No. 23 Tambourins

Restitution : P. Gouin

Antoine Lefébure-Wely
(Isaac-François Lefebvre)
(1756-1831)

Les airs qui suivent sont sans basses, pour la raison qu'étant destinés pour faire le Tambourin, on n'a besoin que de frapper l'accord parfait du ton principal et de jouer les airs à la quarte au dessus. Il y a deux manières de jouer le Tambourin :

1. c'est de séparer les Claviers et de mettre les jeux de Flûtes et les Bourdons au Grand Orgue, et de jouer l'air sur le Nazard du Positif, sans autres jeux ;
2. de laisser les Claviers réunis, et de jouer les airs sur le Nazard du Grand Orgue avec celui du Positif. Mais dans ce cas, il faut que l'organiste fasse des notes de Basses sous le chant, et qu'il fasse l'usage de la Pédalle pour frapper le ton principal ; ainsi, si l'on chante en Ré majeur ou mineur, il faut jouer le Dessus en Sol, et la pédale fera le Ré.

N. B. Ces instructions confuses et contradictoires semblant irréalisables, le restituteur propose un exemple de réalisation plus traditionnelle.

(Vivo)

Flageolet 4'

Bourdon & Flûte 8'

7

13

1.

2.

The musical score is divided into two systems of four staves each. The first system (staves 1-4) is in B-flat major (one flat) and 2/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill on the eighth measure of the second staff. The second system (staves 5-8) is in D major (two sharps) and 2/4 time, featuring a more rhythmic pattern of eighth notes.