

BASSO

DI GIACHES DI VVERT
IL SESTO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

Nouamente ristampati.



IN VINEGIA Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.
M D. LXXIII.

N



Canzone Al Sereniss. S. Duca di Mantoua & Monferrato. Prima par. a. 5.



E tal ergere al ciel Potessi il canto al-



legro potessi il canto alle gro alle-



gr'o Musa qual conuensi al merto Del nostr' alto Real se-



reno obietto Del nostro alto Real sereno obietto Sperarei



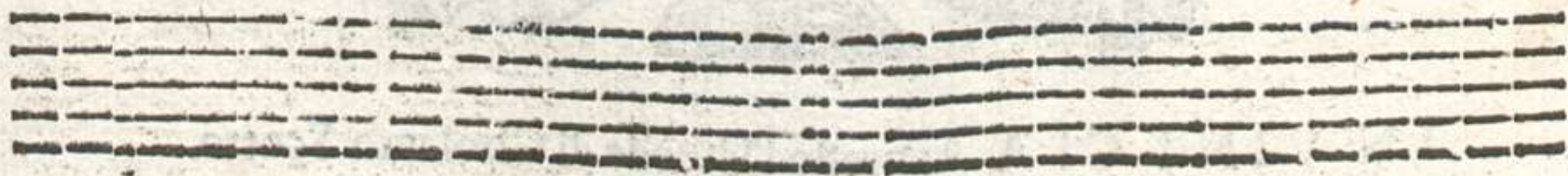
degnamente hoggi aprir san to Di bell' al mondo Di bell' al



mon do che vedria scoperto Congrãgio.



ia il fernor il fernor ch'ard' il mio petto Ma se





pari al soggetto Non basti ad inalzar l'errante stile Non basti ad



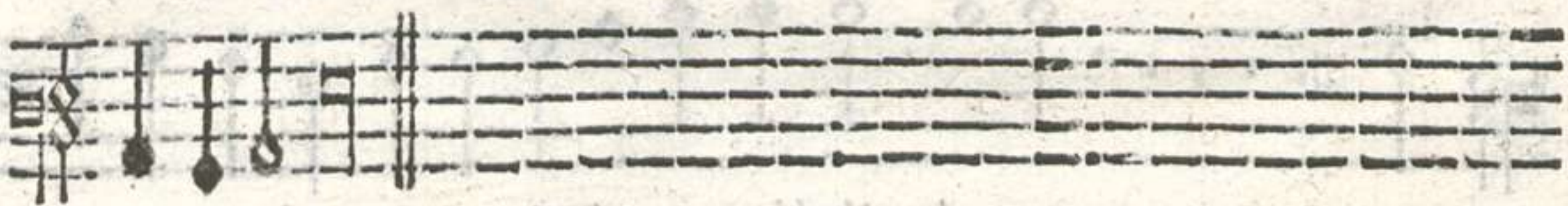
inalzar l'errante stile l'errante stile C'hoggi s'es-



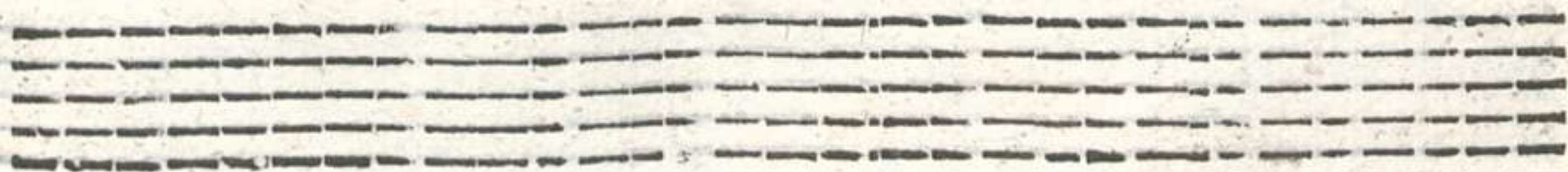
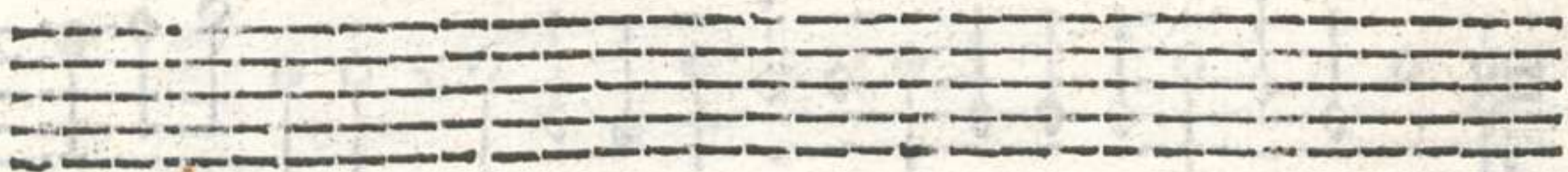
salti almen quanto piu puoi quanto piu puoi Il piu pregiato



frà piu degn' Heroi Il piu pregiato frà piu degn' Hero-



i Heroi.



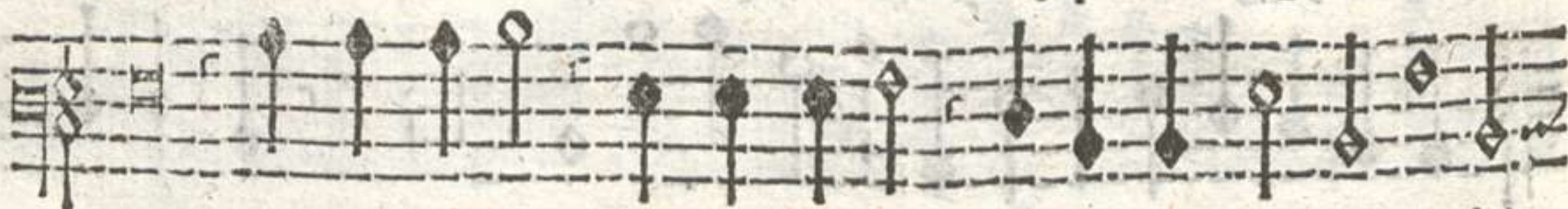


Seconda parte. a 4.

4



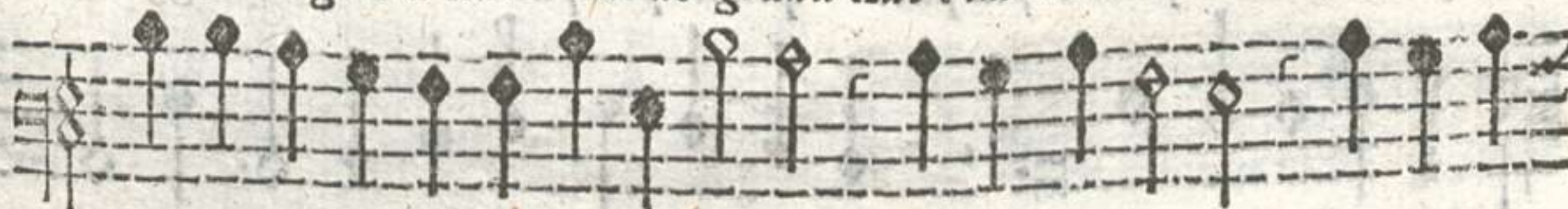
Vi dico il cui saper ne gl'anni acer-



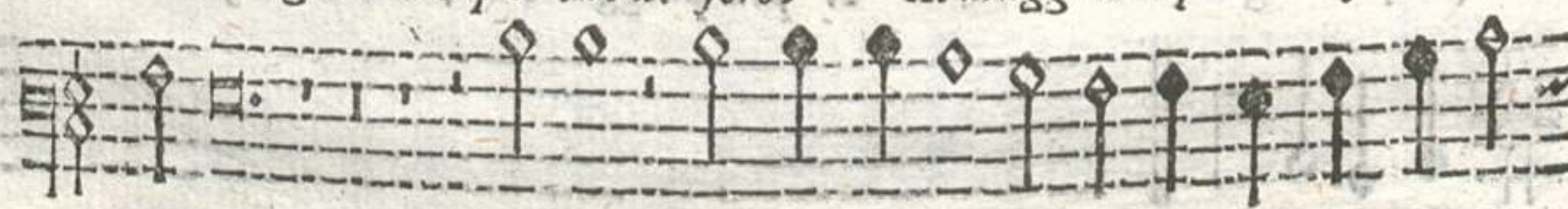
bi Mostrò auanzar Mostrò auanzar non ch'agguagliar de padri



Et de grand'Aui Et de grand'Aui l'immorta' virtute Lui



che benigno il ciel par che ne serbi Al maggior vopo y



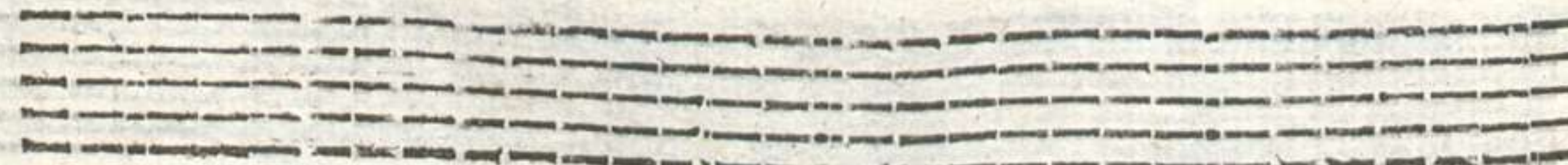
et tal c'haobbian ne gl'adri Giorni co'l lume suo



chiara salute co'l lume suo chiara salute Lui chel'a'te et dou-



ute Glorie douute Glorie l'alse et douute Glorie hoggi

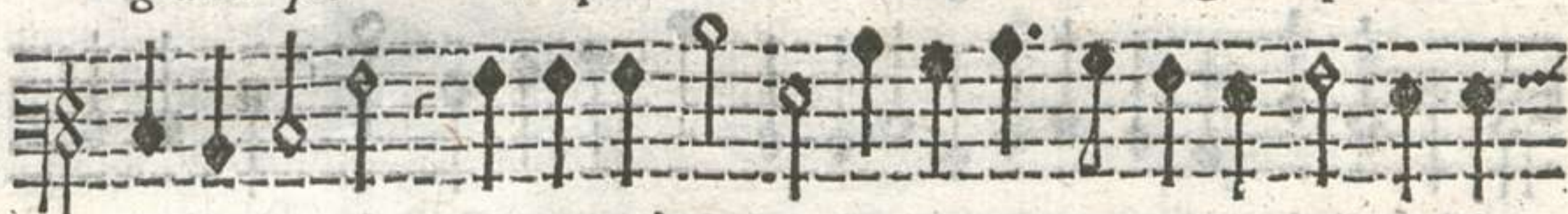




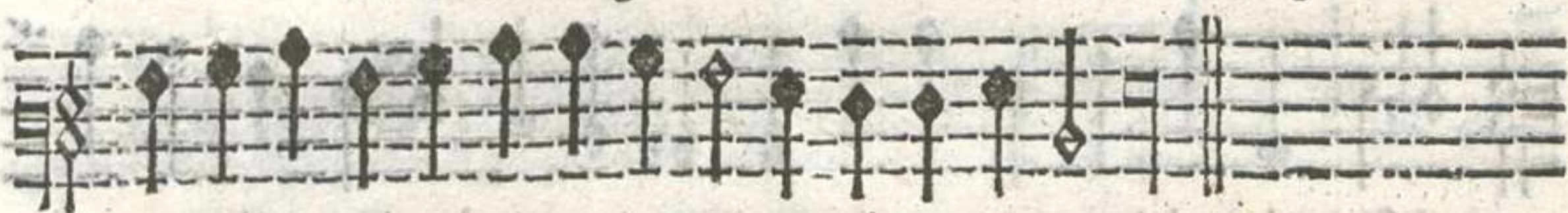
rende a la sua figlia o Gione alla sua figlia o Gione Onde a noi



gratia pio ne pio ne Onde a noi gratia pio-



ne Mentir'egl'a lei tanto fauor comparte Ch'el-



la con giusta lance il tutto parte il tutto parte.



Questa ch'io non so ben. Terza parte Tace.





Quarta parte. a. 4.

6



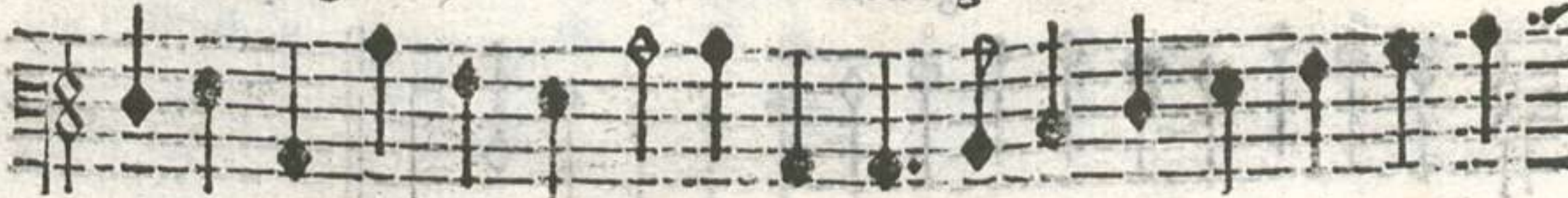
On lui trouva et per uì refugio tale refugio



tale La virtù che giacea vile & negletta Ch'in lui s'affi



da et piu languir non te me Mentr'ei gradisc' ogn'hor Mentr'ei gra-



disc' ogn'hor ch'in preggio sa e Mentr'ei gradisc' ogn'hor ch'in preggio



tale D'arte o scienza & spisso anco ricetta Chi piu



mersa & spisso anco ricetta Chi piu mer-



ta & mai sempr' il vitio preme il vitio preme Ra-



nina egli la speme De mori guaci Appello Ranina egli la



Speme De tui signaci Appollo ei vis



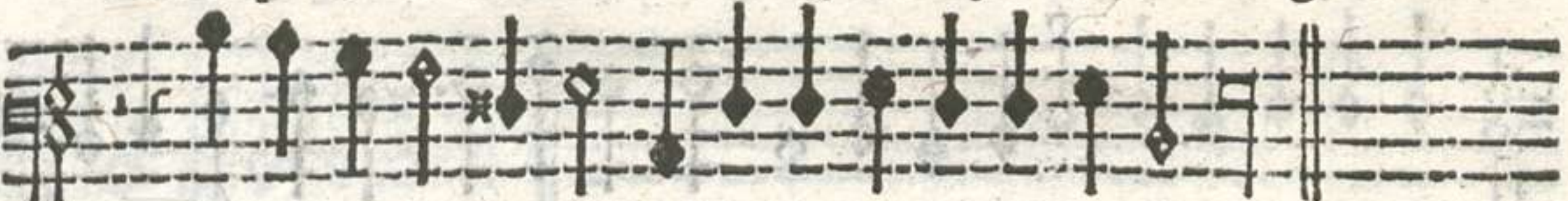
macri ei vis macri Per gl'al ti stu di sa-



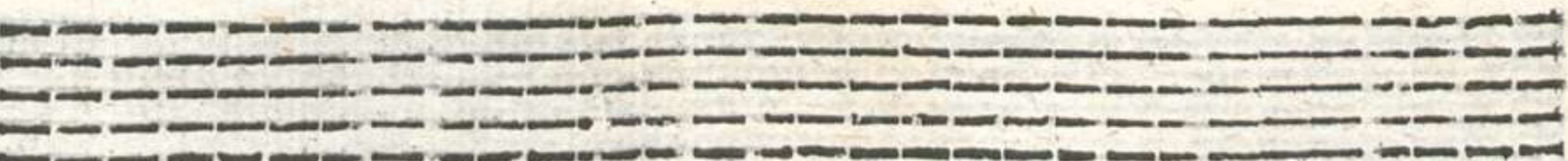
cri Per gl'alti studi sacri Al primiero vigor pietoso



rende pietoso rende Et via piu sempr'in santi ardor g'accende



Et via piu sempr'in santi ardor in santi ardor g'accende.





Quinta parte. a: 5

8



Ode in udir quel ch'egl'ad altri puo-

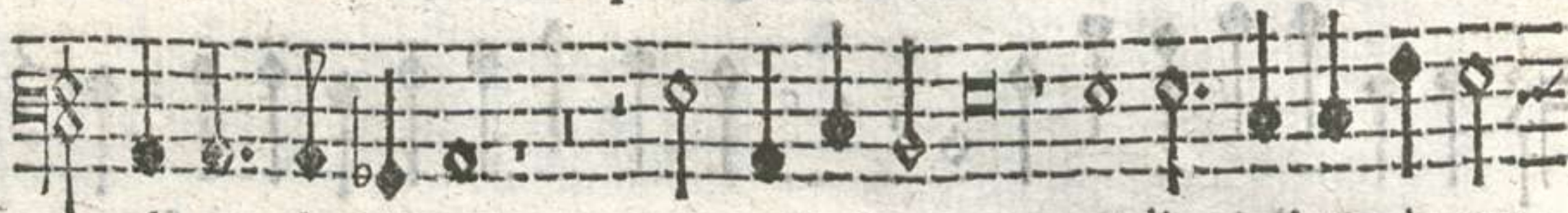


te Far chiaro

poi che della lu

ce Donno

Ne



le tenebre altrui

scopre il sereno

Tali

nel Regio cor



le sacre note

Gl'impres's il Dio de Dei che far lo ponno Tra



noi felice e'n ciel beato a pieno Gl'impres's il Dio de Dei che far lo



ponno Tra noi felice e'n ciel beato a pieno

Et quale hà sculto in se-



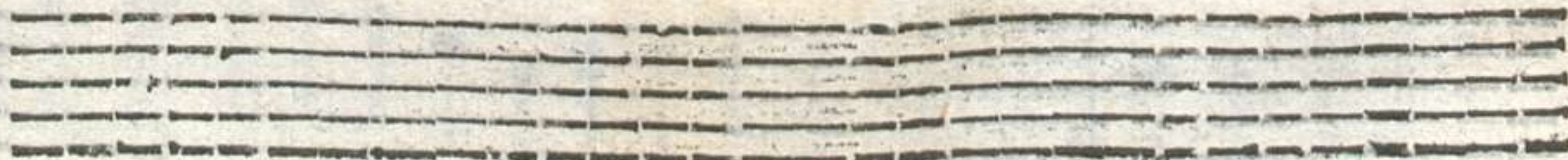
no Giustitia

carita

ClemenZ'et fede

ClemenZ'et fede

Giu-



BASSO



stia Carità Clemenza et se de Tal con l'opre si ve.



de Dare al mondo di se non bass'essempi non bass'essempi



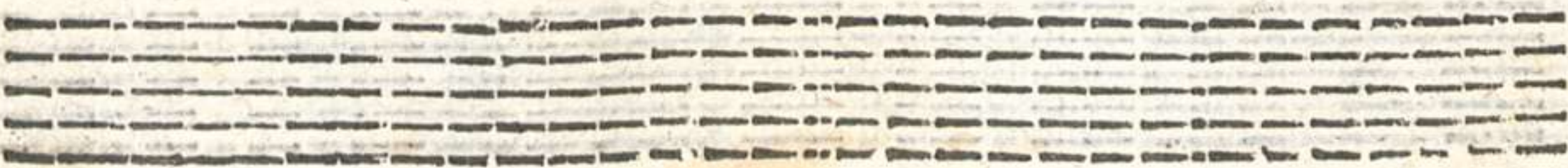
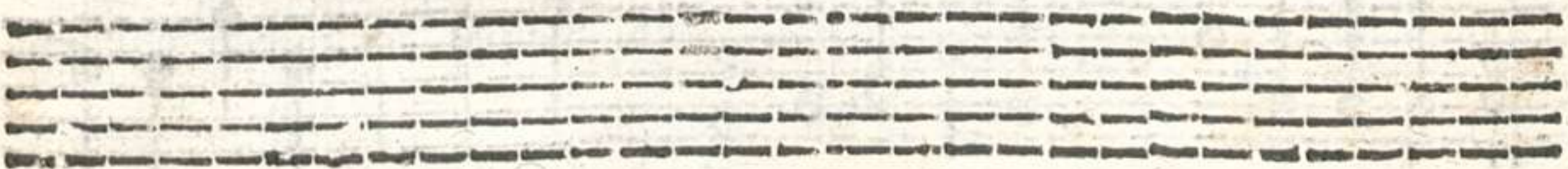
Ergendo altari edifi cando tempi Ergendo al-



sari edi ficando tempi edificando sem pi e



dificando tempi.





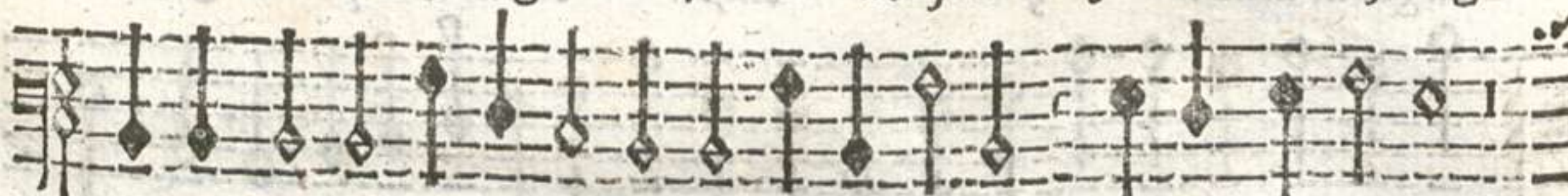
Nde se come Roma il culto van' Heb-



b'hor'hauesse ei qui vedria gl'incensi y



A sua gloria fumar ne sacri fochi A sua glo-



ria fumar ne sacri fochi ne sacri fochi Ma quel rimosso



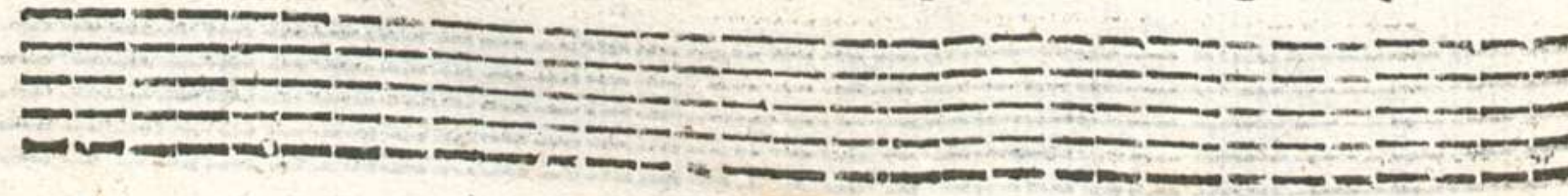
ogn'alto honor'humano y Ogni freg.



gio piu raro a lui conuiensi Ch' Augusta man y



dar soglia in premio a pochi Ch' Augusta man dar soglia in premio a





pochi Et tal ch'egli si lochi Ne piu sublimi gradi &



ch'a soi pregi Titoli alteri & Regi alteri & Regi Sian



giun si & splenda glorioso e chiaro & splenda glori-



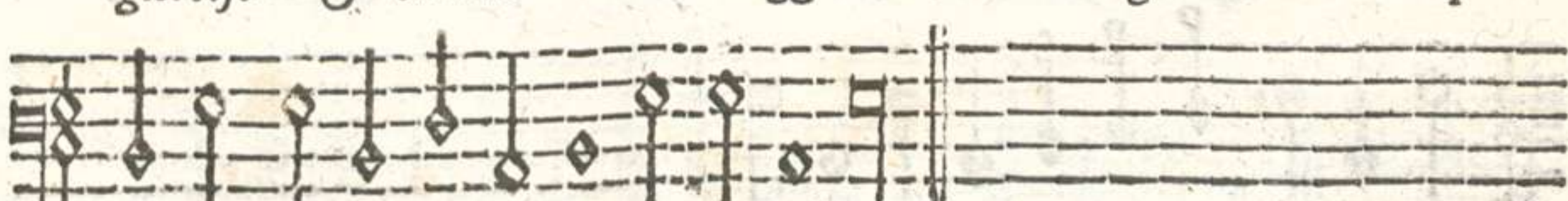
oso e chiaro De maggior Duci il gran Gualielmo a paro il



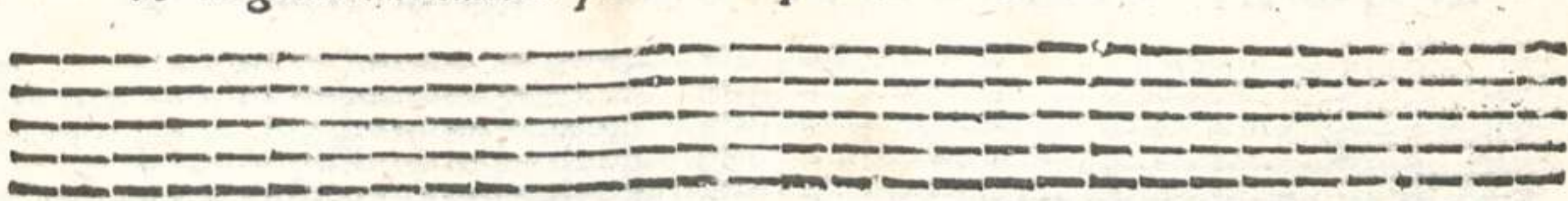
gran Gu ie'mo a paro & splenda glorioso & chiaro & splenda



glorioso & chiaro De maggior duci il gran Gualielmo a pa-



ro il gran Gualielmo a paro a paro.



NON

Septima & ultima parte. a 6.

11



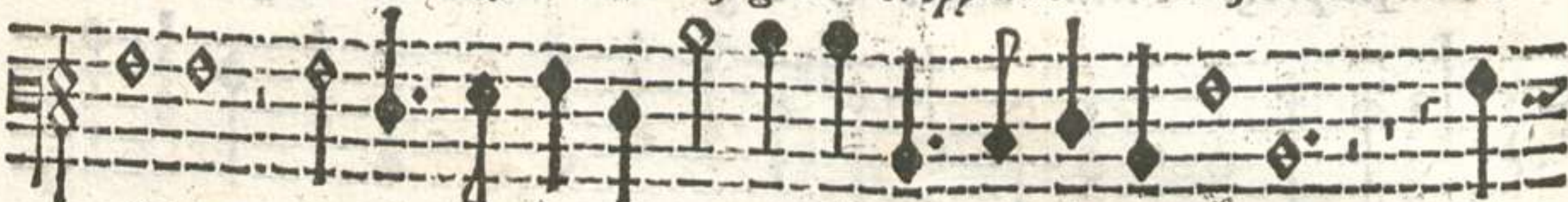
On gir Canzone a lui

Non gir Canzone a



lui

Ch'al tuo basso valor segno è tropp'alto Ma fa men'erto il



salto

Ma fa men'erto il salto ij

Van-



ne a colui che'l serve e'l petto inofra

Vanne a colui che'l serve e'l



petto inofra D'un sacro freg

gio

& lie-



s'a lui

& lie

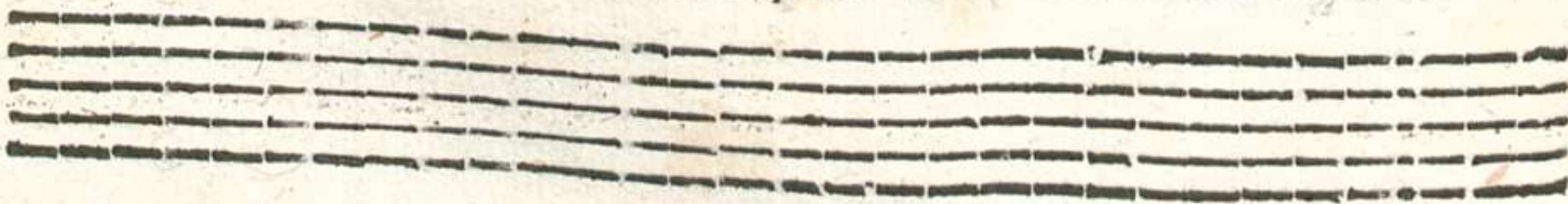
s'a lui

si mostra &



lieta a lui

si mostra.





Alli nemiche al sol superbi ruppi Che minacciar' al ciel



profon de grotte



Valli nemiche al sol superbi ruppi Che minacciar' al ciel



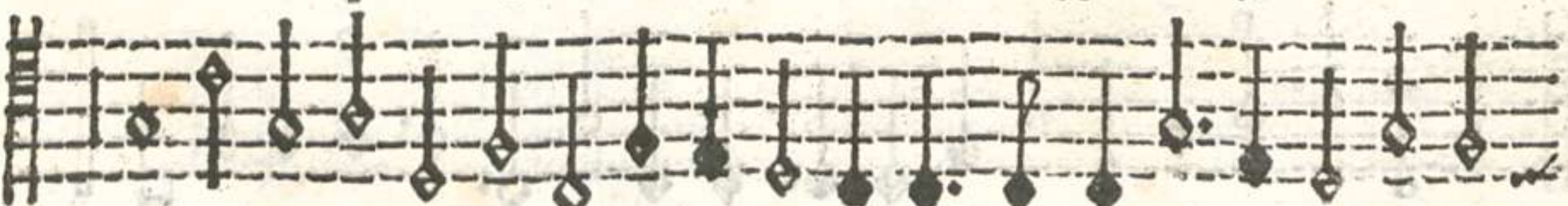
profonde grotte D'onde non parton mai si lentio e notte Aer



che gl'occhi d'attra nebbia occupa d'attra nebbia occupa



Precipi rossi sassi alti diruppi



Ossa insepelte herbose mur'e rotte D'huomini a'bergo et hor'a tal

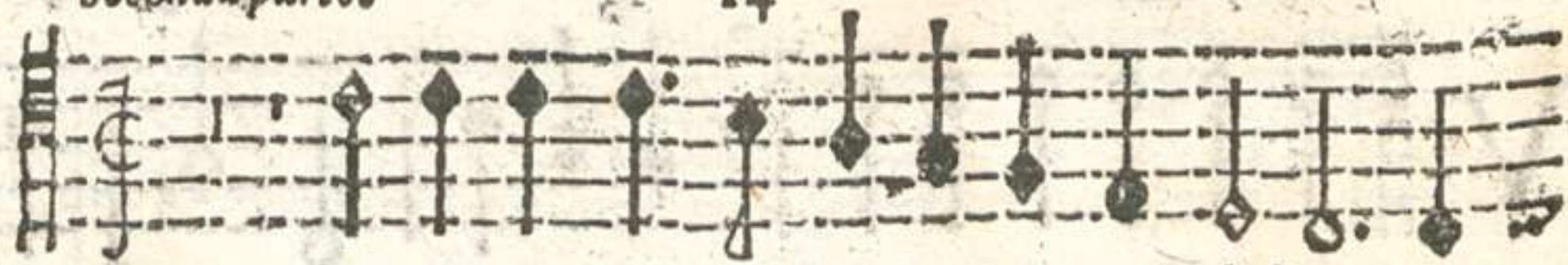


condotte Che temon ir fra voi serpenti e lupi.



Seconda parte.

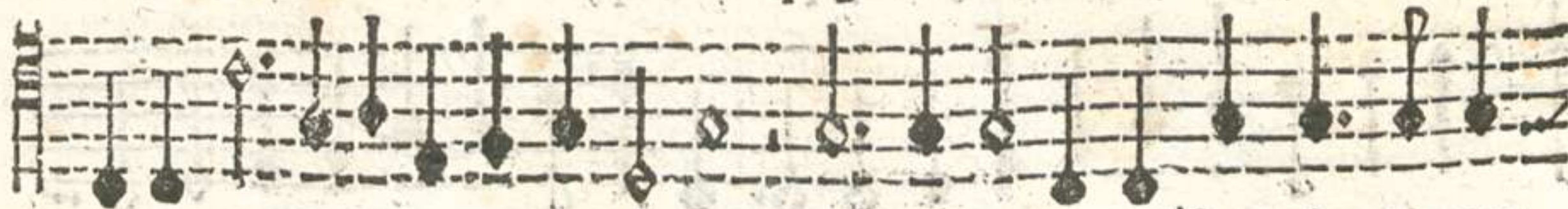
14



Rme campagne abandonati

lidi

ij



Oue mai voce d'huom l'aria non:



fede

Spirto son io dannato in pianto eterno

Che frà voi vengo a



deplorar

mia fede

E spero al fin con dolorosi

stridi



Se non si piega il ciel mo

uer l'inferno



l'infer

no mouer l'inferno

Se non si piega il ciel mo-



uer l'inferno mouer l'inferno. ij





Olse Barbara gente il pregio a Roma Dell'im-



perio e dell'arme O nome a lei fatale y



ecco nouella Barbara Vincitrice anco la doma ecco no-



uella Barbara Vincitrice anco la doma Et a qual piu fa-



mosa in lei si noma Tollo lo scetro e titolo di bella y



Spiega sua squadra in cam pido glio y



e quella y De soi pri-



gion'inca

senata e doma e doma.



Seconda parte.

16



Onoi guerrieri suoi molle rigore *g*



Con pudica beltà sdegno corte-



se Che quanto sfida piu *g* tanto piu



piace Che quanto sfida piu tanto piu piace I vinti un



sesto e l'altro & un d'amo re *g*



L'altro d'invidia *g* hor com'è ch'una



face medesima aggiacci l'un che l'altr'accese che l'altr'acce-



se aggiacci l'un che l'altr'accese.



Ontanto il bel pallazz'esi eccel-



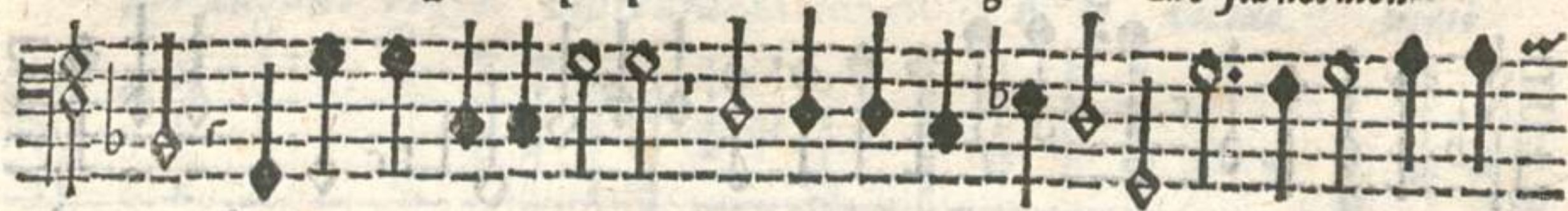
lente è si eccellente Non tanto il bel pallazzo è si excellen-



te Perche vinca tant'altri di vaghez



Quanto ch'egl'hà la piu piace uol gente Che sia nel mon-



do er di piu gentilezza er di piu gentilezza Poco l'vna dal-



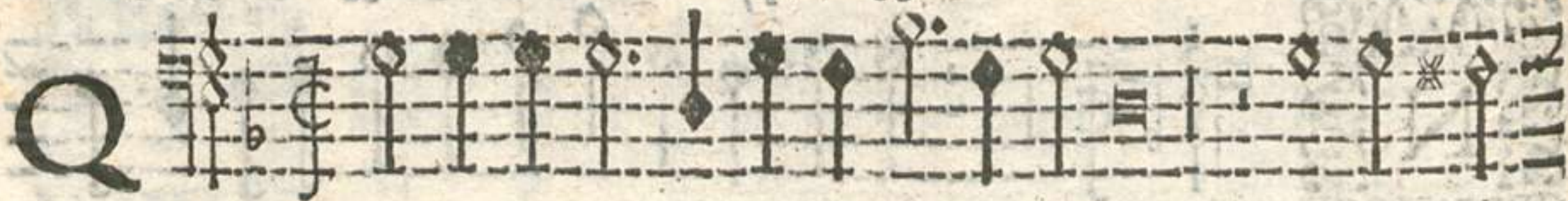
l'altra differente E di fiorita etade e di beilez



Sola dell'altre Giulia è la piu bella la piu bella Si com'è



bell'il sol piu d'o gni stella si com'e bell'il sol piu d'gni stella.



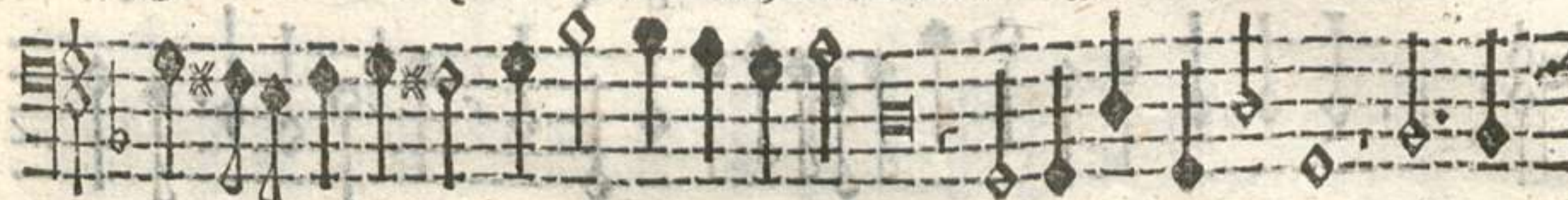
Vi doue nacque chi gl'errori e l'armi Del pieto-



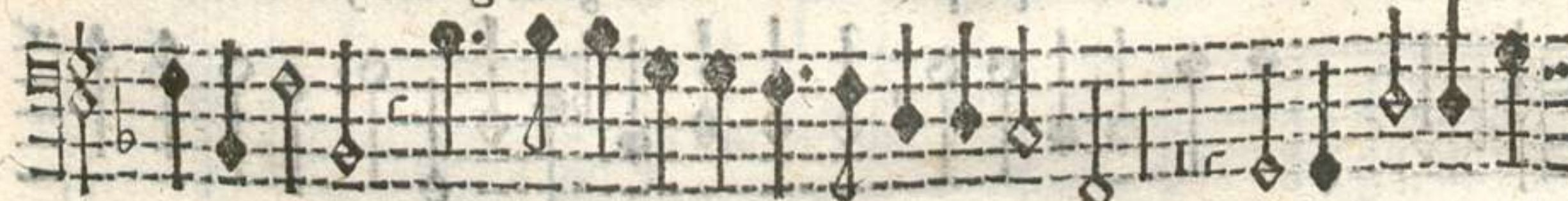
so Troian scrisse e gl'affanni gl'affanni Fei c'alber-



go ch'hor cō brōzi e marmi Ristaura il bon Maffeo da primi danni E



no ui Cigni con lor dotti carmi con lor dotti carmi y



Rēdon sicuro da' girar de gl'anni Io co'l cor'e co'l



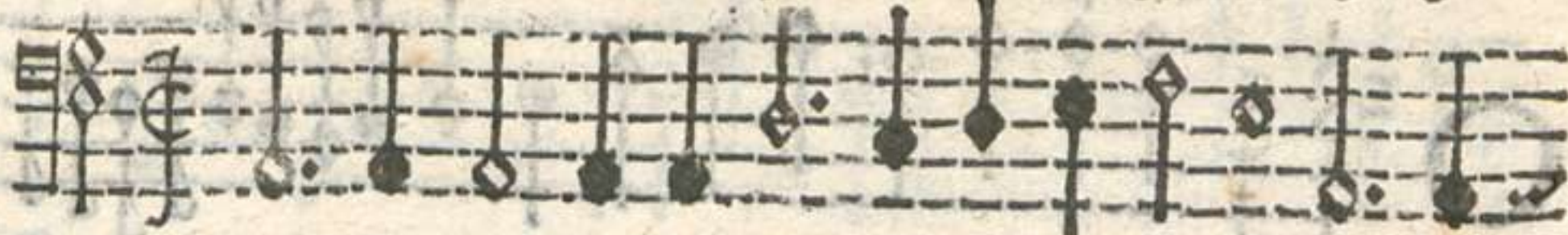
can so humil honoro La memoria di lui l'o-



pre di lo ro Io co'l cor'e co'l can-



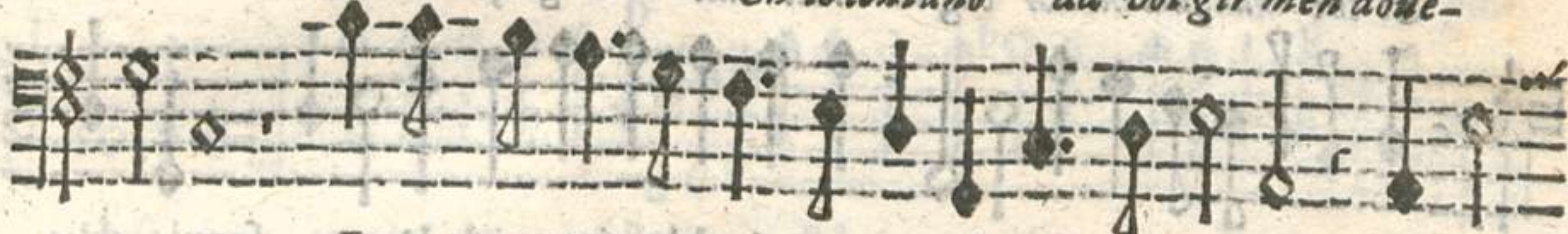
so humil honoro La memoria di lui l'opre di lo ro.



Ra dunque ne' fatti occhi miei cari ij



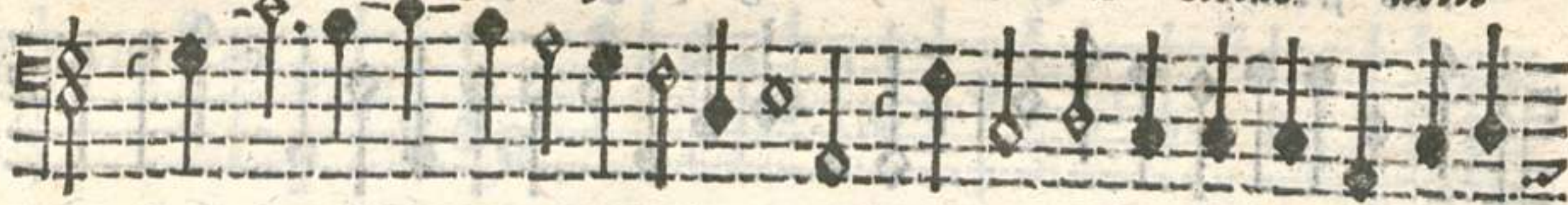
Ch'io lontano da voi gir men doue-



a E correr tante terre e santi ma ri Et io



che cieco ai raggi vostri ardea E le vicine notti



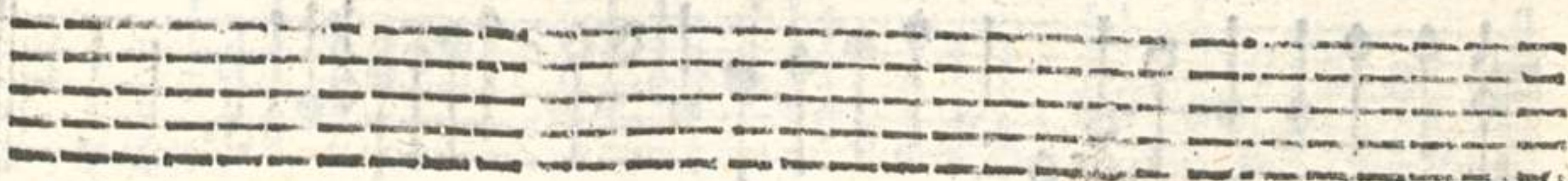
ij non vedea Deh sarà mai ch'a rivedermi io



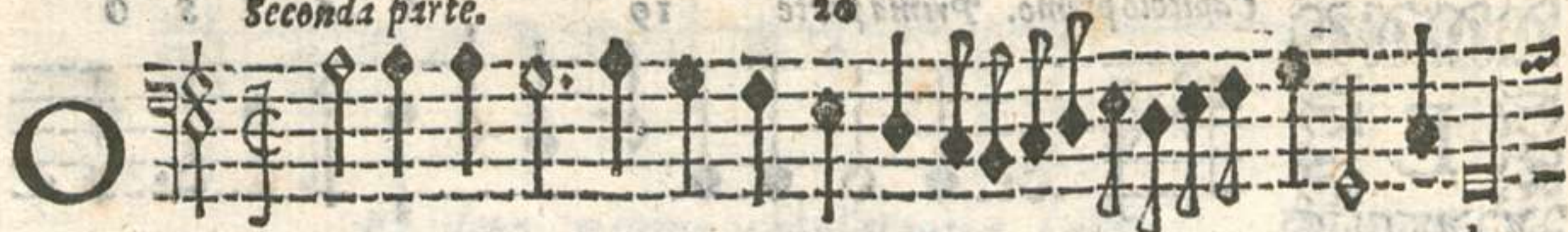
torni Vedrò la bella luce anzi ch'io mo ra Che tanta



terra e tanto mar m'asconde Viurò tant'io che giur g' a sì dolc'hora.



Seconda parte.



Dij del mar temprate i vent'e l'on

de



Si che tranquill'humor bagn'i miei remi E gonfin le mie ve

le



aure

seconde

O Dio del quinto ciel ch'irato fremi ch'ir



rato fremi

Carco di ferr'il grā pelago

pre

mi Astenga'l



ferro tuo da le mie vene

Che ribauer possa'l mio perduto bene

Basti c'hab'



bi io d'amor l'alta ferita

O Marte habb'a le tue quei che furore

O



avaritia a dar nel ferr'incita Chi dal giorno che nacque tenne'l core

Esposito



sepre a stral d'amor nō deue

Cader d'altra percossa

q̃

che d'amore.

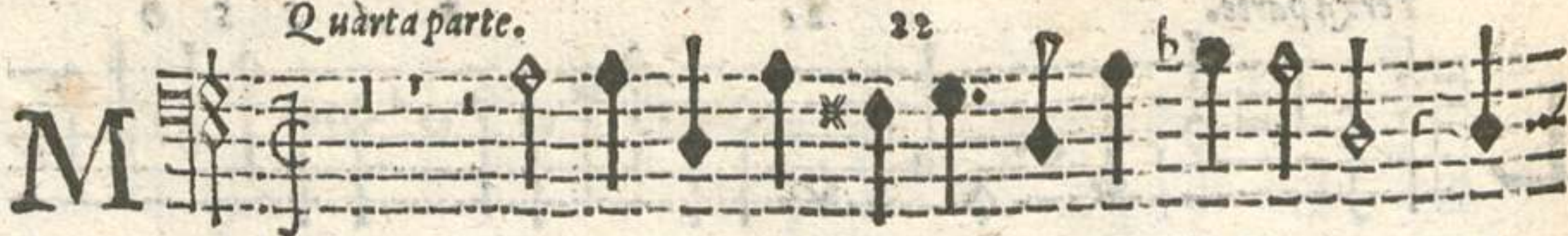
Terza parte.

51

B A S S O



la sua dô'e sopra legno E per tât'acqua vid'allontanarse y



A'l buò Orfeo che co'l medesimo legno Ar.



raua il mar cosi li consolaua cosi li conso'aua Al suon



cantando del suo curuo legno Correan dietr' a la poppa per v.



dire E l'onda sotto i remi si corcaua dicea che per de.



sire Di noua gloria andate per vie no ue Ite se.



curia l'animo se proue Ch'al fauor vostro congiurati so.



no Giunone Eolo Nettuno Giunone Eolo Nettuno Marte e Giove.





Quinta parte.

23

B A S S O

On sospettate

Che questa lingua mia punto m'ingan-

ni

Febo a me detta quanto a voi ragiono

Daran ricca vit.

toria breui affanni

breui affanni

Sarete

salui al patrio

ciel ridotti

E viurete

di fama a par de gl'anni

E s'alun

v'è tra voi ben credi tutti

Che sia prigion d'amor

Per lungo andar

non tema che si scioglia

Del petto

di sua donna il dolce nodo

Piu tosto volto cangierà che voglia.

Sesta parte.

24



Veste paro'e ohime diceua og altre orseo le quai non scri-



uo che di simili al mond'boggi non odo Qualcà o vdrò qual



juò che mi console senza i bei raggi che mi tenner viuo Vdrò



fors'i sospir e le parole Ei fischie le catene e'l balter for,



te Di questa turba che del ciel si duole s'egliè decreto di



mia dura forte Che m'assorba Nettuno o tronchi Mar te



Fà preg'amor che dopo la mia morte vada lo spirto là vada lo



spirto là q

ond'el pie si parte.



E quel dolor che v'è Se quel dolor che v'è in-



anz'al morire Si doglia d'esser nato e se n'ado re



E quando della vitai' fio inci de Porga dolor ch'al



mio sen vada eguale Porga dolor ch'al mio sen vada eguale Quando



si more il corpo sol s'uccide Ma quād'huō ch'ama dal suo



ben diparte Anzi la piu perfetta e maggior parte Ch'a-



mor di propria mano la troncha e par te.



D Vnque da voi O de l'anima mia parte piu cara Per com-
 metter la vita a l'on de infane a l'on de ino
 sa ne E qual sarà giungendo la partita S'aspettandolo
 solo ella è si amara Dammi pietosa morte a tempo aita Se mi sia
 del mio ben la via precisa Prima che parta il pie parta la vi-
 ta Meglio è lassando qui la carne vicisa che lontana da voi gir
 sen d'usa A pena vidi il sol che ne fui priuo che ne fui
 priuo E al cominciar del di gionse la se ra,



Cnge da voi se da voi longio vno Le



lagrime il pensiero e la speranza E se dal longo piato hora m'a-



uan za Il sonno in braccio per pietà mi renda La



bella cara angelica sembianza Ma quest'ohime tem'io ch'in vā s'at-



tenda Come il sonn'amator delle fredd'ombre Portar puo cosa



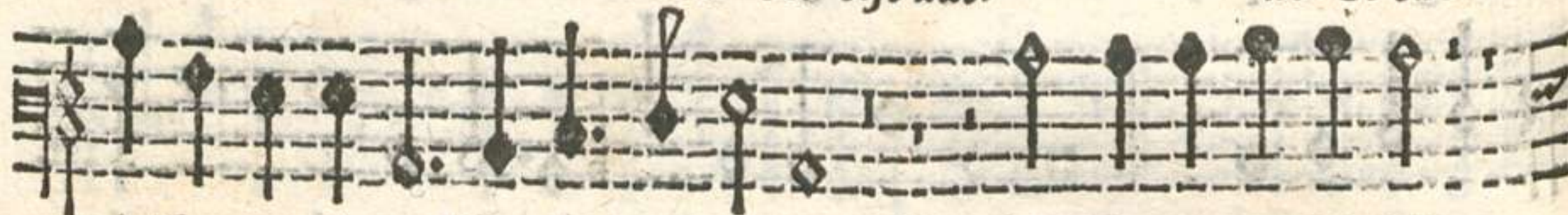
che tant'arda e splenda y che tant'arda e splenda.



E fia c'human pensier dipinga et ombre



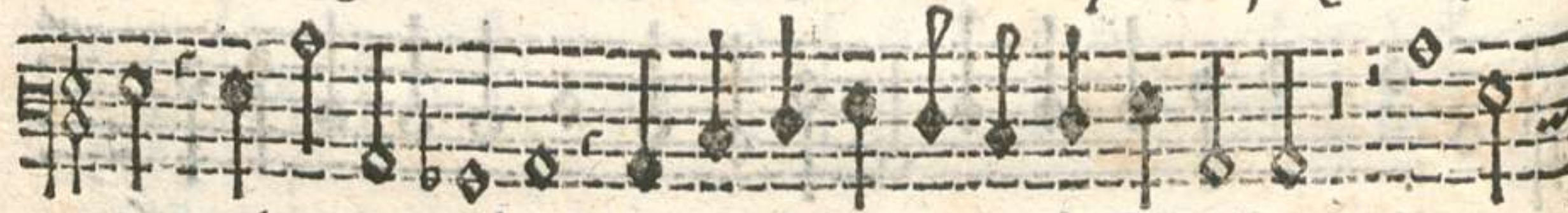
Celeste lume ond' il bel viso ador no Si che dal



tristo cuor le nebbie sgom bre Haurà mai raggio il sol



Che mi sgombri le tenebre d'intorno per cui senza voi so-



no Il ciel oscuro e le sue lu ci spente Mife-



ro che pensando a quel ch'io sono Et a qualche sarò preso il viag-



gio Quasi m'offende del bel guardo il dono m'offende del bel guard' il dono.

Quasi m'offende del bel guardo il dono m'offende del bel guard' il dono.



Quinta parte.

29

BASSO

N tempo io mi credea.

De begl'occhi presente

e

cielo e terra

Non hauesse

bastato

a farmi oltraggio

Or ciò che vedo

lasso

mi fa guerra

ma'l bel guardo diuin

Fin sopr'il cielo

è quel che pin m'atterra

Mirando

de bei

lumii dolci rai

Voce

parch'oda ch'ui dentro gri

di

dentro gridi

Questi son gl'occhi onde tu lon

gi andrai.



Setta & ultima parte.

30



Occhi de miei desira e d'a mor nidi



Vorrei chiederui in don qualche mercede



Pria che l'aura mi tolga ai cari li di



Cosi sperar mercede non mi da fede



Vna pur chiederò che mi si debbe



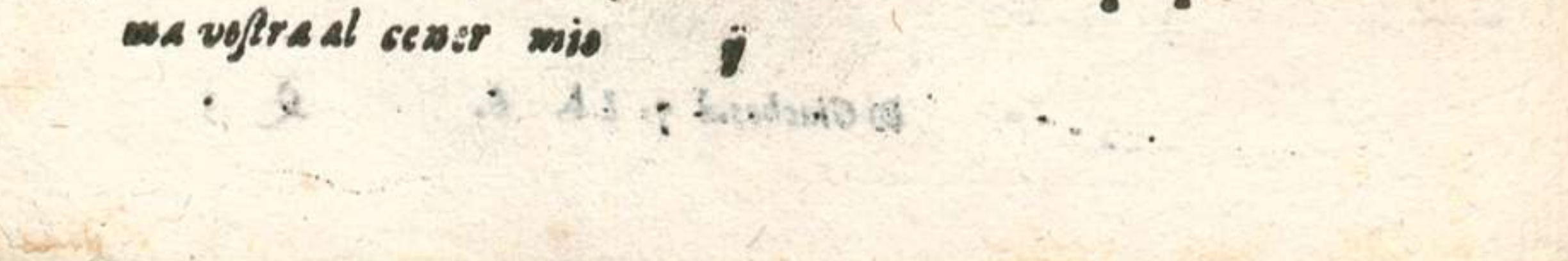
Et ella è tal che ben che d'odio accesi



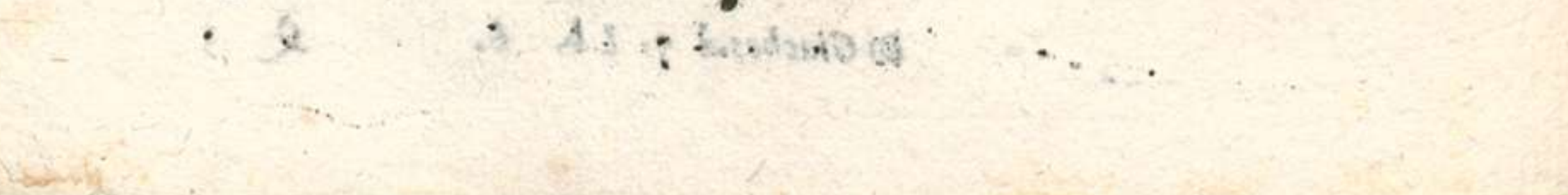
L'un nemico sal bar dall'altro l'heb be



Occhi s'io more e fia chi vel palese



Già spento qualche honor siate cortesi



D'una lagrima vostra al cener mio



D'una lagrima vostra al cener mio

Prima parte. a 6.



E di quei dè

che vaneggiando ho



speso

Dietro a false

speranze

e cieco ardore

Di



donna e di Signor y

che'l meglio e'l fiore

Di



lor s'hà colto inusilmente

e preso

Re delle stelle del tuo

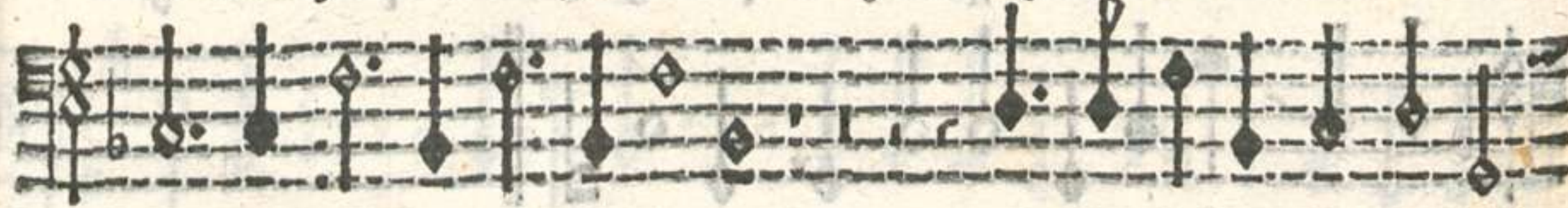
lume



acceso

N'hauesse dato a te qualche poeh' bore

Non m'hauria

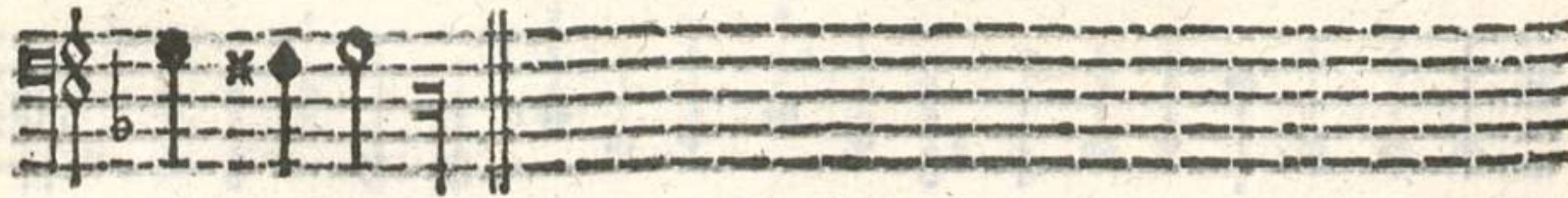


doppio es ostinato

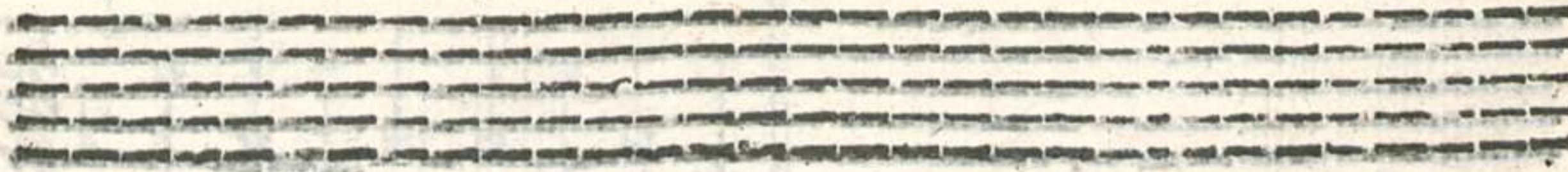
errore

L'uscio del regno tuo chiu-

so e



conceso





Seconda parte.

32



Sommo sol ch'a guisa di cristallo ch'e



guisa di cristallo Trapassa il cuor Con le cui voci accuso



L'altrui poca mercede e'l mio gran fallo Tutto il fil'o c'ho'



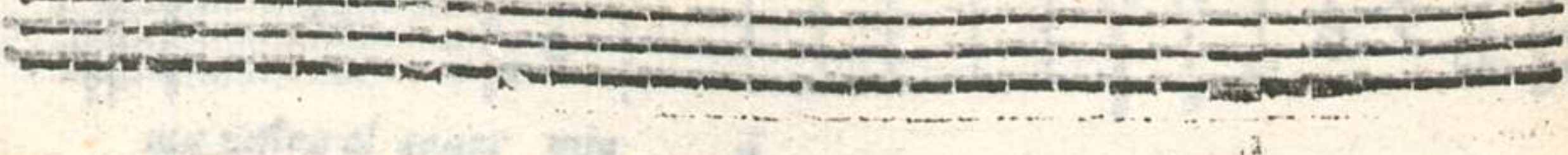
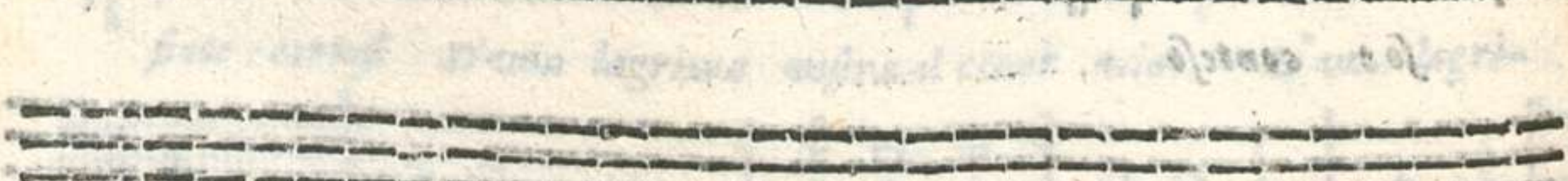
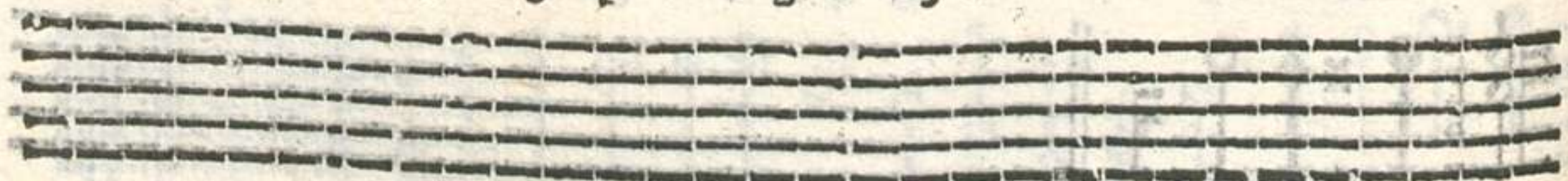
mai s'attorce al fuso De gl'anni miei sia tuo Prendila g



E fallo spender in piu degn'o pra e in miglior



vso in piu degn'opra e in miglior vso.



L

Vce de gl'occhi miei.

Mètre in voi miro l'vna e l'altra

luce

l'vna e l'altra luce

Dentr'al mio petto il sol d'amor tra-

luce traluce.

Come si fa di lume il módo adorno

E

com'a gl'occhi nostri more il giorno Quand'ei calando vo-

la ad altra gente

Così nella m a mente Al

gire

y

ey al tornar

y

de

l'aurea luce

Hor si fa nott'hor di chiaro riluce

Hor si fa

nott'hor di chiaro riluce.



Nde auene

Perche la donna mia

Arqueta co be-



gl'occhi ogni mia noia

Perch'ella non da fede

A l'ardente desio



che mi disface

Di lei tal è'l tormento

Ch'il magior mal mi fa spe-



rar piu bene mi fa sperar piu bene

Tropo gran'è il furore

Del



fiero orgo

glio e delli sdegni suoi

Ahi grā poter d'amore



y

Che l'uncōtrario inte l'altro non scema Ma aporti a



tutte l'hore

Allegrez

La dolor speranza e iema Ma ap-



porti a tutte l'hore

Allegrez

La dolor speranza e iema.



Nde auiene

Perche la donna mia

Acqueta co begi' oc-



chi ogni mia no

ia

Perch' ella non da fede

All'ardente desio che



mi disfa ce

Di lei tal è'l tormen to

Che il maggior mal mi fa spe-

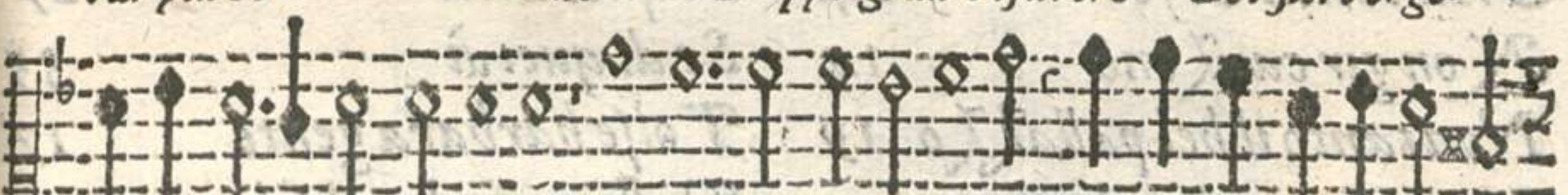


rar pin be

ne

Tropo grau' è'l furore

Del fiero orgo.



glio e d' gli s' d' gni suoi Ahi grā poter d'amore

Che l'an cōtrario in te l'al-



tro non scema Ahi grā poter d'amore

Ma aporti a tutte l'hore

Allegreŝ.



ŝa Allegreŝ

ŝa dolor ŝperanŝa e tema

Ma aporti a tutte



l'hore Allegreŝ

ŝa ŝ

dolor ŝperanŝe tema.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

del Sesto libro de Giaches di Vuere
a cinque voci.

Con lui troua et per lui	8	O dii del ciel	22
Dunque da voi	28	Occhi di miei desir	32
Erme campagne	16	O sommo sol	34
Era dunque ne fati	21	Onde viene	36
Gode in vdir	10	Questa ch'io non so ben	6
Lui dico	4	Qui doue nacque	20
Lasso non m'ode	23	Queste parole	26
Lunge da voi	29	Se tal erger al ciel	3
Luce de gl'occhi miei	35	Sono i guerrieri soi	18
Ma'l buon Orfeo	24	Se quel dolor	27
Non gir canzone	14	Se di quei dè	33
Nontanto il bel pallaZO	19	Tolse barbara gente	17
Non sospettate tal	25	Valli nemiche al sol	15
Non sia c'human pensier	30	Un tempo io mi credea	31
Onde se come Roma	12		

I L F I N E.