

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

La don - na che'l mio cor nel vi - so por - ta,

et io per far-le ho-no - re Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor-ta.

To-sto che del mio sta - to fus-si ac-cor - ta, Ch'a-vreb-be a

Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos-

si; et el-la ol-tra, par-lan-do, Pas - sò, che la pa-ro - la i' non sof-fer - si,

Or mi ri-tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to

ri-pen-san-do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

5



Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - re Se-dea, m'ap-
par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor - ta.
To-sto che del mio sta - to fus-si ac-cor-ta, A me si vol-se in sì no-vo co - lo - re Ch'a-
vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta.
I' mi ri - scos-si et el - la ol - tra, par-lan - do, Pas-sò, che la pa-ro-la i' non -
sof-fer - si, Né'l dol - ce sfa - vil-lar de gli oc-chi suo - i. Or mi ri -
tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to ri-pen-san-do,
Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)



Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - re Se-dea, m'ap-
par - ve; et io per far - le ho-no - re Mos - si con fron - te re - ve-ren -
te et smor - ta. To-sto che del mio sta - to fus-si ac - cor - ta, A me si vol -
se in sì no - vo co - lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re Tol-to
l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos-si et el-la ol-tra, par-lan - do, Pas-
sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer - si, Né'l dol - ce sfa - vil-lar de gli oc-chi suo -
i. Or mi ri - tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to
ri-pen-san-do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)



La don-na che'l mio cor nel vi-so por-ta, Là do-ve sol fra bei pen-
sier' d'a-mo-re Se-dea, m'ap-par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con
fron-te re-ve-ren - te et smor-ta. To-sto che del mio sta-to fus-si ac-cor -
ta, A me si vol-se in sì no - vo co-lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior-
fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos-si; et el-la ol-
tra, par-lan-do, Né'l dol-ce sfa-vil-lar de gli oc-chi suo - i.
Che duol non sen - to, né sen-tì' ma' po - i.

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)



La don-na che'l mio cor nel vi-so por-ta, Là do-ve sol fra bei pen-

5
sier' d'a-mo-re Se-dea, m'ap-par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con

10
fron-te re-ve-ren - te et smor-ta. To-sto che del mio sta-to fus-si ac-cor -

15
ta, A me si vol-se in sì no - vo co-lo-re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior-

20
- fu-ro-re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos-si; et el-la ol-

25
tra, par-lan-do, Né'l dol-ce sfa-vil-lar de gli oc-chi suo - i.

30
1 35
Che duol non sen - to, né sen-tì' ma' po - i.

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

La don - na che'l mio cor nel vi-so por - ta,
et io per far-le ho-no - re To-sto che del mio sta -
to fus-si ac-cor - ta, Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re
Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos - si; et el-la ol - tra, par -
lan - do, Pas-sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer - - - si, Né'l dol - ce sfa-vil -
lar de gli oc-chi suo - i. Or mi ri-tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to ri -
- pen-san - do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

La don - na che'l mio cor nel vi-so por - ta,

et io per far-le ho-no - re To-sto che del mio sta -

to fus-si ac-cor - ta, Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re

Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scos - si; et el-la ol - tra, par-

lan - do, Pas-sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer - - si, Né'l dol - ce sfa-vil -

lar de gli oc-chi suo - i. Or mi ri-tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to ri -

- pen-san - do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - re Se-dea, m'ap-par-ve;
Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor-ta. A me si vol-se in sì
no - vo co - lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i -
- ra mor - ta. Pas-sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer -
- si, Or mi ri-tro - vo pien di sì di-ver - si
Che duol non sen - to, né sen - tì' ma' po - i.