

5

DI PIETRO PHILIPPI

INGLESE, ORGANISTA

DEL

Serenissimo ALBERTO Archiduca
d'Austria &c.

MADRIGALI A OTTO VOCI.

Nouamente Composti, & dati in luce.

TENOURE.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio. M. D. X CIX.

Rés. Vme. 118





AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR
IL S. GVILLIELMO STANLEI, CAVALIERO
INGLESE, ET COLLONELLO D'VN REGIMENTO
Ingleſi & Vvalloni mio Sig. osseruandiss.

NAsce (Molto Illustre Signor mio) in noi l' affettione verso gli huomini da diuerſe cagioni ,
fra le quali quella che da gli riceuuti beneficij ne prouiene , h̄a in ſe tanto mag gior forza ,
quanto ancora ſi vede eſſer piu apprezzata da ciascuno . Però eſſendo gli io (la mercè della
infinita ſua cortefia) oltra modo affectionato , mi fu maſſimamente richiſto di moſtrarmeli
ricordeuole , ſe non con effetti degni di ſe ſteſſa , almeno poſſibili à queſta mia fortuna ,
la quale (quantunq; mi leui ogni occaſione di riconoſcer vna minima parte dell' anticha ſua amoreuolezza)
non mi torrà giamai , che con la memoria almeno di continuo non l'honorì , non l'ammiri , & inſieme non
l'offerui . Fra tanto accetti V. S. come per cappara della mia voluntà , qualunque ſi ſiano queſti parti del
mio ingegno : & appreſſo mi conſerui il dono di ſua gratia , è con ciò gli bacio humilmente la mano .
d' Anuersa.

Di V. S. Molto Illustre

Affectionatiss. Servitore

Pietro Philippi



Vesta che co begl'occh'allum'il mōdo cicco il mōdo cieco che co begl'occh'allum'il
 mōdo cieco //: che co begl'occh'allum'il mon- do cieco Quāte rare ecce-
 lētie apporta se- co //: Ell'e maga e sirena Sola rete d'Amor e fiamma vi-
 ua e fiamma viua, Sola rete d'Amor e fiamma viua //: Beato adunque chi sua
 vita mena Ch'auanza ogni diletto //: ogni gioire //: Vederla, v-
 dirla e'n vn dolce morire //: Vederla vdirla e'n vn dolce morire.



Ome potrò giamai viuo scampare Fora di questo periglioso mare Se la mia
 naue è colma di tormenti E combattuta // da contrari ven-
 ti // E combattuta // E combattuta da contrari ven-
 ti // La vela e rotta è son perduti i remi Onde conuié ch'io pur pauentì e tremi
 E tra scogli e procelle e ria tempesta Misera corre à morte manifesta //

TENORE.



Così la poppa à prora và dolen- te Senza Nocchiero e senza stell'ardente //



Se non mi porg'amor qualche conforto E non mi guidi al desiato porto La barca si som-



merge & io meschino Morrò tra l'on- de // per crudel de-



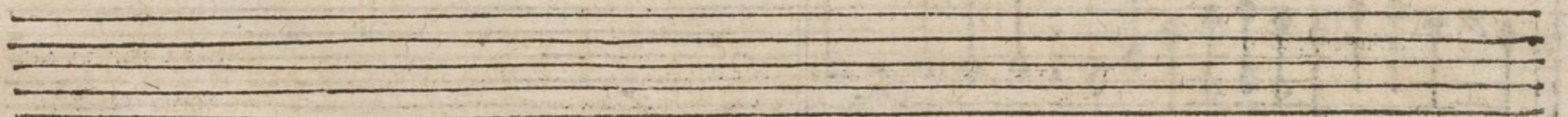
stino

Morrò tra l'on-

de //

per crudel desti-

no. //



Prima Parte.

III.

T E N O R E.



Ispiegate: Deh scoprite deh partite chiare stell'i vostri rai Che partedo che scoprēdo fia men

chiar'il sol d'assai Suela Suela quel che cela dolce bocc'il desir nostro Ch'a suelarlo ch'a mostrarlo

perderan le perl'e l'o- stro Ch'a suelarlo ch'a mostralo perderan leperl'e l'o- stro

di cinnabra vn sorriso ancor tra'l velo Ch'adaprirlo ch'a scoprirlo riderà la terra e'l cielo

ch'a scoprirlo ri- dera la terra e'l cielo.

Seconda Parte:

III.

T E N O R E

Si occa tocca bella bocca l'aria homai di qualch'accento Che toccando che parlando

tacerà per l'ari il ven- to E la doue morte moue

apredarmi i suoi guerrie- ri Lidia mia tutta pia volgi gli occhi volgi gli occhi lusin-

ghie- ri volgi gli occhi lusinghieri Che se tocchi co begli occhi lo mio spirto fuggituo

La tua vita nel terran nel petto viuo la tua aita nel terran nel petto viuo nel petto viuo.



T E N O R E.

V.

Or che dal son- no vinta A la dolc'ōbr'in grēb'a l'herb'e à fiori in grēb'a l'herb'e à
fiori Giace la mia Lico- ri Giace la mia // Licori A- venturoso Aminta

Par che laura soave Me dica Medica mor- in morād'e'l picciol ri-
Bacia // Bacia l'hor che legat' il sonno Phaue Bacia // Bacia // Bacia

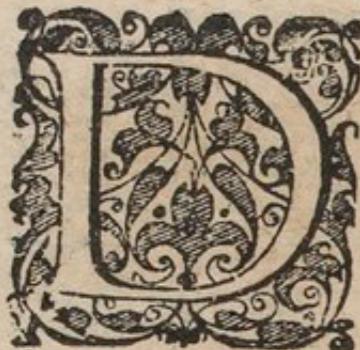
hor che legata il sonno l'haue Ma lasso il mio desi- o Come posso adépir ch'a tutte l'ho-
re Pur sta vegghiádo nel bel viso Amore ch'a tutte l'ore Pur sta vegghiádo nel bel viso Amore.



VI.

TENORE.

On piu guetra :: Pietate :: Occhi miei bél- li Occhi
miei triunfan- ti à che v'armate Cōtr'vn cor ch'è già preso è vi si rende Ancidete i rubelli
Ancidete chi s'arma è si diffende :: chi s'arma è si diffende Nō chi vin-
to v'ado- ra Volete voi ch'io mora Morrò pur vostro :: è del morir l'affanno
è del morir l'affanno Sentirò si :: :: ma vostro sarà il danno
Sentirò si :: ma vostro sarà il danno.



VII.

TENORE.

T E N G R E.

che'l mio core Si mora di dolore Me ne rido rido // ridi ri- di ridi
 Che riden- do nō m'uccidi // Cio tu fai perche pur mora Creden-
 do // ahidu- ra sorte Gioir della mia mor- te Me ne rido rido
 Speme Mi mantien // fra tante pene // Mi mantien fra tante pene Mi mantien //:
 fra tante pene //:

B 2

VIII.

TENORE.



E per gridar ohime ohime Po- tessi goderte Mill'ohime .//:
 io griderei .//: Per far contenti .//: tut-
 ti desir miei tutti de- sir miei .//: E se per so spirar Potessei contentar Te-
 si che fost'a me pietoz'vn giorno Sospirerei .//: tutta la nott'e'l giorno .//:
 Sépre moro direi .//: dammi la vita .//: la

The musical score consists of four staves of neumatic notation. The first staff begins with a large initial 'S' on the left. The lyrics are placed below the notes. The second staff starts with 'io griderei'. The third staff starts with 'Per far contenti'. The fourth staff starts with 'E se per so spirar'. The fifth staff starts with 'tutta la nott'e'l giorno'. The sixth staff starts with 'dammi la vita'. The seventh staff ends with 'la'.

TENORE.

A handwritten musical score for the Tenore voice. The score consists of three staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "vita Mà ahi ch'oime gridar Mai sempr'e sospitar e sospitar E domandar aita à". The middle staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "la mia sorte Non posson far cangiar mia dura sorte Non posson far cangiar mia dura". The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. The lyrics are: "sor- te". The music features various note heads, some with stems and some with dots, and rests. The paper is aged and shows some staining.



Prima Parte.

IX.

TENORE

A musical score for the Tenore part, consisting of six staves of music with lyrics in Italian. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal range is soprano-like, with notes mostly above middle C. The lyrics describe a scene of beauty and longing, mentioning a 'leggiadra e bella' figure, sirens, and a 'bel sembiante' (handsome appearance). The score includes several fermatas and repeat signs, indicating a structured performance piece.

Illeggiadra e bella Che col siren de le tranquille ciglia Apporti mera-

uiglia A la stagion nouella E sgombra da quest'aria il fosco velo Qui ogn'hor

Filli t'aspetta L'insubre vago del tuo bel sembiante Volgi dunque le piante Qui :

doue e sol desio Dite mia Filli amat'Ido- lo mio : Volgi

dunque le piante Qui : doue e sol desio Dite : mia Filli a-

amat'Idolo mio mia Filli amat'Idolo mio : //

Seconda Parte.

X.

TENORE.



Esta qui l'aria appare l'aria appare, Senza te Filli
 c'hai nel viso La gioia e'l Paradiso N'al- tro che sospirare
 che sospirare S'odon le gen- ti e'l riso Da noi gia fè partita Da che ten'gisti
 Filli alm'e gradita Deh lascia lascia homai Filli del Arno le famose sponde
 La bella Flora i rai Che già fer si profonde Le piaghe miei dolen te Ch'acor sien côte a le fut-
 ture gen- ti a le future genti.

The musical score consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a large initial 'M'. The second staff starts with a 'C' and a 'G'. The third staff starts with a 'G'. The fourth staff starts with a 'G'. The music is divided into measures by vertical bar lines and rests. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the musical phrases.

Terza Parte.

X I.

T E N O R E.



Eh torna Filli tot- na // Co'l tuo sembiante
 dolcement' adorno A rimeriaru'il giorno Che qui più nō aggiorna Febo ne fa ritorno: Che teco
 spar- u'anco- ra Ne senza te co'ragg' il Mond'infiora Ne senza te co'
 rag- gi il Mōd'infiora Lasso ch'al tuo partire Tacquero i Cigni Lugo il corrente rio
 Iola ch'al duol // aprio la voce E se souente // D'alti sof-
 pir'vn Mongebello ardente. //:

The musical score consists of four staves of music for Tenor voice. The notation uses a unique system of black dots and dashes on five-line staves. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'D'. The second staff starts with 'Eh torna Filli tot-na'. The third staff starts with 'dolcement' adorno'. The fourth staff starts with 'spar- u'anco- ra'. The fifth staff starts with 'rag- gi'. The sixth staff starts with 'Iola'. The seventh staff starts with 'pir'vn'. The eighth staff ends with 'ardente. //:'.

Quarta Parte.

XII.

T E N O R E.



Gn'in subre Pastore Ha'l cor di doglia :/ pregn'in su la frôte Mesta da l'Orizōte Si mostra
 Cin-tia fuore Nè l'argētata fronte che qui nō sono i chiari lumi tuoi :/
 Al tuo partir cadeo Il grā Teatro e la famosa scena Gia d'alta gioia piena Per graue duol si feo
 Mé lieta :/ e mē serena :/ Ne piu si vid' Aminta :/ C'hauea nel volt'al-
 l'hor :/ Filli dipinta Ne piu si vid' Aminta :/ C'hauea nel volt'all'hor Filli dipinta Fil-
 li dipinta dipinta C'hauea nel volt'all'hor Filli dipinta Filli dipin-ta :/ :/ dipinta.
 Madrigali di Pietro Philippi a 8. C



Quinta Parte:

XIII.

TENORE.



En restaro: Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli //:
 in ogni part'impresse Filli Del tuo bel nom'in ogni
 part'impresse Filli in ogni parte impres- se Filli, Filli si les- se Filli scrisse il tuo a-
 mante Che'l tuo bel nom'intesse //:
 In mille e mille guise Si come nel suo cor //:
 viua ti mise //:
 viua ti mise Si come nel suo cor viua ti mise viua ti

The musical score consists of four staves of music for Tenor (TENORE). The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with 'En restaro: Del tuo bel nom'in ogni part'impresse Filli //'. The second staff continues with 'in ogni part'impresse Filli Del tuo bel nom'in ogni'. The third staff begins with 'part'impresse Filli in ogni parte impres- se Filli, Filli si les- se Filli scrisse il tuo a-'. The fourth staff begins with 'mante Che'l tuo bel nom'intesse //'. The fifth staff begins with 'In mille e mille guise Si come nel suo cor //'. The sixth staff begins with 'viua ti mise //'. The seventh staff concludes with 'viua ti mise Si come nel suo cor viua ti mise viua ti'.

TÈNORE.

The musical score consists of three staves of music for the Tenor voice. The lyrics are written below each staff in Italian. The first staff starts with "mise timise viua timise" followed by a repeat sign. The second staff starts with "viua ti mise Filli l'aria risuona risuona". The third staff starts with "le selue in ogni par- te Filli per te le carte Han degn'ampia corona Del tuo bel". The fourth staff begins with "nome sparte Di Filli sono i marmi" followed by a repeat sign. The fifth staff concludes with "E i piu sublim' e gloriosi carmi". The music uses a soprano C clef, common time, and includes various note heads such as diamonds and circles, with some stems pointing downwards.

mise timise viua timise

viua ti mise Filli l'aria risuona risuona

le selue in ogni par- te Filli per te le carte Han degn'ampia corona Del tuo bel

nome sparte Di Filli sono i marmi

E i piu sublim' e gloriosi carmi.

Sesta Parte.

XIII.

T E N O R E.

B Ato: Canta sol Filli sola
la E la vag'Amaranta Par che da gl'occhi stilli
Ne senza Filli chiam' il viuer caro
serba o noua Clio noua sorella

XIII.

e sola Filli // e sola Filli Filli cát'Amaril-
Per Filli piant'ama- ro
Ne senza Filli chiam'il viuer caro Qui Apollo l'aurea cetra Ti
Del'alma schiera e bel- la Da cui per te s'impetra
Ma canto si soaue Che tal Siren'od Anfi-

Nō pur dolce fauel- la :// Ma canto si soaue Che tal Siren'od Anfi-
on nō haue Che tal Sirena od Anfion non ha- ue.

Settima Parte.

XV.

T E N O R E.



A las- so // quando fia Che tu riuolg' i
 pass'a queste ri- ue a queste ri- ue Oue mesto si vi-
 ue Chi di te non s'oblia E con l'eccelse diue Souente stassi // Souente stassi e so-
 lo Porta'l tuo nom' à l'vn è a l'altro polo // Porta'l tuo nom'a
 l'vn è a l'altro polo a l'vn è a l'altro polo.

The musical score consists of four staves of music for Tenor voice. The notation is in a cursive Gothic script. The first staff begins with a clef 'C' and a key signature of one sharp. The lyrics are placed below the notes. The second staff starts with a note on the fourth line. The third staff starts with a note on the fifth line. The fourth staff starts with a note on the fourth line. The vocal range is indicated by vertical lines above and below the staves.



Anne Canzon'a piedi De la mia cara Filli, mia cara Filli,
 Com'a cosa diuina E dille da chi t'aspetta Come de gl'occhi
 suoi luce diletta Come de gl'occhi suoi luce diletta luce diletta //:
 luce diletta diletta.

The musical score consists of four staves of music for Tenor (TENORE) voice. The notation uses square neumes on a four-line staff. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The first two lines of the lyrics are aligned with the first two staves, and the third line is aligned with the third staff. The final line 'luce diletta diletta.' is aligned with the fourth staff.

Prima Parte.

XVII.

TENORE.

Decido o pésier per vn boschetto Tò quel Tò quel dicendo //:
 Eccolo //: Eccolo //: Che è E fior de liso Vala per le viole O me O
 me //: O me ch'el prú mi pun- ge Quell'altra me v'aggiunge //: Ivò che
 quel che salta E vn grillo //: Venite qua //: corre- te
 Ramponzoli cogliete Si sono //: Colei, o colei Vié qua //: per funghi Costà costà
 pe'l sermolino //: pe'l sermolino //: pe'l sermolino. //

Seconda Parte.

XVIII.

TENORE.



Oi staré troppo, che'l tempo si turba // si tur- ba Eccoba-
 le- na // e tuona E vespero già suona //
 già suona // Nō è gl'ancor nona // Odi il Lusignol che canta Piu bel ve
 // // Piu bel ve // // Piu bel ve Io sent'e non so che o dou'e In quel cespu-
 glio Tocca Tocca picchia tocca picchia ritocca ritocca // // // Mentre che'l busso cre-
 sce Et vna ser- pen'el- ce O me trista o me lassa o me lassa.

Terza Parte.

XIX.

T E N O R E.



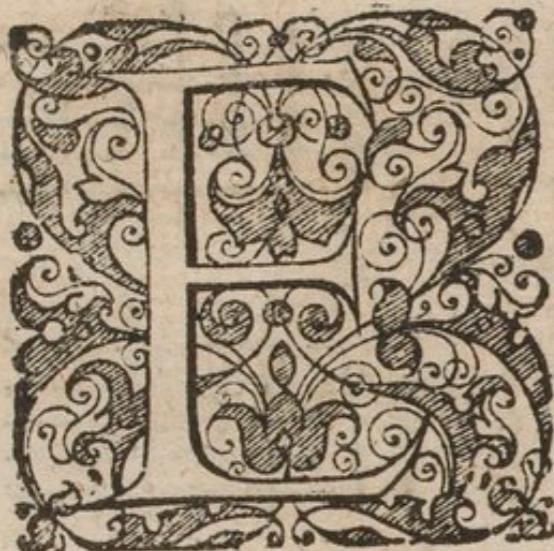
Vggendo tutte di paura pie- ne Fuggendo tutte di paura //:
 Fuggédo tutte di paura piene Vna gran pioggia vie- ne //:
 qual cade // Qual sdrucciola, qual cade, Qual si punge la piede //:
 A terra van ghirlan- de Tal ciò ch'a tolto lascia et tal perco-
 te // Tien si leata chi piu correr puote //:
 Ch'io nō m'auidie tutto mi bagnai, Ch'io nō m'auidi //:
 e tutto mi bagnai.
 D

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch. The first staff begins with a large decorative initial 'G'. The second staff starts with a 'C' clef. The third staff starts with a 'B' clef. The fourth staff starts with a 'B' clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The vocal part is labeled 'TENORE'.

Prima Parte.

X X.

T E N O R E.



Cho Figlia de i bosch'e de le valli e de le valli Ignudo Spirto e
 voce errant'
 e sciolta errant'e sciolta Eterno c'sépio d'amo-
 rosi falli Che tant'altrui ridi- ce quant'ascolta // s'Amorti
 torn'a tuoi più lieti balli E che ti renda la tua forma tolta Fuor d'este val- li abbando-
 nat'e sole // Sciogli i miei dubbi in semplice parole. //

The musical score consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves are for the Tenore part, and the third staff continues the melody. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The neumes are represented by vertical stems with dots or dashes indicating pitch and duration. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

E

Cho che cosa e il fin d'amore Chi fa sua strada men sicura Viu' ella sempr'o
 pur s'en more // Debbo fuggir la forte dura Chi dara fin al
 gran dolo- re Com'ho da vñcer chi è spergiura Dunque l'ingāno ad amor piace Che fin è
 d'esso // guerra // o pace Che fine d'es- so //
 guerra // guerra o pace guerra // guerra o pace. // D 2



