

Herrn Musikdirector Hermann Schornstein.

Die Nonne

ROMANZE

im Volkstone deutschen Mittelalters

für
Chor, Solostimmen (Sopran Alt Tenor)
und Orchester

von

Ludwig Meinardus

OP. 35.

Clavier-Auszug
Chorstimmen



Partitur
Orchesterstimmen

Eigenthum des Verlegers.

DRESDEN, F. W. ARNOLD.

[mm 1870]



4^o Mus VII, 2870/35^a.

XI

1991, 25-199

Die Nonne.

Andante sostenuto.

Ludwig Meinardus, Op. 35.

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Andante sostenuto*. It features a melody in the right hand with a *espress.* (expressive) marking, and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

SOPRAN. *p*
 Sie stand auf ho - hem Ber - ge, sah in den tie - fen

ALT. *p*
 Sie stand auf ho - hem Ber - ge, sah in den tie - fen

TENOR. *p*
 Sie stand auf ho - hem Ber - ge, sah in den tie -

BASS. *p*
 Sie stand auf ho - hem Ber - ge, sah in den tie - fen

Rhein, ein Schiff - lein sah sie fah - ren, drei Gra - fen

Rhein, ein Schiff - lein sah sie fah - ren, drei Gra - fen

- fen Rhein, ein Schiff - lein sah sie fah - ren, drei Gra - fen

Rhein, ein Schiff - lein sah sie fah - ren, drei Gra - fen

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are arranged in a grand staff. The lyrics are in German. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

sas - sen drein. Der Jüng - ste, von den Drei -
 fen sas - sen drein. Der Jüng - ste, der Jüng - ste von den
 sas - sen drein. Der Jüng - ste von den Drei - en, der Jüng -
 sas - sen drein. Der Jüng - ste von den
 en, der in dem Schiff - lein sass, bot ihr ein - mal zu
 Drei - en, der in dem Schiff - lein sass, bot ihr ein - mal zu
 - ste, der in dem Schiff - lein sass, bot ihr ein - mal zu
 Drei - en, der in dem Schiff - lein sass, bot ihr ein - mal zu
 trin - ken gold - nen Wein aus sei - nem Glas. SOLO. Was
 trin - ken gold - nen Wein aus sei - nem Glas.
 trin - ken gold - nen Wein aus sei - nem Glas.
 trin - ken gold - nen Wein aus sei - nem Glas.

A. 1286

Più lento.

bietst du mir zu trin-ken gold-nen Wein aus dei-nem Glas? Ein

p

Trunk aus fri-scher Quel-le ge-zieht der Ar-men bass.

Was bietst du mir zu trin-ken gold-nen Wein aus dei-nem

p

TUTTI. Tempo I.

Glas? Was zog er von sei-nem Fin-ger? ein

f

Was zog er von sei-nem Fin-ger? ein

f

Was zog er von sei-nem Fin-ger? ein

f

Was zog er von sei-nem Fin-ger? ein

f

göld - nes Rin - ge - lein.

göld - nes, göld - nes Rin - ge - lein. SOLO. *con affetto*

göld - nes Rin - ge - lein. Nimm hin, du Hüb - sche, du

göld - nes Rin - ge - lein.

Fei - ne, das soll dein ei - gen sein, dein

dolce

Soprau Solo. *Tranquillamente*

Was soll ich mit dem Ringlein? bin gar ein jun - ges Blut, da -

ei - gen.

zu ein ar - mes Mägd - lein, und hab we - der Geld noch Gut.

Tenor Solo.

espressivo

Bist du ein ar-mes Mägd - lein, hast we-der Geld noch Gut: so denk an

f *p*

Sopran Solo.

p

Lie - be? Lie - be?

uns - re Lie - be, die zwischen uns Bei - den ruht.

dolce

nach *und* *nach*

Ich weiss von kei - ner Lie - be, frag' auch nach kei - nem

pp

langsamer.
Adagio.

Mann. In's Klo-ster will ich ge - hen, will wer - den ei - ne Nonn'.

p *pp*

per - den - do - si

Tempo I.

espressivo

pp

p

Es stund wohl an ein Vier - tel - jahr, dem Gra - fen träum - te gar

Es stund wohl an ein Vier - tel - jahr, dem Gra - fen träum - te gar

Es stund wohl an ein Vier - tel - jahr, dem Gra - fen träum - te gar

Es stund wohl an ein Vier - tel - jahr, dem Gra - fen träum - te gar

pp

ritard.

p

schwer, ihm träum - te gar schwer gar schwer, — wie

schwer, ihm träum - te gar schwer gar schwer, — wie

pp

ritard.

p

schwer, ihm träum - te gar schwer, ihm träum - te gar schwer, — wie

pp

ritard.

p

schwer, ihm träum - te gar schwer, ihm träum - te gar schwer, — wie

pp

ritard.

p

A. 1286

dass sein herz - al - ler - lieb - ster Schatz in's Klo - ster gan - gen wär!

dass sein herz - al - ler - lieb - ster Schatz in's Klo - ster gan - gen wär!

dass sein herz - al - ler - lieb - ster Schatz in's Klo - ster gan - - - gen wär!

dass sein herz - al - ler - lieb - ster Schatz in's Klo - ster gan - gen wär!

Presto. Tenor Solo.

Steh auf! steh auf, lie - ber

Reit - knecht mein, satt - le mir und dir ein Pferd.

Zum Klo - ster wol - len wir

rei - ten hin - ein; der Weg ist rei - tens wert!

a tempo

Und als er vor das Klo - ster kam, an die Pfor - te poch - te er an.

Und als er vor das Klo - ster kam, an die Pfor - te poch - te er an.

Und als er vor das Klo - ster kam, an die Pfor - te poch - te er an.

Und als er vor das Klo - ster kam, an die Pfor - te poch - te er an.

Gebt her - aus die jü - ng - ste Nonne, die zu - letzt ist kom - men an.

Tenor Solo. Recit. *a tempo*

Gebt her - aus die jü - ng - ste Nonne, die zu - letzt ist kom - men an.

Gebt sie her - aus! gebt sie her - aus!

poco sostenuto
Alt Solo. Die Priorin.
Ist ei - ne Non - ne ge - kom - men, die kommt nicht wie -

der her - aus, die kommt nicht wie - der her -

aus.
Tenor Solo. *pp* *ritard.*
Nicht wie - der her - aus?

Presto assai.
Tenor Solo. So will ich das Klo - ster an - zün - den, das

schö - ne Non - nen - haus!

calando e rallent.

Tempo I. p

Da kam sie her - ge - schrit - ten, trug ein schnee - weis - ses Kleid.

Da kam sie her - ge - schrit - ten, trug ein schnee - weis - ses Kleid.

Da kam sie her - ge - schrit - ten, trug ein schnee - weis - ses Kleid.

Da kam sie her - ge - schrit - ten, trug ein schnee - weis - ses Kleid.

Tempo I.

legato

Sopran-solo. dolce

Mein Haar ist ab - ge - schnit - ten, leb wohl leb

wohl! leb wohl in E - wig - keit, in E - wig -

rit.

a tempo

keit, *p* leb wohl, leb wohl,

Tenor Solo.

p Leb wohl! leb wohl,

leb wohl in E - wig - keit

leb wohl in E - wig - keit leb

leb wohl, leb wohl, leb wohl, leb

wohl, leb wohl, leb wohl, leb

wohl, leb wohl, leb wohl in E - wig - keit!

wohl, leb wohl, leb wohl in E - wig - keit!

a piacere *a tempo*

colla parte *dolce a tempo*

Sie bot ihm noch zu
 Sie bot ihm noch zu trin -
 Sie bot ihm noch zu trin - ken vom
 Sie bot ihm
 trin - ken vom küh - len gold - nen Wein, das
 ken vom küh - len, vom küh - len gold - nen Wein, das
 küh - len gold - nen Wein, vom küh - len gold - nen Wein, das
 noch zu trin - ken vom küh - len gold - nen Wein, das
 Glas thät ihm zer - sprin - gen, da sprang sein Herz ent -
 Glas thät ihm zer - sprin - gen, da sprang sein Herz ent -
 Glas thät ihm zer - springen, da sprang sein Herz ent -
 Glas thät ihm zer - sprin - gen, da sprang sein Herz ent -

p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f

Alt Solo.

zwei, da sprang, da sprang sein Herz ent -

zwei, da sprang sein Herz ent -

zwei, da sprang sein Herz sein Herz ent -

zwei, da sprang sein Herz ent -

zwei, da sprang sein Herz ent -

Tranquillamente

Priorin. Mit ih - ren zar - ten Hän - den grub sie dem Gra - fen ein

zwei. Mit ih - ren zar - ten Hän - den

zwei. Mit ih - ren zar - ten Hän - den

zwei. Mit ih - ren zar - ten Hän - den

zwei. Mit ih - ren zar - ten Hän - den

Tranquillamente

Grab; aus ih - ren schwarzbraunen Au - gen sie ihm das
grub sie dem Gra - fen ein Grab; aus ih - ren schwarzbraunen Au -
grub sie dem Gra - fen ein Grab; aus ih - ren schwarzbraunen Au -
grub sie dem Gra - fen ein Grab; aus ih - ren schwarzbraunen Au -
grub sie dem Gra - fen ein Grab; aus ih - ren schwarzbraunen Au -

Weihwas-ser gab; mit ih - rer schö - nen Stim - me
gen sie ihm das Weih - was-ser gab; mit ih - rer schö - nen
gen sie ihm das Weih - was-ser gab; mit ih - rer schö - nen
gen sie ihm das Weih - was-ser gab; mit ih - rer schö - nen
gen sie ihm das Weih - was-ser gab; mit ih - rer schö - nen

sang sie den Grab - ge - sang; mit ih - rer hel - len
 Stim - me sang sie den Grab - ge - sang; mit
 Stim - me sang sie den Grab - ge - sang; mit
 Stim - me sang sie den Grab - ge - sang; mit

Zun - ge schlug sie den Glo - cken - klang.
 ih - rer hel - len Zun - ge schlug sie den Glo - cken - klang.
 ih - rer hel - len Zun - ge schlug sie den Glo - cken - klang.
 ih - rer hel - len Zun - ge schlug sie den Glo - cken - klang.

perdendosi