

T E N O R E

MADRIGALI

A D V E, T R E, E

Q V A T T R O V O C I

Con alcuni concertati con due Violini, & vna Cantata à
Voce Sola in stile recitatio.

L I B R O S E C O N D O

DI FRANCESCO TVRINI

ORGANISTA DEL DVOMO DI BRESCIA

D E D I C A T I

AL SERENISSIMO SIGNORE IL SIGNORE D. ALFONSO DA ESTE
PRENCIPE DI MODENA ET CET.



I N V E N E T I A,

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIIII

B

II

T E N O R E

MADRI GALLI
A D V E T R E E
Q V A T T R O V O C I

Con alcuni concerti con due Violini, & una Viola
Voce sola in stile recitativo.

L I B R O S E C O N D O

D I F R A N C E S C O T V R I N I
O R G A N I S T A D E L D V O M O D I B R E S C I A

D E D I C A T I
A L S E R E N I S S I M O S I G N O R E I L S I G N O R E D . A L F O N S O D A R T E
P R I N C I P E D I M O D E N A E T C E T .



I N V E N E T I A

Apresso Alessandro Vincenti - MDCCXXIII



SERENISSIMO SIGNORE



A benignità generosa, con la quale si è compiaciuta l' A. V. Serenissima di gradire bene spesso il talento delle mie Compositioni, mi oblige ad humilissimamente dedicarle questo mio Secondo Libro de Madrigali. Mi rincresce di non hauer cosa maggiore, per poter maggiormente significare á V. A. quanto io le habbia consacrato non l'espressione solamente della mia Musica, mà tutti que' sentimenti, che sono le Muse degli animi honorati. Confido nondimeno, che saranno da lei graditi questi fiori della mia volontà, per farne taluolta ghirlanda à que' regij pensieri, che le sono continuamente somministrati dalla grandezza della sua Casa Reale, & dal suo proprio genio. Et le faccio profondissima riuerenza. Di Venetia li X. di Marzo. MDCXXIII.

Di V. A. Serenissima

Humilissimo Seruitore

Francesco Turini.

A Due Tenori.

TENORE Secondo



First musical staff with notes and rests.

Illa Lilla vn baccio ti chiesi vn baccio ti

Second musical staff with notes and rests.

chie-

Third musical staff with notes and rests.

fi Tu riden do il negatti Tu ri-

Fourth musical staff with notes and rests.

den do il nega-

Fifth musical staff with notes and rests.

sti Poi piangendo il dona sti Hor temete e sperate te-

Sixth musical staff with notes and rests.

mete e sperate Anime innamorate te Hor temete e spe-

Seventh musical staff with notes and rests.

rate temete e sperate Anime innamorate Che dal ri-

Eighth musical staff with notes and rests.

so Che dal ri so il dolore E dal pianto il pia-

cer suol trarre Amore Che dal ri so Che dal

ri fo il dolore E dal pianto il piacer suol trarre A-

more Che dal ri fo il dolore E dal pianto il pia-

cer suol trarre Amore.



Sguardo ii

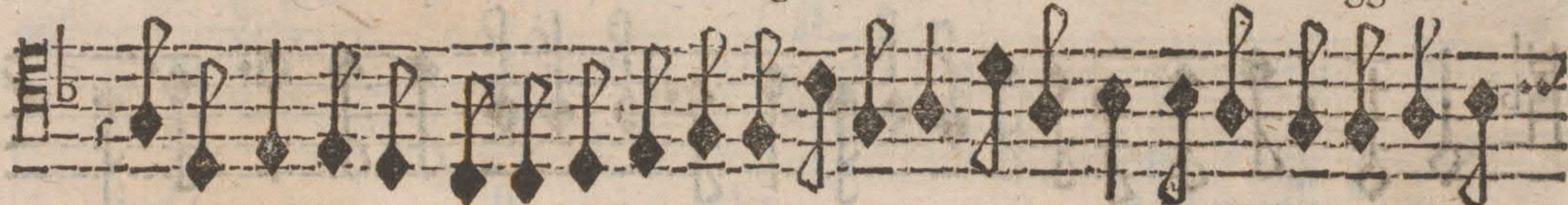
O sguard'incauto



ladro Che de gli amati rai

Il tesoro

leggiadro



Per la via del piacer furando vai

Per la via Per la via del piacer furando



vai Per la via del piacer furando vai

furando



i E poi l'antro del petto

Fai de furti ricetto



Ah Ah troppo audace troppo audace Ne delitti

d'Amo-



re Ah Ah troppo audace

troppo audace

Ah Ah troppo audace tropp'au-



dace

Ah Ah troppo audace troppo audace Ne delitti d'Amo

re



Nò nò non ti fidar Nò nò non ti fidar di quel fallace Vanne



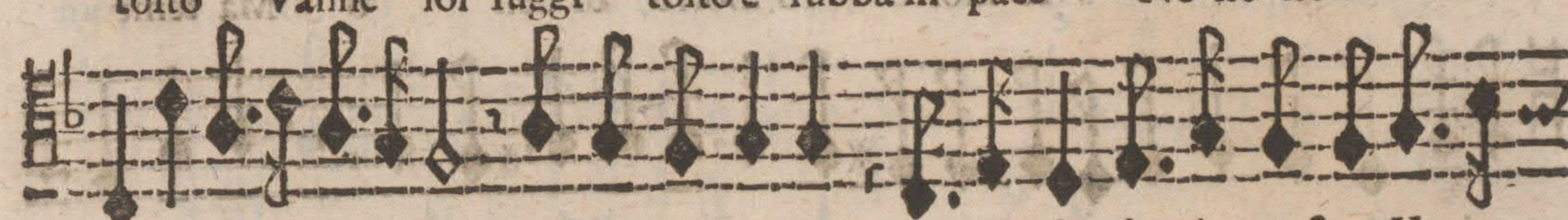
sol fuggi tosto e rubba in pace Nò nò non ti fidar ii



di quel fallace Vanne sol fuggi tosto e rubba in pace Vanne sol fuggi



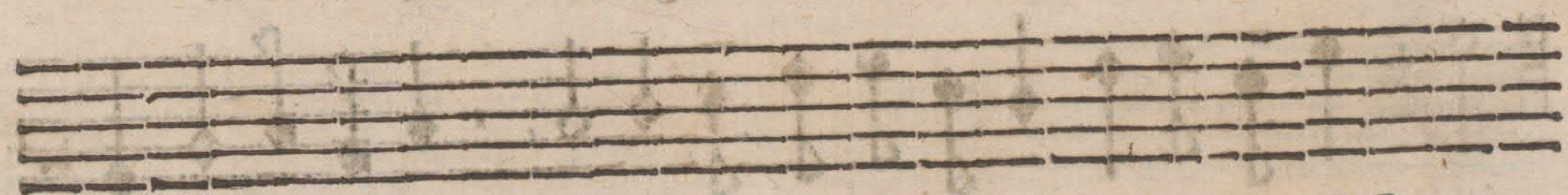
tosto Vanne sol fuggi tosto e rubba in pace Nò nò non ti fi-



dar ii di quel fallace Vanne sol fuggi tosto Vanne



sol fuggi tosto e rubba in pa ce.





glio Tanto può l'ira in me de gl'occhi tuoi

Tanto può l'ira in

mè de gl'occhi tuoi Tanto può l'ira Tanto Tanto può l'ira in me de gl'occhi

tuo i Che far dunque degg'io O mio caro

O mio caro O mio ca ro tesoro Non sò sò ben ch'io

moro Non sò ii sò ben ch'io mo ro Che far dunque degg'i-

o O mio caro O mio caro O mio ca ro teso-

ro Non sò sò ben ch'io moro Non sò sò ben ch'io moro sò ben ch'io mo ro

Non sò sò ben ch'io mo ro.



First musical staff with lyrics: Bocca inuolatrice Che mi

Second musical staff with lyrics: schiui e mi struggi E senz'Amor ii da

Third musical staff with lyrics: la mia fè ten fuggi O bocca O bocca inuolatrice Che mi

Fourth musical staff with lyrics: schiui e mi struggi E senz'Amor dalla mia fè ten fuggi E senza A-

Fifth musical staff with lyrics: mor dalla mia fè ten fuggi Io t'inuito à languire Ahime col mio mo-

Sixth musical staff with lyrics: rire Apri Apri quelle ritrose Belle labbia del ciel Belle labbia del

Seventh musical staff with lyrics: ciel ii Io t'inuito à languire Ahimè col mio morire Apri Apri

Eighth musical staff with lyrics: quelle ritrose Belle labbia del ciel lucide Ro se lucide



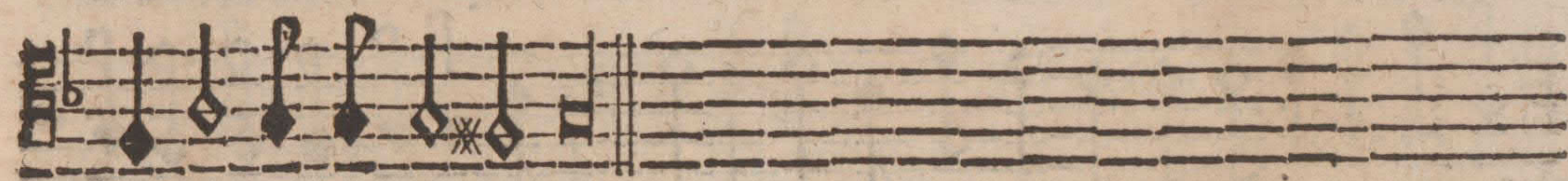
Ro se E la rugia da tua versami versami al



co re Con vn ahimè con vn baccio d'Amore Con



vn ahimè ii Con vn ahimè ii Con



vn baccio d'Amo re.

A 3. Due Tenori, e Basso.

TENORE Secondo



Edan Cedan Cedan le pompe sue Il Tebro e l'Ar-



no Godan ii pur l'Indo al Mauro Le sue ricchezze in-



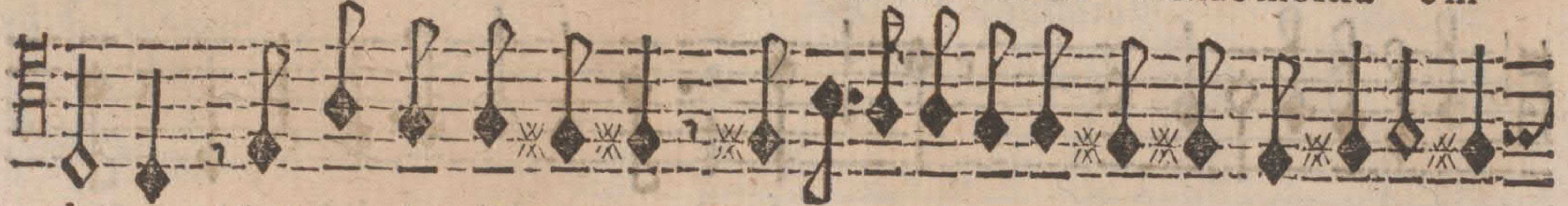
darno Ch'affai più bel Tesauro ii

Tien rinchiuso nel sen

B 6



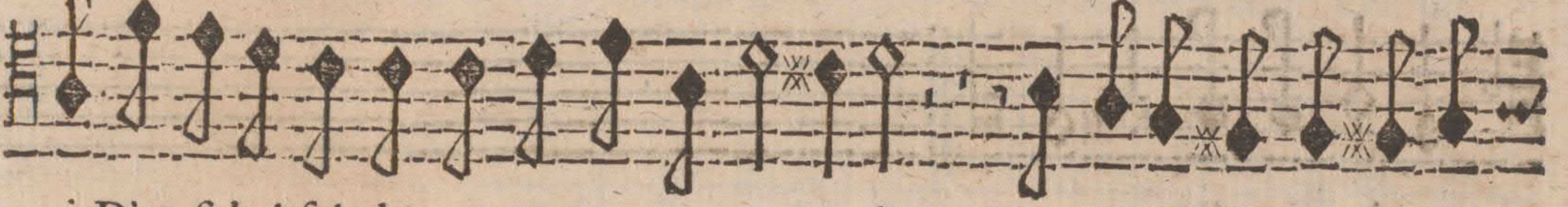
la bella Dora ii Che'l mondo di virtude inoftra e in-



dora Che'l mondo di virtù ii inoftra e indo-



ra D'vn fi bel fol che non tramonta ma i Basti fol dir ch'hai ra-



i D'vn fi bel fol che non tramonta ma i D'vn fi bel fol che non tra-



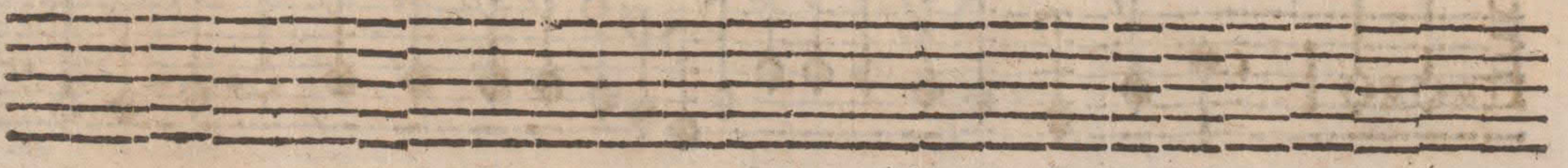
monta ma i Basti fol dir ch'hai rai D'vn fi bel fol che non tra-



monta ma i D'vn fi bel fol D'vn fi bel fol ii che non tra-



monta ma i.





First musical staff with lyrics: Ari ii baci amorosi Cari ii

Second musical staff with lyrics: baci amorosi Che dalla dolce sua vermiglia boc-

Third musical staff with lyrics: ca La mia vezzo fa scocca Che dalla dolce

Fourth musical staff with lyrics: sua vermiglia bocca La mia vezzo fa scoc-

Fifth musical staff with lyrics: ca Voi voi pascete il mio core Voi voi voi Voi pascete il mio core

Sixth musical staff with lyrics: D'esca così gradita Che non può cibo dar più dolce Che non può cibo

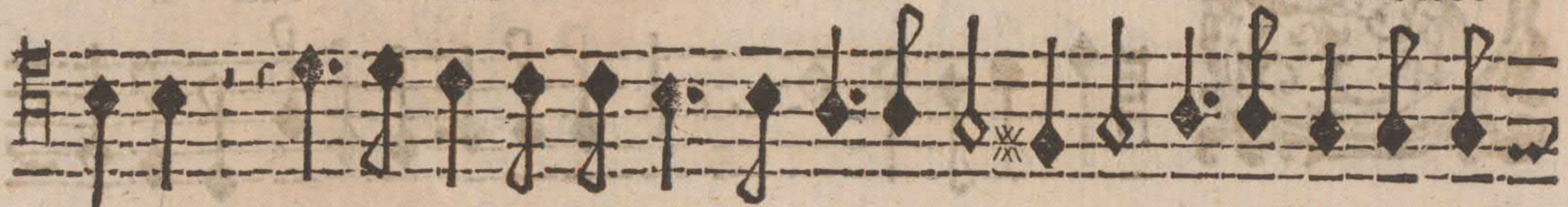
Seventh musical staff with lyrics: dar più dolce Che non può cibo dar più dolce Che non può cibo

Eighth musical staff with lyrics: dar più dolce Che non può cibo dar più dolce Amo re



Cibi de la mia vi ta ii

Scoccate ahimè scoc-



cate

Che ferendomi gl'occhi il cor ciba

te Che ferendomi



gl'occhi il cor cibate

Che ferendomi gl'occhi il cor cibate

Scoccate ahimè scoc-



cate

Scoccate ahimè scoccate

Che ferendomi

gl'occhi il cor cibate.



A 3. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

TENORE



Labra.

La bella è cruda Donna ond'io sospi-



ro Hà d'Alabastro fino La man che vol-



ge La man che vol

ge ii

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), starting with a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

del tuo carro il freno Qual merauiglia A-

Musical staff 2: Continuation of the melody from staff 1.

more S'a tuoi strali a miei pianti S'a tuoi strali a miei pianti ella è si

Musical staff 3: Continuation of the melody.

dura ella è si dura S'a tuoi strali a miei pianti ella è si dura

Musical staff 4: Continuation of the melody.

Qual merauiglia Amore S'a tuoi strali a miei pianti ii el-

Musical staff 5: Continuation of the melody.

la è si dura ella è si dura S'a tuoi strali a miei pianti ella è si dura

Musical staff 6: Continuation of the melody.

Tutta Tutta di pietra la formò Natura Tutta Tutta di pietra la for-

Musical staff 7: Continuation of the melody.

mò Natu ra Tutta Tutta di pietra la formò di pietra la for-

Musical staff 8: Continuation of the melody.

mò Natura.



Cchi della mia vita Se dentro'l cor mi



fstate Voi pur le fiamme ond' ardo Voi pur le fiame on-



d'ard' ogn' hor mirate ogn' hor mira te Itene



dunque ii e raccontate à lei I graui incendij miei Itene



dunque Itene dunque e raccontate e raccontate à lei I graui incendij



mie i Itene dunque ii e raccontate à lei I graui in-



cendij I graui incendij mie i Deh nò meco restate meco re-



state occhi Deh nò meco restate meco restate Deh nò meco re-

ftate ii meco reftate Occhi occhi però che'l

co re Per voi fol viue e fenza voi fi more Per

voi fol viue e fenza voi fi mo re Per voi fol viue e fenza voi fi

more Per voi fol viue e fenza voi fi more però che'l core

Per voi fol viue e fenza voi fi more Per voi fol viue e fenza voi

fenza voi fi more.



Vnge da le due luci honeste e fante Là



doue dolce hà la mia vita al bergo



Là doue dolce hà la mia vita Là Là doue dolce hà la mia vita



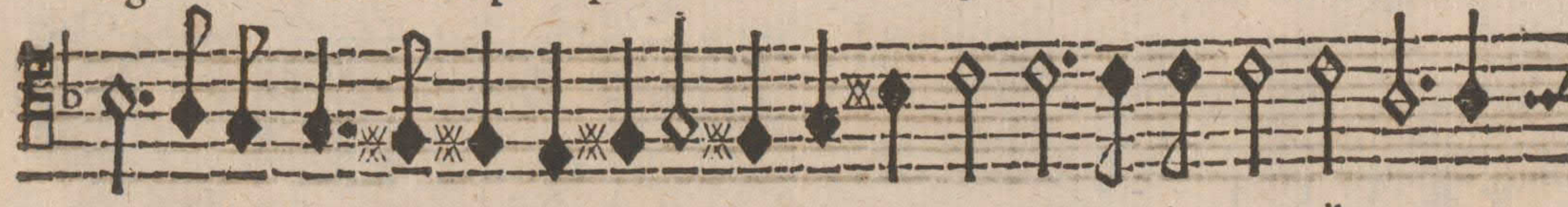
doue dolce hà la mia vita albergo Solo il leggiadro Angelico sem-



biante ii A cui sempre il pensier solleuo &



ergo A cui sempre il pensier solleuo & ergo solleuo & ergo Per cui



spesso di pianti i lumi asper go Softien d'anima in vece il cor tre-



mante Tolsemi Amor gl'amati almi splendori Mà che s'ei muta



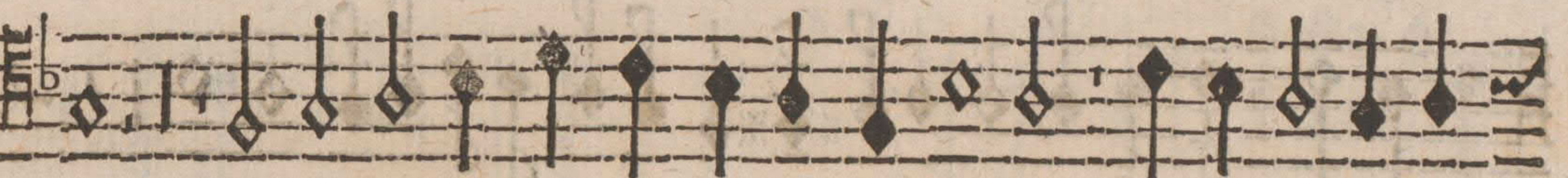
ciel non cangia fede E se disgiunge i corpi vnisce i co ri



Per questi boschi ouunque io volga il piede Sappi Donna ch'o-



gn'hor trà l'herbe e i fiori A dispetto A dispetto de gl'occhi il cor ti ve-



de Per questi boschi ouunque io volga il piede Sappi Donna ch'o-



gn hor trà l'herbe e i fiori A dispetto ii A dispetto



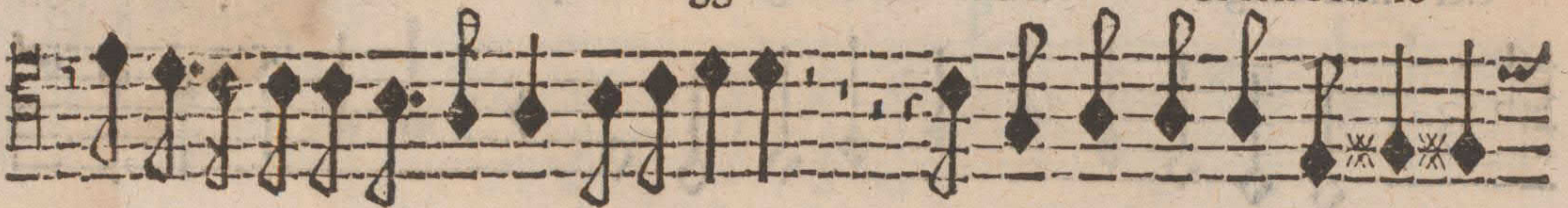
ii de gl'occhi il cor ti vede.



A



Hi che veggio? ahi che sento Hor son ben'io



ii Nelle fiamme beato Ahi che veggio ahi che sento?



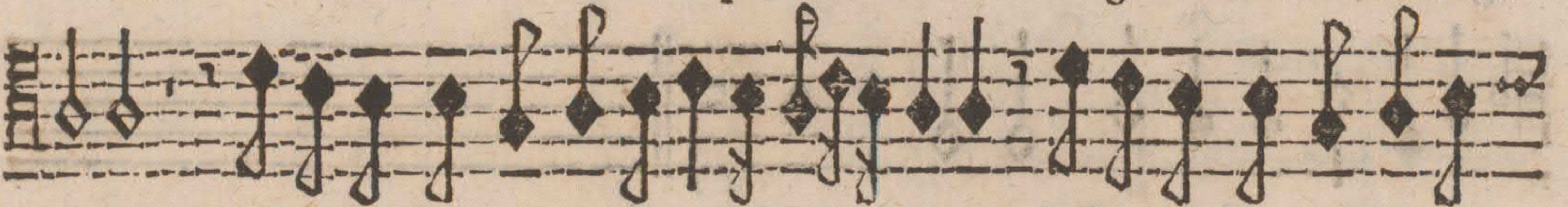
Hor son ben io Nelle fiamme ii beato e nel tor-



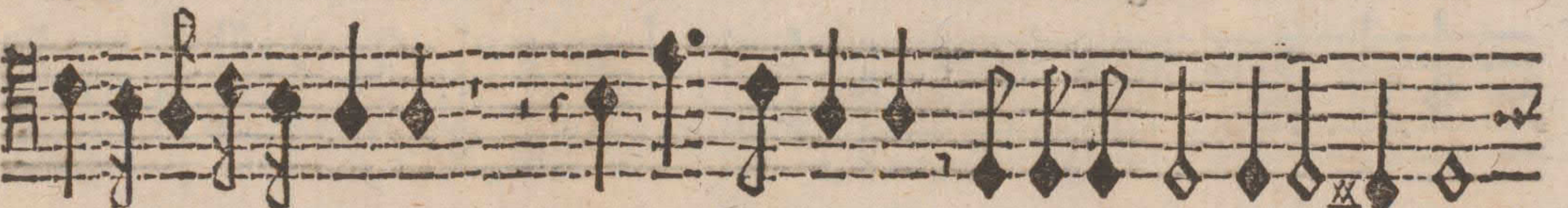
men to Hor son ben io Nelle fiamme beato e nel tormento



Si foaue e si dolce ascolto e spio Con l'occhio ingordo e cò l'orecchio in-



tento Il bel sèbiante e'l musico con cento Il bel sembiante e'l musi-



co con cento Che'l mondo aborro e mè medesimo obli o



A gli accenti del canto ai rai del viso



A gli accen ti del canto a i rai del viso L'alma vien



meno e'l cor languisce e pere A gli accen ti del canto a i rai del



viso L'alma vien meno e'l cor languisce e pere Mentre che spatia il



senso in fra le sfere Mentre che spatia il senso in fra le sfere ii



ii E rapito lo spirito in Para-



di fo Mentre che spatia il senso in fra le sfere E rapito lo



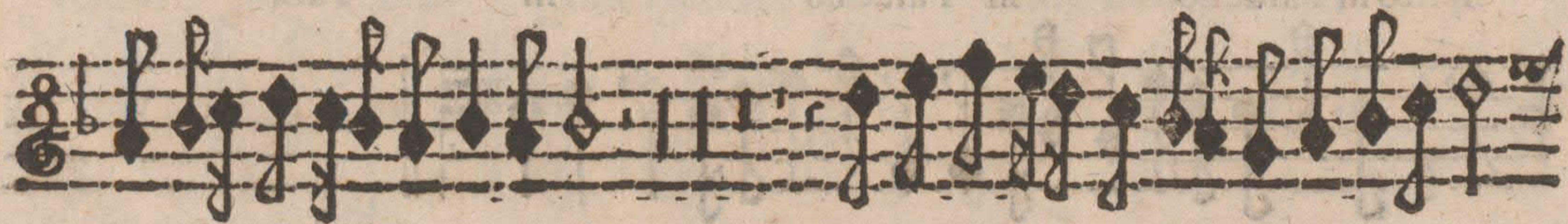
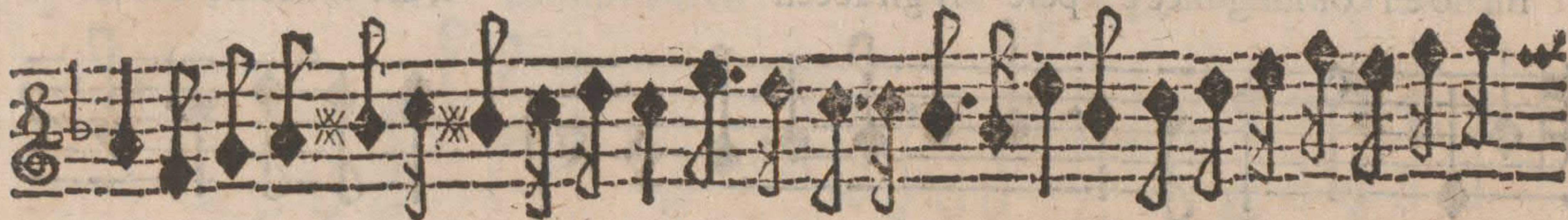
spirito in Paradiso in Paradiso in Para-



di fo in Paradiso.

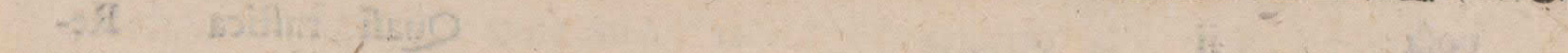
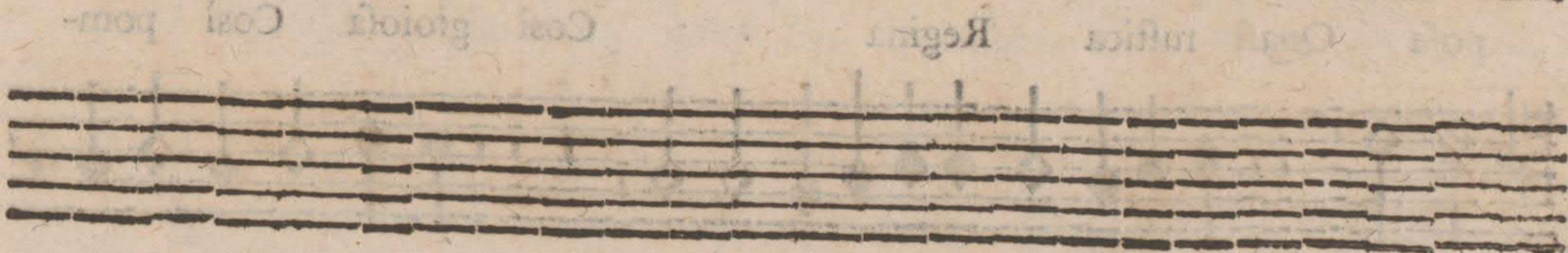


Cco Maggio.



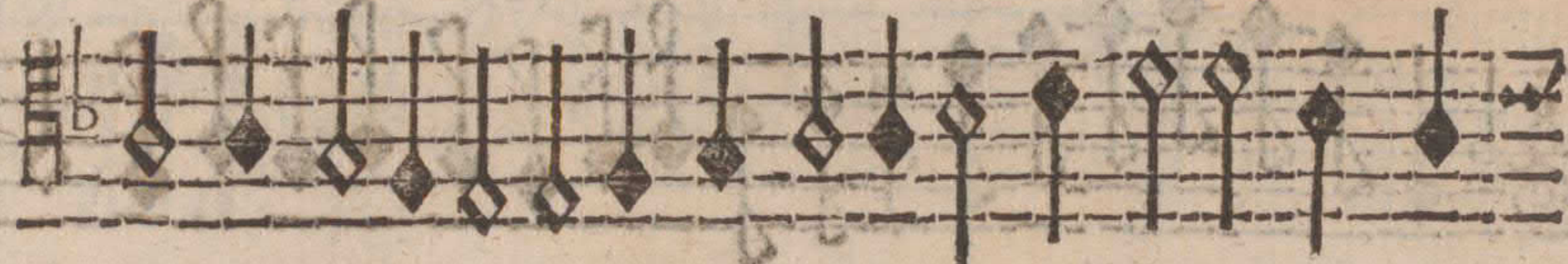


Dunque lieta





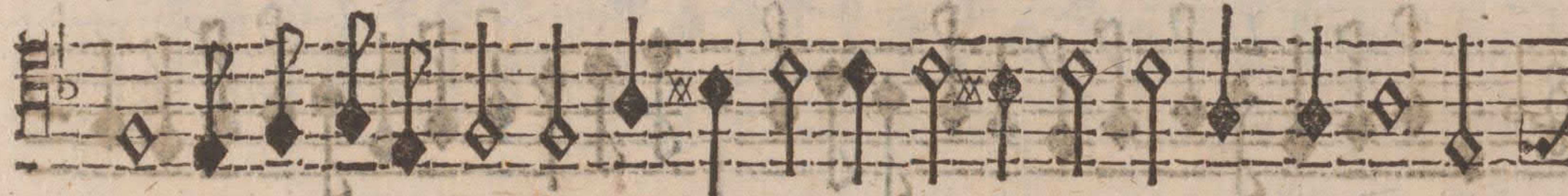
Ortunata Pastorella Che trà



boschi e trà le selue Tanto lieta quanto bella Pasce ar-



menti e placa belue L'al mo suo core D'im-



puro ar dore Non pauenta ò strale ò face Vegghia in gioia e



dorme in pace

Così sempre in cantie'n



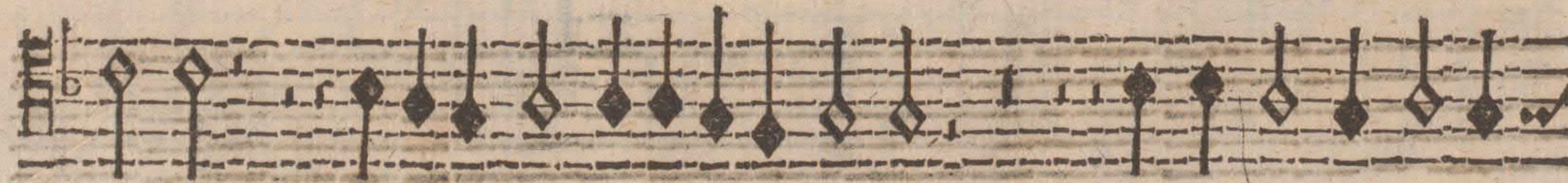
feffa Viue e in placidi soggiorni

Così gioiosa Così pom-



posa Quasi rustica Regina

Così gioiosa Così pom-



posa ii

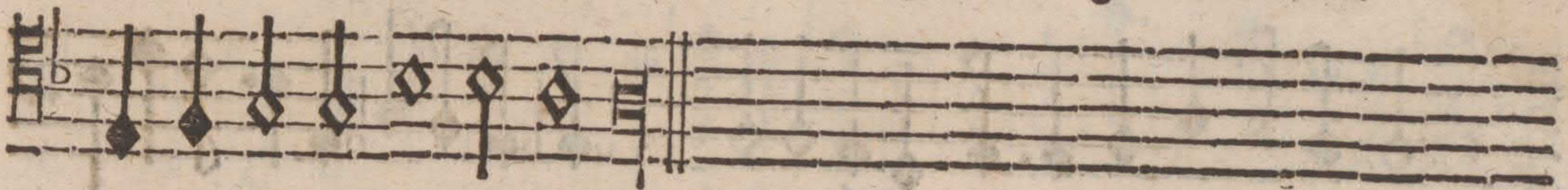
Quasi rustica Re-



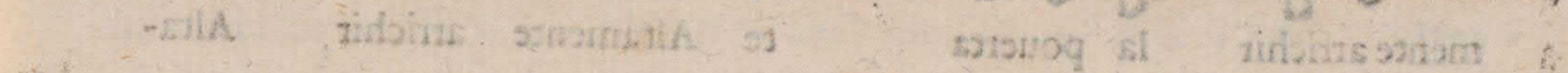
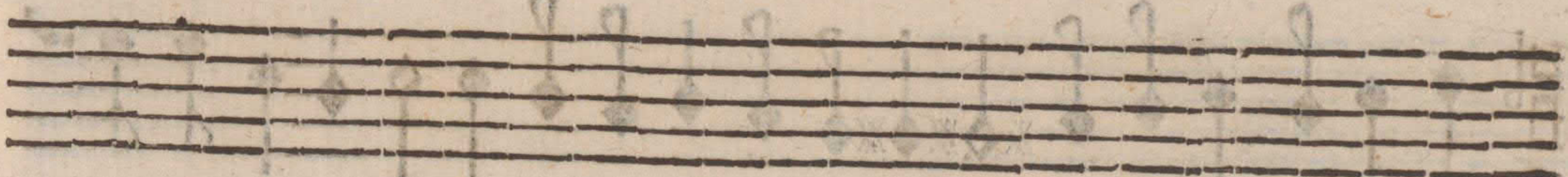
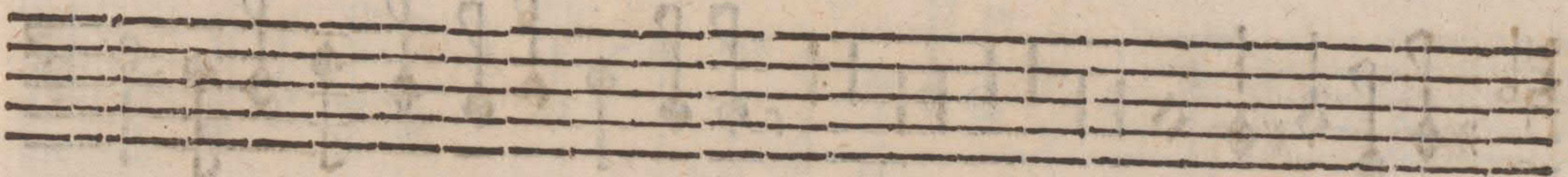
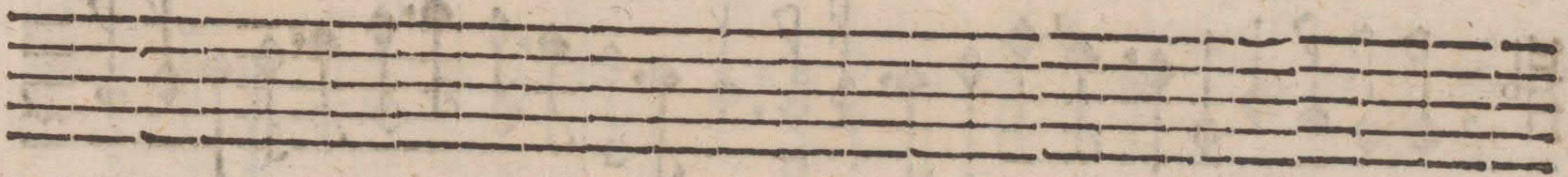
gina A gradirla ogn'alma inchina Così gioiosa Così pom-



posa Quasi rustica Regina A gradirla ogn'alma inchina



A gradirla ogn'alma inchina.

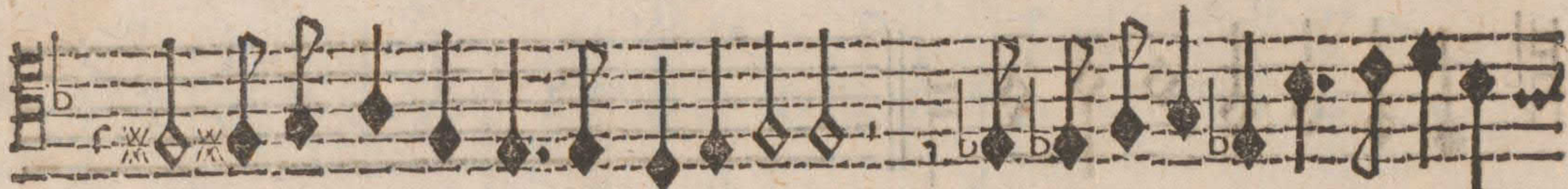




Agrime voi voi voi che dal mio Ciel caden-



ti Il lume del suo Sol rendeste oscuro



Onde le guancie mie bagnate furo Di ruscelletti tepidi e cor-



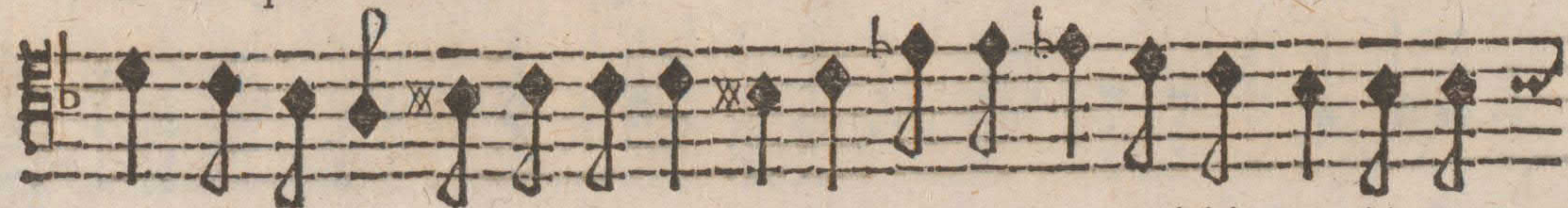
ren ti Di ruscelletti tepidi e corren- ti



Di sì lucide perle e si pregiat-



te Di quest' alma mendica Ad Amor Ad Amor piac que Alta-



mente arricchir la pouerta te Altamente arricchir Alta-



mente arricchir la pouerta te Con la piog-



gia gentil di sì bell'aque ii ii



Dentro'l mio cor quand' il rigò pie tate De la verde speran-



za De la verde speranza il ger me nacque De la verde speranza



ii il germe nac que De la verde speranza



De la verde speranza il ger me nacque.



Ch'hor piovè il cor



Veste meste querele Queste languide note



D'orindo il tuo fedele Amata Eurilla à te moren-



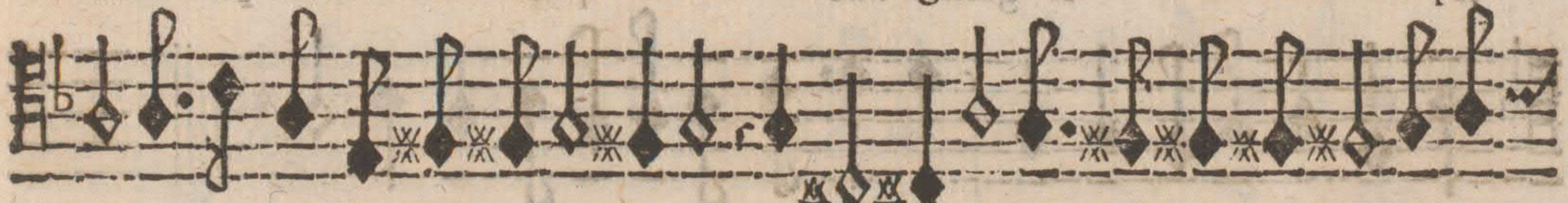
do inui a Eurilla Eurilla mia Ahi che'l cor più non puote Ahi ch'io già



vengo meno Dall'affannato seno Fugge l'anima à volo E



tù da mè lontana Cor mio d'vnguardo solo Nell'estrema par-



tita Non mi puoi dar ai ta Io moro ò del cor mio Parte più



cara io moro Cari lumi ch'adoro Nel punto del morire Non



poter dirui à Dio E'l più fiero martire Ch'ora prouì il cor



mio Io moro ahimè nè posso dirui Addio Fortunato morire S'al-



l'hor che questo io perdo amato lume Io ti mirassi à canto A queste afflitte



piume Sparger pietosa Eurilla vn rio di pian to Fortunato mo-



rire S'al tramontar di queste Luci torbide e meste Io ti sentissi



dire In dolce suon d'amore Vanne in pace ò mio co re Eu-



rilla Eurilla mia A la diletta tua pietosa mano Doueua darfi in



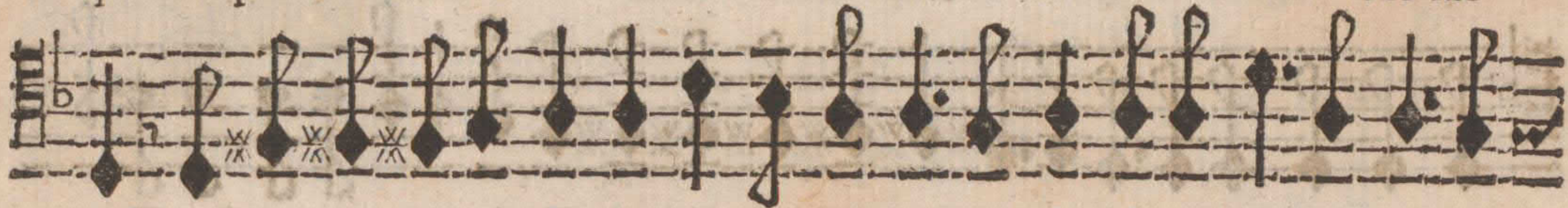
forte Chiuder à la mia morte Questi lumi infelici A te gli estremi vf-



fici Eran douuti di pietoso amore Doueui eù mio core In



quel sospiro estremo Prender l'anima mia Nelle tue lab-



bra E mentre io gelo e tremo Entro'l mortal horror Doueui tu mio



core Dalle labra lan guenti Gli vltimi baci hauer gl'vltimi accen-



ti Ma poi ch'empio destino Vuol che da te lontano io venga me-



no Amata Eurilla almeno All' hor che priua d'alma Fuor del



mifero albergo Questa sarà condotta afflitta sal ma Là



trà funesti canti E le lugubri faci Tutta mesta t'inuia O



dolce Eurilla mia Iui poscia rimira Nella squallida faccia E



Vedendo come giaccia Estinto Il tuo Do-



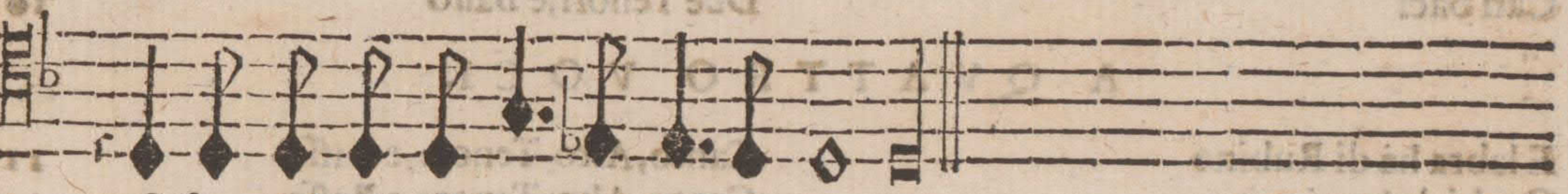
All'ora Eurilla all' ora Lo scolorito



All' ora Eurilla all' ora Il



Dica il tuo cor mentre la lingua tace



habbiate pace.

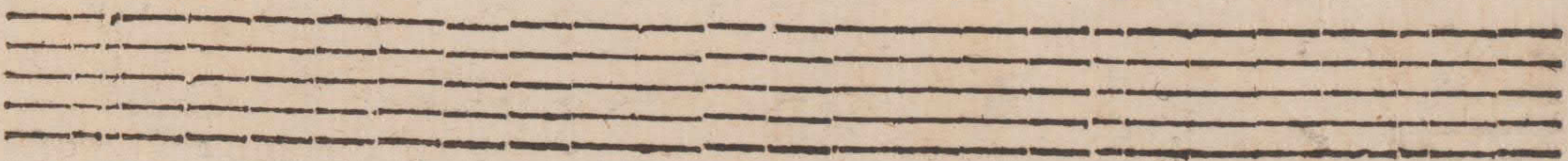
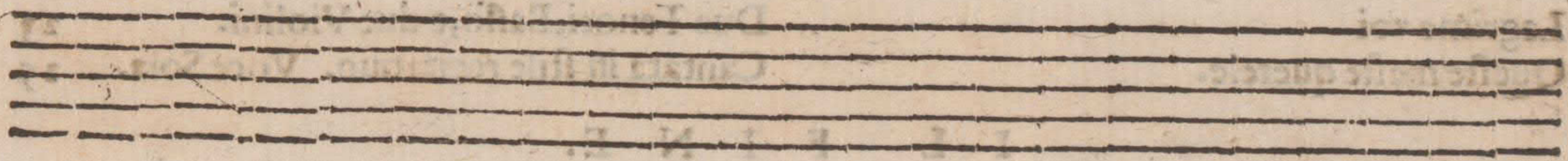
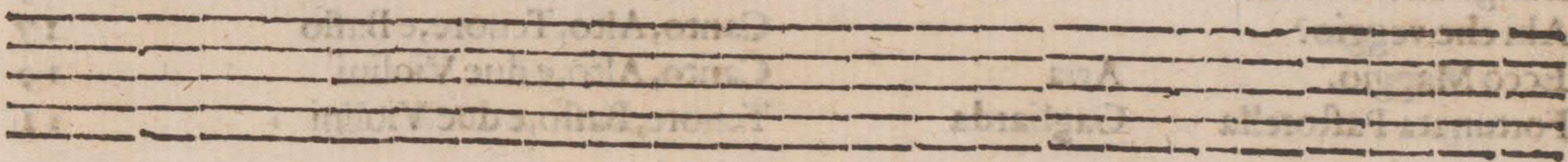




TAVOLA DELLI MADRIGALI.



A D V E V O C I.

Lilla va baccio	Due Tenori	1
O sguardo	Due Tenori	3
S'io non ti toglia	Alto, e Tenore	5
O bocca	Alto, e Tenore	7

A T R E V O C I.

Cedan le pompe	Due Tenori, e Basso	8
Cari baci	Due Tenori, e Basso	10

A Q V A T T R O V O C I.

Elabra hà di Rubino	Canto, Alto, Tenore, e Basso	11
Occhi de la mia vita	Canto, Alto, Tenore, e Basso	13
Lunge da le due luci	Canto, Alto, Tenore, e Basso	15
Ahi che veggio?	Canto, Alto, Tenore, e Basso	17
Ecco Maggio.	Aria Canto, Alto, e due Violini	19
Fortunata Pastorella	Gagliarda Tenore, Basso, e due Violini	21

A C I N Q V E V O C I.

Lagime voi	Due Tenori, Basso, e due Violini.	23
Queste meste querele.	Cantata in stile recitativo. Voce Sola.	25

I L F I N E.