

Or che la terra di fioretti e fronde

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Canto I (part 1 of 2)

Madrigali a 2 voci da cantar in fuga (Venice, 1587)

Fuga di doi tempi, in unisono

Or che la ter - ra di fio - ret - ti e fron - de Si rin -
ve-ste vir - tù del vi vo lu me, vir-tù del vi vo
lu-me, Che m'ar-se già fin da l'em-pi - - - reo cie - lo, fin
da l'em-pi - - - reo cie - lo, Tra que-sti fre - schi col - li, Tra que-sti
fre-schi col - li, Tra que-sti fre-schi col-li, val-li e pog - gi, E che l'aуra gen-til ri-no -
va'l tem - po E che l'aуra gen-til ri - no - va'l tem-po Al - tre spo-glie pren-den-do i tron-chi e i
ra - mi, Al - tre spo-glie pren-den-do i tron-chi e i ra - mi, Al - tre spo-glie pren -
den-do i tron-chi e i ra - mi, i tron-chi e i ra - mi, i tron-chi e i ra - mi, i
tron-chi e i ra - mi, i tron-chi e i ra - mi, i tron-chi e i ra - mi.

Or che la terra di fioretti e fronde

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Canto I (part 1 of 2)

Fuga di doi tempi, in unisono

Madrigali a 2 voci da cantar in fuga (Venice, 1587)

Or che la ter - ra di fio - ret - ti e fron - de Si rin -
ve-ste vir - tù del vi vo lu me, vir-tù del vi vo
lu-me, Che m'ar-se già fin da l'em - pi reo cie - lo, fin
da l'em - pi reo cie - lo, Tra que-sti fre - schi col - li, Tra que-sti
fre - schi col - li, Tra que-sti fre - schi col - li, val - li e pog - gi, E che l'au - ra gen - til ri - no -
va'l tem - po E che l'au - ra gen - til ri - no - va'l tem - po Al - tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e
ra - mi, Al - tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e ira - mi, Al - tre spo - glie pren -
den - do i tron - chi e ira - mi,
tron - chi e ira - mi, i tron - chi e ira - mi, i tron - chi e ira - mi, i tron - chi e ira - mi.

Or che la terra di fioretti e fronde

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Canto II (part 2 of 2)

Madrigali a 2 voci da cantar in fuga (Venice, 1587)

2

Or che la ter - ra di fio-ret-ti e fron - de Si rin -
10

ve - ste vir - tu del vi vo lu me, vir-tù del
15

vi vo lu-me, Che m'ar-se già fin da l'em - pi
re - reo cie - lo, fin da l'em - pi reo cie - lo, Tra que-sti fre -
20

schi col - li, Tra que-sti fre-schi col - li, Tra que-sti fre-schi col-li, val - li e pog - gi, E
25

che l'au - ra gen - til ri - no - va'l tem - po E che l'au - ra gen - til ri - no - va'l tem - po Al -
30

tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e i ra - mi, Al - tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e i
35

ra - mi, Al - tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi, i
40

tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi.

6
2

Or che la terra di fioretti e fronde

Giovanni Matteo Asola (c.1532-1609)

Canto II (part 2 of 2)

Madrigali a 2 voci da cantar in fuga (Venice, 1587)

2

Or che la ter- ra di fio-ret-ti e fron - de Si rin -
10
ve - ste vir - tù del vi vo lu - me, vir - tù del
15
vi - vo lu-me, Che m'ar-se già fin da l'em - pi
20
- reo cie - lo, fin da l'em - pi - reo cie - lo, Tra que-sti fre -
25
schì col - li, Tra que-sti fre-schi col - li, Tra que-sti fre-schi col-li, val-li e pog - gi, E
30
che l'a-u-ra gen-til ri - no - va'l tem - po E che l'a-u-ra gen-til ri - no - va'l tem - po Al -
35
tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e i ra - mi, Al - tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e i
ra - mi, Al - tre spo - glie pren - den - do i tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi, i
40
tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi, i tron - chi e i ra - mi.
6