

C.1903

N° 3.

À Mademoiselle Hélène Zielinska.

TROIS PIÈCES

*pour Harpe Chromatique
(Système G. Lyon)*

ou Piano

PAR

E.M. DELABORDE

N°1. *Prélude* 2^{fr} 2/6
N°2. *Scherzetto* 2^{fr} 2/6
N°3. *Valse de Concert* 3^{fr} 2/6

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIII BY ENOCH & C^{ie}

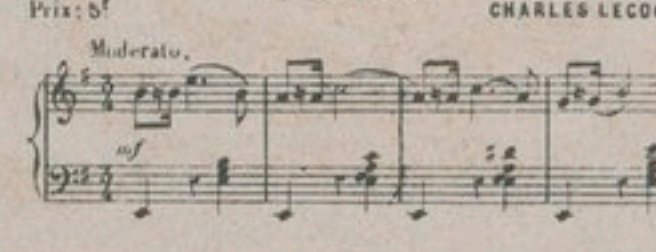
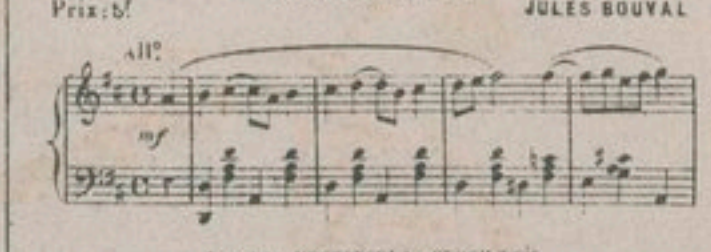
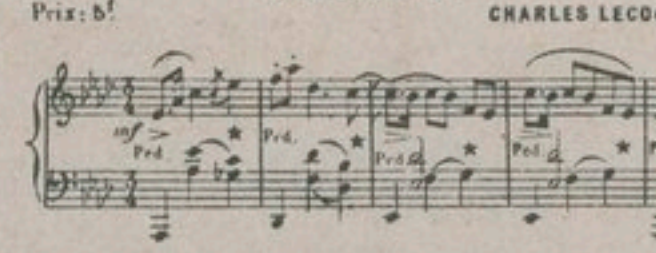
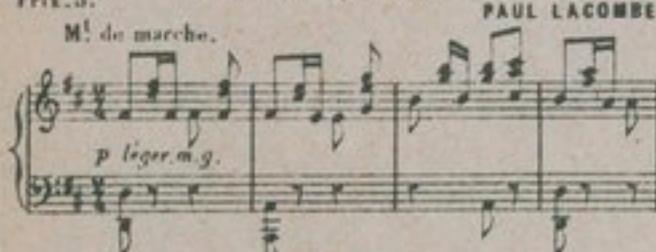
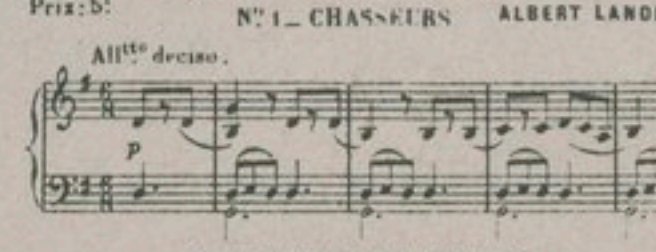
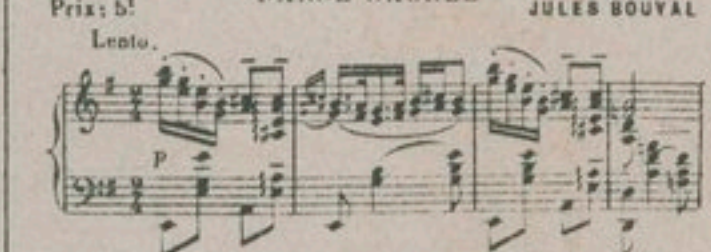
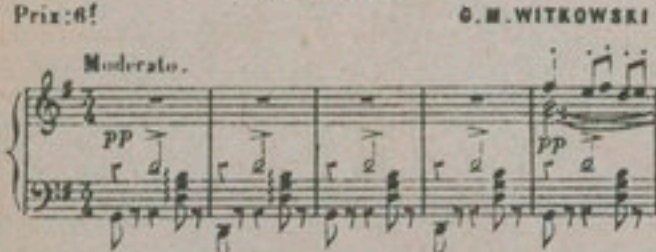
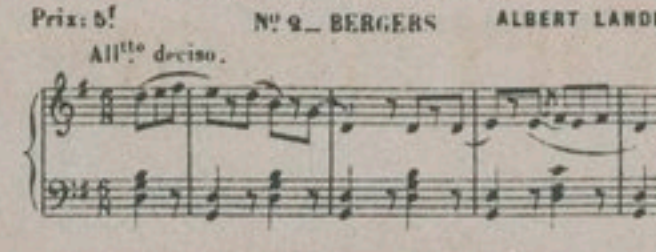
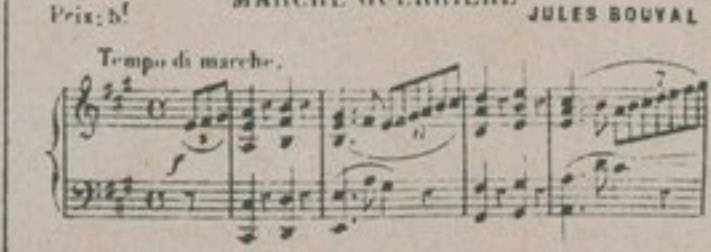
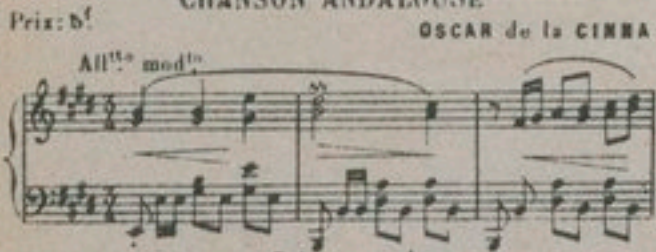
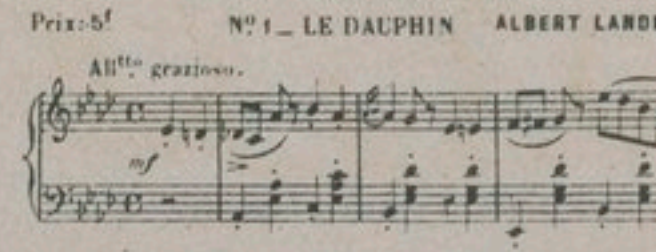
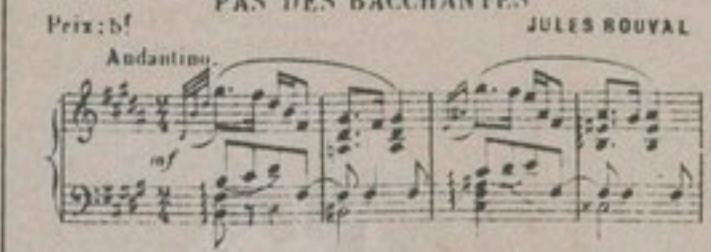
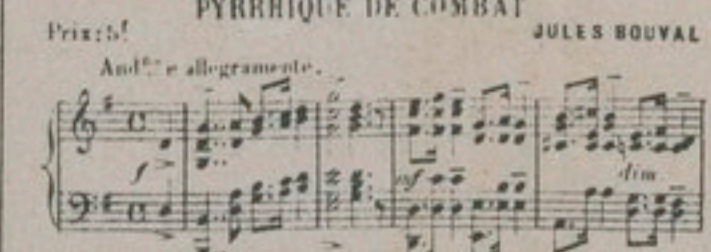
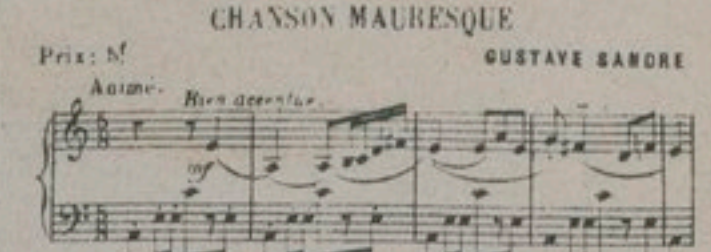
55F
MUS

DEPÔT LÉGAL
N° 249
1903

N. 15299

LES DERNIERS SUCCÈS DU PIANO

MORCEAUX de GENRE

SÉRÉNADE A COLOMBINE GABRIEL PIERRE Prix: 6f M^e de Valse animée.  Ped à chaque mesure. Copyright MDCCCXCVI by G. PIERRE.	1^{re} MAZURKA CHARLES LECOCQ Prix: 5f Moderato.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	BACCHANALE JULES BOUVAL Prix: 5f All^o.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.
1^{re} NOCTURNE GABRIEL PIERRE Prix: 5f Sans lenteur.  Copyright MDCCCXCVI by G. PIERRE.	2^{de} MAZURKA CHARLES LECOCQ Prix: 5f  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	DANSE DES CROTALES JULES BOUVAL Prix: 5f Vivo.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.
CHANSON DE ROUTE PAUL LACOMBE Prix: 5f M^e de marche.  p léger m. g. Copyright MDCCCXCVI by G. PIERRE.	CHASSEURS ET BERGERS N^o 1 - CHASSEURS ALBERT LANDRY Prix: 5f All^o deciso.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	DANSE SACRÉE JULES BOUVAL Prix: 5f Lento.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.
CARILLON O. M. WITKOWSKI Prix: 6f Moderato.  pp Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	CHASSEURS ET BERGERS N^o 2 - BERGERS ALBERT LANDRY Prix: 5f All^o deciso.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	MARCHE GUERRIERE JULES BOUVAL Prix: 5f Tempo di marche.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.
CHANSON ANDALOUSE OSCAR de la CINNA Prix: 5f All^o mod^o.  Ped. Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 1 - LE DAUPHIN ALBERT LANDRY Prix: 5f All^o grazioso.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	PAS DES BACCHANTES JULES BOUVAL Prix: 5f Andantino.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.
MALAGUENA OSCAR de la CINNA Prix: 5f All^o animé.  p Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	DAUPHIN ET DAUPHINE N^o 2 - LA DAUPHINE ALBERT LANDRY Prix: 5f All^o grazioso.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	PYRRHIQUE DE COMBAT JULES BOUVAL Prix: 5f And^o e allegro moderato.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.
DANSE RUSTIQUE HEDWIGE CHRÉTIEN Prix: 6f All^o giocoso.  Ped. ★ Ped. ★ Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	PIERROT ET COLOMBINE N^o 1 - PIERROT ALBERT LANDRY Prix: 5f Animato.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	VALE LENTE JULES BOUVAL Prix: 5f Lento e cantabile.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.
LA SOURCE HEDWIGE CHRÉTIEN Prix: 6f All^o vivo e capriccioso.  p Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	PIERROT ET COLOMBINE N^o 2 - COLOMBINE ALBERT LANDRY Prix: 5f Animato.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.	CHANSON MAURESQUE GUSTAVE SANDRE Prix: 5f Animé. Bien accentué.  Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & C^{ie}.

Paris, ENOCH & C^{ie} Editeurs, 27, Boulevard des Italiens.

London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14^a W

Tous droits d'Édition, d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés p^r tous pays y compris la Suède la Norvège & le Danemark.

C. 1903

N^o 3.

À Mademoiselle Hélène Zielinska.

TROIS PIÈCES

*pour Harpe Chromatique
(Système G. Lyon)*

ou Piano

PAR

E.M. DELABORDE

N^o 1, *Prélude* . . . Prix net: 2^{fr} . . . Price: 2/- net
N^o 2, *Scherzetto* . . . 2^{fr} . . . 2/-
N^o 3, *Valse de Concert* . . . 3^{fr} . . . 2/6

PARIS, ENOCH & C^{ie}, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIII BY ENOCH & C^{ie}

BnF
MUS

1. 1203

VALE DE CONCERT

Trois pièces pour Harpe
chromatique (Système G. LYON)
ou Piano

Ces pièces peuvent également
s'exécuter sur la Harpe à pédales

E. M. DELABORDE

N° 3

Pas trop vite

mf

légèrement

OSSIA

très rapide

rapide

Rallent.

p

Ped.*

Ped.* Ped.* Ped.*

Ped.*

Ped.*

Ped.*

Ped.*

Ped.* Ped.*

Ped.*

Ped.*

Ped.*

Pas trop vite et ondulant



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff starts with a whole rest, then a half note, followed by a series of chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is placed above the first bass note. Pedal marks (Ped. *) are located below the first, second, third, and fourth measures.



Second system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. Pedal marks (Ped. *) are located below the third and fourth measures.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a half note, followed by eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *mf* is placed above the first measure. Pedal marks (Ped. *) are located below the first and fourth measures.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a half note, followed by eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* is placed above the first measure. Pedal marks (Ped. *) are located below the first, second, and third measures.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. The bass clef staff has a triplet of eighth notes in the first measure, followed by eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *ff* is placed above the fourth measure. Pedal marks (Ped. *) are located below the third, fourth, fifth, and sixth measures.

Ossia

ff *fff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

doux et expressif

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *pp* *expressif*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

toujours très chantant

Ped. * Ped. *



First system of musical notation, measures 1-5. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*. Pedal marks with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Second system of musical notation, measures 6-10. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal marks with asterisks: Ped. * Ped. *

OSSIA

Ossia section musical notation, measures 11-12. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*.

Third system of musical notation, measures 13-17. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *ff*. Pedal marks with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fourth system of musical notation, measures 18-22. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *mystérieux*, *pp*. Pedal marks with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Fifth system of musical notation, measures 23-27. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal marks with asterisks: Ped. * Ped. * Ped. *

expressif

p *pp* *pp*

délicatement

p *p*

Ped. *

p *pp*

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

léger et alerte

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

p *f*

deux mains ad lib.

chantant

pp *p* *p*

Ped. *



First system of musical notation, piano (pp), featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The key signature has two flats. The system concludes with a pedal point marked "Ped. *".

Un peu retenu



Second system of musical notation, piano (p), continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *pp*. The system concludes with a pedal point marked "Ped. *".

très délicatement



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The system concludes with a pedal point marked "Ped. *".



Fourth system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The system concludes with a pedal point marked "Ped. *".



Fifth system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The system concludes with a pedal point marked "Ped. *".

toujours léger



Sixth system of musical notation, piano (pp), featuring a treble and bass staff with various chords and melodic lines. The system concludes with a pedal point marked "Ped. *".

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system contains four measures. The first measure has a triplet of eighth notes in the treble and a single eighth note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk (*) below the first, second, third, and fourth measures.

Second system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system contains four measures. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk (*) below the second and third measures.

Un peu retenu

Third system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system contains four measures. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk (*) below the first, second, and fourth measures. The text 'pp' is written below the first measure, and 'en mesure' is written below the second measure.

Fourth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system contains four measures. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk (*) below the first, second, and fourth measures. The text 'f' is written below the first measure, and 'mf' is written below the second measure.

OSSIA

Fifth system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The system contains four measures. The first measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The second measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The third measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. The fourth measure has a quarter note in the treble and a quarter note in the bass. Pedal points are marked with 'Ped.' and an asterisk (*) below the first, second, and fourth measures. The text 'ff' is written below the first measure, and 'ff' is written below the second measure.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music includes triplets and a *fff* dynamic marking. Pedal points are indicated with "Ped." and an asterisk. The instruction "Retardez" appears at the end of the system.

Moins vite et très ondulant

1^{er} Mouv! très rythmé

Second system of the musical score. It continues the piece with a *pp* dynamic marking in the first measure and a *mp* marking later. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

Third system of the musical score. It includes a *ff* dynamic marking and a crescendo hairpin. The instruction "Retenez un peu" is written above the staff. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

Fourth system of the musical score. It begins with the instruction "En mesure". The system contains *pp*, *p*, and *f* dynamic markings. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

Fifth system of the musical score. It features *p* and *f* dynamic markings. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

Sixth system of the musical score. It includes *f* and *mf* dynamic markings. A "M.G." (Mourning Glory) marking is present. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

f *ff* *f*

Ped. * Ped. * Ped. *

très alerte et en accélérant

ff *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ossia

p *ff*

Ped. * Ped. *

doux, plus lent mais en mesure

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1

Retenez encore

librement

très expressif

mf

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

1^{er} Mouvement

p

pp

pp très rythmé

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

pp

ppp

Ped. * Ped. * Ped. *

pp glissez s'il vous est possible

idem.

Ped.

Ped.

très en mesure et pp

pp

Ped. * Ped. *

Ped. *

glissez les blanches de la main droite et les noires de la main gauche.

ppp M. D.

ppp M. G.

ppp M. D.

quasi glissando

Ped.

627 38709

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	8. »
5. Mauresque	8. »
6. Idylle	8. »
7. Danse villageoise	8. »
8. Improvisation	8. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50

Les 10 pièces pittoresques réunies, NET.

BOURRÉE FANTASQUE	9. »
AUBADE	9. »
BALLABILE	5. »
CAPRICE	5. »
FEUILLET D'ALBUM	5. »
RONDE CHAMPÊTRE	7.50

HABANERA

La même, simplifiée (FISCHER)	8. »
La même, très facile (FAUGIER)	5. »
ESPANA, transcriptions et fantaisies	2.50
Edition de concert (CHEVILLARD)	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	7.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL)	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suites de Valses (WALDTRUFEL)	8. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	8. »
La même, très facile	2.50
GWENDOLINE, transcriptions et fantaisies	5. »
Introduction du 1 ^{er} acte (WYLER)	6. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2 ^e acte (MESQUITA)	6. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	6. »
Fant ^{as} les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Étoile, très facile	2.50
Fant ^{as} les principaux motifs (D'AUBEL)	6. »
Suite de valse (DERANSART)	6. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARRAN)	5. »
Polka (ARRAN)	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, transcriptions et fantaisies	8. »
Danse slave (WYLER)	8. »
Fête polonaise (ALDER)	7.50
Fantaisie brillante (STEIGER), 1 ^{re} suite	7.50
— 2 ^e —	2.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valse (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARRAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHER)	5. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale, NET.	2.50
Edition simplifiée (ALDER)	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, transcriptions et fantaisies	5. »
Transc. de la Rapsodie (MESQUITA)	7.50
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	5. »
Transcription très facile (ALDER)	7.50
Suite de valse (WALDTRUFEL)	4. »
BOURRÉE FANTASQUE	7.50
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE)	9. »
MENUET POMPEUX	7.50
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture	5. »
Prélude du 2 ^e acte (MESQUITA)	3. »
Chœur nuptial du 2 ^e acte (MESQUITA)	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI	3. »
Danse slave (CHAMINADE)	5. »
Fête polonaise (MESQUITA)	7.50
Suite de valse (MULLER)	3. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER)	7.50
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	5. »
TROIS VALSES ROMANTIQUES	3. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER)	5. »
ESPANA, transcription par l'auteur	7. »
A 8 MAINS	6. »
ESPANA, transcription (CHEVILLARD)	9. »
FÊTE POLONAISE (Roi malgré lui)	9. »
UN PIANO A 6 MAINS	9. »
ESPANA, transcription (D'AUBEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes	50. »
Sur papier du Japon	20. »
Le même, sur papier de luxe	10. »
Le même (la musique seulement)	20. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand	50. »
Le même avec texte français seul, papier Japon quadrillé	3. »
Scène, légende et chœurs	3. »
Epithalme (chœurs et soli)	7.50
GWENDOLINE, morceaux détachés :	5. »
1. Légende (soprano)	15. »
2. Chant des Epées (baryton)	5. »
3. Duo du 1 ^{er} acte	5. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	8. »
7. Duo du 2 ^e acte	12. »
8. Duo du 3 ^e acte	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	5. »
1. Romance de l'Étoile	3. »
2. Couplets : Quand on aime	3. »
3. — Moi je n'ai pas une âme ingrate	3. »
4. — Ainsi que la rose nouvelle	20. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant	15. »
Le même, texte allemand	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	5. »
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	4. »
3. Romance du Roi (2 tons)	9. »
4. Duo du 1 ^{er} acte (mezzo-sopr. et baryton)	6. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	5. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	6. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	9. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	7. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant	4. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant	50. »
Parties de chœurs	3. »
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo	50. »
Parties de chœurs	5. »

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	6. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	5. »
LES CIGALES, édition originale	5. »
Le même, accompagnement simplifié	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
Le même, simplifié	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	6. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPANA Edition de concert à 1 voix (sop ^{ra})	6. »
Édit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop ^{ra})	6. »
— (baryton ou m ^{as} -s)	7.50
Duo à 2 voix égales en mi	7.50
— ré	7.50
— inégales	1. »
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
Chœur en fa, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTRUFEL. Pos. NET.	1.50
Parties de chœur	50. »
Le même à 6 voix inégales. Pos.	2. »
Parties de chœur	50. »
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, transcriptions et fantaisies	9. »
Transcription piano et violon (PÉRIER)	7.50
Piano et mandoline (PISTRAPERTOSA)	7.50
Valse (WALDTRUFEL), piano et violon	7.50
— piano et flûte	7.50
— pno et clarinette	7.50
— pno et mandoline	7.50
— piano et hautbois	7.50
— piano et pistons	7.50
Trilo pour piano, violon et violoncelle (ALDER)	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »
PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER	1. »
Lithographie par H. ROYET	10. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS	8. »
Sur papier impérial du Japon	3. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	3. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA, Rapsodie pour grand orchestre	10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	10. »
Réduction pour orchestre ordinaire	15. »
Partition	2. »
Parties d'orchestre	10. »
Suite de Valses (WALDTRUFEL)	10. »
GWENDOLINE, Ouverture. Partition	25. »
Parties d'orchestre	3. »
Prélude. Partition	5. »
Parties d'orchestre	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition	10. »
Parties d'orchestre	3. »
HABANERA Partition	4. »
Parties d'orchestre	10. »
FÊTE POLONAISE (Le Roi malgré lui)	10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (Le Roi malgré lui)	7. »
Partition	15. »
Parties d'orchestre	5. »
A LA MUSIQUE, Chœur de femmes avec solo	10. »
Partition	10. »
Parties d'orchestre	10. »
LA SULAMITE, Scène lyrique avec chœur	10. »
Partition	25. »
Parties d'orchestre	10. »
SUITE PASTORALE	10. »
N ^o 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. —	25. »
3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse	10. »
Partition	25. »
Parties séparées	7. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FELIX MOTTI)	15. »
Partition	2. »
Parties séparées	2. »
LE ROI MALGRÉ LUI, Suite de valse	2. »
L'ILE HEUREUSE, Suite de valse	2. »



ENOCH & Co, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2^e Arr^t.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne

D'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

∞ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ∞

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4° jésus. — Prix net 8 francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)

Gammes en tierces et en sixtes. —

Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes études résumant toutes les difficultés des doubles-notes

Note de l'Auteur :

ÉTANT donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispen-

sable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

TOME I^{er}. — La Fugue d'École. Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — Prix net, 25 francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue*, d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. GEDALGE a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : **TOME II.** — La Fugue envisagée comme Composition Musicale. — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION *Musicale Pianistique*

PAR

EDMOND LAURENS

Un superbe volume in-8°. — Prix net 25 francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux pianistes, les compositeurs peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale intellectuelle que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Éducation Pianistique est divisé en trois parties :

La **PREMIÈRE PARTIE** comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contre-point et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La **DEUXIÈME PARTIE** traite de tous les signes employés pour la nota-

tion de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La **TROISIÈME PARTIE** traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la défectuosité de l'éducation intellectuelle et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.