

DI PIETRO PHILIPPI

INGLESE, ORGANISTA

DEL

Serenissimo ALBERTO Archiduca
d'Austria &c.

MADRIGALI A OTTO VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.

TENORE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio. M. D. X C I X.





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL S. GVILLIELMO STANLEY, CAVALIERO
INGLESE, ET COLLONELLO D'VN REGIMENTO
Ingleſi & Vvalloni mio Sig. offeruandiſs.

NAsce (Molto Illuſtre Signor mio) in noi l'affettione verſo gli huomini da diuerſe cagioni, fra le quali quella che da gli riceuuti beneficij ne prouiene, hà in ſe tanto mag gior forza, quanto ancora ſi vede eſſer piu apprezzata da ciaſcuno. Però eſſendo gli io (la mercè della infinita ſua cortefia) oltra modo affettionato, mi fù maſſimamēte richieſto di moſtrarmeli ricordenole, ſe non con effetti degni di ſe ſteſſa, almeno poſſibili à queſta mia fortuna, la quale (quantunq, mi leui ogni occaſione di riconoſcer vna minima parte dell'antica ſua amoreuolezza) non mi torrà giamai, che con la memoria almeno di continuo non l'honori, non l'ammiri, & inſieme non l'offerui. Fra tanto accetti V. S. come per cappara della mia voluntà, qualunque ſi ſiano queſti parti del mio ingegno: & appreſſo mi conſerui il dono di ſua gratia, è con ciò gli bacio humilmente la mano.
d'Anuerſa.

Di V. S. Molto Illuſtre

Affectionatiſs. Seruitore

Pietro Philippi.



I.

TENORE.



Vesta che co begl'occh'allum'il mōdo cieco il mōdo cieco che co begl'occh'allum'il



mōdo cieco ://:

che co begl'occh'allum'il mon- do cieco Quāte rare ecce-



létie apporta se- co ://:

Ell'e maga e sirena Sola rete d'Amor e fiāma vi-



ua e fiamma viua, Sola rete d'Amor e fiamma viua ://:

Beato adunque chi sua



vita mena Ch'auanza ogni diletto ://:

ogni gioire ://:

Vederla, v-



dirla e'n vn dolce morire ://:

Vederla vdirla e'n vn dolce morire.

A 2



Ome potrò giamai viuo scampare Fora di questo periglioso mare Se la mia



naue è colma di tormenti E combattuta da contrari ven-



ti

E combattuta

E combattuta da contrari ven-



ti

La vela e rotta è son perduti j remi Onde conuié ch'io pur pauenti e tremi



E tra scogli e procelle e ria tempesta Misera corre à morte manifesta

TENORE.



Così la poppa à prora v'è dolen- te Senza Nochiero e senza stell'ardente ://



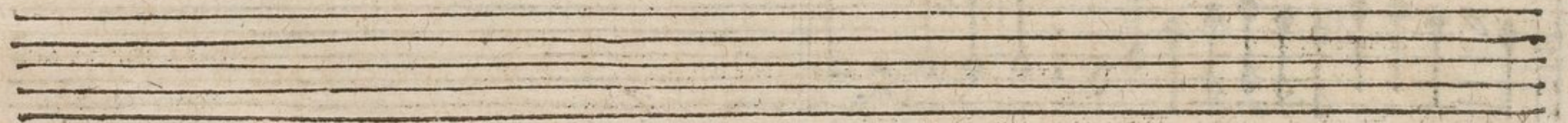
Se non mi porg'amor qualche conforto E non mi guidi al desiato porto La barca si som-



merge & io meschino Morrò tra l'on- de :// per crudel de-



stino Morrò tra l'on- de :// per crudel desti- no. ://





Ispegate: Deh scoprite deh partite chiare stell'i vostri rai Che partèdo che scoprèdo fia men



chiar'il sol d'affai Suela Suela quel che ceta dolce bocc'il desir nostro Ch'a suelarlo ch'a mostrarlo



perderan le perl' e l'o- stro Ch'a suelarlo ch'a mostrarlo perderan le perl' e l'o- stro



di cinnabra vn sorriso ancor tra'l velo Ch'adaprirlo ch'a scoprirlo ridera la terra e'l cielo



ch'a scoprirlo ri- dera la terra e'l cielo.



Seconda Parte:

IIII.

TENORE.



Occe tocca bella bocca l'aria homai di qualch'accento Che toccando che parlando



tacerà per l'ari il ven- to E la doue morte moue



apredarmi i suoi guerrie- ri Lidia mia tutta pia volgi gli occhi volgi gli occhi lusinghieri



Che se tocchi co begli occhi lo mio spirto fuggituo



La tua vita mel terran nel petto viuo la tua aita mel terran nel petto viuo nel petto viuo.



V.

TENORE.



Or che dal son- no vinta A la dolce òbr' in grèb' a l' herb' e à fiori in grèb' a l' herb' e à



fiori Giace la mia Lico- ri Giace la mia: // Licori A- venturoso Aminta



Par che l'aura soave Me dica Me dica mor- moràd' e'l picciol ri- o



Bacia: // Bacia l'hor che legat' il sonno l'haue Bacia: // Bacia: // Bacia



hor che legata il sonno l'haue Ma lasso il mio desi- o Come posso adèpir ch' a tutte l'ho-



re Pur sta vegghiàdo nel bel viso Amore ch' a tutte l'hore Pur sta vegghiàdo nel bel viso Amore.



VI.

TENORE.



On piu guetra ://

://

Pietate ://

Occhi miei bel-

li Occhi



miei triunfan- ti à che v'armate Cōtr'un cor ch'è già preso è vi si rende Ancidete i rubelli



Ancidete chi s'arma è si diffende ://

://

chi s'arma è si diffende Nō chi vin-



to v'ado-

ra

Volete voi ch'io mora

Morro pur vostro ://

è del morir l'affanno



://

è del morir l'affanno Sentirò si

://

://

ma vostro sarà il danno



Sentirò si ://

ma vostro sarà il danno.



VII.

TENORE.

Onna mi fugg'ogn'hora Credèdo col fuggire Di far m'ogn'hor morire //

morire Me ne ri- do.// fuggi.// che fuggèdo nō mi strugge

Fuggi.// che fuggèdo nō mi struggi Vezzosa ogn'hor mi schiui Pensando.// Pensando

co'l schiuarmi Di vita al fin.// priuarmi Me ne ri- do.//

schiua schiua.// Che di vita cio nō priua.//

cio nō priua Con altri ridi e burli.// E lo fa.// per-

T E N G R E .

che'l mio core Si mora di dolore Me ne rido rido :// ridi ri- di ridi

Che riden- do nō m'uccidi :// Cio tu fai perche pur mora Creden-

do :// :// ahi du- ra forte Gioir della mia mor- te Me ne rido rido

Speme Mi mantien :// fra tante pene :// Mi mantien fra tante pene Mi mantien ://

fra tante pene ://

B 2



E per gridar ohime ohime Po- tessi goderte Mill'ohime ://



io griderei ://

Per far contenti ://

tut-



ti desir miei tutti de- sir miei ://

E se per so spirar Potessi contentar Te



si che fost'a me pietoz'vn giorno Sospirerei ://

tutta la nott'e'l giorno ://



Sépre moro direi ://

dammi la vita ://

la

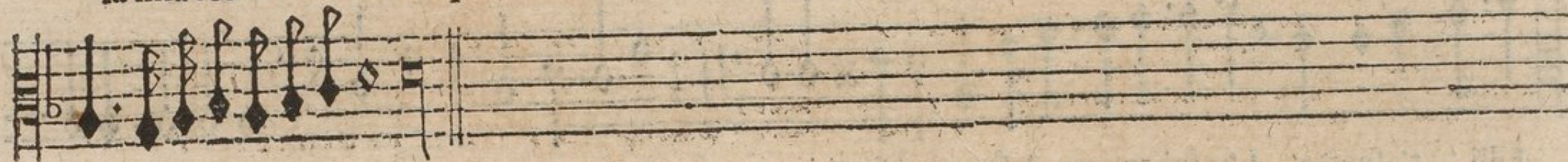
TENORE.



vita M^a. ahi ch'oime gridar Mai sempr'e sospirar e sospirar E domandar aita à



la mia sorte Non posson far cangiar mia dura sorte Non posson far cangiar mia dura



for-

te.





Prima Parte.

IX.

TENORE.



Illi leggiadra e bella

Che col firen de le tranquille ciglia

Apporti mera-

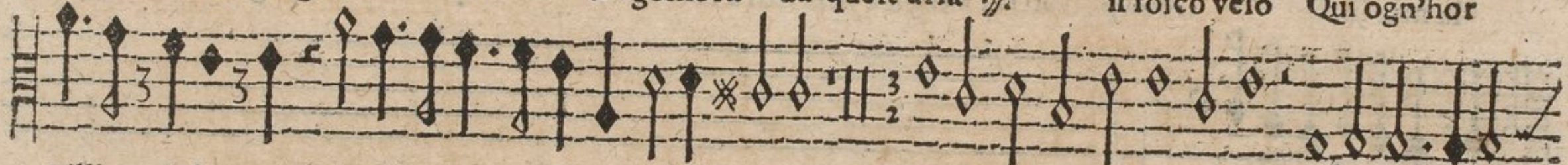


uiglia

A la stagion nouella

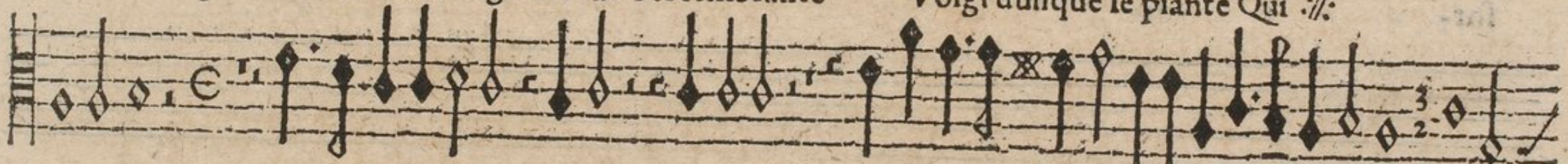
E sgombra da quest'aria ://

il fosco velo Qui ogn'hor



Filli t'aspetta L'insubre vago del tuo bel sembiante

Volgi dunque le piante Qui ://



doue e sol desio

Dite mia Filli

amat'Ido-

lo mio ://

Volgi



dunque le piante Qui ://

doue e sol desio

Dite ://

mia Filli

a-



mat'Idolo mio

mia Filli

amat'Idolo mio ://



Seconda Parte.

X.

TENORE.

Esta qui l'aria appare l'aria appare, Senza te Filli
c'hai nel viso La gioia e'l Paradiso
che sospirare S'odon le gen- ti e'l riso Da noi gia fè partita Da che ten'gisti
Filli alm'e gradita
Deh lascia lascia homai Filli del Arno le famose sponde
La bella Flora i rai Che già fer si profonde Le piaghe miei dolen te Ch'acor sien cōte a le fut-
ture gen- ti a le future genti.

Terza Parte.

X I.

TENORE.



Eh torna Filli tot- na

Co'l tuo semblante



dolcemente' adorno A rimemaru' il giorno Che qui più nō aggiorna Febo ne fa ritorno: Che teco



spar- u'anco- ra Ne senza te co'ragg' il Mond'infiore Ne senza te co'



rag- gi il Mōd'in fiore Lasso ch'al tuo partire Tacquero i Cigni Lūgo il corrente rio



Iola ch'al duol aprio la voce E se souente D'alti sof-



pir'vn Mongebello ardente.



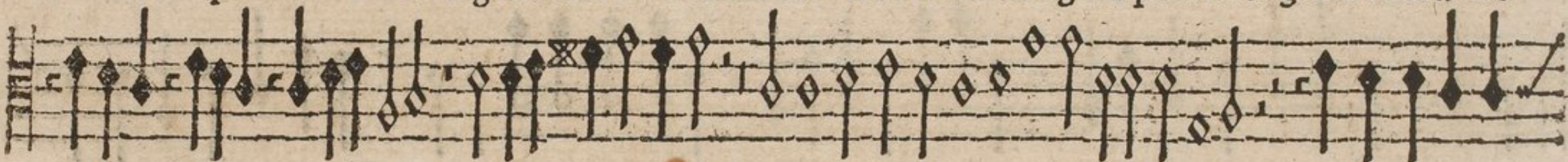
Gn'in subre Pastore Ha'l cor di doglia :// pregn'in su la fröte Mesta da l'Orizöte Si mostra



Cin- tia fuore Nè l'argëtata fronte che qui nō sono i chiari lumi tuoi ://



Al tuo partir cadeo Il grā Teatro e la famosa scena Già d'alta gioia piena Per graue duol si feo



Mé lieta :// e mé serena :// Ne piu si vid'Aminta :// C'hauea nel volt'al-



l'hor :// Filli dipinta Ne piu si vid'Aminta :// C'hauea nel volt'all'hor Filli dipinta Fil-



li dipinta dipinta C'hauea nel volt'all'hor Filli dipinta Filli dipin- ta :// dipinta.



Quinta Parte.

XIII.

TENORE.



En restaro: Del tuo bel nom' in ogni part' impresse Filli //



in ogni part' impresse Filli Del tuo bel nom' in ogni



part' impresse Filli in ogni parte impres- se Filli, Filli si les- se Filli scrisse il tuo a-



mante Che'l tuo bel nom' intesse // In mille e mille guise Si come nel suo cor //



viua ti mise // viua ti mise Si come nel suo cor viua ti mise viua ti

T É N O R E.

mise timise viua timise ||: viua ti mise Filli l'aria risuona risuona
 le selue in ogni par- te Filli per te le carte Han degn'ampia corona Del tuo bel
 nome sparte Di Filli sono i marmi ||: E i piu sublim' e gloriosi carmi.



Ato: Canta sol Filli sola

e sola Filli

:

e sola Filli

Filli cāt' Amaril-

la E la vag' Amaranta Par che da gl'occhi stilli

:

Per Filli piant'ama-

ro

Ne senza Filli chiam' il viuer caro

Ne senza Filli chiam' il viuer caro

Qui Apollo l'aurea cetra Ti

ferba o noua Clio

noua forella

Del'alma schiera e bel-

la

Da cui per te s'impetra

Nō pur dolce fauel-

la:

Ma canto si soaue

Che tal Siren'od Anfi-

on nō haue

Che tal Sirena od Anfi non ha-

ue.



A la- so :: :: quando fia Che tu riuolg' i



pass'a queste ri- ue a queste ri- ue Oue mesto si vi-

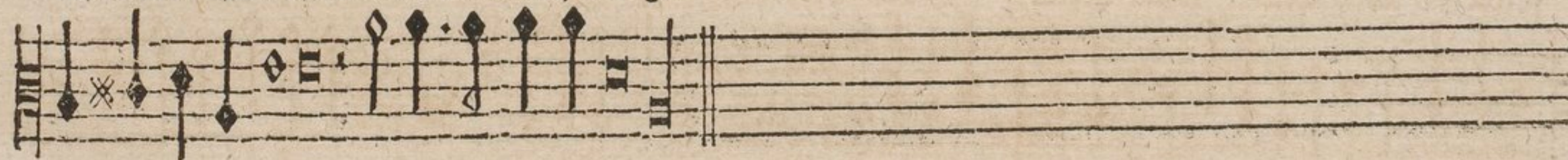


ue Chi di te non s'oblia E con l'eccelse diue Souente stassi :: Souente stassi e fo-

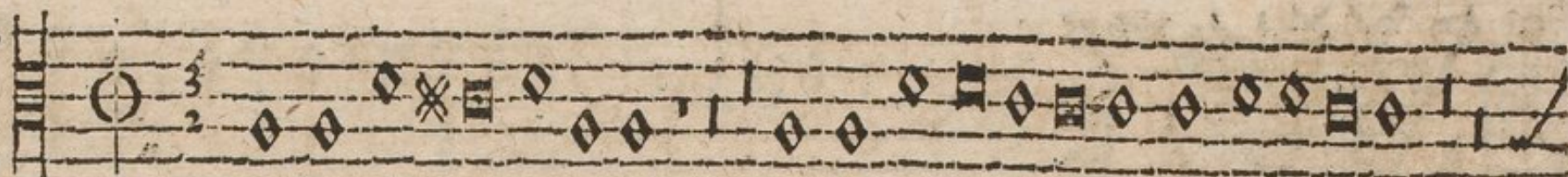


lo Porta'l tuo nom' a l'vn è a l'altro polo ::

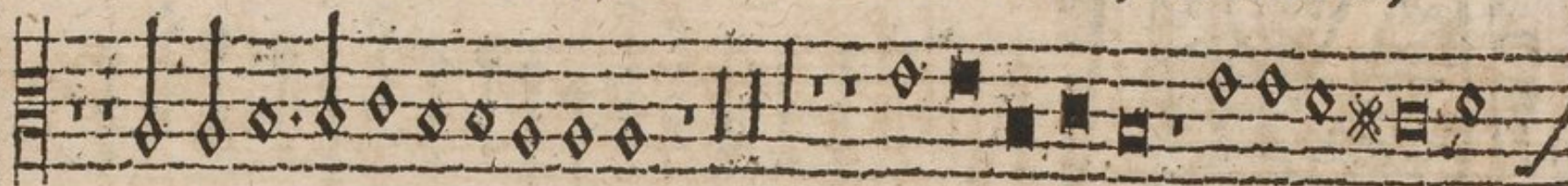
Porta'l tuo nom'a



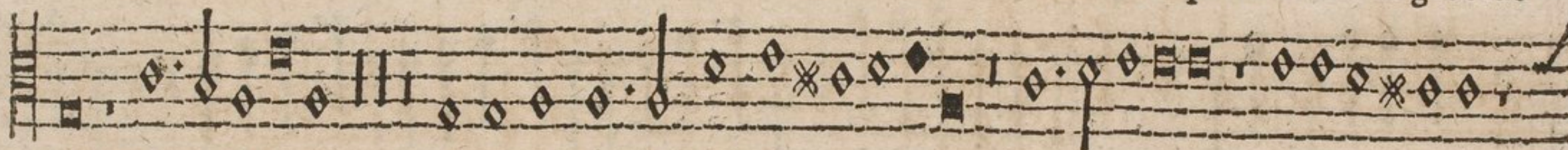
l'vn è a l'altro polo a l'vn è a l'altro polo.



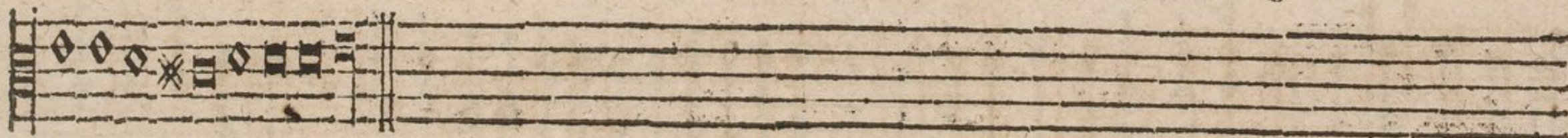
Anne Canzon' a piedi De la mia cara Filli, mia cara Filli,



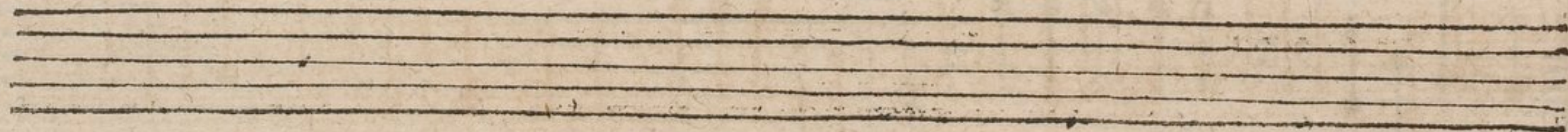
Com' a cosa diuina E dille da chi t'aspetta Come de gl'occhi



suoi luce diletta Come de gl'occhi suoi luce diletta luce diletta :||



luce diletta diletta.



Prima Parte.

XVII.

TENORE.

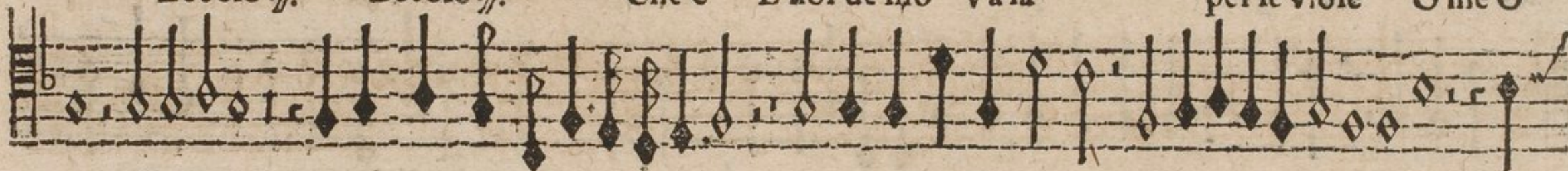
P



Affando cō pēsier per vn boschetto Tò quel Tò quel dicendo ://



Eccolo :// Eccolo :// Che è E fior de liso Vala per le viole O me O



me :// O me ch'el prū mi pun- ge Quell'altra me v'aggiunge :// I vò che



quel che salta E vn grillo :// Venite qua :// corre- te



Ramponzoli cogliete Si sono :// Colei, o colei Viè qua :// per funghi Costà costà



pe'l fermolino :// pe'l fermolino :// pe'l fermolino. ://

Seconda Parte.

XVIII.

TENORE.



Oi staré troppo, che'l tempo si turba :// si tur- ba Eccoba-
le- na :// :// e tuona E vespero gia suona ://
gia suona :// Nō è gl'ancor nona :// Odi il Lusignol che canta Piu bel ve
Piu bel ve :// :// Piu bel ve Io sent' e non so che o dou'e In quel cespuglio
Tocca Tocca picchia tocca picchia ritocca ritocca :// :// :// Mentre che'l busso cre-
sce Et vna ser- pen'es- ce O me trista o me lassa o me lassa.

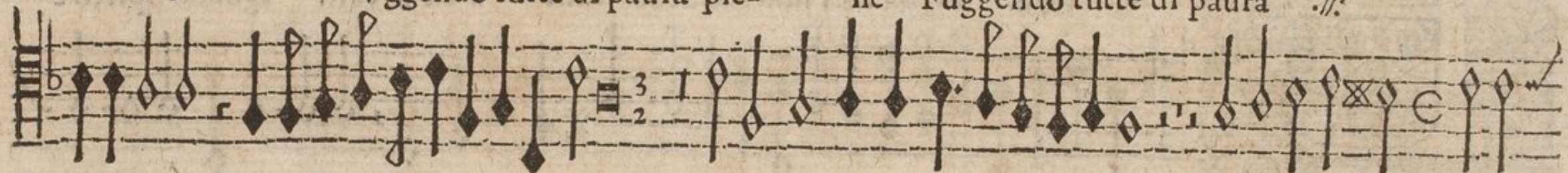
Terza Parte.

XIX.

TENORE.



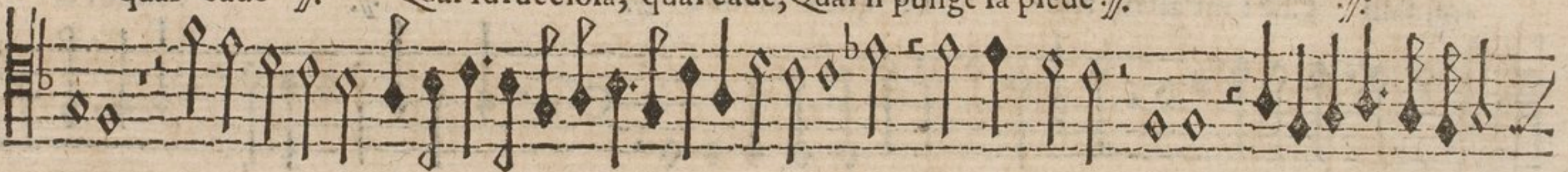
Vggendo tutte di paura pie- ne Fuggendo tutte di paura ://



Fuggèdo tutte di paura piene Vna gran pioggia vie- ne ://



qual cade :// Qual sdrucciola, qual cade, Qual si punge la piede ://



A terra van ghirlan- de Tal ciò ch'a tolto lascia e tal perco-



te :// Tienfi leata chi piu correr puote :// Si fisso stett' il di ch'io lor mi-



rai Ch'io nō m'auidi e tutto mi bagnai, Ch'io nō m'auidi :// e tutto mi bagnai.

Prima Parte.

X X.

TENORE.



Cho Figlia de i bosch'e de le valli e de le valli Ignudo Spirto e



voce errant'

e sciolta errant'e sciolta Eterno esēpio d'amo-



rosi falli Che tant'altrui ridi-

ce quant'ascolta //

s'Amor ti



torn' a tuoi piu lieti balli E che ti renda la tua forma tolta

Fuor d'este val- li abbando-



nat'e sole //

Sciogli i miei dubbi in semplice parole. //

Seconda Parte.

XXI.

TENORE.



Cho che cosa e il fin d'amore Chi fa sua strada men sicura Viu' ella sempr'o



pur s'en more :|| Debbo fuggir la forte dura Chi dara fin al



gran dolo- re Com'ho da vincer chi è spergiura Dunque l'ingano ad amor piace Che fin è



d'esso :|| guerra :|| :|| o pace Che fin e d'es- so :||



guerra :|| guerra o pace guerra :|| guerra o pace. :||

D z



