

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE

ORGANISTA DELLISERENISS.

PRENCIPI ALBERTO ET ISABELLA
ARCHIDVCHI D'AVSTRIA &c.

Il Primo Libro

DE MADRIGALI A SEI VOCI

Nuouamente Ristampati & Corretti.

SESTO.



IN ANVERSA

Appresso Pietro Phalesio M. DCIV.

X

Re. Vmc. 116



AL MOLTO MAG^{co}. SIGNORE

ALESSANDRO DI GIVNTA,
PATRONE MIO OSSERVANDISS.



LR O V O M I da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che della mia propria voluntà) permettere che si stampino, hò deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettione mia verso di lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono, riceuendole con la medesima amoreuolezza, con laquale io promptamente le offero à V. S. a la quale me raccomando, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuerfa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

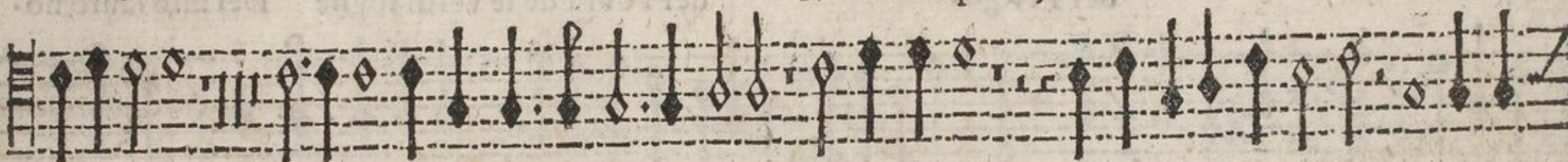
S E S T O.



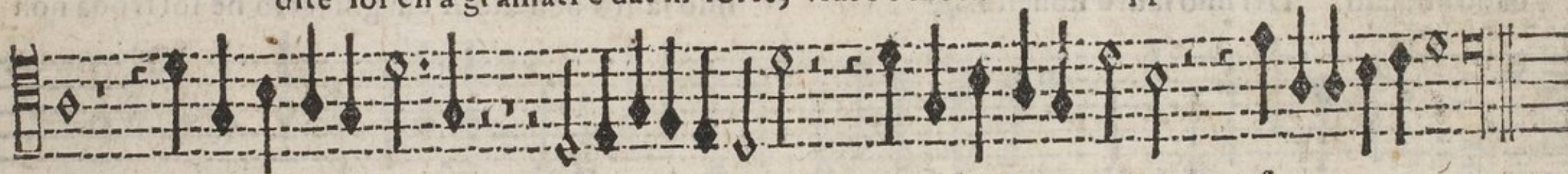
Ece da voi partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore ::



Nel vostro petto, rinasce il mio co- re ::



dite lor ch'a gl'amati è dat'in sorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e mo-



rir di doppia vita e morte ::

di doppia vita e morte. ::





Afcian le fresche linfe, le vezzofette Ninfe Per go-



der Per go-

der l'ōbra de le verdi foglie Del mio lauro no-



uello nouello Del mio lauro nouello ://

mio lauro nouello A cui ghiaccio ne sol frōda non



toglie E gli augelletti vaghi fcherzā tra rami suoi cōtenti e paghi tra rami suoi contenti e paghi



E fi tengon felice l'acque che dan tribut'

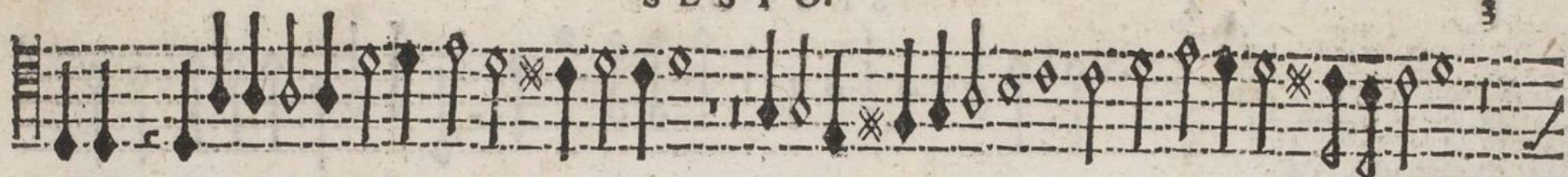
à le radici

che dan tribu-

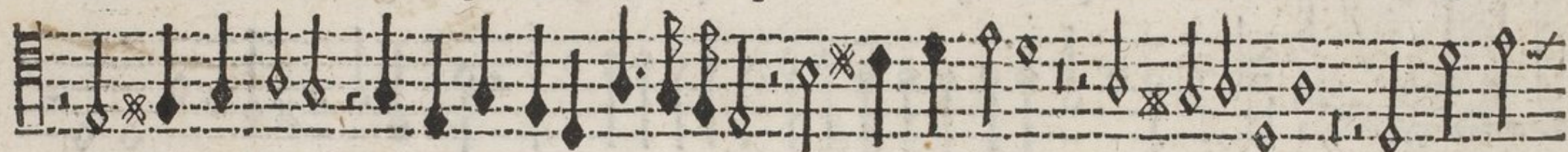
to à le ra-

SESTO.

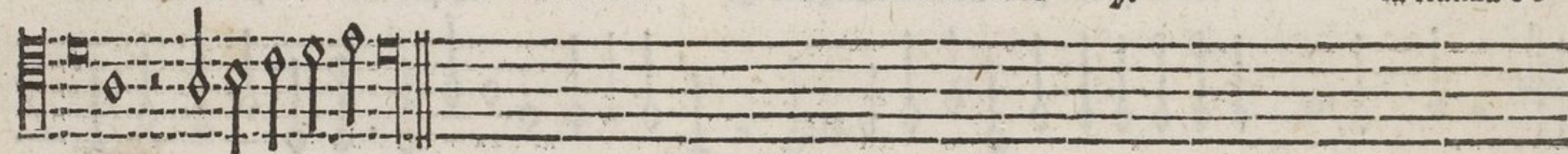
3



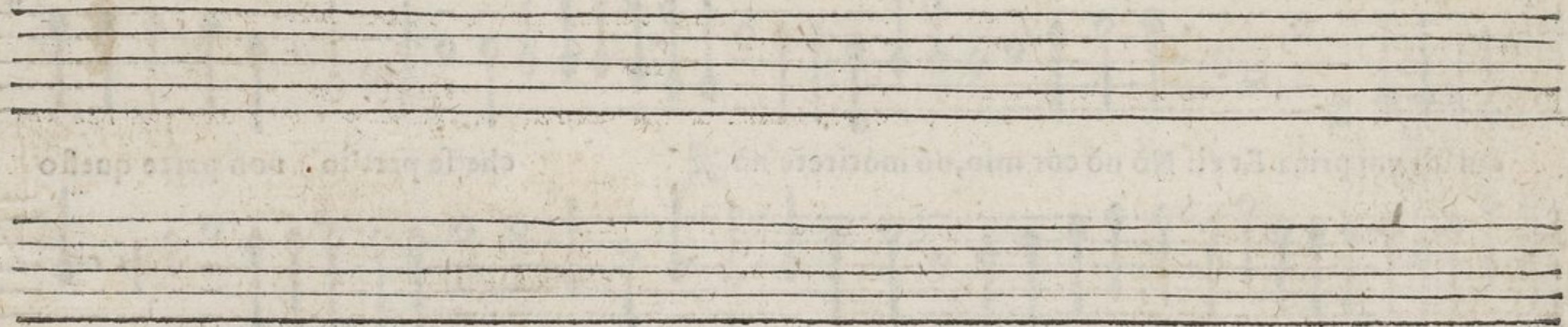
dici à le radici, Di si vago arboſcel. lo sotto'l cui ramo fi. do



la stanza e'l nido Ha'l dio ſteſſo d'amor la stanza e'l nido la stanza e'l



nido.

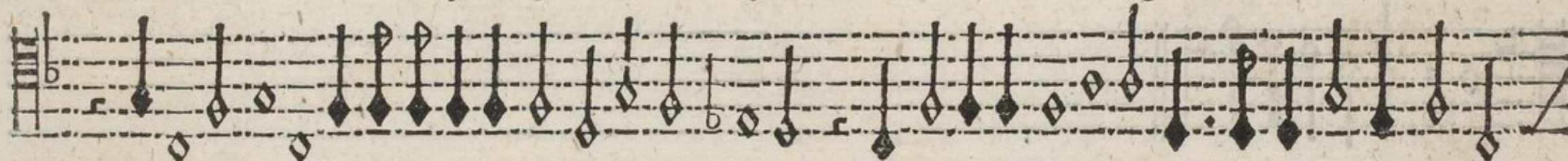




I perle lagrimo- se sparſe le guancie di liguſtrie roſe la bella V-



rania quãdo preſo lidio congedo :// ſoſpirand': E diſſe Ohime



:// mia vita ſete diſpoſto pur di far par- tita Ed io rimarrò viua ſpecchio de gl'occhi miei



qui di voi priua. Et ei: Nò nò cor mio, nò morirete nò :// che ſe part'io non parte queſto



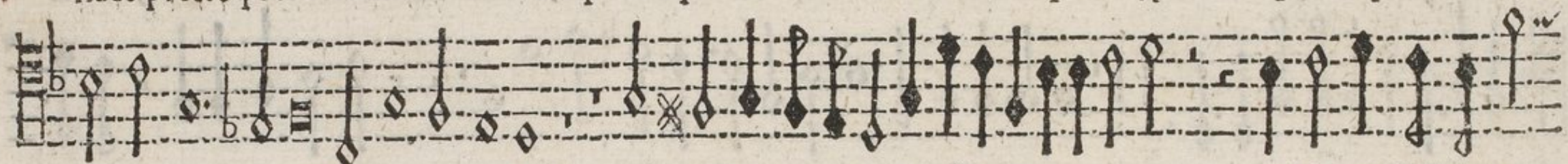
core ://

ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diſſ'all'hora cor-

S E S T O.



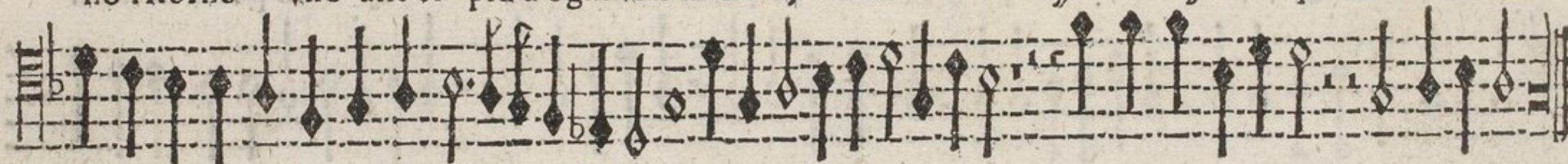
nate presto presto tornate tornate presto presto tornate tornate presto, presto presto presto che



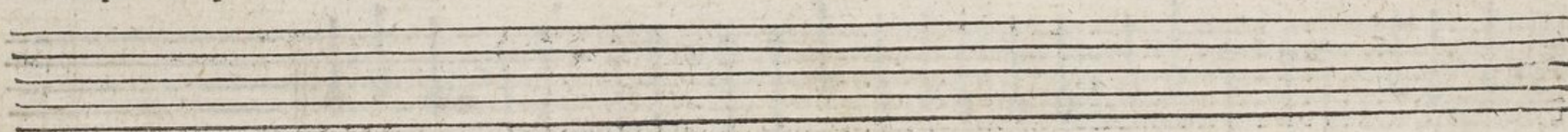
pur co'l vostro cor dogliosa i resto, non fia tard' il ritorno :// nō fia tard' il ritor-



no ritorno viso dis'ei piu d'ogni viso adorno, E baciò :// :// que bei lumi ch'e-

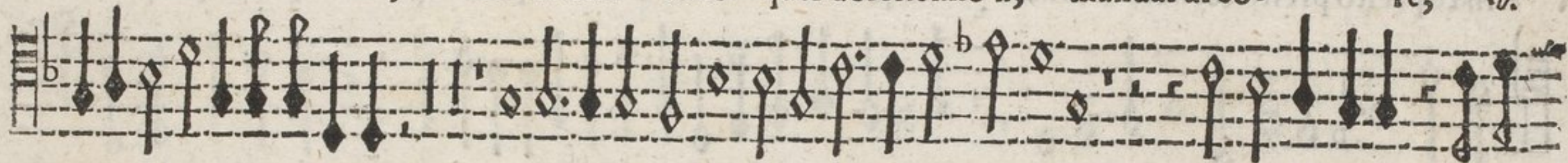


rà pe'l suo partir cōuers' in fu- mi, E baciò :// :// ch'erà pe'l suo partir cōuers' in fiumi.





I, mi dicesti ed io quel dolcissimo si, mandai al co- re, ://



subitamente

& arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore

che per altr'esca nō po-



tea destarsi ://

che per altr'esca nō potea destarsi ://

nō potea destarsi



Hor che voi vi pentite ://

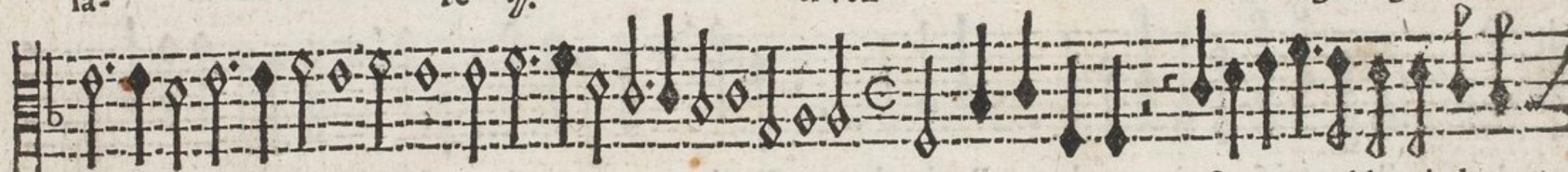
anch'io mi pento ://

://

& com'vn si m'ac-



cese vn nò vn nò m'ha spento & com'vn si m'accese vn nò vn nò :// m'ha spento.





Aciai per hauer vita, //

Ch'ou'è bellezz'è vita //



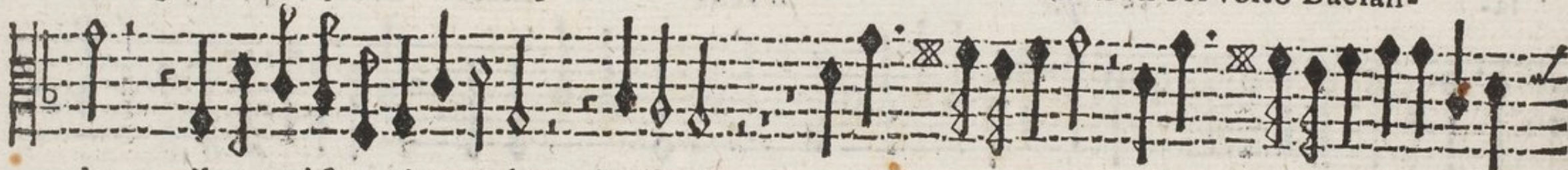
//

& hebbi morte Ma morte si gradita

Che piu beata sorte Viuendo nō hau-



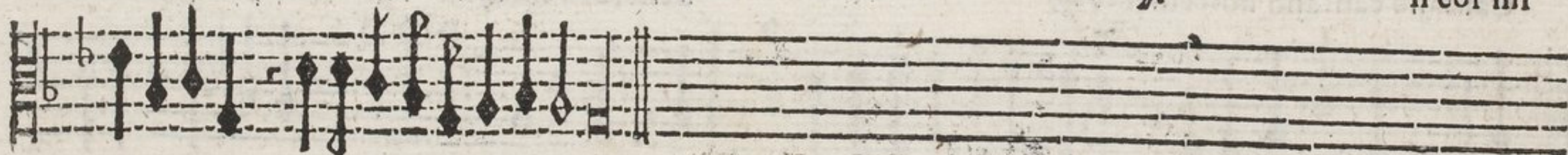
rei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di si soaue bocc'in vn bel volto in vn bel volto Baccian-



do il cor mi fu rapito e tolto, Baciando Baccian-

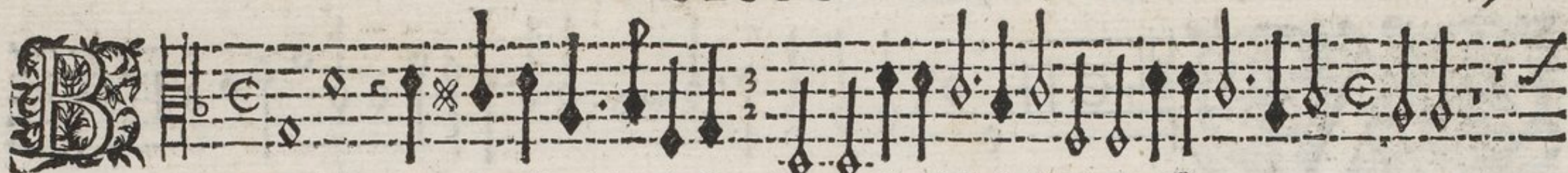
do //

il cor mi



fu rapito //

e tolto.



Aciai ma che mi vals'attender frutto, D'amorosa dolcezza ://

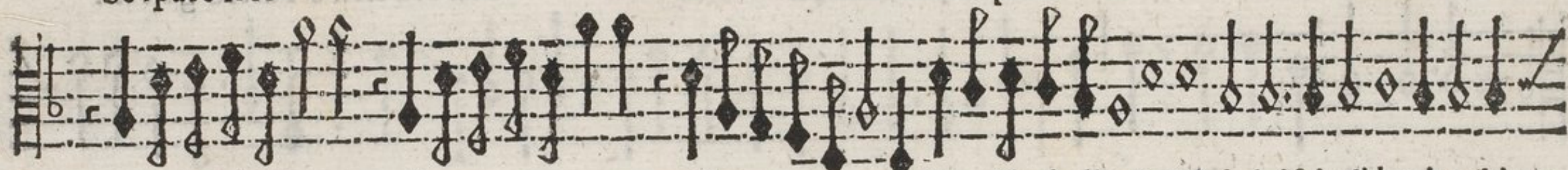


Se spars'il se-

m'in arida bellezza

Se spars'il se-

m'in arida bellezza



in arida bellezza, ://

://

in arida bellezza Sō dolcissim'i baci a chi ne



prēde quel fin che se n'atten-

de

a chi ne prēde quel fin che se n'attende Ma s'altro



nō s'accoglie, ://

Tormenti son'a l'amorose voglie ://

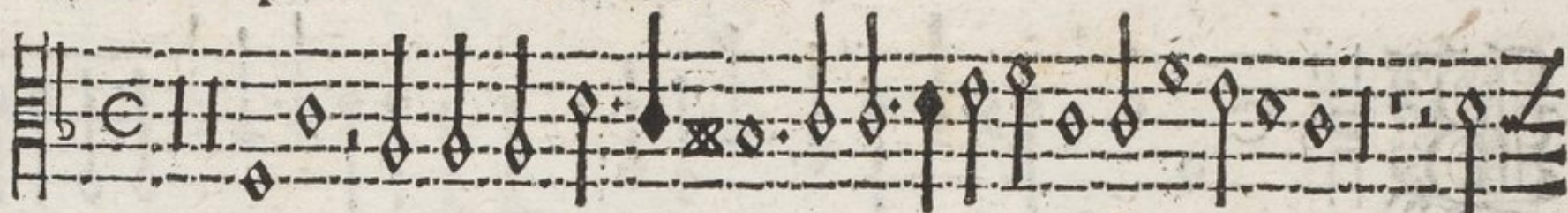


Tormenti son'a l'amorose voglie ://

Tormēti son'a l'amoro- se vo- glie.

10 Prima parte.

S E S T O.



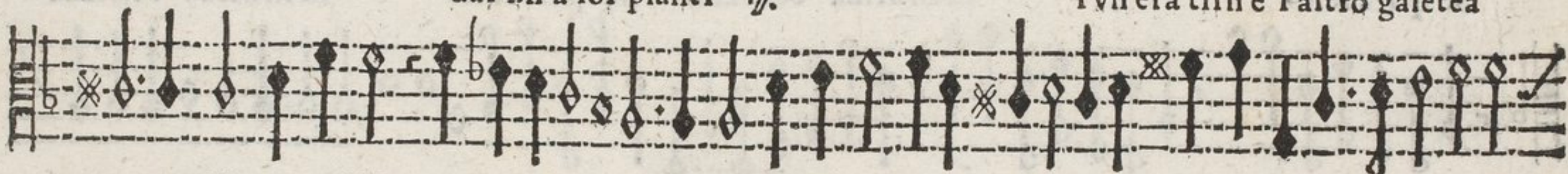
Mor di propria m^a cōgiunt'ha-

uea in loco chiuso per



dar fin a lor pianti ://

l'vn era tirsi e l'altro galetea



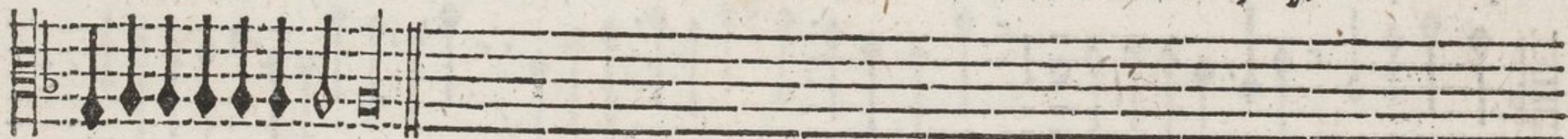
e per ch'ogn'vn di lor hauea desire di prouar di prouar il mo- ri- re Fu'l primo tirsi a dire la



sua ninfa gentil, Stringēdo forte ://

vita mia cara

io son vicin' a morte, ://



io son vicin' a morte.

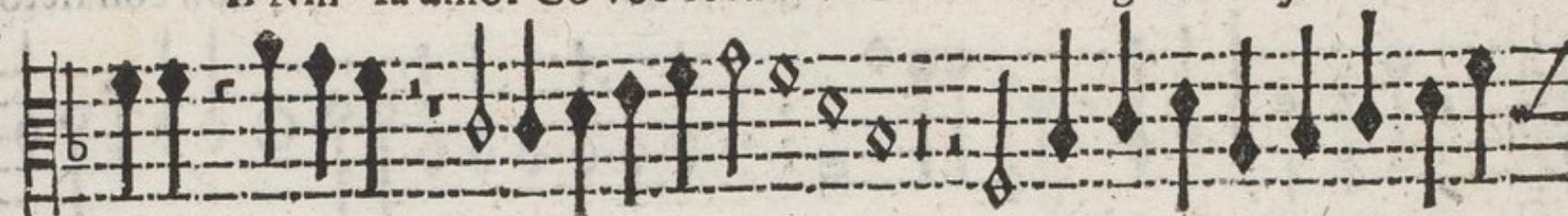
Seconda parte.

S E S T O.

81



A Nin- fa alhor Cō voc'ebra d'amore Stringēdose :// l'al

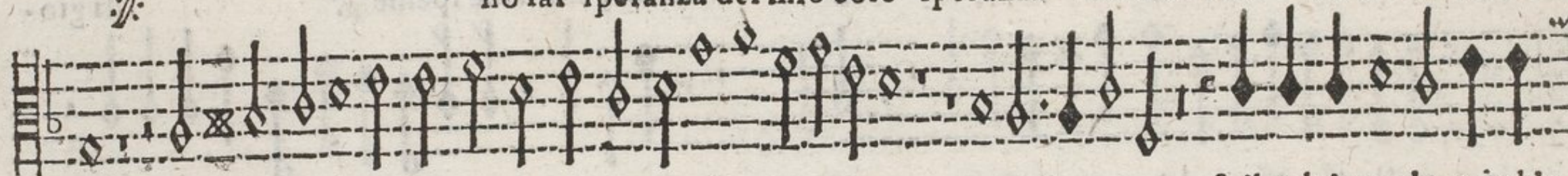


petto al petto piena d'alto diletto disse nō far speranza del mio core



://

nō far speranza del mio core speranza del mio core nō mi far consu-



mar a poc'a poco, nō mi far consumar ://

a poc'a poco, sia'l colp'e guale poi ch'e



gual'è il fo- co. ://



Osi con lieto gioco ://

Così con lieto gioco ://



l'un'e l'altro morio, ://

con viua speme ://

di gioir

mille :// :// ://



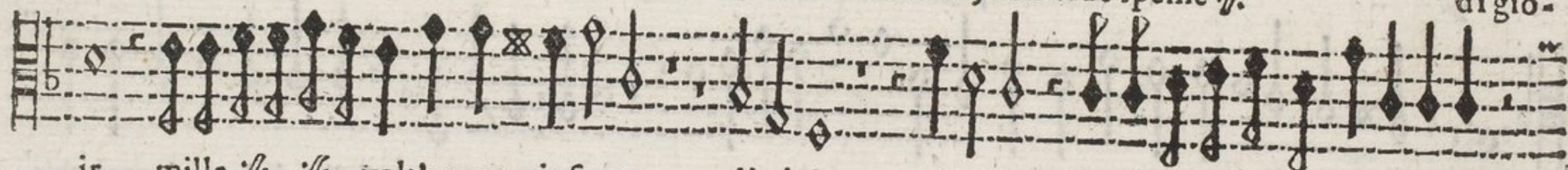
volt'ancor insie-

me di gioir

insieme di gioir

insieme, con viue speme ://

di gio-



ir

mille :// ://

volt'ancor insieme

di gioir

://

mille ://

volt'ancor insieme



mille volt'ancor insieme

mille :// ://

volt'ancor insieme ancor insie- me.



Hi vi mira e nō sospira Nō ha senso d'amore ://

o di ghiacci'hau'il



ca- re ://

e nō vi cre-

d'un vago sol lucente Nō ha fana la



mente ://

//

Chi v'honora e non v'adora Come diua del Cielo



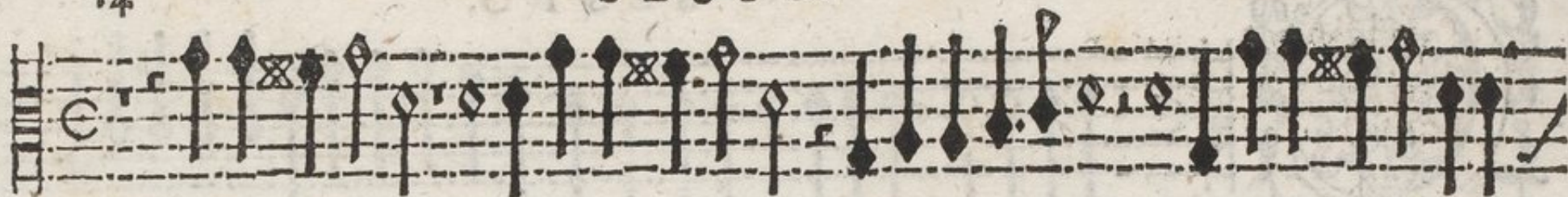
//

Nō ha celeste ze-

lo o vaghezza o bellezza Voi sete belle e



vaghe per costei E sete solo perche // set'in lei perche set'in lei.



Pra: La porta d'oro Apra la porta d'oro A questo nouo sol Apra la porta d'oro A



questo nouo sol ch'am' & honoro :// l'aurora nel piu lucido oriente, E scēda tosto l'altr' in occidente



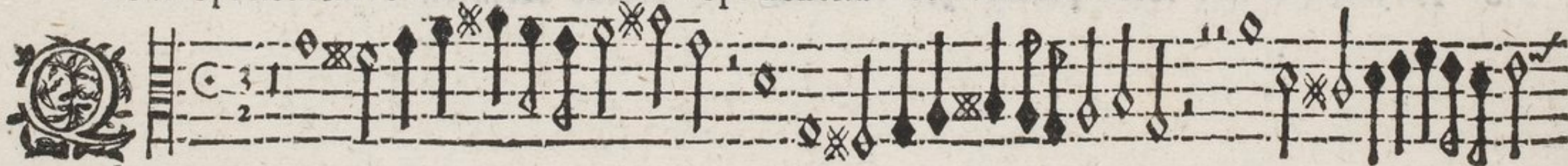
:// Quest'ad onta di quello E piu lucen- te e piu tēprat'e bello ://



Ne mai nube l'adombra :// se non Ne mai nube l'adombra se nō quāto



Lo ricopr'honestà co'l velo san- to Lo ricopr'honestà co'l velo santo.



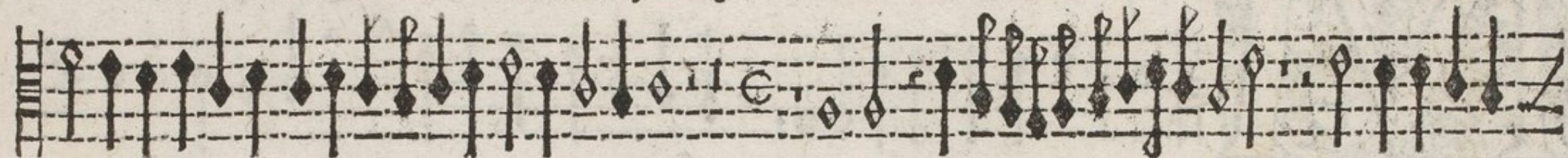
Vel: Mentre gir' intorno Quel Mentre gir' intorno ://

Seconda
parte.



Rēd'il terren di fior'e frutt'adorno. //

di fior'e frutt'adorno Rend'il

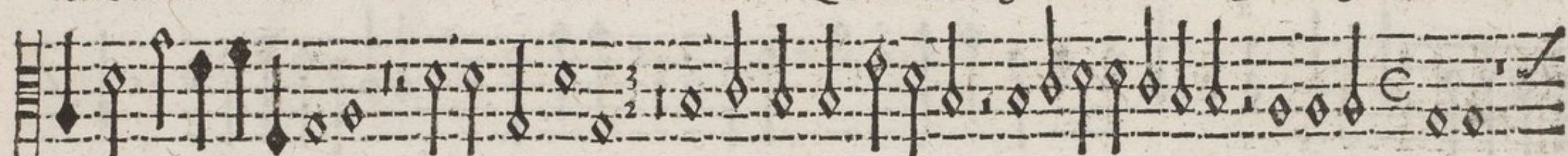


terrē di fior'e frutt'

ador no

Questo co'rag-

gi ogn'amoroso



core ornā di bei costumi e d'alto honore, Quello pō fren'à venti. //

Il mare acqueta



e i rapidi torren- ti. //

e i rapidi torren- ti Questo cō la sua



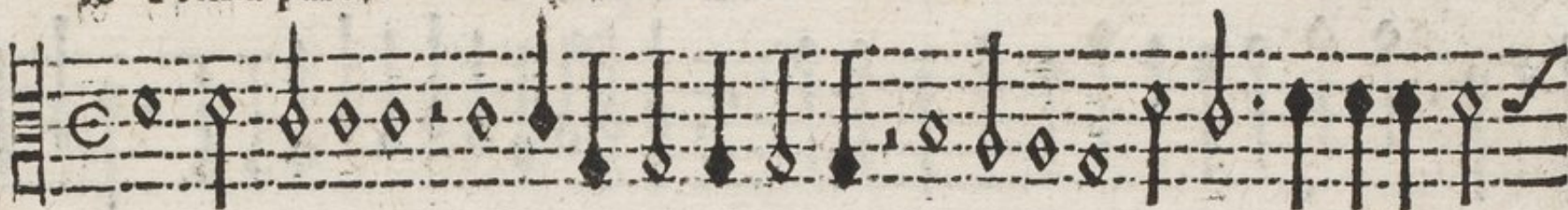
faccia alm'e serena I pēsier fosch'e l'alma rasserena e l'alma rassere- na I pēsier fosch'e l'alma rasse-



rena. //

e l'alma rasserena. //

Mad. 26. di P. Philippi Il 1. lib. Z



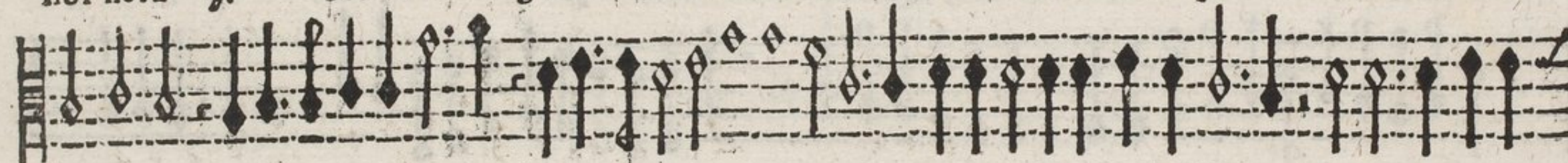
Entr'hor humile hor mi si mostr'altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-



de hor mi caccia sotterra hor doue spléd'il sol m'inalza & hor m'e dolce



hor fiera :// Mètre mia dog'ia hor crede finta hor vera e del mio dir :// s'offende e



mi da ardir e datolo il riprende, :// e mi promette vita e vol ch'io pera e mi promette



vita e vol ch'io pera e vol ch'io pera. ://



Seconda parte:

S E S T O:

17



Entre di dogl'hor m'èpie hor di conforto ://

hor di timor m'ingōbr'hor di spera-

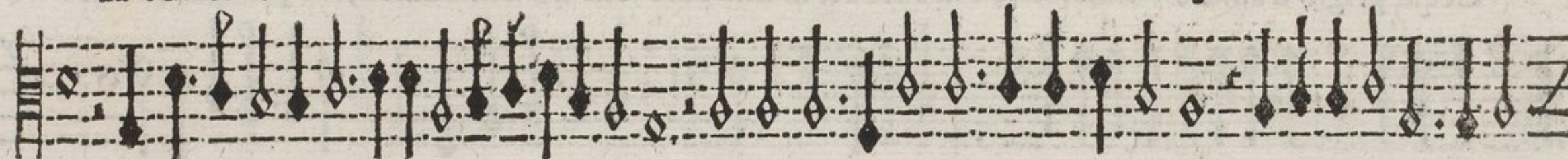


za & hor mi cacci'n alto, ://

hor chiam'in porto Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auā-



za e mi ritiē mezzo fra viuo e morte La bell'incostantissima costanza ://



La bella incostantissima costanza Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auanza E mi ritiē mezzo fra



viuo e morte

La bella incostantissima costanza

za La bell'incostantissima costanza.

Z 2





Oi che voi nō volete ch'io vi baci ch'io vi baci Occhi prigion d'a-



mored'amo- re Occhi prigiō d'amore ://



Occhi prigiō d'amore Lasciate ch'in voi baci lo mio core che nō si discōuien, che per mia aita ://



Io baci in voi :// Io baci in voi, chi può tenirm'in vita ://



Io baci in voi :// chi può tenirm'in vita Io bac'in voi chi può tenirm'in vita. ://



Antai mètre dispiacqu'al mio bel so- le al mio bel sole l'aspra mia doglia ://



e cō bei cign'a paro, talhor n'adai tanta virtu destaro Ne la mia mente l'alme luci sole



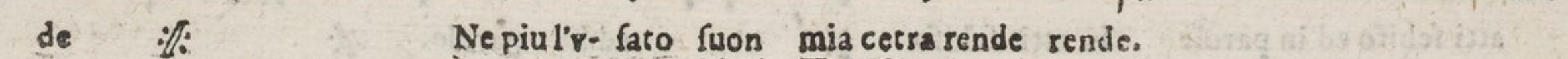
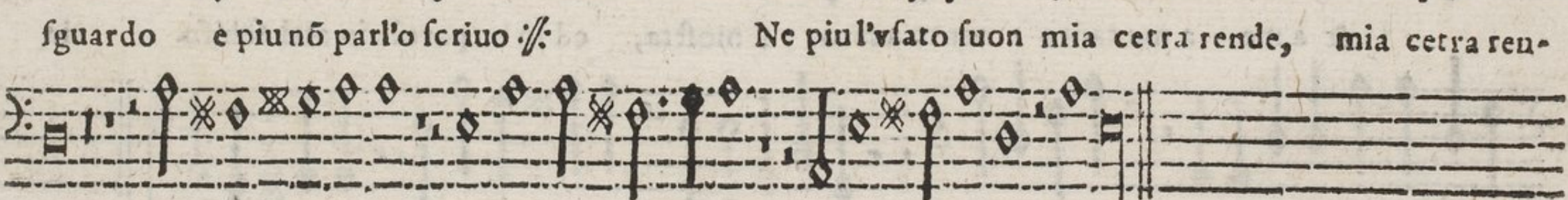
Hor che del mio lāguir piu nō gli duole E chi l'amato dolce lumi e caro, Riuolg'altroue ://

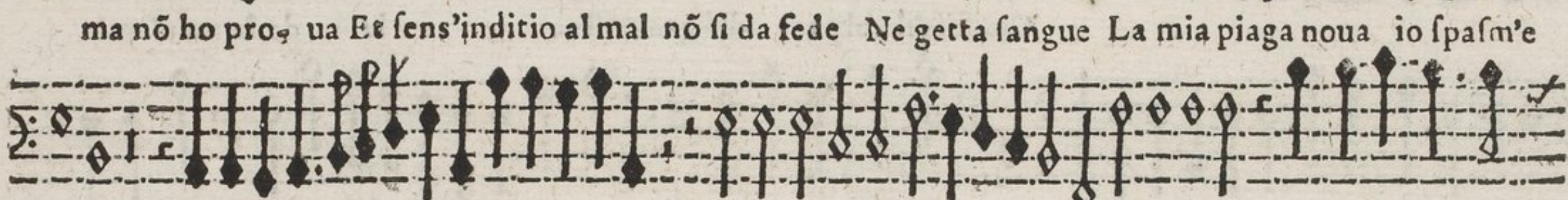
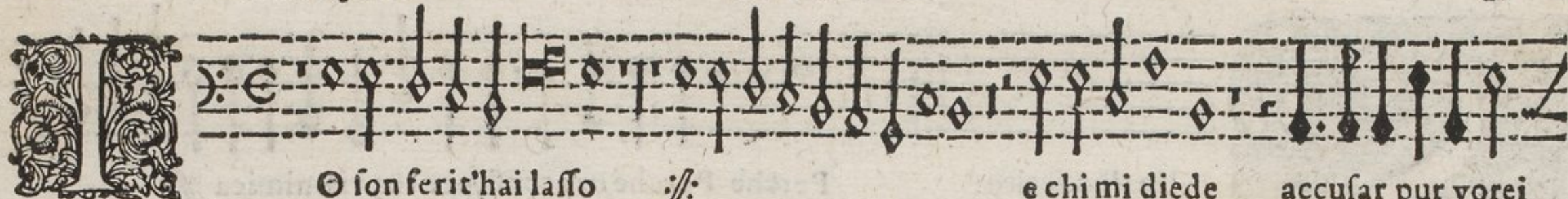


& a me a me tanto tanto auaro si mostra, ed in parole in atti schifo in



atti schifo ed in parole in atti schifo :// ed in parole. ://





m'ha ferito che sol m'habbia sanar che m'ha ferito che m'ha ferito,



'Io t'ho ferito:

Perche Perche m'accusi, per tua ria nimica ://



Confess'il colpo del graue stra- le de la man'ami-



ca per darti conforto, ://

che per piu dolc'il ben con piu fati-

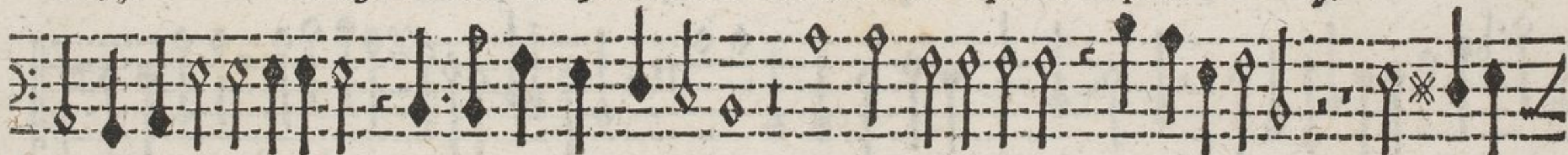
ca Ritorn'a



me, ://

ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pace

://



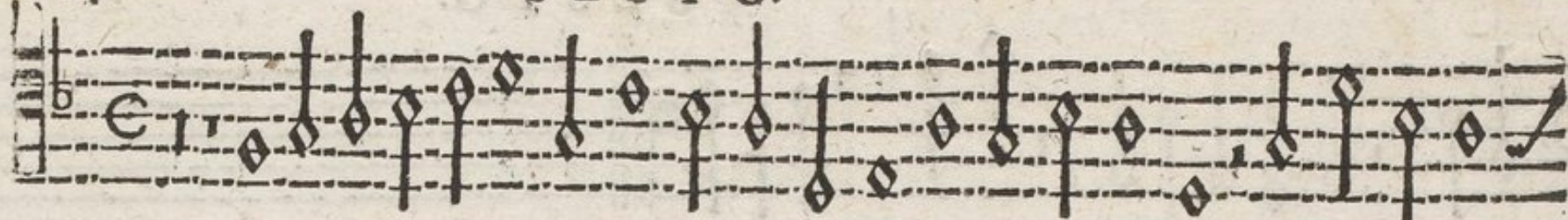
Ritorn'a me ://

ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pace

://



per darti pace per darti pa- ce.



T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia cō dolcezza ogn'armonia



abbraccia cō dolcezza, //

com'il viso gentil //



//

d'Vrania mia

d'Vra-

nia mia

//

Ac-



coglie ogni bellezza //

Dunque spesso canta-

te, spesso

canta-



re la sol fa mi re vt canta-

te spesso canta-

te la

S E S T O.

25



sol fa mi re vt voci beate, che l'alma si compiace, //

quando sente can-

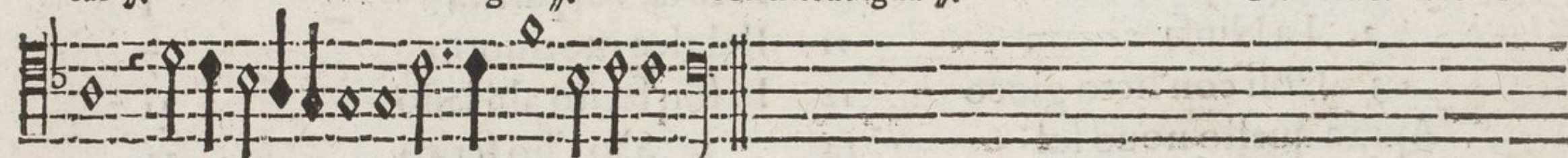


tar ://

con merauiglia ://

con merauiglia ://

Ciò ch'a lei si somi-



glia ://

Ciò ch'a lei si somiglia.



A a 2



TAVOLA.

Amor di propria man
2. La Ninfa
3. Così con lieto gioco
Apra a questo nouo sol
2. Quel mentre
Baciai per hauer vita
Baciai ma che mi
Chi vi mira e non sospira
Cantai mentre
2. Resto qual huom
Di perle lagrimose

10	Fece da voi partita	1
11	Il dolce mormorio	7
12	Io son ferito ahi lasso	21
14	2. S'io t'ho ferito	22
15	Lascian le fresche linfe	2
8	Mentre hor humile	16
9	2. Mentre di doglia	17
13	Poi che voi non volete	18
19	Si mi dicesti	6
20	Vt re mi fa sol la	24

4

IL FINE.