N°. 1 à Mademoiselle Hélène Zielinska.

C. 1903

TROIS PIÈCES

pour Harpe Chromatique
(Système G. Lyon)
ou Piano

PAR

E. M. DELABORDE

N°1. Prélude — Prix net: 2f — Price 2/ net
N°2. Scherzetto — " 2f — " 2/ "
N°3. Valse de Concert — " 3f — " 2/6 "

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIII BY ENOCH & Cie

BnF MUS

DÉPÔT LÉGAL Seine N° 1917 1903

N. 15297

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

LES DERNIERS SUCCÈS DU PIANO

MORCEAUX de GENRE.

SÉRÉNADE A COLOMBINE

Prix: 6f — GABRIEL PIERNÉ

Mt de Valse animée.

Pédale à chaque mesure

Copyright MDCCCXCV by G. PIERNÉ.

1re MAZURKA

Prix: 5f — CHARLES LECOCQ

Moderato.

BACCHANALE

Prix: 5f — JULES BOUVAL

All.o

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

1er NOCTURNE

Prix: 5f — GABRIEL PIERNÉ

Sans lenteur.

express.

Copyright MDCCCXCV by G. PIERNÉ.

2e MAZURKA

Prix: 5f — CHARLES LECOCQ

DANSE DES CROTALES

Prix: 5f — JULES BOUVAL

Vivo.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

CHANSON DE ROUTE

Prix: 5f — PAUL LACOMBE

Mt de marche.

p léger m.g.

CHASSEURS ET BERGERS

Prix: 5f — N° 1_ CHASSEURS — ALBERT LANDRY

All.tto deciso.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

DANSE SACRÉE

Prix: 5f — JULES BOUVAL

Lento.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

CARILLON

Prix: 6f — O. M. WITKOWSKI

Moderato.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

CHASSEURS ET BERGERS

Prix: 5f — N° 2_ BERGERS — ALBERT LANDRY

All.tto deciso.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

MARCHE GUERRIÈRE

Prix: 5f — JULES BOUVAL

Tempo di marcia.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

CHANSON ANDALOUSE

Prix: 5f — OSCAR de la CINNA

All.tto mod.to

DAUPHIN ET DAUPHINE

Prix: 5f — N° 1_ LE DAUPHIN — ALBERT LANDRY

All.tto grazioso.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

PAS DES BACCHANTES

Prix: 5f — JULES BOUVAL

Andantino.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

MALAGUENA

Prix: 5f — OSCAR de la CINNA

All.o assai.

DAUPHIN ET DAUPHINE

Prix: 5f — N° 2_ LA DAUPHINE — ALBERT LANDRY

All.tto grazioso.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

PYRRHIQUE DE COMBAT

Prix: 5f — JULES BOUVAL

Andante e allegramente.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

DANSE RUSTIQUE

Prix: 6f — HEDWIGE CHRÉTIEN

All.o giocoso.

PIERROT ET COLOMBINE

Prix: 5f — N° 1_ PIERROT — ALBERT LANDRY

Animato.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

VALSE LENTE

Prix: 5f — JULES BOUVAL

Lento e cantabile.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

LA SOURCE

Prix: 6f — HEDWIGE CHRÉTIEN

All.o vivo e capriccioso.

PIERROT ET COLOMBINE

Prix: 5f — N° 2_ COLOMBINE — ALBERT LANDRY

Animato.

Copyright MDCCCXCVI by ENOCH & Cie

CHANSON MAURESQUE

Prix: 5f — GUSTAVE SANDRE

Animé. Bien accentué.

Paris, ENOCH & Cie Editeurs, 27, Boulevard des Italiens. — London, ENOCH & SONS, Great Marlborough Street, 14 & 14a W.

Tous droits d'Edition, d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés p.r tous pays y compris la Suède la Norvège & le Danemark.

N° 5 ter

C.1903

N°. 1

à Mademoiselle Hélène Zielinska.

TROIS PIÈCES

pour Harpe Chromatique
(Système G. Lyon)
ou Piano

PAR

E.M. DELABORDE

ARASANDY

N°1, Prélude	Prix net: 2f.—	Price: 2/- net
N°2, Scherzetto	„ 2f.—	„ 2/- „
N°3, Valse de Concert	„ 3fr.—	„ 2/6 „

PARIS, ENOCH & Cie, ÉDITEURS
LONDON, ENOCH & SONS
BRUNSWICK, HENRY LITOLFF'S VERLAG
COPYRIGHT MCMIII BY ENOCH & Cie

BnF Mus.

N. 15297

à Mademoiselle HÉLÈNE ZIELINSKA

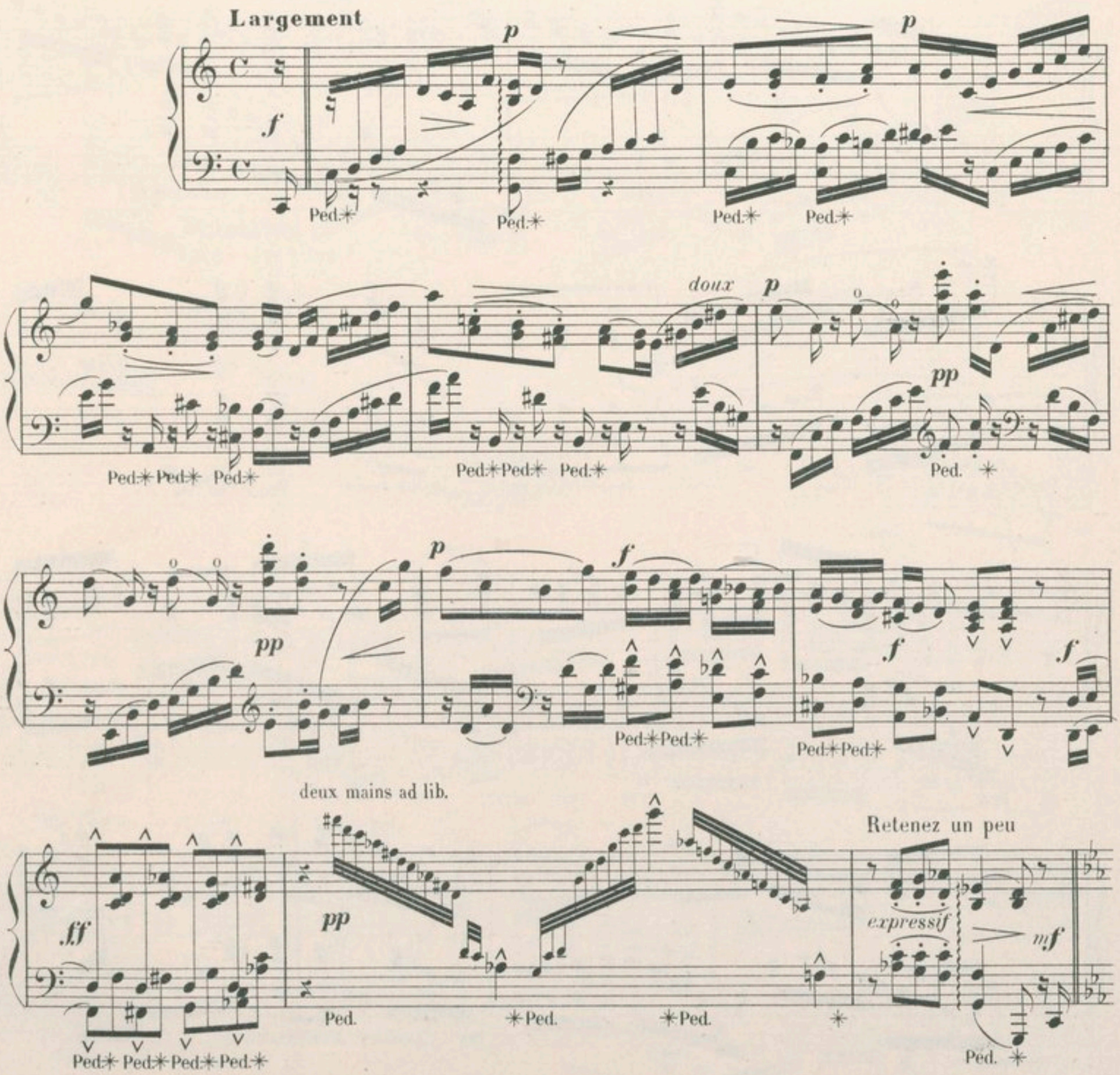
PRÉLUDE

Trois pièces pour Harpe chromatique (Système G. LYON) *ou Piano*

Ces pièces peuvent également s'exécuter sur la Harpe à pédales

E. M. DELABORDE

N° 1

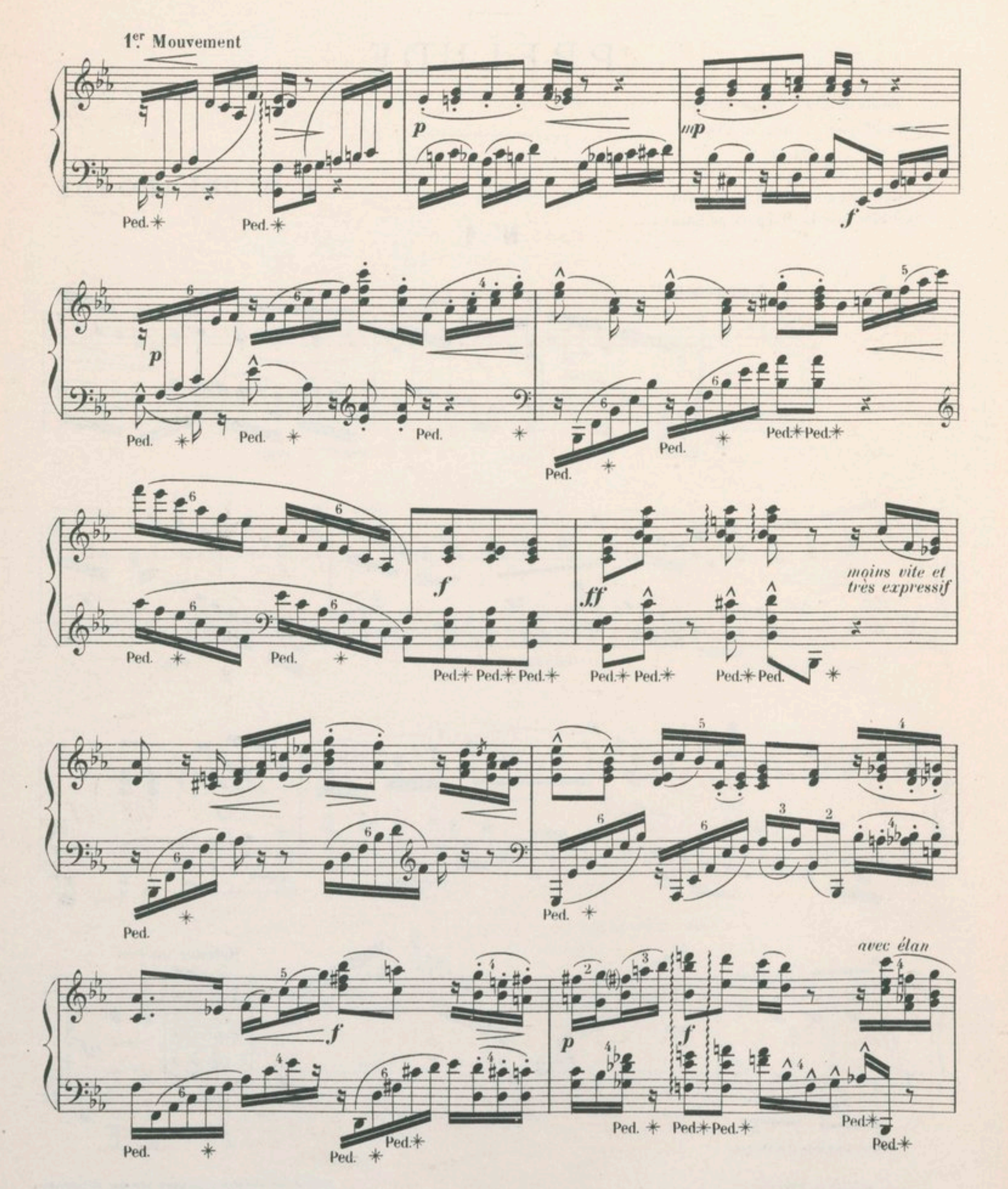


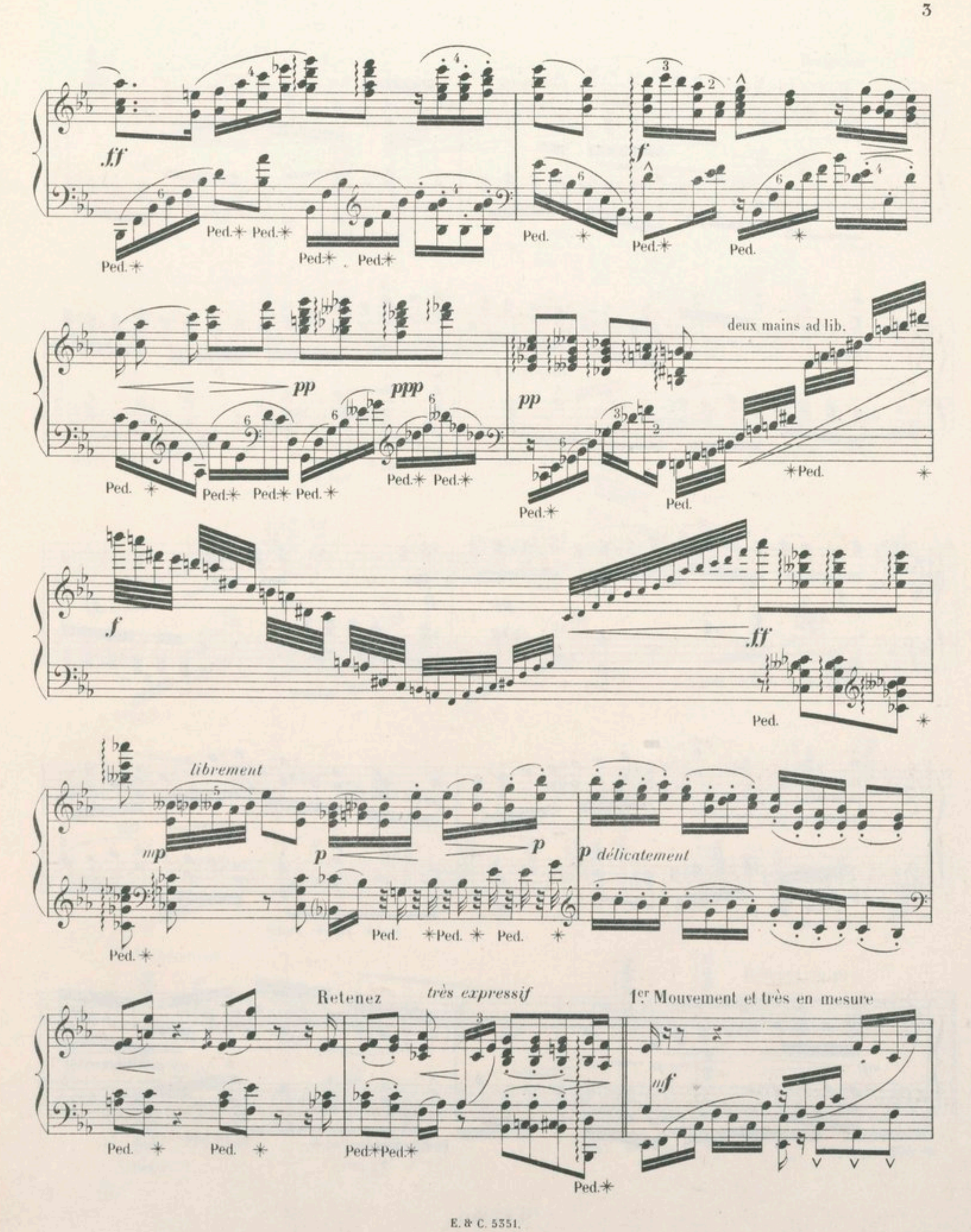
Copyright MCMIII by ENOCH & Cie

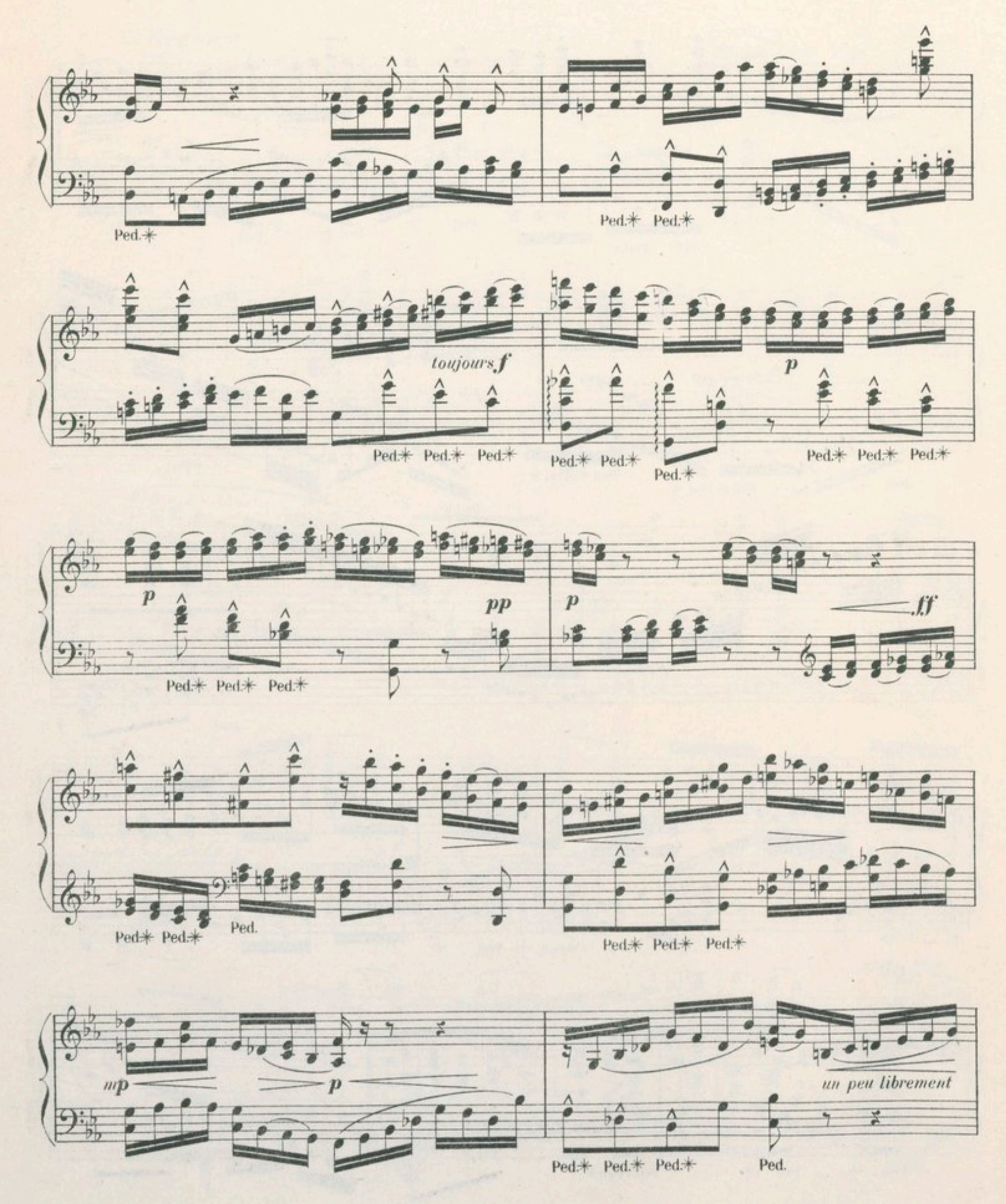
Paris, ENOCH & Cie Éditeurs.

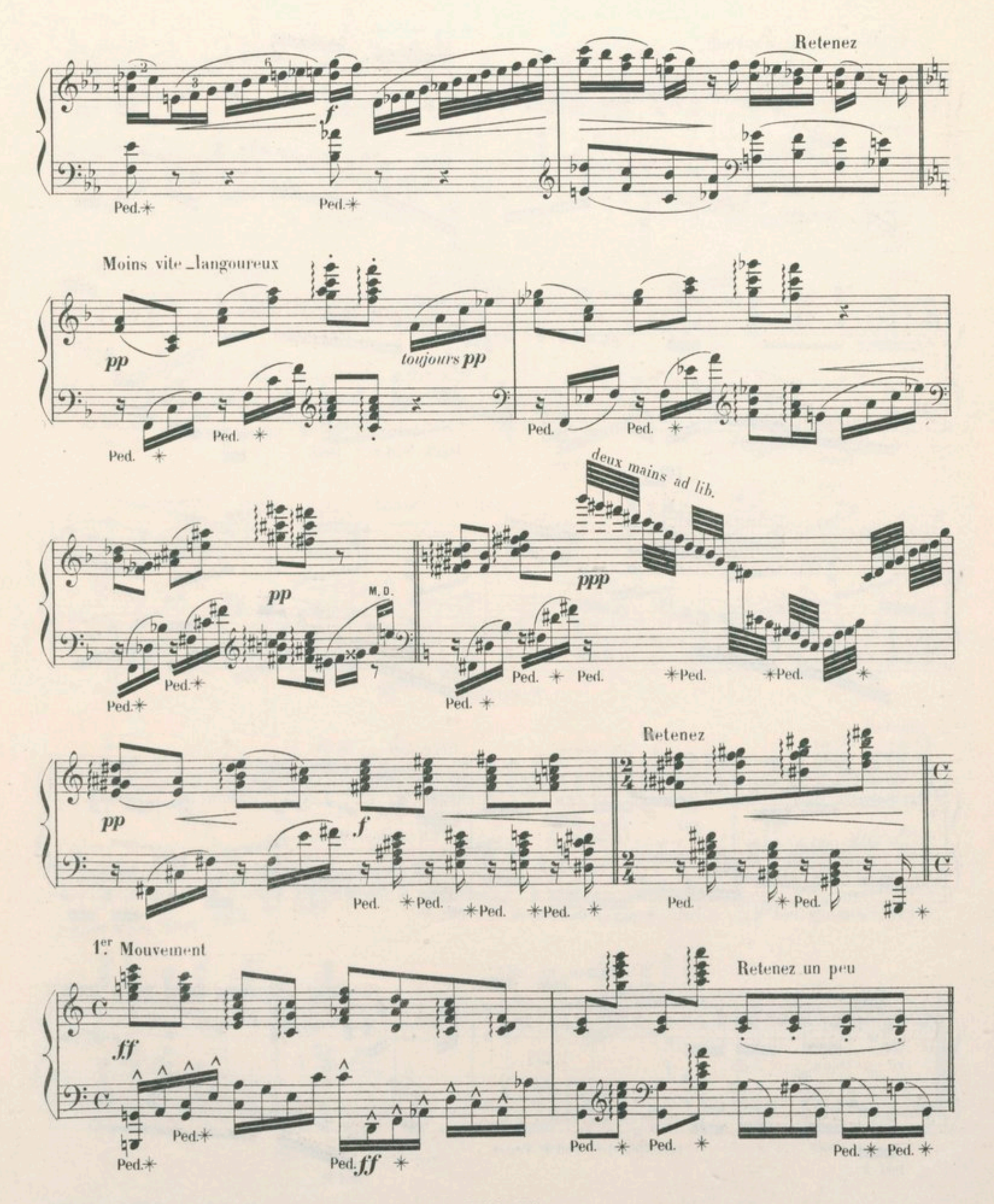
E. & C. 5351.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.


1er Mouvement
p
mp
f
ff
moins vite et très expressif
avec élan
Ped.


ff
f
Ped.
pp
ppp
deux mains ad lib.
librement
mp
p
délicatement
Retenez
très expressif
1er Mouvement et très en mesure
mf


Ped.✳
Ped.✳ Ped.✳
toujours f
Ped.✳ Ped.✳ Ped.✳
Ped.✳ Ped.✳
Ped.✳
p
Ped.✳ Ped.✳ Ped.✳
p
pp
Ped.✳ Ped.✳ Ped.✳
p
ff
Ped.✳ Ped.✳
Ped.
Ped.✳ Ped.✳ Ped.✳
mp
p
un peu librement
Ped.✳ Ped.✳ Ped.✳
Ped.


Retenez
f
Ped.
Moins vite _langoureux
pp
toujours pp
deux mains ad lib.
ppp
M. D.
Retenez
1er Mouvement
ff
Retenez un peu

1er Mouvement _d'aplomb

f Ped. Ped. *f* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *f* Ped. Ped. Ped.

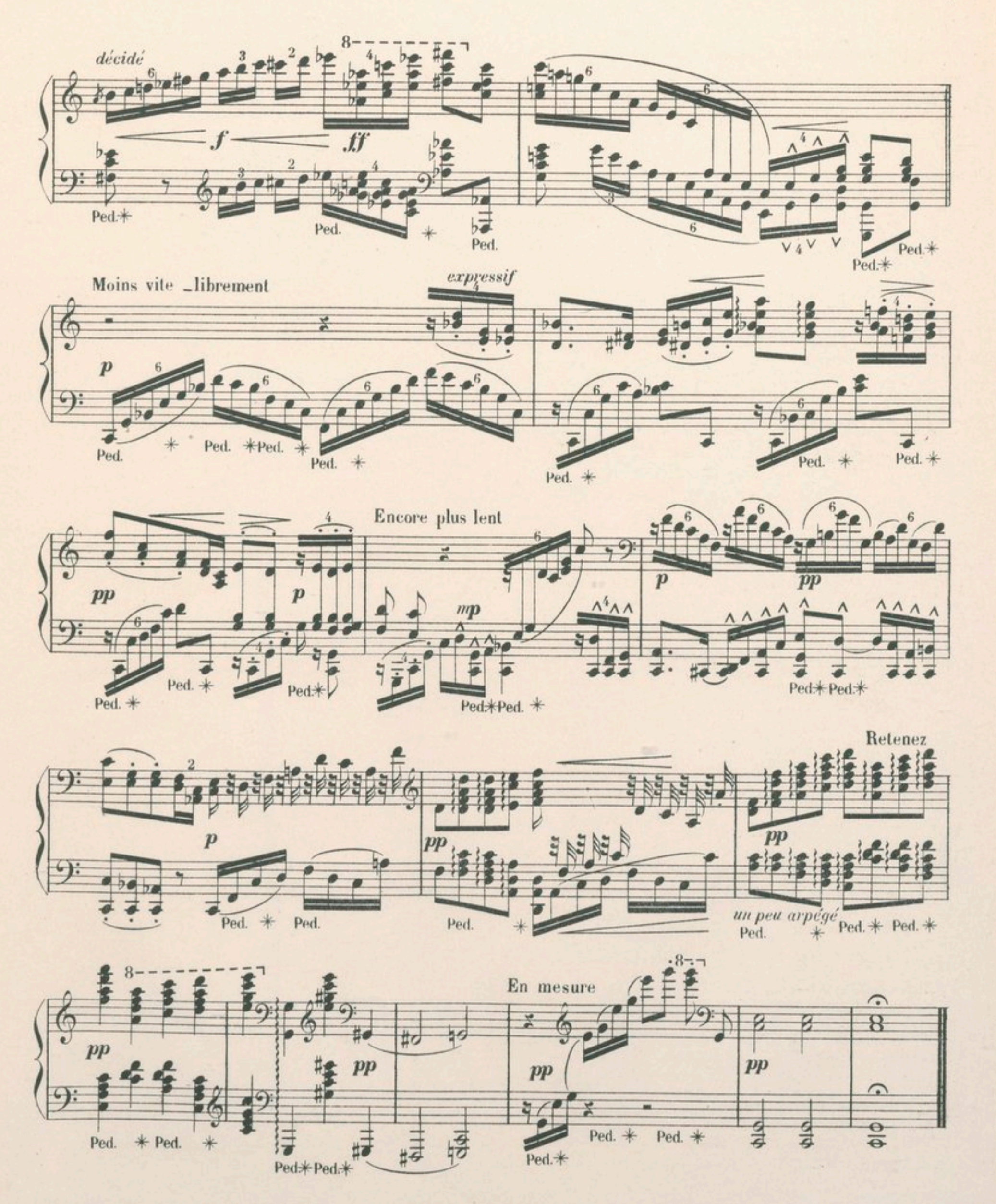
p *pp* *pp* *pp* *délicat*

pp *librement* *toujours pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cre - scen - do *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



Paris, Imp. E. DUPRÉ rue du Delta, 26.

E. & C. 5351.

Baudon Gr.

BnF MUS

427 38406

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :	
1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies, NET.	5. »
BOURRÉE FANTASQUE	9. »
AUBADE	9. »
BALLABILE	5. »
CAPRICE	5. »
FEUILLET D'ALBUM	5. »
RONDE CHAMPÊTRE	7.50
HABANERA	6. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	2.50
ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Edition de concert (CHEVILLARD) . NET.	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	7.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL)	6. »
Pour petites mains, tres facile	2.50
Suites de Valses (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »
La même, très facile	2.50
GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies*	
Introduction du 1er acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	6. »
Fant'es. les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Etoile, très facile	2.50
Fant'es. les principaux motifs (D'AUBEL)	6. »
Suite de valses (DERANSART)	6. »
L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*	
Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1re suite	7.50
— — — 2e —	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais, —	2.50
Suite de valses (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHE)	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET.	2.50
Edition simplifiée (ALDER) —	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER). NET.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valses (WALDTEUFEL)	7.50
BOURRÉE FANTASQUE . NET.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE)	7.50
MENUET POMPEUX —	9. »
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture . NET.	5. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) —	3. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI	
Danse slave (CHAMINADE) . NET.	3. »
Fête polonaise (MESSAGER) —	5. »
Suite de valses (MULLER)	7.50
JOYEUSE MARCHE (ALDER) . NET.	3 »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS	
TROIS VALSES ROMANTIQUES . NET.	5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER) —	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur —	5. »
A 8 MAINS	
ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — —	6. »
UN PIANO A 6 MAINS	
ESPANA, transcription (D'AUBEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraim Mikhaël et C. Mendès, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.	
Sur papier du Japon . NET.	50. »
Le même, sur papier de luxe —	20. »
Le même (la musique seulement) —	10. »
GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand . NET.	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté . NET.	50. »
Scène, légende et chœurs —	3. »
Epithalme (chœurs et soli) —	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Epées (baryton)	5. »
3. Duo du 1er acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	5. »
7. Epithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2e acte	12. »
9. Duo du 3e acte	7.50
L'ÉTOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant . NET.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Etoile	5. »
3. Couplets : *Quand on aime*	3. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate*	3. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle*	3. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes, partition piano et chant. NET.	20. »
Le même, texte allemand —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1er acte (mezzo-sop^e et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant . NET.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant . NET.	4. »
Parties de chœurs —	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo . NET.	3. »
Parties de chœurs —	» .50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES, édition originale	5. »
Le même, accompagnement simplifié	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5. »
Le même, simplifié	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPANA. Edition de concert à 1 voix (sop^e)	6. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop^e)	6. »
— — — (baron ou m^e-s^o)	6. »
Duo à 2 voix égales en *mi*	7.50
— — *ré*	7.50
— inégales *ré*	7.50
Édition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 — —	1. »
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pos. NET.	1.50
Parties de chœur —	» 50
Le même à 6 voix inégales. Pos —	2. »
Parties de chœur —	» .50
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transcription piano et violon (PÉRIER)	9. »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA)	7.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon	7.50
— — piano et flûte	7.50
— — pno et clarinette	7.50
— — pno et mandoline	7.50
— — piano et hautbois	7.50
— — piano et pistons	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER) . NET.	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROYET	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	
Sur papier impérial du Japon	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition . NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition . NET.	10. »
Parties d'orchestre —	15. »
Suite de Valses (WALDTEUFEL) —	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition —	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Prélude. Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition —	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
HABANERA Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	4. »
FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition . NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition —	7. »
Parties d'orchestre —	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition . NET.	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœur.	
Partition . NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
SUITE PASTORALE.	
N° 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition . NET.	10. »
Parties séparées —	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FELIX MOTTL).	
Partition . NET.	7. »
Parties séparées —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses —	2. »

ENOCH & Cie, Éditeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, Paris (2e Arrt.)

Collection nouvelle, essentiellement moderne
d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

ÉCOLE DES DOUBLES-NOTES

(TIERCES, SIXTES, ETC.)

Avec Annotations théoriques en Français, en Allemand et en Anglais

par **M. MOSZKOWSKI**

Un Volume grand in-4° jésus. — *Prix net* **8** francs.

PREMIÈRE PARTIE — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (*doigtées*)
Gammes en tierces et en sixtes. —
Gammes majeures en quartes. — Gammes chromatiques

DEUXIEME PARTIE
Observations sur le doigté des Gammes. — Collection d'Exercices en doubles-notes

TROISIÈME PARTIE
Quatre grandes études *résumant toutes les difficultés des doubles-notes*

Note de l'Auteur :

Étant donné la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

TRAITÉ DE LA FUGUE *théorique et pratique*

par **ANDRÉ GEDALGE**

Tome Ier. — **La Fugue d'École.** Un fort volume in-8°, cartonnage souple. — *Prix net,* **25** francs.

Ce traité est conçu sur un plan entièrement nouveau, tant au point de vue théorique qu'au point de vue pratique. « Je me suis attaché, dit « l'auteur dans sa Préface, chaque fois que je l'ai pu faire, à appuyer « les règles sur des exemples empruntés aux maîtres, particulièrement « à J.-Seb. Bach. Il m'a semblé légitime, dans un *Traité de Fugue,* « d'invoquer l'autorité la plus haute qui soit en la matière, celle du « compositeur qui a su faire de la Fugue une des plus belles et des plus « complètes manifestations de l'art musical. »

L'étude de la Réponse et celle des Divertissements fait l'objet de chapitres spéciaux dans lesquels sont élucidés et simplifiés tous les cas qui, dans les traités existant jusqu'ici, sont restés obscurs pour les élèves.

M. Gedalge a d'ailleurs suppléé pendant de longues années, au Conservatoire National de Musique de Paris, les maîtres Ernest Guiraud et Massenet. Ce traité est le fruit de l'expérience acquise pendant cette période d'enseignement.

En préparation : Tome II. — **La Fugue** *envisagée comme* **Composition Musicale.** — Les Rapports de la Fugue avec l'art du développement musical.

COURS D'ÉDUCATION Musicale Pianistique

PAR

EDMOND LAURENS

Un superbe volume in-8°. — *Prix net* **25** francs

Note des Éditeurs :

Ce Cours est un ouvrage d'enseignement et de bibliothèque. S'il s'adresse plus spécialement aux *pianistes*, les *compositeurs* peuvent le consulter avec fruit. On y trouvera les éléments de l'éducation musicale *intellectuelle* que doit avoir le pianiste pour être en état de lire et d'interpréter les œuvres écrites pour le piano ou dans lesquelles le piano fait une partie ou sert d'accompagnement.

Le Cours d'Education pianistique est divisé en trois parties :

La Première Partie comprend : le Solfège, l'Harmonie, le Contrepoint et la Fugue, traités à un tout autre point de vue que dans les ouvrages spéciaux.

La Deuxième Partie traite de tous les signes employés pour la notation de la pensée musicale dans la musique ancienne et moderne; elle comprend des études sur les mesures, les mouvements, les rythmes, les nuances, le chant, l'harmonie, la basse harmonique, etc.

La Troisième Partie traite de l'exécution de certaines notations employées dans les œuvres transcrites de l'orchestre pour le piano, des connaissances que le pianiste doit avoir sur la voix humaine, sur certains instruments, et de l'interprétation lorsque le piano joue un rôle concertant ou un rôle d'accompagnement.

Les professeurs de piano, dont les élèves auront lu cet ouvrage, ne se heurteront plus à la défectuosité de l'éducation *intellectuelle* et, pouvant s'occuper du mécanisme, du style et de l'interprétation, ils amèneront leurs élèves avec moins de peine au plus haut degré de virtuosité.

Envoi contre Mandat ou Timbres-Poste

126.