

MP 12
1294

6166.

REPERTORIO

DE

MÚSICA ESPAÑOLA**PARA CANTO
CON ACOMPAÑAMIENTO**

DE

GUIARRA.**1ª SERIE.**

AUTORES.	Pr.	AUTORES.	Pr.
Nº 1. AFESEGUIA. BOLERAS TEATRALES.	6	Nº 14. DAMAS. JOTA ARAGONESA.	6
" 2. BARBIERI. PAN Y TOROS, Seguidillas Manchegas " Aunque soy de la Mancha? "	6	" 15. " EL VITO.	6
" 3. " Id, Cancion de Pepushillo. " En Zeviya Costillares "	6	" 16. " LA SOLEA.	8
" 4. CABALLERO. CAMINO del CIELO, Seguidillas.	6	" 17. " MALAGUEÑA.	8
" 5. CERECEDA. LA INDIANA, Célebre Cancion	6	" 18. " ¡ASI SON TODOS! Habanera popular, á Solo, Duo ó Coro.	6
" 6. CORBIAN. CURRILLO FATIGAS, Cancion.	6	" 19. ESPINOCA. ¡DULCE MEMORIA! Danza.	6
" 7. " EL TALLITO de ALJONJOLI, Cancion Habanera.	6	" 20. F. de I. LA BARCA del MARINO, Habanera popular.	6
" 8. " JUANIYO el TREMENDO, Cancion.	6	" 21. LLORENS. EL BESITO, Cancion Habanera á Duo.	6
" 9. " LUISA, Cancion Habanera.	6	" 22. OFFENBACH. CÉLEBRE VALS de las CANTAS, de la Gran Duquesa " Aquel mudo llon de amor prenda fiel "	12
" 10. DAMAS. LA HECHICERA, Id.	4	" 23. OUDRID. LA MACARENA, Cancion Españ ^a	8
" 11. " LA LINDA, Id.	4	" 24. PERLADO. LEJOS DE TI, Célebre Cancion Habanera.	8
" 12. " FANDANGO.	6		
" 13. " RONDEÑA.	6		

MADRID. A. ROMERO. EDITOR:

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.



¡ASI SON TODOS!

CONTRADANZA AMERICANA POPULAR

ARREGLADA PARA CANTO Y GUITARRA,

POR

TOMAS DAMAS.

Nº 18.

Propiedad.

Pr. 6 ps:

GUITARRA 



NOTA. Afinando la guitarra algo baja, puede subirse por medios tonos, según convenga al que cante, haciendo uso de la cejuela de hierro con tornillo ó clavija, colocandola sobre el 1.º, 2.º ó 3.º traste de la guitarra. (Dicha cejuela la usan los que vulgarmente llaman cantadores)

A. ROMERO: EDITOR.

A. R. 1597.

MADRID. PRECIADOS 1.

-cien-te la ma-no a dar, en el ins-tante se que me es-pe-ra u-na qui-me-ra de Bar-ra-

C 3.º

-bas. Mi a-
ff mor-di-ce que es su vi-da y que me tie-neen su pe-cho pe-

ff

-ro el si-tio es tan es-tre-cho que me voy a so-fo-car. Si voy al pra-do se po-ne

C 2.º

se-rio en el tea-tro tie-ne mal ges-to si voy de bai-le di-vi-nos cie-los! nos di-ver-

C 1.º

-ti-mos en re-ga-ñar Gus-to-sa le plan-ta-ri-a si no di-je-ra mi a-

-bue-la que to-dos son de e-sa es-cue-la y nun-ca me-jo-ra-rán

ff

