

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Canto (part 1 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of five staves of music for five voices. The voices are numbered 1, 2, 3, 4, and 5. The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major) indicated by sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered voices. The score is divided into sections by vertical bar lines and measures.

1. La don - na che'l mio cor nel vi - - so por - ta,  
et io per far-le ho-no - re Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor-ta.  
To-sto che del mio sta - to fus - si ac - cor - ta, Ch'a-vreb - be a  
Gio-ve nel mag - gior fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scoss -  
si; et el - la ol - tra, par-lan - do, Pas - sò, che la pa - ro - la i' non sof-fer - si,  
2. Or mi ri - tro - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa - lu - to  
ri-pen-san - do, Che duol\_\_ non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere CXI* (111)

Quinto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

5

Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - - re Se-dea, m'ap-

par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor - ta.

To-sto che del mio sta - to fus-si ac-cor-ta, A me si vol-se in sì no - vo co - lo - re Ch'a-

vreb - be a Gio - ve nel mag - gior\_ fu - ro - re Tol-to l'ar - me di ma - no et l'i - ra mor - ta.

I' mi ri - scos - si et el - la ol - tra, par - lan - do, Pas - sò, che la pa - ro - la i' non -

\_ sof - fer - si, Né'l dol - ce sfa - vil-lar de gli oc - chi suo - i. Or mi ri -

tro - vo pien di sì di - ver - si Pia-ce - ri, in quel sa - lu - to ri-pen - san - do,

Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Qinto (part 2 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

Là dove sol fra bei pensier' d'a-mo - - re Se-dea, m'ap-

par - ve; et io per far - le ho-no - re Mos - si con fron - te re - ve-ren -

te et smor - ta.

To - sto che del mio sta - to fus - si ac - cor - ta, A me si vol -

se in sì no - vo co - lo - re Ch'a - vreb - be a Gio - ve nel mag - gior fu - ro - re Tol - to

l'ar - me di ma - no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri - scos - si et el - la ol - tra, par - lan - do, Pas -

sò, che la pa - ro - la i' non sof - fer - si, Né'l dol - ce sfa - vil - lar de gli oc - chi suo -

i. Or mi ri - tro - vo pien di sì di - ver - si Pia - ce - ri, in quel sa - lu - to

ri - pen - san - do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Alto (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

La donna che'l mio cor nel vi-so por-ta,  
Là do-ve sol fra bei pen-

sier' d'a-mo-re Se-dea, m'ap-par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con  
fron-te re - ve-ren - te et smor-ta. To-sto che del mio sta-to fus - si ac-cor -

ta, A me si vol-se in sì no - vo co-lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior-

fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scossi; et el-la ol-

tra, par-lan-do, Né'l dol-ce sfa - vil-lar de gli oc-chi suo - i.

Che duol non sen - to, né sen - tì' ma' po - - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Alto (part 3 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

5

La don-na che'l mio cor nel vi-so por-ta,

Là do-ve sol fra bei pen-

10

sier' d'a-mo-re Se-dea, m'ap-par - ve; et io per far-le ho-no - re Mos-si con

15

fron-te re - ve-ren - te et smor-ta. To-sto che del mio sta-to fus-si ac-cor -

ta, A me si vol-se in sì no - vo co-lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior-

20

\_ fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scossi; et el-la ol-

1

tra, par-lan-do,

Né'l dol-ce sfa-vil-lar de gli oc-chi suo - i.

2

30

Che duol non sen - to, né sen - tì' ma' po - - i.

35

1

2

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Tenore (part 4 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The voices are numbered 1, 5, 1, 1, and 1 from top to bottom. The music is in common time (indicated by '2'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered voices. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

1      5      1

La don - na che'l mio cor nel vi - so por - ta,

1      10      1

et      io      per far-le ho-no - re      To-sto che del mio sta -

1      15      1

to fus-si ac-cor - ta,      Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re

20

Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scoss - si;      et el-la ol - tra, par-

25

lan - do, Pas-sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer - - - - si, Né'l dol - ce sfa-vil -

30

lar de gli oc-chi suo - i. Or mi ri-tró - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to ri -

35

- pen-san - do, Che duol non sen - to, né sen - ti' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Tenore (part 4 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The voices are labeled with numbers 1, 5, and 1 above the staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 1 through 35.

1      5      1

La don - na che'l mio cor nel vi-so por - ta,

et io per far-le ho-no - re      To-sto che del mio sta -

1      15      1

to fus-si ac-cor - ta,      Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior fu-ro - re

20

Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i - ra mor - ta. I' mi ri-scoss - si;      et el-la ol - tra, par-

25

lan - do, Pas-sò, che la pa-ro-la i' non sof-fer - - - si, Né'l dol - ce sfa-vil -

30

lar de gli oc-chi suo - i. Or mi ri-tró - vo pien di sì di-ver - si Pia-ce - ri, in quel sa-lu-to ri -

35

- pen-san - do, Che duol non sen - to, né sen - tì' ma' po - i.

# La donna che 'l mio cor nel viso porta

Petrarca, *Canzoniere* CXI (111)

Basso (part 5 of 5)

Philippe de Monte (1521-1603)

*Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci* (Gardano press, Venice, 1592)

Là do-ve sol fra bei pen-sier' d'a-mo - re Se-dea, m'ap-par-ve;  
 Mos-si con fron - te re - ve-ren - te et smor-ta. A me si vol-se in sì  
 no - vo co - lo - re Ch'a-vreb-be a Gio-ve nel mag-gior\_ fu-ro - re Tol-to l'ar-me di ma-no et l'i -  
 ra mor - ta. Pas-sò, che la pa - ro - la i' non sof - fer -  
 si, Or mi ri - tro - vo pien di sì di-ver - si  
 Che duol\_ non sen - to, né sen - tì' ma' po - i.