

POUR LES FLUTES ET POUR LES VIOLONS. PAR FEU M ${ }^{\text {r. G A ULTIER, }}$ DE M AR SEILLE.

D U O

## De Monfieur GA ULTIER, de Marfeille.

$$
\text { Suite en } G \text { ré fol Bemol. }
$$

> LES HEURES HEUREUSES.


Basse-Continve.


Basse-Continue.


D U O
Rondeau:
$R I G A v D O N$.
 AIR ${ }^{\top}$ DES PAYSANSET DES PASTRES.


> DEM. GAULTIER.


BASSE-CONTINUE.


Basse-Continue.


Ier MENUET.

|  |
| :---: |

 Basse-Continue.


Bassecontimue.

## 



Basse-Continum.

DEM. GAULTIER.
 BASSE-CONTINUE.

 Basse-Continuet


BASSERCONTINUE.
Ein do la saite on G ré fol Bémobse
PRE'LUDE.

 Basse-Continue.



Basse-Continue.


> DEM. GAULTIER.





 BASSE-CONTINUE.
 Basse-Continue.


DEM. GAULTIER. ——nnmen ———————n
 ,
 ,四 sonme vert


D U O
MENUET.
壁至
Basse-Continue.

 yoinan resmo




## 

 Suite en C fol ut Bémol *o Bécarre.> LESPRISONS.


Basse-Continue.



Basse-Continue.


BASEE-CONTINUE.





[^0]D U O
SUITE DES PRISONS．


Basse－Continue．


Basse－Continue．
はルッ：



$$
D U O
$$

> MARCHEDES BARBETS.


Basse-Continue.


BASSE-CONTINUE.


Fin de la Suite en C fol ut Bémol ou Bécarre:

DEM. GAULTIER.
 Suste en D la ré Bémol os Bécarre.


Basse-Continue.


Basse-Continub.


Basse-Continueg

$$
\text { Io } \quad \rightarrow \quad \text { D U O }
$$



Bassecontinue.

> IIne MENUET.


Basse-Continue.

> DE M. GAULTIER.

 Basse-Continue.

> Ier RIGAUDON.
 Bassechontinue.


Basserontinue。

$$
D \cup 0
$$

IIne RIGAUDON.

|  |
| :---: |
|  |  |



 Basse-Continue.


BassenComtinue.
DEM. GAULTIE E.

## LES REGRETS.



Basse-Continue.


DUODEM. GAULTIER:
SUITE DES REGRETS.




$$
\text { Fin de la Suite en D la ré Bémol ơ Bécarre, কo des D } \mathbb{O} \text { O. }
$$

mibrat ing itan wivart
$\qquad$


## T R I O

POUR LES FLUTES. ET POUR LES VIOLONS,
par fers corr. GAULTIER de orcarfille.


## (1)  

 Basse-Continue:

28. TRIO

|  |
| :---: |






 Basse-Continue.
 BASSE-CONTINUE.
 Basse-Continue.


 Bassa-Continue.


Basse-Continue.

$$
T R I O
$$

PRE L L UDE.

BaSSE-CONTINUE.



Basse-Continue.


BAESE-COMTINUE.

 Basséncontinue.

[^1]

隹 4.

$$
T R, I O
$$


 BASSE-CONTINUE.


 BASSH-COMTINUE.



 BASSE-CONTINUE.


DE M. GAULTIER.
LOURE.
 Basse-Continue.



BassigContinue.
 BASSECONTINUE.

 Basse-Continue.

Fin de la suite en G ré fol Bémolo

 Suite en D la ré.


Basse-Continue.


Basse-Continut.


Basse-Continue.


 BASSE-CONTINUE.
 "-1
 Basse-Continue.


Basse-Continve.
DEM. GAULTIER.


 Basse-Comitinue.


DE M. GAULTIER.


DEUXIEME SARABANDE.





Bassecontinvis


 Suite on $C$ fol ut.
PRE'LUDE.


BASSE-CONTINUE.


Bisst-COMTIMy


Basse-Continub.





BASSE-CONTINUE.


 Basse-Continue.


SYMPHONIE.


 BASSECONTIMUE.

|  |
| :---: |


 Basse-Continue.

> DEM. GAULTIER.


Basser-ComTINUE。




Basse-Continue.



[^2]



$$
\text { Suite en } F \text { ut } f a \text {. }
$$

## CARILLON.

 Basse-Continue.



BASSE-COMTIMUR

|  |
| :---: |

弥 Basse-Continue.



BASSE-CONTINUE.


 Basse-Continue.

$$
\begin{aligned}
& T R I O \\
& A I R .
\end{aligned}
$$



 Basse-Continue.






> DE M, GAULTIER.







$$
T R I O
$$



> Basse-Continue.



Fin de la Suite en F $\mu t$ fa.
 Suite en $C$ fol ut Bémol.
S Y MP HONIE.


ASSE-CONTINUE.



 Basse-CONTINUE.

 Basse-Continue.


 Basse-Continue.





DEM. GAULTIER.

Basse-CONTINUE。

Bassencontinue.
PASSACAILLE.


 BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
DE M. GAULTIER:






Bassecontinue.


Bassecontinue.


BASSE-CONTIMUE.



 BASEECONTINUE.


# DE M. GAULTIER. <br>    Basse-Continue. 







36

$$
T \quad R \quad I O
$$




Basse-Continue.


Bassi-Comituvio


Basse-Continue.


Basse-Continul.


$$
\text { D E M.g G } \mathrm{G} \text { U T I ER. } 99
$$



 Basse-Continue.




Basse-Continue.


Basse-Comtinue。


[^3]

Basse-Continue.

## 

轎相 BASS E-CONTINUE.


Bassecontinue.
Fin de la Suite en C fol ut Bémol, \& des TRIO.

## Cuix

## EXTRAITDUPRIVILEGE.

NAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil fix cent foixante \&\& treize, Signées L O U IS: Et plus bas, Par le Roy, Colbert ; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées \& Regiftrées en Parlement le 15 . Avril 1678. Confirmées par Arrefts contradietoires du Confeil Privé du Roy des 30 . Septembre 1694. \& 8. Aouft 1696. Il eft permis à Chriftophe Ballard, feul Imprimeir du Roy pour la Mufique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, \& Diftribuer toute forte de Mufique, tant Vocale, qu'Infrumentale, de tous Auteurs : Faifant défenfes à toutes autres perfonnes de quelque condition \& qualité qu'elles foient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreffion de Mufique, ny autre chofe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres \& Seigneuries de fon obeïflance, nonobftant toutes Lettres à ce contraires; ny mefme de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Mufique, fansle congé \& permiffion dudit Ballard, à peine de confifcation defdits Caracteres \& Impreffions, \& de fix mille livres d'amende, ainfi qu'il eft plus amplement declaré efdites Lettres: Sadite Majefté voulant quà l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin defdits Livres imprimez, foy foit ajoûtée comme à l'Original.



[^0]:    --
    

[^1]:    c-1 man min
     co

[^2]:    
    
    
    
    

[^3]:    Basse-Continue.

