago della infinita sua cortesia, me le ritrouo tanto obligato, ch'io non posso, in alcun modo à quello sotisfare. & uolendole mostrar alcun atto di gratitudine, & non potendo darle alcuna cosa del mio, che del suo non fusse, poi che io son suo; hò uoluto sopplire à questo mio mancamento, con le fatiche altrui. onde hauendo io raccolte alquante uillanelle a Tre Voci di diuersi miei amici, e suoi seruitori, con alcune delle mie, le quali son poste solo per far numero: ho uoluto fargliene un dono, si per compire in parte al molto che le deggio; si ancora spento dalla spe-

OTMAO Gio. de Antiquis
rienza c'hò fatto, quanto a lei sia grata questa virtù della Musica; ha-
uendoui ella fatto in sì poco tempo sì mirabil profitto. Si che V. S.
non manchi fauorirmi d'accettarle con lieto e benigno animo; non
mirando alla qualità del dono: ma sì bene all'humiltà, & affettione
di chi dona; e con questo le bacio le mani desiderandole ogni pro-
sperità da Barri. Di V. S. molto Ecc.

Servitore affettionatiss.

Gio. de Antiquis.

A ij

✓ Gio. de Antiquis.

CANTO

I

Q



Vest'e la prima ij

delle mie querel le



delle mie querelle

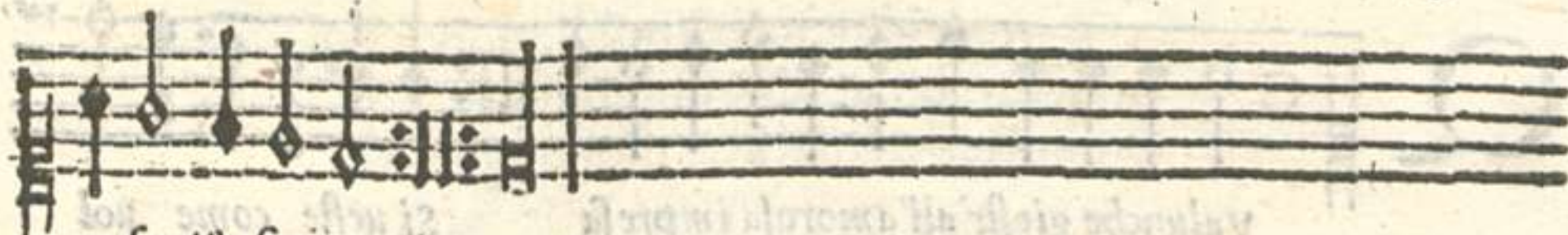
Che dò di mia nemica al Dio d'amore ij



re

Ch'a me da fronde ij

ad altro frutt'e fio



re frutt' e fiore .

Non trouara di lei la piu crudele

Cerca pur locean e'l Mar maggiore

Ch'a me

Quando mi comandaua a Piene uele

Subito andaua e in scambio di fauore

Ch'a me

Prouedi dunque Amor ch'el dolce mele

A me promesso doni per mercede

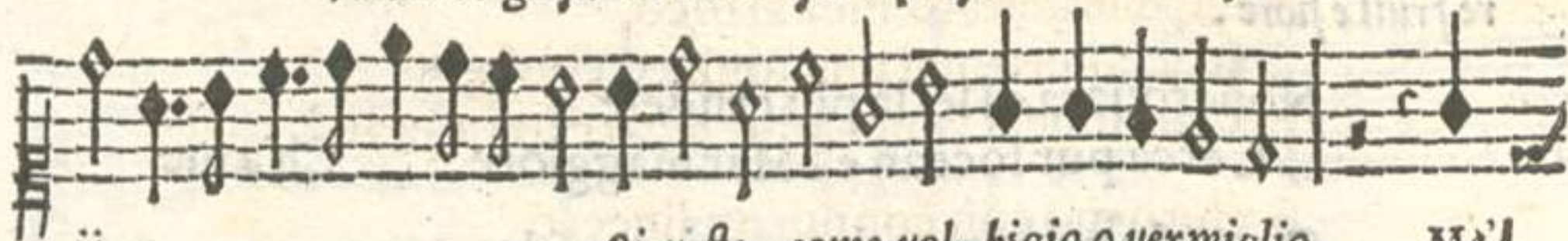
Ch'in te sol hò speranza in te sol fede .

A iij



Valunche giostr' all'amorosa impresa

Si ueste come uol



ij

Si ueste come uol bigio o uermiglio

Ma'l



mio color fara

ij

nero e pardiglio.

Così scopra il suo ardor assai o poco
Sott'alcun segno ò di rossi o mariglio
Ma'l segno mio sarà nero e uermiglio

Ne si fusse gettato mez'al foco
Io cangerò mai più uoglia o consiglio
Che non sia'l mio color nero e uermiglio

E giuro mò con cor puro e sincero
E fin che uiuo monstrarò con uero
Che'l mio color sarà pardiglio e nero.

A iiii

✓ Gio. de Antiquis.

CANTO

4

T

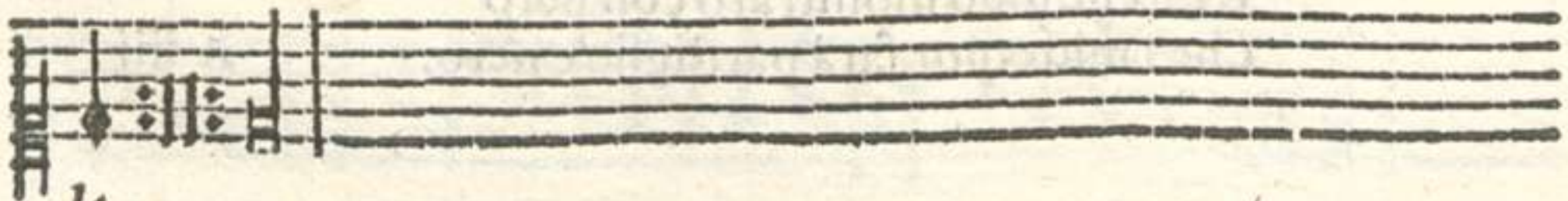


Vitto lo male che ua fand'amore ua fand'amore

Lo



causi tu signora tu sei quella Con lo ritratto de sta faccia bel=



la.

A chi scippa la uita à chi lo core
Chi bruscia chi'ncatena e chi martella
Con lo ritratto

E mette tanto foco e tanto ardore
C'hormai ardera'l Cielo & ogni stella
Con lo ritratto

Ma mira quanti son li uicij soi
Che non s'accosta doue sete uoi
Che non sia pres' & arso com'ha noi.

Simon de Baldis :

CANTO

6

I



L prim' assalto che mi died' amore che mi died' amore

Fu di tan-



to ualore Che col ferirmi di mortal ferita

Si fece tributaria

ij



la mia uita tributaria

la mia uita.

Non mi giouò mostrarli armato il core
Di sdegno e di furore
Ch'ei con la forza sua sol infinita
Si fece

Com'ei di me si fece possessore
Mi die tanto dolore
Che senza pur poter chiederl'aita
Si fece

Ma poi che mi conuien esser pur seruo
Di signor si proteruo
Mi forzarò col mio fidel feruire
Farli uenir pietà del mio martire.

Stefano Felis:

CANTO

8

S



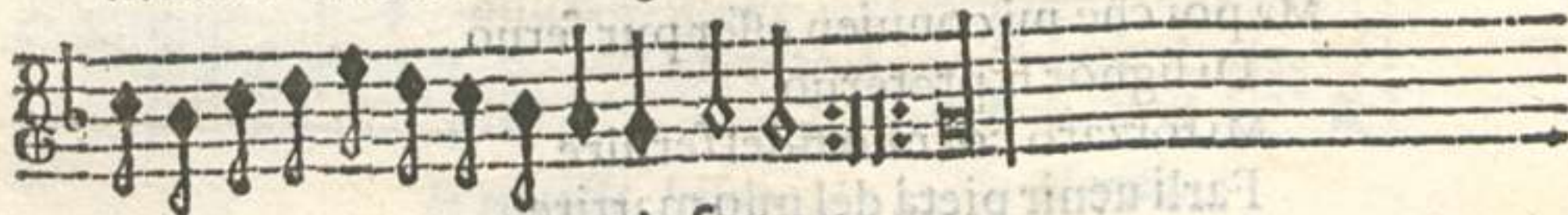
Chacchier'e deventato lo mio core lo mio core

Di



torchin'e di bianch'e nello gioco

La Donna con il Re son



fiam

m'e foco.

Li Rocchi son li miei saldi pensieri
E le speranze sono li Delfini
Che per trauerso uanno li meschini

E li sospetti sono li Caualli
Che di Quartieri saltano nel core
E le Pedine son piant'e dolore

Amor gioca con me & ua cercando
Se non m'aiuta tua beltà diuina
Di darmi schacco matto di pedina.

✓ Gio. vito Lombardo .

CANTO

10



Gni donna per te ij per te ij per te po=



sti ho in oblio

E per noui ij accidenti non ti ueggio ij



Ahi ria fortuna ij che mi puo far peggio ij

Voria sapere come mi trou'io
In gratia vostra e s'altri ui ten seggio
Ahi ria fortuna

Tu sola fissa stai dentr'al cor mio
Che se nel tuo io sol non haggio'l preggio
Ahi ria fortuna

Contentami che poi questo desio
Che ben dice'l prouerbio che tu fai
Ch'Amore uecchio non si scorda mai.

S

On namorato e sentomi morire

D'una donna brunetelz



la

Gratos'

e sdegnosella

Sempre mi dice

lasciarmi stare



non mi parlare ij

E mi fa nott'e giorno sospiratz



re ij

E mi fa notte e giorno sospira

re.

3

S'io l'amo tanto quanto si puo amare

Perche è tanto saporita

Che mi dà morte e vita: sempre le dico:

Caro mio bene contanto bene

Contentami sto core amaro mene.

Villanelle prime de diuersi Musici di Barri B

Vincentio Podio.

CANTO

14



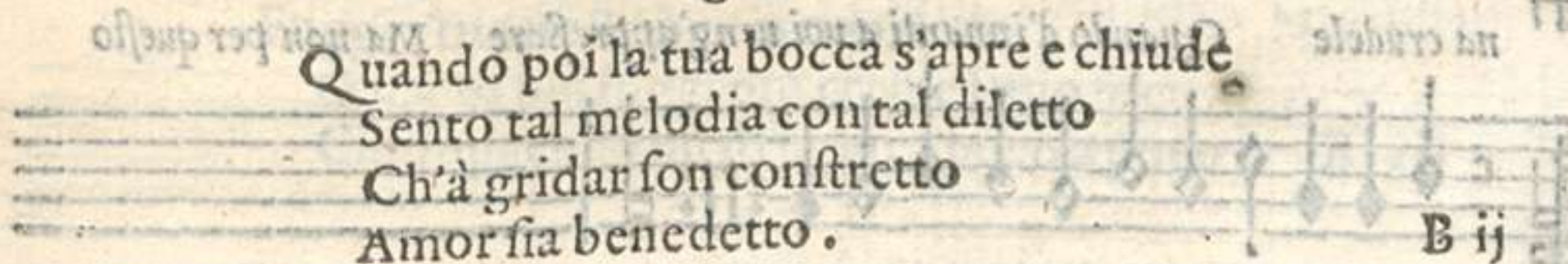
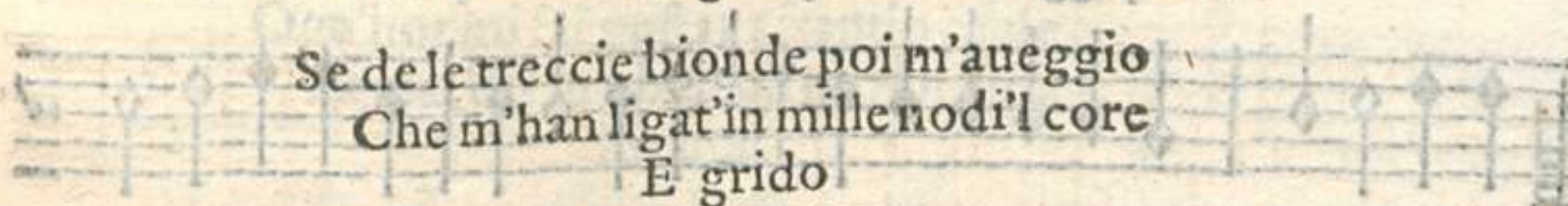
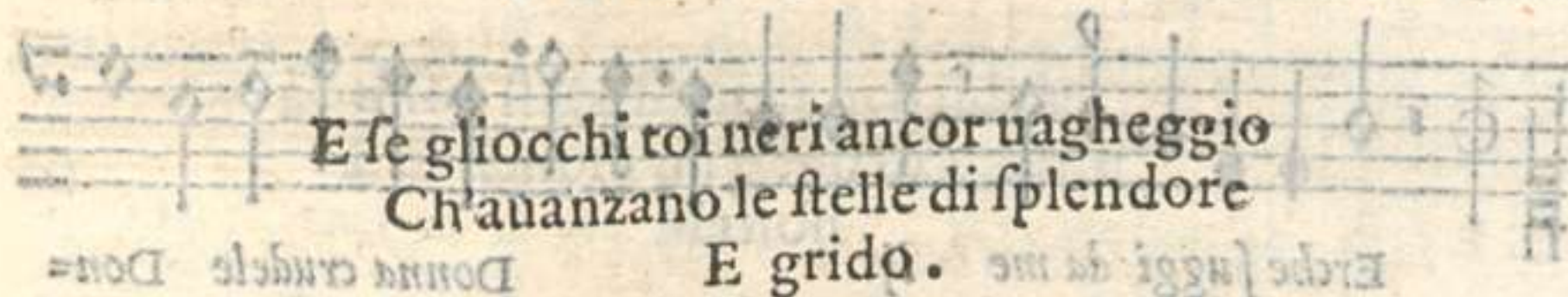
Vuado signora il tuo bel viso ueggio Tanta dolcezza



sento nel mio core E grido a tutte l'hore Sia benedetto amore



ij





Erche fuggi da me . ij

Donna crudele Don=



na crudele

Quando d'innanti a voi ueng' appressare

Ma non per questo



ij

non ti uoglio amare.

Io ti son stato sempre mai fidele
E tu sempre mi pensi stracciare
Ma non

Ogn'hor mi fai gustar assentio e fele
Et mai del tuo balcon mi uoi mirare
Ma non

Fuggi a tua posta pur in ogni loco
Quanto piu fuggi piu cresce'l mio foco
Che fuggendo mi struggo a poco a poco. B iij

Gio: Franc. Violanti.

CANTO

18



E fusti del mio amore ij non M tu la cagione Ch'alz



tri poi senza colpa senza colpa mi ti toglia Po esser uita



mi a uita mia che non ti doglia.

Se'l mio pensier per te post'hò in oblio
Ch'altri uer me ti stringe à cangiar uoglia
Puo esser

Se co'l tuo sguardo o donna mi legasti
Et poi che s'alcun'altro scior mi uoglia
Puo esser

Miser ond'è uenuto altri a turbarmi
Nel nauigar di sì profondo Mare
Come potrò giamai gliocchi asciuttare

B. iij

Fonponio Nenna.

CANTO

20



Vella ch'in suo poter Quella ch'in suo poter tiē el mio co=



re in suo po ter tiē el mio core Mi mostra lieta ij ogn'



hor suo bell'aspetta Ond io con grā diletto Del presente mi ga=



Conosc'anchor ch'ella mi port'amore
E per questo d'amarla io son constretto Ond'io

Ne manca fauorirmi a tutte l'hore
E monstra segni d'amoros'efetto Ond'io

Del presente mi godo con diletto
Et spero in breue goder migliore
Che gusterò quel fiore
Oue nell'ombra si ripos'amore.

/ Gio: Franc. Capuano.

CANTO

22



Vggi donna quanto uoi ij



quanto uoi Che da me fuggir non puoi Ch'io ti uoglio pur seguire



Se douesse ben morire Se douesse ben morire ben morire.

Fuggi pur ch'al tuo dispetto
Di seguirti ti prometto
Questa impresa ho da finire
Se douesse

Fuggi pur ch'io son contento
Di seguirti com'al uento
Hai da far il mio desir
Se douessi

Non fuggir piu donn'hormai
Che scampar tu non potrai
Che per forz'o donn'altiera
Ti farò mia pregonera.

Cola M. de Pizzolis.

CANTO

24



Ai piu Donna mi uoglio ij

innamora=



re

Poi che tormenti e guai Da uoi n'attendo Che ben esperto ij



uostre frond'intendo.

Ne piu di donna mi uoglio fidare
Che tutta pien d'inganni ui comprendo
Che ben

Piu ford'a uostri preghi mi uò fare
Da quei ch'afsorda il nil d'alto cadendo
Che ben

Mirateue ben Donne a parte a parte
Che non trouate in uoi buon una parte
Ch'io ne posso parlar come per arte.

Gio: de Antiquis.

CANTO

26

T



V m'hai donna ferito

ij

hor te ne uai



Deh ferm' alquanto

alla mia flebil uoce

Dove fuggi ij



crudel cosi ueloce cosi ueloce.

Io moro amando e tu il remedio'l fai
Tu fuggi io seguo che l'ardor mi coce
Doue fuggi

S'error fù quando fermo ti guardai
Fù causa amor meschin'a me sol noce
Doue fuggi

Non piu fuggir c'hormai fuggendo sono
Condotto a morte e s'almen ti ragiono
Spero trouar pietà non che perdono.

CANTO

28

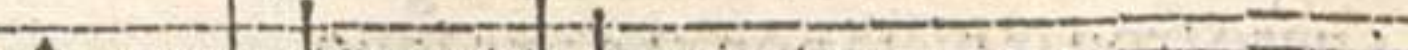
C

He t ho fatto, crudel perche raggione Brami uedermi la-



crimar ogn' hora E tu crudel ij non odi e uoi ch'io mora non o-

crimar ogn' hora E tu crudel ij non odi e uoi ch' io mora non o=



di e voi ch'io mora.

di e voi ch'io mora.

Per lacrimar hoime quest'occhi fanno
 Vn mar poi che'l tuo viso mi nascondi
 E tu crudel non odi e non rispondi

Chiamo la notte chiamo'l giorno anchora
 Che uengaa dar riposo a tanti guai
 Ma tu crudel non mi rispondi mai

Poi che col mio languir e sospirare
 Donna non uoi sentire le mie pene
 Voglio morire o sfortunato mene.

Villanelle prime de diuersi Musici di Barri C

Gio. de Antiquis.

CANTO

30

S



E de la uita mia tu sei signora Non consentir ch'io mora



Soccorr' al mio dolore Pieta cor mio Pieta cor mio che s'arde



lo mio core.

La crudel fiamma che nel cor m'accora
M'uccidera hor hora
Se non smorzi l'ardore
Pietà cor mio

Habbi pietà di chi t'ama & adora
Et ch'ate pensa ogn' hora
Da che l'accese Amore
Pietà cor mio

Tu fai cor mio dal di ch'io t'amai
E gliocchi tuoi mirai
E ho sempre ben seruito
Hor che mi struggo e giusto darmi aita

Simon de Baldis.

CANTO

32



On ti marauigliar Donna s'io canto Perche cantando sfo=



go ij il mio dolore E canto a tutte l'ho re Co=



me fa'l Cigno che cantando more.

Il mio cantar è piu d'un mesto pianto
 Che si mai gusta il tuo dolce liquore
 Non giungera a quell'hore
 Come fà'l

Porcia tu sola ti potrai dar uanto
 D'hauer riduttò in uita il seruitore
 C'hauea finito l'hore
 Come fà'l

Tal che patrona mia amata tanto
 Fa che sia uero il canto exteriore
 Simil a quel del core
 E non del Cigno che cantando more. C. iij



Adonna non so far tante parole tante parole Si



non l'e grato il mio fi del seruire Dimelo presto ij e



non mi far morire. ij

Risoluemi ad un tratto che ci uuole
Con un si con un no la poi finire
Dimelo presto

Siati de sto cor ch'ogn'hor si dole
Di uoi che'l tiene in cosi gran martire
Dimelo presto

Ma poi si tu mi lasci alla bon'hora
Possiamo proueder senza dimora
Tu altro seruo & io altra Sgnora.

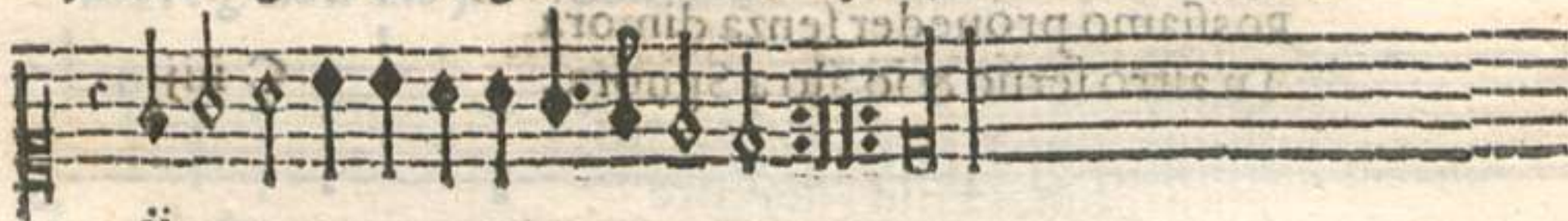
C iij



O son ferito hai lasso e chi mi diede Poi che chieder soccor=



so non mi gioua nã mi gioua Accusar pur uorrei ma nã ho pro ua



E senza indicio al mal non si da fede
Ne getta fangue la mia piaga noua
Però l'accusa star non pote à proua
Io pasmo e moro il colpo non si uede
E benche'l mal ogn'hor piu si rinoua
La mia nemica armata non si troua
Che fia tornar a lei crudel partito
E pur d'andarci Amor mi face ardito
Che sol mi pò sanar chi m'ha ferito.

Gio: de Antiquis.

CANTO

38



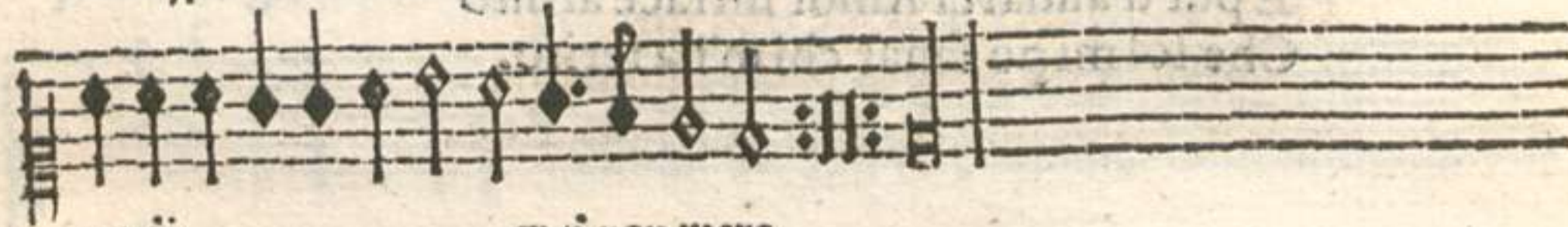
A carra fe ci porg'ogni speranza porg'ogni speranza



E la speranza da

confort al core

Chi campa da speran=



za ij

mai non more.

Procede honor da molta dignitade

E dignita da forza e da ualore

Chi campa

Sostienfi la speranza con la fede

E fede si sostien con uero Amore

Chi campa

Nasce l'amor da forma di fidelitade

E fidelta ne uien da molto honore

Chi campa

La forza co'lualor nasce da Dio

Da cui deriua ogni principio e fine

Che tarde non fur mai gracie Diuine.

✓ Ponponio Nenna.

CANTO

40

D



Olce nemica mia perche

mi uieti perche mi uie=



ti

S'io t'haggi' amato e pur io t'amaro

Fin all'infern' anchor ij



ti seguio

Tu mi priui de tuoi begliocchi lieti

Et io d'amarti mai ti lasciarò

Et fin'a morte e piu ti seguirò

Tu non temi d'amore i lacci o reti

Auuolta in quelle un tempo ti uedrò

E fin'a morte e piu ti seguirò

Ma se non uoi ch'io t'ami o uita mia

Lasciami in libertà per altra uia

Haurò forse piacere e cortesia.

Alessandro Effrem.

CANTO

42



On sia ch' in donna mai ij metta speren-



za Che tutte sono ij mobil per natura Ch' amor di



donna ij picciol tempo dura.

La ragion lo dimostra e lor usanza
 Si donna e cosa mobil per natura
 Ch'amor di donna

La mia crudel ch'ogni aspra Tigre auanza
 Mostra d'amarmi hor del mio mal non cura
 Ch'amor di donna

Perfide ma non tutte sono & ingrato
 O quante hanno de gli amanti lor pietate
 Sol è caggion la mia di crudeltate.

Tauola del primo libro delle Vilanelle.

Num. 32

Che t'ho fatto crudel	28	Perche fuggida me	16
Dolce nemica mia	40	Queste la prima	1
Fuggi Donna	22	Qualunque giostra	2
Il primo assalto	6	Quando Signora	14
Io son ferito	36	Quella ch'in suo poter	20
La cara fe	38	Scacchier e deuentato	8
Mai piu Donna	24	Son namorato	12
Madonna non so far	34	Se fusti del mio amore	18
Non ti marauigliar	32	Se de la uita mia	30
Non fia ch'in donna	42	Tutto lo male	4
Ogni Donna per te	10	Tu m'hai donna	26