4 Mus-pr. 83.134 = 1 4 Cant.

332.

Carl-O G. Petersen

DREI TRIOS

für

2 Violinen und Violoncell oder Viola

von

GEORG WICHTL

OP. 83.

N°10949-51 N°1. N°2. N°3. Pr. jed. N°. M. 1,50 net

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

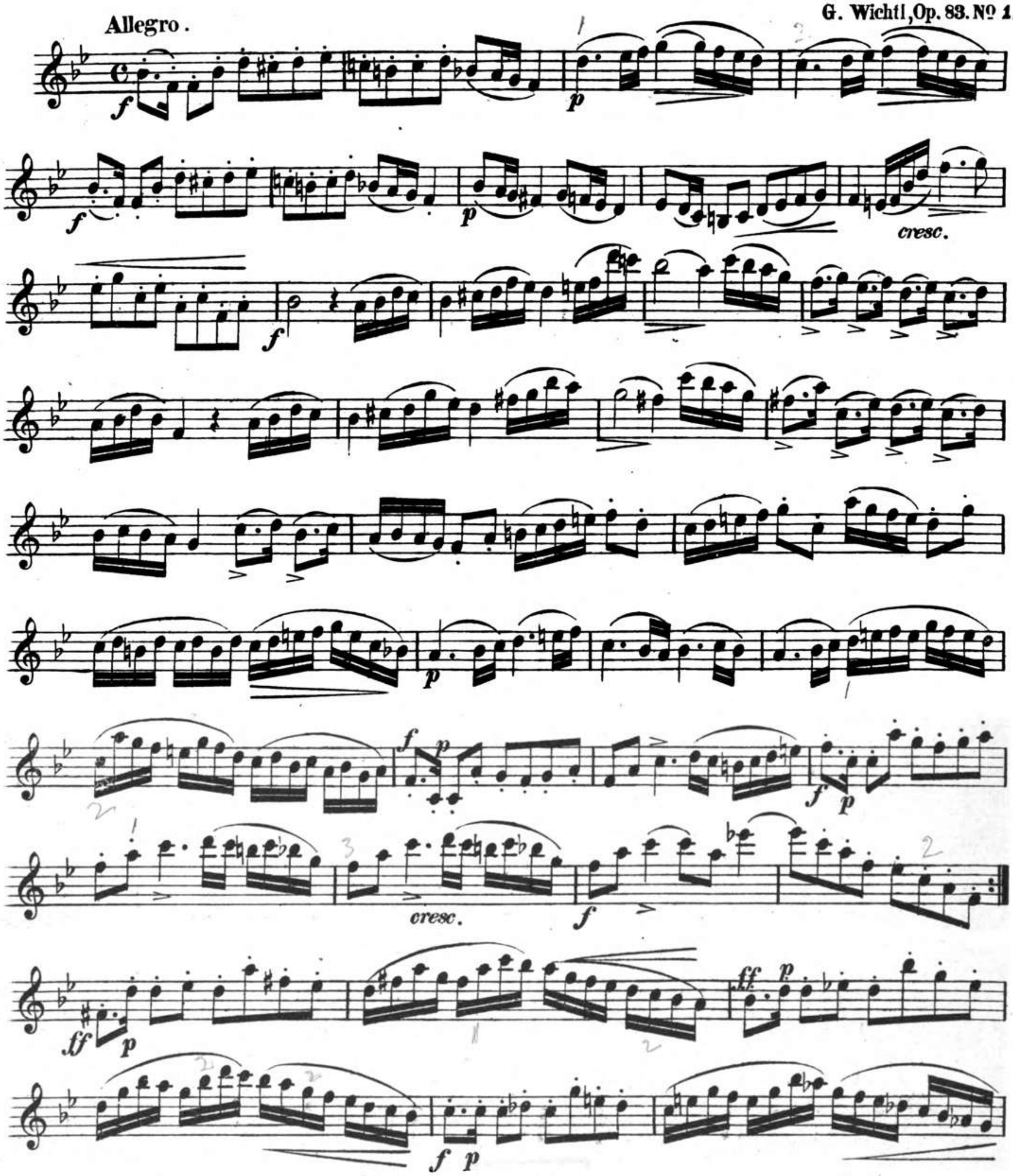
Bayerische Staatsbibliothek München

TRIO I.

Für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

G. Wichtl, Op. 83. Nº 1.

Allegro.



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

ff p pp p

f p f f p f f p pp f p f p cresc. f p f p ff

VIOLINO I.

Andantino.

dolce.

p

p

tr

p

p

pp

morendo.

ppp

Allegretto.

p

f

A

p

fp p

fz

p

f p

f

fz p

p

fz

fz p

f fp fp

f

ff

Bayerische Staatsbibliothek

Musikalien für Streich-Instrumente.

I. Uebersichtstafel: Quintette, Quartette & Trios.

(2 Violinen, 2 Viola's & Violoncello — 2 Violinen, Viola, Violoncello & Bass — 4 Violinen (Violinchor) — 2 Violinen, Viola & Violoncello — 4 Violoncelli — 3 Violinen — 2 Violinen & Viola — 2 Violinen & Violoncello. — 2 Violinen & Bass — Violine, Viola & Violoncello).

2 Violinen, 2 Viola's & Violoncello.

Beethoven, Op. 4. **Quintett, Es dur.**
Partitur . . . . . *n.* 1 —
Stimmen . . . . Bog. 11

— Op. 29. **Grand Quintett,** C dur.
Stimmen . . . . Bog. 12½

— Op. 81b. **Quintett** (früher op. 82) Es dur. *Partitur* . . . *n.* 1 —
Stimmen . . . . Bog. 5½

Haydn, Jos., Op. 88. **Quintuor concert.** C dur. *Stimmen* Bog. 8½

Mozart, Op. 108. **Quintett,** A dur, (Original? Clarinette) [Köchel No. 581]. *Stimmen* Bog. 8

— **Adagio für Blas-Instrumente,** B dur, (Original), [Köchel No. 411]. *Stimmen* Bog. 3

— **5 Quintette,** No. 1—5.
Partitur à No. . . . . *n.* 1 —
Stimmen à No. 9—11 Bog.

2 Violinen, Viola, Vlc. & Bass.

Blasser, G., Op. 88. **Kleine Serenade** in D. (Präludium — Adagio — Tempo di Valse).
Partitur . . . . . *n.* 1 50
Stimmen . . . . . *n.* 2 —

Daraus: No. 3. **Tempo di Valse,**
Partitur . . . . . *n.* 1 30
Stimmen . . . . . *n.* 1 50

— Op. 105. **Idyllen,** Harfe ad lib)
Müllerin träumt, Allg. graz. — Morgenständchen, Andante — Neckerei, Allegro vivace.
Partitur . . . . . *n.* 1 50
Stimmen (Harfe ad lib.) n. 2 50

Mozart, W. A., **Serenade** (Eine kleine Nachtmusik), [No. 2 der nachgelassenen Werke], (Köchel No. 525). *Stimmen* Bog. 6½

Richter, G., Op. 80. **Poesie und Prosa,** Tonstück, mit Harfe ad lib.
Partitur . . . . . *n.* 1 —
Stimmen . . . . . *n.* 1 20

4 Violinen (Violinchor).

Fritsche, E., Op. 3. **Marsch-Rondo.**
Partitur . . . . . — 50
Stimmen . . . . . 1 —

— **Album für 4-stimm. Geigerchor** mit Piano-Begleitung ad lib.

Band I. (Elementarstücke: Choräle und vaterländische Lieder). (Die Piano-Stimme kann auch auf dem Harmonium oder der Orgel ausgeführt werden).
Die 4 Violin-Stimmen . ♦ 2 —
Duo-Stimme (für d. Lehrer ad lib.) . . . . . ♦ — 50
Piano-Stimme ad lib. . . ♦ 1 20

Band II. (Mittelschwere Lieder und Chöre).
Die 4 Violin-Stimmen . ♦ 2 —
Piano-Stimme ad lib. . . ♦ 1 20

Band III. (Für vorgeschrittene Spieler).
Die 4 Violin-Stimmen . ♦ 2 —
Piano-Stimme ad lib. . . ♦ 1 20

Dublir-Stimmen pro Band und Stimme . . . . . *à* ♦ — 50

Einzelne Nrn. in Sonder-Abdruck pro Stimme (Viol. I—IV) à n. — 10

Henkel, H., Op. 7. **Gesellschafts-Serenade** in 4 Sätzen, für 4 Viol., f. d. Anfangs-Curse im Violinspiel. (Mehrbesetz. n. Belieben).
Stimmen . . . . . ♦ 2 —
Jede weitere Stimme . . ♦ — 50

Rosenkranz, Fr., **Der Geigerchor,** Sammlung geeigneter Stücke, für 4 Violinen, sowohl im Chor als im Soloquartett zu spielen.

Heft 1. { No. 1. **Torgauer Marsch.** No. 2. **Coburger Marsch.**
Stimmen . . . . . ♦ 1 —

Heft 2. { No. 3. **Marsch der Finnländ. Reiterei.** No. 4. **Petersb. Marsch.**
Stimmen . . . . . ♦ 1 —

Heft 3. { No. 5. **Abschied.** No. 6. **Wilh. v. Nassauen.** No. 7. **Dankgebet.**
Stimmen . . . . . ♦ 1
Dublir-Stimmen . . *à* ♦ — 30

4 Violinen (Fortsetzung).

Schultze-Stegmann, A., Op. 47. **Des Kindes Traum in der Christnacht.** *Partitur* . . . . . — 80
Stimmen 1 20

Weinreich, J., **Vier Stücke,** f. 4 Viol., (in der ersten Lage).
1. Marsch. 3. Intermezzo.
2. Menuett. 4. Gavotte u. Musette.
Stimmen . . . . . ♦ 1 60
Jede weitere Stimme . . ♦ — 40

2 Violinen, Viola & Violoncello.

André, Ant., Op. 22. **Poissons d'Avril** No. 1. A dur.
Partitur & Stimmen . . *n.* 1 —

— Op. 45. **Poissons d'Avril** No. 2,
Partitur & Stimmen . . *n.* 1 —

André, Carl, Op. 10. **Elfenreigen,** Pizzicato-Capriccio, (mit 2 Floten u. Harfe ad lib.)
Partitur . . . . . *n.* — 60
Stimmen . . . . . *n.* 1 —

Banger, G., Op. 24. **Liebhaber-Quartette,** Potpourris faciles, *in Stimmen.*
1. Faust (Marguerite), *Gounod* . . 4 20
2. Il Trovatore, *Verdi* . . . ♦ 2 50
3. Tannhäuser, *Wagner* 4 20
4. Martha, *Flotow* . . . . ♦ 2 50
5. Huguenots, *Meyerbeer* . . . ♦ 2 50
Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
6. Orpheus, *Offenbach* 4 20
7. Freischütz, *Weber* . . . . ♦ 2 50
Dazu 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50
8. Muette (Masaniello), *Auber* ♦ 2 50
Dazu 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50
9. Graziella (p. mariée), *Lecocq* ♦ 2 50
10. Dr. Piccolo, *Lecocq* . . . ♦ 2 50
11. Don Juan, *Mozart* . . . . ♦ 2 50
Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
12. Norma, *Bellini* . . . . . ♦ 2 50
Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
13. Sonnambula, *Bellini* . . . ♦ 2 50
14. Sommernachtstr., *Mendelss.* ♦ 2 50
15. Lohengrin, *Wagner* 4 20
16. Preciosa, *Weber* . . . . ♦ 2 50
17. Hochländer, *Holstein* . . . ♦ 2 50
18. Favorite, *Donizetti* . . . ♦ 2 50
19. Dame blanche, *Boieldieu* . ♦ 2 50
20. Fille du régiment, *Donizetti.* ♦ 2 50

Beethoven, L. v., Op. 18. **6 Quartette.**
Partitur (No. 1—6) . . *à n.* 1 —
Stimmen (1—6) à Bog. 8—9.

— Op. 59. **Drei Quartette.**
Partitur (1—3) . . . *à n.* 1 —
Stimmen (1—3) Bog. 9—12½

— Op. 74. **10tes Quartett,** Es dur.
Partitur . . . . . *n* 1 —
Stimmen . . . Bog. 10½

— Op. 95. **11tes Quartett,** F moll.
Partitur . . . . . *n.* 1 —
Stimmen . . . . Bog. 10

— **Andante favori,** F dur . . Bog. 3

Blasser, G., Op. 68. **Sechs Bagatellen.** Andante — Allegro moderato — Moderato — Moderato — Allegretto — Allegro vivace.
Partitur . . . . . *n.* 3 —
Stimmen . . . . . *n.* 3 —

— Op. 88. **Kleine Serenade** in D. (Präludium — Adagio — Tempo di Valse),
Partitur . . . . . *n.* 1 50
Stimmen . . . . . *n.* 2 —

Daraus: No. 3. **Tempo di Valse,**
Partitur . . . . . *n.* 1 30
Stimmen . . . . . *n.* 1 50

— Op. 105. **Idyllen,** (Harfe ad lib.) Müllerin träumt, Allg. graz — Morgenständchen, Andante — Neckerei, Allegro vivace.
Partitur . . . . . *n.* 1 50
Stimmen (Harfe ad lib.) n. 2 50

Bücheler, F., Op. 12. **Leichte Serenade.**
Stimmen . . . . . ♦ 2 50

Dietz, F. W., Op. 17. **Quartett,** D dur.
Stimmen . . . . . ♦ 2 50

Friederichsen, W., **Andante** (auch in mehrfacher Besetzung).
Partitur m. 2, 3 & 4 Stimmen 2 30

Görner, H. E., Op. 7. **Leichtes Quartett,** G dur. *Stimmen* . . . . 2 —

Haydn, J., **30 ausgewählte Quartette.**
Stimmen (in Mappe) cpl. Bog. 150
No. 1—30, *Stimmen à No.* Bog. 5—8

— **Andante cantabile,** op. 3 No. 5, revidirt, genau bezeichnet und mit Fingersatz versehen von B. Triebel . . . . . Bog. 2½

2 Violinen, Viola & Vlc. (Fortsetzung).

Haydn, J., **Thema mit Variationen,** dem Streich-Quartett No. 19 (Kaiserquartett), revidirt, genau bezeichnet und mit Fingersatz versehen von B. Triebel. Bog. 3

Hochberg, G. v., Op. 1. **Quartett,** Es dur.
Stimmen 4 60

Holter, Iver, Op. 1. **Quartett,** Es dur.
Partitur . . . . . *n.* 2 —
Stimmen . . . . . *n.* 4 —

Jámbor, Eug., Op. 55. **Quatuor,** G moll.
Stimmen . . . . . *n.* 4 50

Mozart, Op. 96. **6 leichte Quartette.**
complet { *Partitur* . . . . . *n.* / *Stimmen* . . . Bog. 21½ } 2 —
No. 1—6 *Stimmen* à No. 4 & 5 Bog.

— **10 berühmte Quartette & Fugen.**
No. 1—10. { *Partitur* . . . . . *à n.* / *Stimmen à* Bog. 7—10. } 1 —

— **Serenade** [Eine k'eine Nachtmusik]. No. 2 der nachgelass. Werke. (Köchel No. 525).
Stimmen . . . . Bog. 6½

Nesvadba, Jos., Op. 17 **Loreley-Paraphrase,** einger. von A. Moffat 1 50

Ouverturen (Busch, J. G.), *in Stimmen.*
1. Stumme (Muette), *Auber* . . . 1 50
2. Egmont, *Beethoven* . . . 1 50
3. Fidelio, *Beethoven* 1 50
4. Calife de Bagdad, *Boieldieu* . 1 50
5. Dame blanche, *Boieldieu* . . . 1 50
6. Wasserträger, *Cherubini* . . 1 50
7. Zampa, *Herold* . . . . . 2 —
8. Così fan tutte, *Mozart* . . . 1 50
9. Don Juan, *Mozart* 1 50
10. Entführung, *Mozart* 1 50
11. Figaro, *Mozart* 1 50
12. Idomeneo, *Mozart* 1 50
13. Schauspieldirektor, *Mozart* . 1 50
14. Titus, *Mozart* 1 50
15. Zauberflöte, *Mozart* 1 50
16. Barbier de Séville, *Rossini* . 2 —
17. Othello, *Rossini* . . . . . 2 —
18. Tancred, *Rossini* . . . . . 2 —
19. Freischütz, *Weber* 1 50
20. Preciosa, *Weber* 1 50
21. Stradella, *Flotow* . . . . . 2 —
22. Rubezahl, *Flotow* . . . . . 2 —
23. Hussiten v. Naumburg, *Flotow* . 2 —
24. Norma, *Bellini* 1 50
25. Orphée aux enfers, *Offenbach.* 2 —
26. Nachtlager, *Kreutzer* 1 50
27. Oberon, *Weber* 1 50
28. La Gazza ladra, *Rossini* . . 3 —
29. Maurer & Schlosser, *Auber* . 1 50
30. Jubel-Ouverture, *Weber* . . . 2 50
31. Sargino, *Paër* 1 50
32. Montecchi ed i Capuletti, *Bellini* 1 50
33. Italiana in Algeri, *Rossini* . 3 —
34. Euryanthe, *Weber* . . . . . 2 —
35. Cenerentola, *Rossini* . . . . 3 —
36. Jean de Paris, *Boieldieu* . . 2 —

Ries, H., Op. 20. **2 Quatuors faciles.**
Stimmen . . . *Bog. 12½

Rode, P., Op. 10. **Air varié,** G dur.
Stimmen . . . . . *Bog. 3.

— Op. 11. **Quartett No. 1.** Es dur.
Stimmen 3 60

Rüfer, Ph., Op. 20. **Quatuor,** D moll
Partitur . . . . . *n.* 4 50
Stimmen . . . . . *n.* 7 50

Samet, E. E., Op. 87. **Bagatellen,** Neckerei — Dornröschen — Abschied — Serenade — Barcarole.
Partitur . . . . . *n.* 1 50
Stimmen . . . . . *n.* 2 —

— Op. 117. **Was der Bach erzählt,** charakterist. Tonstück.
Partitur . . . . . *n.* 1 20
Stimmen . . . . . *n.* 1 20

Schultz-Stegmann, A., Op. 47. **Des Kindes Traum in der Christnacht.** *Partitur* . . . . . — 80
Stimmen 1 20

Spohr, L., Op. 84. **Trois Quatuors.** No. 1, 2 à *Bog 11. No 3. *Bog. 10.

Vieuxtemps, H., **Trille du diable,** (Teufels-Sonate) [Tartini].
Stimmen . . . . . *n.* 2 70

4 Violoncelli.

Erb, M. J., Op. 63. **Drei Stücke.**
1. Ave Maria. 2. Menuett.
3. Berceuse . . . complet ♦ 2 —

Salter, Norb., **Sammlung berühmter Compositionen.** I. Serie.
Pax vobiscum, *Franz Schubert.* Romanze, *R. Schumann.* Barcarole, *Glinka.* Adagio, *Beethoven.* Träumerei, *R. Schumann.* . . ♦ 2 —

3 Violinen.

Fritsche, E., Op. 3. **Marsch-Rondo.**
Partitur m. —50. *Stimmen* — 80

Rosenkranz, Fr., **Drei kleine Stücken** (die 2. und 3. Lage vorbereitende Einlagen für die prakt. Violinschule), *(in Stimmen).*
No. 1. 2. 3 . . . . . à ♦ 2 —

Wichtl, G., Op. 79. **Trios.** No. 1. 2. 3 à ♦ 1 50

2 Violinen & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flote, Violine und Viola) . . . . . *Bog. 6

— Op. 87b. **Trio** (früher op. 55) in C dur, (Orig.: 2 Oboi & engl. Horn), arr. Woolhouse. Bog. 7

Schröder, Carl, Op. 80. **Trio** . . . . ♦ 2 —

Wichtl, G., Op. 13. **3 leichte Trios.**
No. 1. G dur . . . . . ♦ 1 50
No. 2. C dur . . . . . ♦ 1 50
No. 3. F dur . . . . . ♦ 2 —

— Op. 83. **Drei Trios.**
No. 1. B dur . . . . ♦ 1 50
No. 2. D dur . . . . . ♦ 1 50
No. 3. G dur . . . . ♦ 1 50

2 Violinen & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flote, Violine und Viola) . . . . . Bog. 6.

— Op. 87b. **Trio** (früher op. 55) in C dur. (Orig.: 2 Oboi & engl. Horn) arr. Woolhouse. Bog. 7

Kreutzer, R., Op. 15. **3 Trios brillants** (Wichtl). Liv. 1. . . Bog. 10.

Mozart, W. A., **3 leichte Trio** (neue sorgfältig durchgesehene und bezeichnete Ausgabe).
No. 1. C dur 1 20
No. 2. D dur 1 20
No. 2. F dur . . . . . — 80

— **Leichtes Trio** (nachgelass. Werk), B dur. (Köchel No. 266) Bog 3.

Rossini, Barbier de Séville, Ouvert. 1 50

Schmitt, Aloys, Op 135. **2 Trios.**
No. 1. Es dur . . . . . 2 —
No. 2. D moll . . . . . 2 —

Schröder, Carl, Op. 80. **Trio** . . . ♦ 2 —

Vanhall, J., **15 Trios faciles.** . * Bog. 5

Viotti, J. B., Op. 18. **3 Trios** . . * „ 13

Wichtl, G., Op. 13. **3 leichte Trios.**
No. 1. G dur . . . . . ♦ 1 50
No. 2. C dur . . . . . ♦ 1 50
No. 3. F dur . . . . . ♦ 2 —

— Op. 83. **Drei Trios.**
No. 1. B dur . . . . . ♦ 1 50
No. 2. D dur . . . . . ♦ 1 50
No. 3. G dur . . . . . ♦ 1 50

2 Violinen & Bass.

Mozart, W. A., **Leichtes Trio** (nachgelassenes Werk), B dur, (Köchel No. 266). Bog. 3.

Violine, Viola & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 3. **Grand Trio,** Es dur . . . . . Bog. 9

— Op. 8. **Serennde,** D dur . „ 6

— Op. 9. **3 Trios,** complet Bog. 16½
No. 1. G dur . . . Bog. 6
No. 2. D dur . . . „ 6½
No. 3. C moll . . „ 6

— Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flöte, Violine & Viola). *Bog. 6

Haydn, Jos., Op. 53. **Drei Trios.** Bog. 7

Mozart, W. A., Op. 2 der Trios. **3 Trios concertants,** arr.
No. 1. Es dur. (Original: Violine & Piano). [Köchel No. 481].
No. 2. F dur. (Original: Piano), [Köchel No. 533].
No. 3. B dur, (Original: Violine & Piano). [Köchel No. 454]. complet (No. 1—3) Bog. 14

— Op. 19. **Gr. Trio,** Es dur, (Divert.) [Köchel No 563]. Bog 10

Pleyel, Ign., Op. 11. **3 Trios concert.,** in Es, D & F dur. *Bog. 7

Vorstehend aufgeführte **Quintette, Quartette & Trios** für **Streich-Instrumente** bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für **Violine, Viola, Violoncello & Bass.** Das **gesammte** Verzeichniss der Werke für diese Instrumente wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung **kostenlos** und **postfrei** besorgt. Man bittet in diesem Falle **Sonderkatalog Abtheilung 2** resp. **3** zu verlangen. — Auch meine **anderen Sonderkataloge** eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten **gratis** und **franco** zugesandt.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Carl. O. G. Petersen

332

Violoncello.

TRIO IN D

für

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

G. Wichtl,

Op. 83 № 1.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

von

Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

10949.

TRIO I.

Für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

Allegro.

G. Wichtl, Op. 83. No 1

f *p* *f* *p*

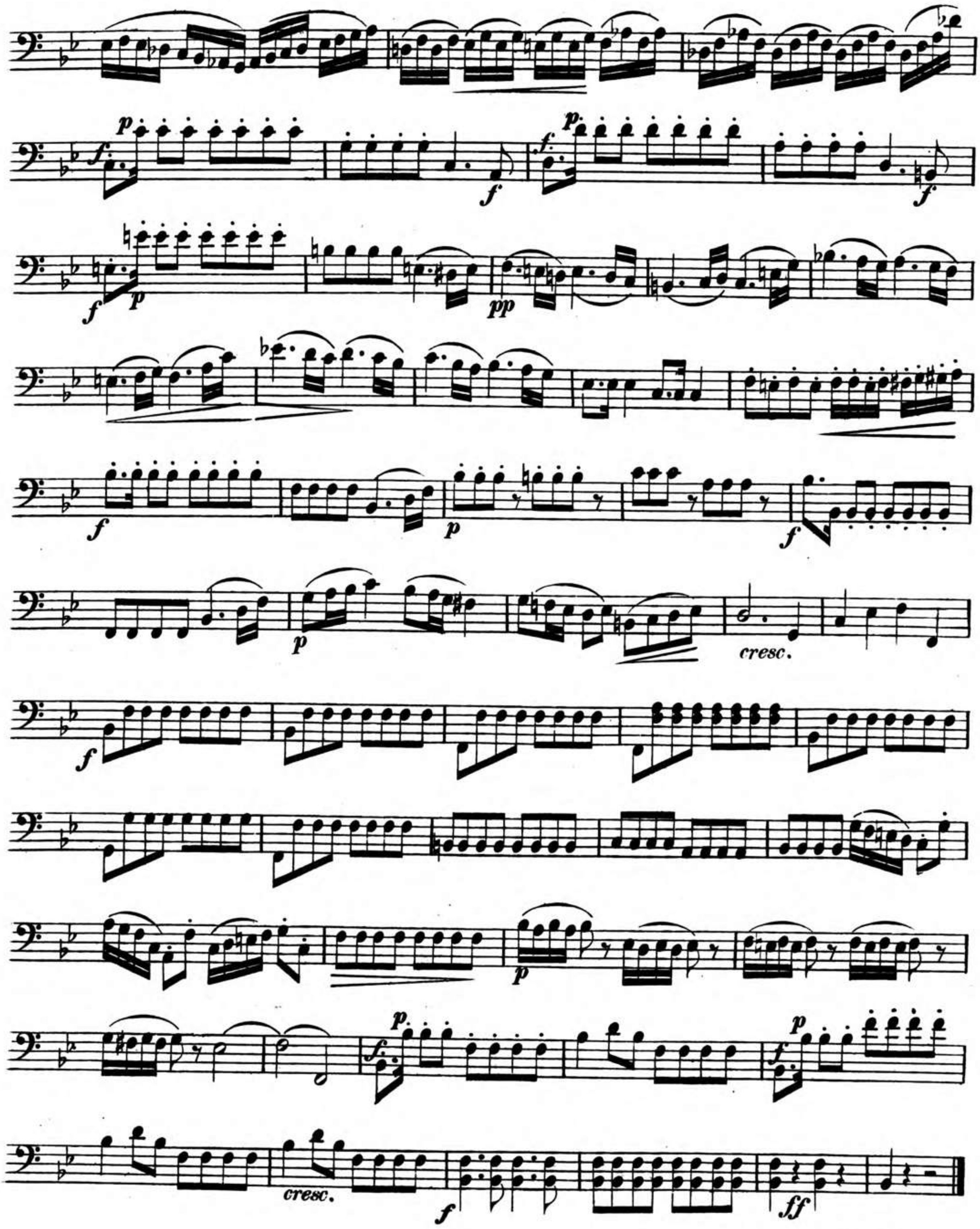
cresc. *f*

p *p* *f* *p* *f*

cresc.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *pp* *p*

Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.


p
f
f
p
f
p
f
pp
f
p
f
p
cresc.
f
p
p
cresc.
f
ff

Andantino.

VIOLONCELLO.

p p p

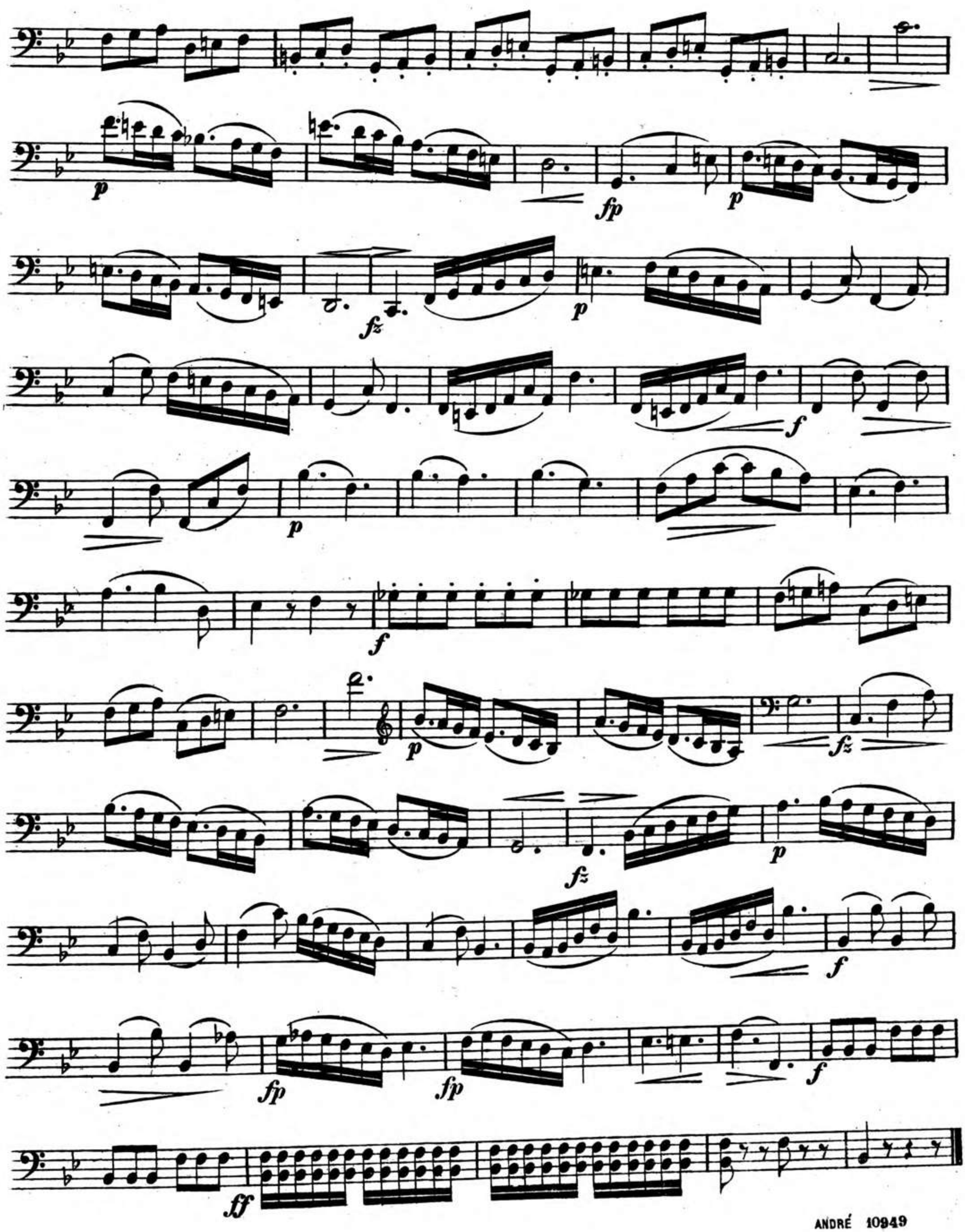
p

pp

morendo ppp

Allegretto.

p f


p
fp
p
fz
p
f
p
f
p
fz
f
fz
p
fz
f
fp
fp
f
ff

4 Mus.pr. 89.734–1 – 3 Exh.
332.

Carl. O. G. Sonneck

Viola.

TRIO IN D

für

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

G. Wichtl,

Op. 83 № 1.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

von

Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

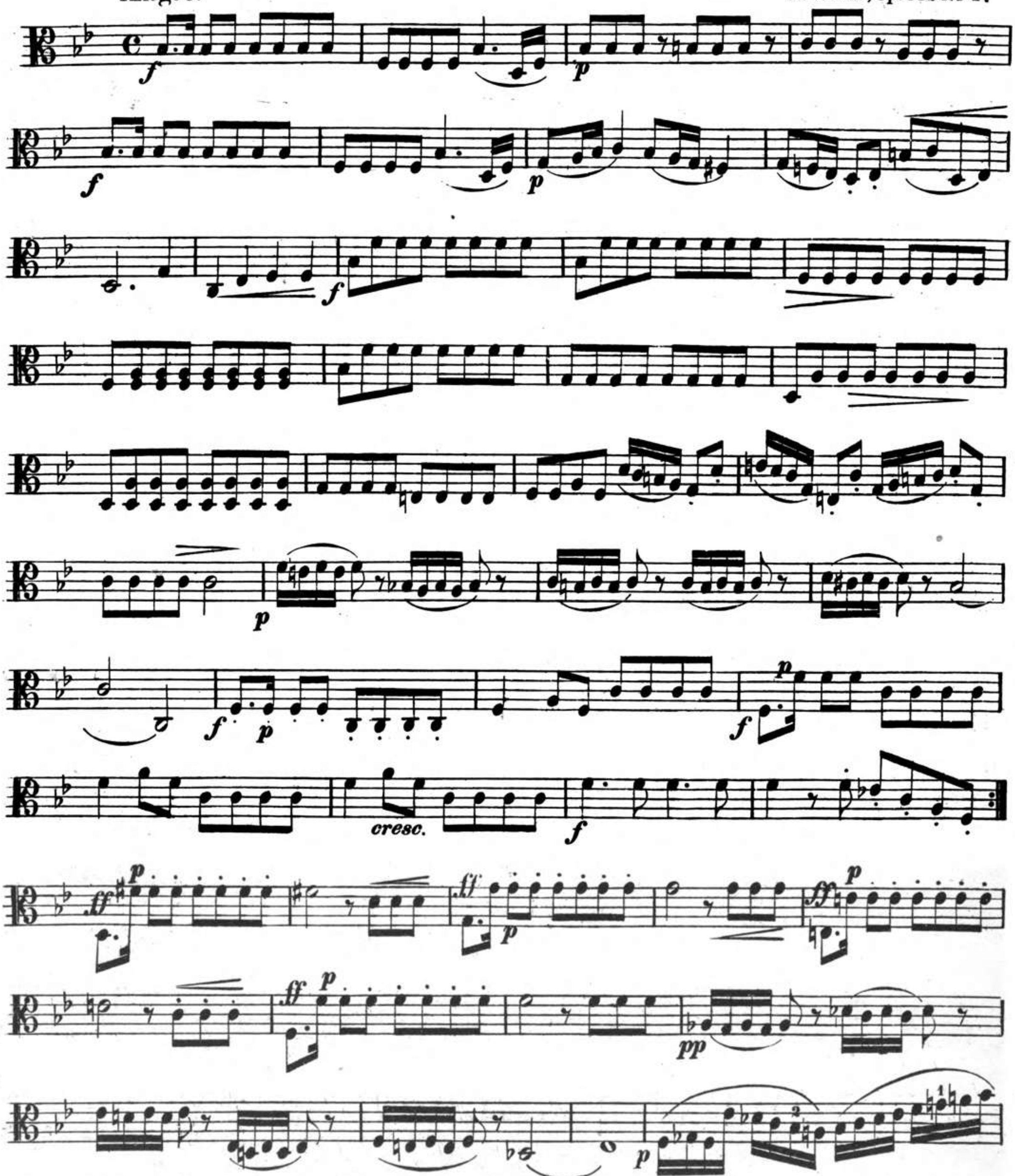
10949.

VIOLA.

TRIO I.

Für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

Allegro. **G. Wichtl, Op. 83. № 1.**



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

VIOLA.

f p f f p

f p pp

f p

p cresc.

f

f p

f p

cresc. f ff

Andantino.

VIOLA.

p *p*

p

3

p

p

pp

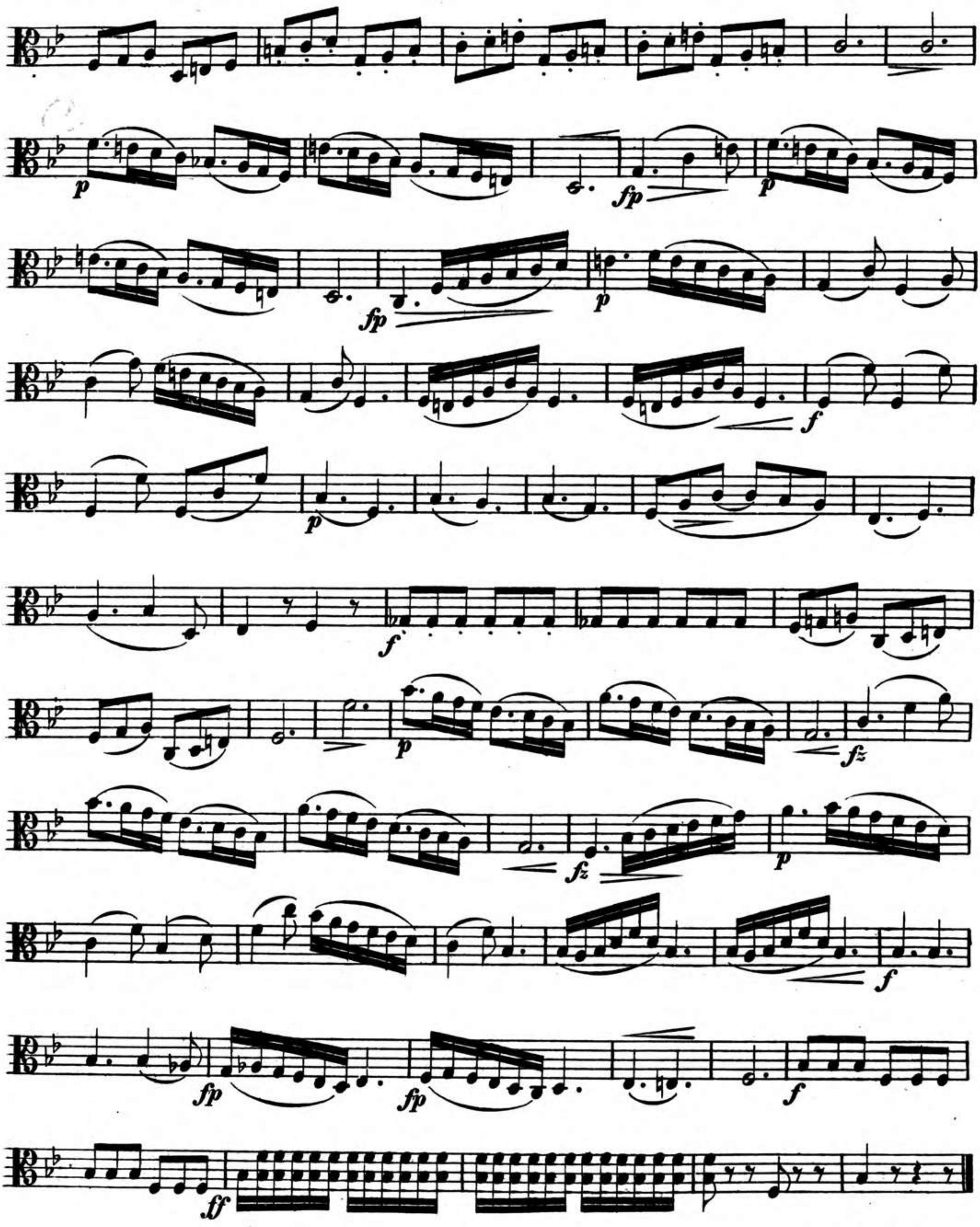
morendo *ppp*

Allegretto.

p

p

f


p
fp
fp
p
f
p
fz
fz
p
f
f
fp
fp
f
ff

4 Mus.pr. 89.734-1
332

Carl A. G. Petersen

Violino II.

TRIO IN D

für

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

G. Wichtl,

Op. 83 № 1.

Bayerische Staatsbibliothek München

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

von

Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

10949.

VIOLINO II.

TRIO I.

Für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

Allegro. **G. Wichtl, Op. 83 № 1.**

VIOLINO II.

VIOLINO II.

Andantino.

p

p

p

p

p

pp

morendo.

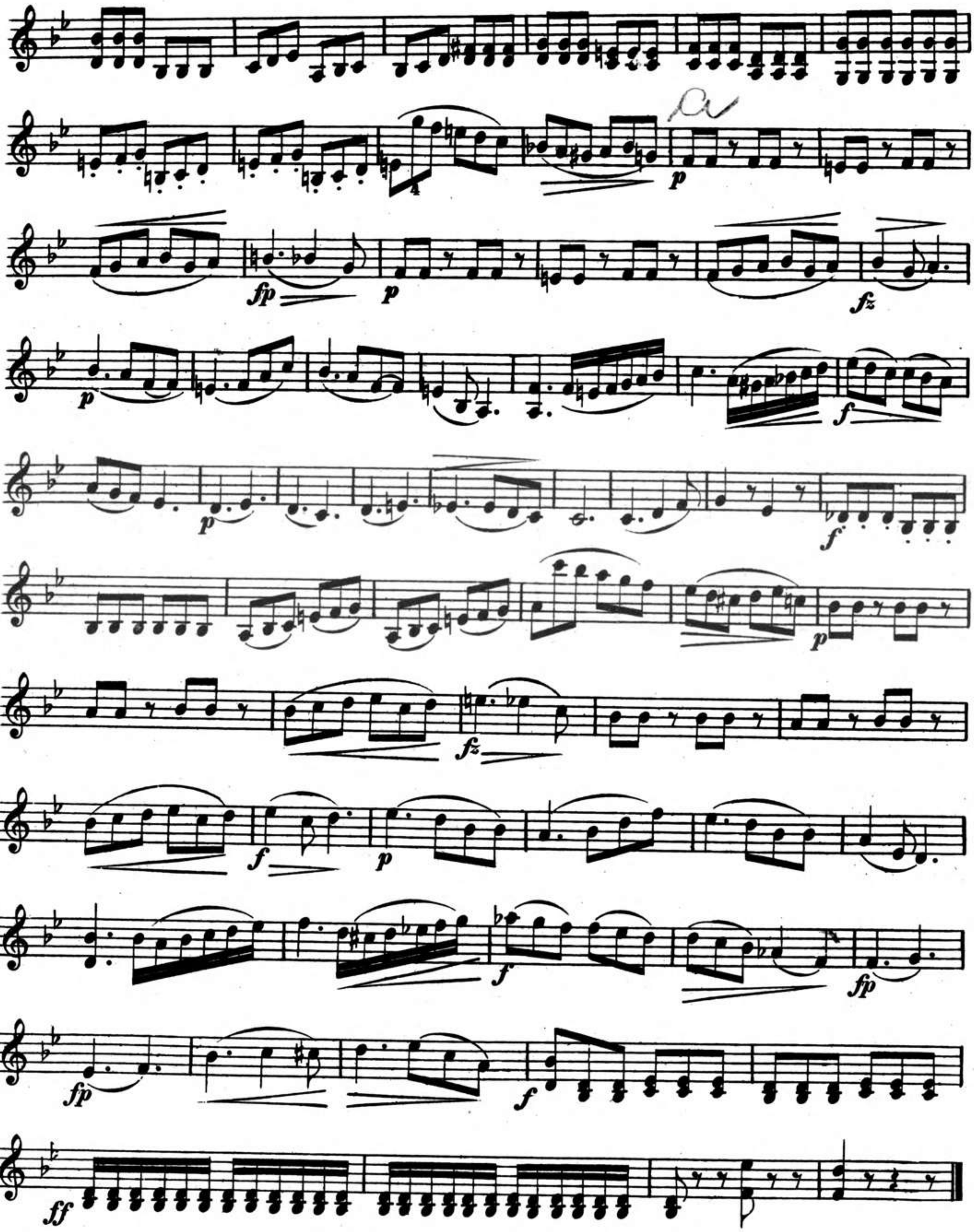
ppp.

Allegretto.

p

p

f


p
fp
p
fz
p
f
p
f
p
fz
f
p
f
fp
f
ff

4 Mus.pr. 89.734-2 4 Eink.
331.

Carl. A. G. Peters

DREI TRIOS

für

2 Violinen und Violoncell oder Viola

von

GEORG WICHTL

OP. 83.

Nº 10949-51 Nº 1. Nº 2. Nº 3. Pr. jed. Nº. M. 1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Bayerische Staatsbibliothek München

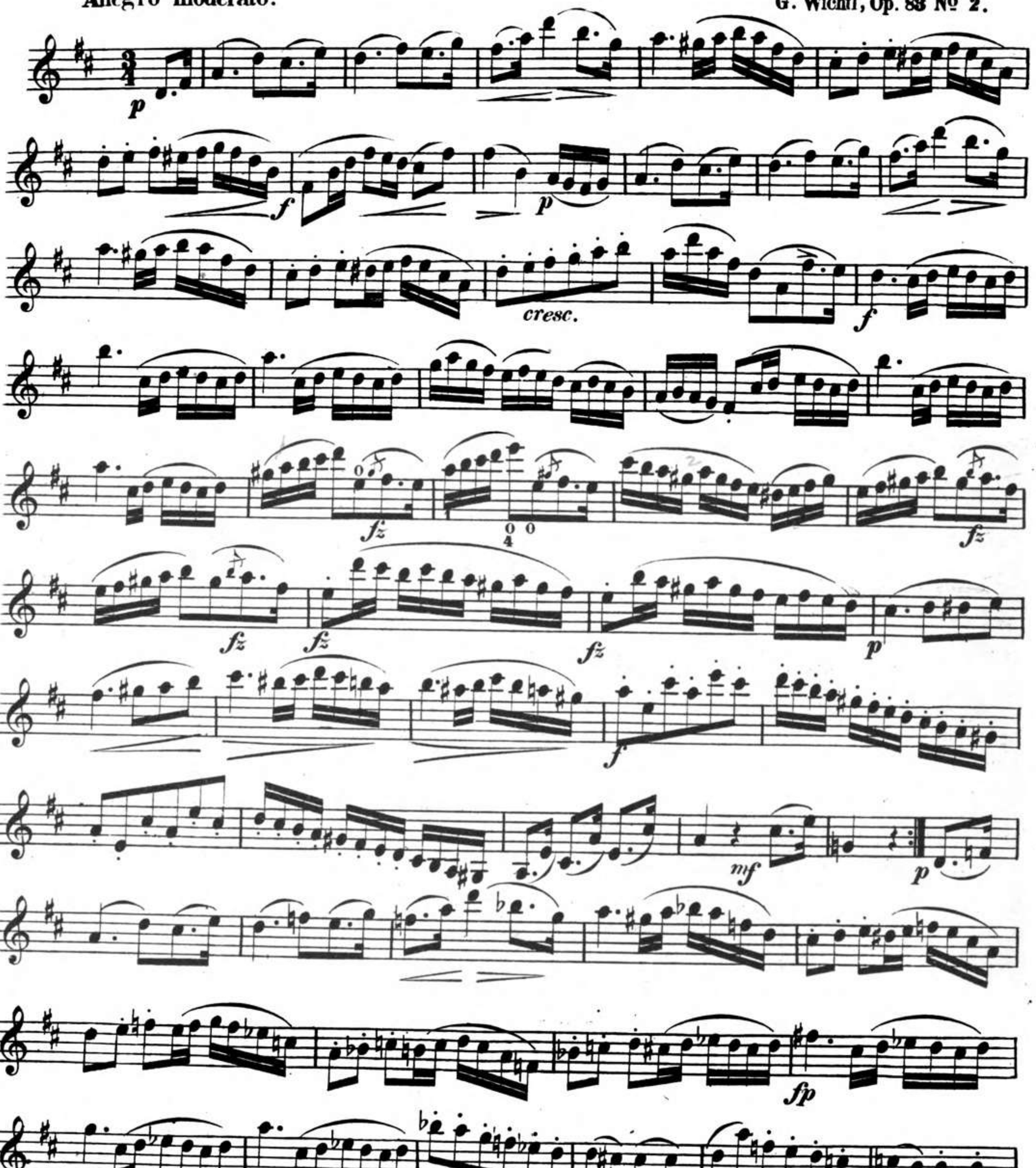
28/89/322 2

VIOLINO I.

TRIO II

für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

Allegro moderato. **G. Wichtl, Op. 83 № 2.**



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a.Main.

Bayerische Staatsbibliothek

cresc.

f

p

p

f

p

f

cresc.

f

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

fz

p

f

cresc.

ff

VIOLINO I.

Andantino.

p

p

tr *tr* *tr* *tr*

dim. *p*

pp *pp*

morendo

Vivace.

p

f *p*

p

VIOLINO I.

f *fz* *fz* *fz* *f* *fz* *dolce.*

p

f *p* *p*

f *ff*

ff

Bayerische
Staatsbibliothek

Musikalien für Streich-Instrumente.

I. Uebersichtstafel: Quintette, Quartette & Trios.

(2 Violinen, 2 Viola's & Violoncello — 2 Violinen, Viola, Violoncello & Bass — 4 Violinen (Violinchor) — 2 Violinen, Viola & Violoncello — 4 Violoncelli — 3 Violinen — 2 Violinen & Viola — 2 Violinen & Violoncello. — 2 Violinen & Bass — Violine, Viola & Violoncello).

2 Violinen, 2 Viola's & Violoncello.

Beethoven, Op. 4. **Quintett,** Es dur. *Partitur* . . . . . *n.* 1 — *Stimmen* . . . . Bog. 11

— Op. 29. **Grand Quintett,** C dur. *Stimmen* . . . . Bog. 12½

— Op. 81b. **Quintett** (früher op. 82) Es dur. *Partitur* . . . *n.* 1 — *Stimmen* . . . . Bog. 5½

Haydn, Jos., Op. 88. **Quintuor concert.** C dur. *Stimmen* Bog. 8½

Mozart, Op. 108. **Quintett,** A dur, (Original: Clarinette) [Köchel No. 581]. *Stimmen* Bog. 8

— **Adagio für Blas-Instrumente,** B dur, (Original), [Köchel No. 411]. *Stimmen* Bog. 3

— **5 Quintette,** No. 1—5. *Partitur à No.* . . . . *n.* 1 — *Stimmen à No.* 9—11 Bog.

2 Violinen, Viola, Vlc. & Bass.

Blasser, G., Op. 88. **Kleine Serenade** in D. (Präludium — Adagio — Tempo di Valse). *Partitur* . . . . . *n.* 1 50 *Stimmen* . . . . . *n.* 2 —

Daraus: No. 3. **Tempo di Valse,** *Partitur* . . . . . *n.* 1 30 *Stimmen* . . . . . *n.* 1 50

— Op. 105. **Idyllen,** Harfe ad lib.) Müllerin träumt, Allegr. graz. — Morgenständchen, Andante — Neckerei, Allegro vivace. *Partitur* . . . . . *n.* 1 50 *Stimmen (Harfe ad lib.)* *n.* 2 50

Mozart, W. A., **Serenade** (Eine kleine Nachtmusik), [No. 2 der nachgelassenen Werke], (Köchel No. 525). *Stimmen* Bog. 6½

Richter, G., Op. 80. **Poesie und Prosa,** Tonstück, mit Harfe ad lib. *Partitur* . . . . . *n.* 1 — *Stimmen* . . . . . *n.* 1 20

4 Violinen (Violinchor).

Fritsche, E., Op. 3. **Marsch-Rondo.** *Partitur* . . . . . — 50 *Stimmen* . . . . . 1 —

— **Album für 4-stimm. Geigerchor** mit Piano-Begleitung ad lib.

Band I. (Elementarstücke: Choräle und vaterländische Lieder). (Die Piano-Stimme kann auch auf dem Harmonium oder der Orgel ausgeführt werden). *Die 4 Violin-Stimmen* . ♦ 2 — *Duo-Stimme (für d. Lehrer ad lib.)* . . . . . ♦ — 50 *Piano-Stimme ad lib.* . . ♦ 1 20

Band II. (Mittelschwere Lieder und Chöre). *Die 4 Violin-Stimmen* . ♦ 2 — *Piano-Stimme ad lib.* . . ♦ 1 20

Band III. (Für vorgeschrittene Spieler). *Die 4 Violin-Stimmen* . ♦ 2 — *Piano-Stimme ad lib.* . . ♦ 1 20

Dublir-Stimmen pro Band und Stimme . . . . . *à* ♦ — 50

Einzelne Nrn. in Sonder-Abdruck pro Stimme (Viol. I—IV) à n. — 10

Henkel, H., Op. 7. **Gesellschafts-Serenade** in 4 Sätzen, für 4 Viol., f. d. Anfangs-Curse im Violinspiel. (Mehrbesetz. n. Belieben). *Stimmen* . . . . . ♦ 2 — *Jede weitere Stimme* . . ♦ — 50

Rosenkranz, Fr., **Der Geigerchor,** Sammlung geeigneter Stücke, für 4 Violinen, sowohl im Chor als im Soloquartett zu spielen.

Heft 1. { No. 1. **Torgauer Marsch.** No. 2. **Coburger Marsch.** *Stimmen* . . . . . ♦ 1 —

Heft 2. { No. 3. **Marsch der Finnländ. Reiterei.** No. 4. **Petersb. Marsch.** *Stimmen* . . . . . ♦ 1 —

Heft 3. { No. 5. **Abschied.** No. 6. **Wilh. v. Nassauen.** No. 7. **Dankgebet.** *Stimmen* . . . . . ♦ 1 — *Dublir-Stimmen* . . *à* ♦ — 30

4 Violinen (Fortsetzung).

Schultze-Stegmann, A., Op. 47. **Des Kindes Traum in der Christnacht.** *Partitur* . . . . . — 80 *Stimmen* 1 20

Weinreich, J., **Vier Stücke,** f. 4 Viol., (in der ersten Lage). 1. Marsch. 3. Intermezzo. 2. Menuett. 4. Gavotte u. Musette. *Stimmen* . . . . . ♦ 1 60 *Jede weitere Stimme* . . ♦ — 40

2 Violinen, Viola & Violoncello.

André, Ant., Op. 22. **Poissons d'Avril** No. 1. A dur. *Partitur & Stimmen* . . *n.* 1 —

— Op. 45. **Poissons d'Avril** No. 2, *Partitur & Stimmen* . . *n.* 1 —

André, Carl, Op. 10. **Elfenreigen,** Pizzicato-Capriccio, (mit 2 Floten u. Harfe ad lib.) *Partitur* . . . . . *n.* — 60 *Stimmen* . . . . . *n.* 1 —

Banger, G., Op. 24. **Liebhaber-Quartette,** Potpourris faciles, *in Stimmen.*

1. Faust (Marguerite), *Gounod* . . 4 20
2. Il Trovatore, *Verdi* . . . ♦ 2 50
3. Tannhäuser, *Wagner* 4 20
4. Martha, *Flotow* . . . . ♦ 2 50
5. Huguenots, *Meyerbeer* . . . ♦ 2 50
   Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
6. Orpheus, *Offenbach* 4 20
7. Freischütz, *Weber* . . . . ♦ 2 50
   Dazu 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50
8. Muette (Masaniello), *Auber* ♦ 2 50
   Dazu 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50
9. Graziella (p. mariée), *Lecocq* ♦ 2 50
10. Dr. Piccolo, *Lecocq* . . . ♦ 2 50
11. Don Juan, *Mozart* . . . . ♦ 2 50
    Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
12. Norma, *Bellini* . . . . . ♦ 2 50
    Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
13. Sonnambula, *Bellini* . . . . ♦ 2 50
14. Sommernachtstr., *Mendelss.* ♦ 2 50
15. Lohengrin, *Wagner* 4 20
16. Preciosa, *Weber* . . . . ♦ 2 50
17. Hochländer, *Holstein* . . . ♦ 2 50
18. Favorite, *Donizetti* . . . ♦ 2 50
19. Dame blanche, *Boieldieu* . ♦ 2 50
20. Fille du régiment, *Donizetti* ♦ 2 50

Beethoven, L. v., Op. 18. **6 Quartette.** *Partitur (No. 1—6)* . *à n.* 1 — *Stimmen (1—6) à* Bog. 8—9.

— Op. 59. **Drei Quartette.** *Partitur (1—3)* . . . *à n.* 1 — *Stimmen (1—3)* Bog. 9—12½

— Op. 74. **10tes Quartett,** Es dur. *Partitur* . . . . . *n* 1 — *Stimmen* . . . Bog. 10½

— Op. 95. **11tes Quartett,** F moll. *Partitur* . . . . . *n.* 1 — *Stimmen* . . . . Bog. 10

— **Andante favori,** F dur . . Bog. 3

Blasser, G., Op. 68. **Sechs Bagatellen.** Andante — Allegro moderato — Moderato — Moderato — Allegretto — Allegro vivace. *Partitur* . . . . . *n.* 3 — *Stimmen* . . . . . *n.* 3 —

— Op. 88. **Kleine Serenade** in D. (Präludium — Adagio — Tempo di Valse), *Partitur* . . . . . *n.* 1 50 *Stimmen* . . . . . *n.* 2 —

Daraus: No. 3. **Tempo di Valse,** *Partitur* . . . . . *n.* 1 30 *Stimmen* . . . . . *n.* 1 50

— Op. 105. **Idyllen,** (Harfe ad lib.) Müllerin träumt, Allegr. graz — Morgenständchen, Andante — Neckerei, Allegro vivace. *Partitur* . . . . . *n.* 1 50 *Stimmen (Harfe ad lib.)* *n.* 2 50

Büchler, F., Op. 12. **Leichte Serenade.** *Stimmen* . . . . . ♦ 2 50

Dietz, F. W., Op. 17. **Quartett,** D dur. *Stimmen* . . . . . ♦ 2 50

Friederichsen, W., **Andante** (auch in mehrfacher Besetzung). *Partitur M.* 2.— *& Stimmen* 2 30

Görner, H. E., Op. 7. **Leichtes Quartett,** G dur. *Stimmen* . . . . 2 —

Haydn, J., **30 ausgewählte Quartette.** *Stimmen (in Mappe) cpl.* Bog. 150 No. 1—30, *Stimmen à No.* Bog. 5—8

— **Andante cantabile,** op. 3 No. 5, revidirt, genau bezeichnet und mit Fingersatz versehen von B. Triebel . . . . . Bog. 2½

2 Violinen, Viola & Vlc.

(Fortsetzung).

Haydn, J., **Thema mit Variationen,** dem Streich-Quartett No. 19 (Kaiserquartett), revidirt, genau bezeichnet und mit Fingersatz versehen von B. Triebel. Bog. 3

Hochberg, G. v., Op. 1. **Quartett,** Es dur. *Stimmen* 4 60

Holter, Iver, Op. 1. **Quartett,** Es dur. *Partitur* . . . . . *n.* 2 — *Stimmen* . . . . . *n.* 4 —

Jámbor, Eug., Op. 55. **Quatuor,** G moll. *Stimmen* . . . . . *n.* 4 50

Mozart, Op. 96. **6 leichte Quartette.** *complet* { *Partitur* . . . . . *n.* 2 — / *Stimmen* . . . Bog. 21½ } No. 1—6 *Stimmen* à No. 4 & 5 Bog.

— **10 berühmte Quartette & Fuge.** No. 1—10. { *Partitur* . . . . . *à n.* 1 — / *Stimmen à* Bog. 7—10.

— **Serenade** [Eine kleine Nachtmusik]. No. 2 der nachgelass. Werke. (Köchel No. 525). *Stimmen* . . . . Bog. 6½

Nesvadba, Jos., Op. 17 **Loreley-Paraphrase,** einger. von A. Moffat 1 50

Ouverturen (Busch, J. G.), *in Stimmen.*

1. Stumme (Muette), *Auber* . . . 1 50
2. Egmont, *Beethoven* 1 50
3. Fidelio, *Beethoven* 1 50
4. Calife de Bagdad, *Boieldieu* . 1 50
5. Dame blanche, *Boieldieu* . . . 1 50
6. Wasserträger, *Cherubini* . . . 1 50
7. Zampa, *Herold* . . . . . 2 —
8. Così fan tutte, *Mozart* . . . 1 50
9. Don Juan, *Mozart* 1 50
10. Entführung, *Mozart* 1 50
11. Figaro, *Mozart* 1 50
12. Idomeneo, *Mozart* 1 50
13. Schauspieldirektor, *Mozart* . 1 50
14. Titus, *Mozart* 1 50
15. Zauberflöte, *Mozart* 1 50
16. Barbier de Séville, *Rossini* . 2 —
17. Othello, *Rossini* . . . . . 2 —
18. Tancred, *Rossini* . . . . . 2 —
19. Freischütz, *Weber* 1 50
20. Preciosa, *Weber* 1 50
21. Stradella, *Flotow* . . . . . 2 —
22. Rubezahl, *Flotow* . . . . . 2 —
23. Hussiten v. Naumburg, *Kreutzer* . 2 —
24. Norma, *Bellini* 1 50
25. Orphée aux enfers, *Offenbach* . 2 —
26. Nachtlager, *Kreutzer* 1 50
27. Oberon, *Weber* 1 50
28. La Gazza ladra, *Rossini* . . 3 —
29. Maurer & Schlosser, *Auber* . 1 50
30. Jubel-Ouverture, *Weber* . . . 2 50
31. Sargino, *Paër* 1 50
32. Montecchi ed i Capuletti, *Bellini* 1 50
33. Italiana in Algeri, *Rossini* . 3 —
34. Euryanthe, *Weber* . . . . . 2 —
35. Cenerentola, *Rossini* . . . . 3 —
36. Jean de Paris, *Boieldieu* . . 2 —

Ries, H., Op. 20. **2 Quatuors faciles.** *Stimmen* . . . *Bog. 12½

Rode, P., Op. 10. **Air varié,** G dur. *Stimmen* . . . . . *Bog. 3.

— Op. 11. **Quartett No. 1.** Es dur. *Stimmen* 3 60

Rüfer, Ph., Op. 20. **Quatuor,** D moll *Partitur* . . . . . *n.* 4 50 *Stimmen* . . . . . *n.* 7 50

Samet, E. E., Op. 87. **Bagatellen,** Neckerei — Dornröschen — Abschied — Serenade — Barcarole. *Partitur* . . . . . *n.* 1 50 *Stimmen* . . . . . *n.* 2 —

— Op. 117. **Was der Bach erzählt,** charakterist. Tonstück.. *Partitur* . . . . . *n.* 1 20 *Stimmen* . . . . . *n.* 1 20

Schultz-Stegmann, A., Op. 47. **Des Kindes Traum in der Christnacht.** *Partitur* . . . . . — 80 *Stimmen* 1 20

Spohr, L., Op. 84. **Trois Quatuors.** No. 1. 2 à *Bog 11. No 3. *Bog. 10.

Vieuxtemps, H., **Trille du diable,** (Teufels-Sonate) [Tartini]. *Stimmen* . . . . . *n.* 2 70

4 Violoncelli.

Erb, M. J., Op. 63. **Drei Stücke.** 1. Ave Maria. 2. Menuett. 3. Berceuse . . . complet ♦ 2 —

Salter, Norb., **Sammlung berühmter Compositionen.** 1. Serie. Pax vobiscum, *Franz Schubert.* Romanze, *R. Schumann.* Barcarole, *Glinka.* Adagio, *Beethoven.* Träumerei, *R. Schumann.* . . ♦ 2 —

3 Violinen.

Fritsche, E., Op. 3. **Marsch-Rondo.** *Partitur M.* —50. *Stimmen* — 80

Rosenkranz, Fr., **Drei kleine Suiten** (die 2. und 3. Lage vorbereitende Einlagen für die prakt. Violinschule), *(in Stimmen).* No. 1. 2. 3 . . . . . à ♦ 2 —

Wichtl, G., Op. 79. **Trios.** No. 1. 2. 3 à ♦ 1 50

2 Violinen & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flote, Violine und Viola) . . . . . *Bog. 6

— Op. 87b. **Trio** (früher op. 55) in C dur. (Orig.: 2 Oboi & engl. Horn), arr. Woolhouse. Bog. 7

Schröder, Carl, Op. 80. **Trio** . . . . ♦ 2 —

Wichtl, G., Op. 13. **3 leichte Trios.** No. 1. G dur . . . . . ♦ 1 50 No. 2. C dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. F dur . . . . . ♦ 2 —

— Op. 83. **Drei Trios.** No. 1. B dur . . . . ♦ 1 50 No. 2. D dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. G dur . . . . ♦ 1 50

2 Violinen & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flote, Violine und Viola) . . . . . *Bog. 6.

— Op. 87b. **Trio** (früher op. 55) in C dur. (Orig.: 2 Oboi & engl. Horn) arr. Woolhouse. Bog. 7

Kreutzer, R., Op. 15. **3 Trios brillants** (Wichtl). Liv. I. . . *Bog. 10.

Mozart, W. A., **3 leichte Trio** (neue sorgfältig durchgesehene und bezeichnete Ausgabe). No. 1. C dur . . . . . 1 20 No. 2. D dur . . . . . 1 20 No. 2. F dur . . . . . — 80

— **Leichtes Trio** (nachgelass. Werk), B dur. (Köchel No. 266) Bog. 3.

Rossini, Barbier de Séville, Ouvert. 1 50

Schmitt, Aloys, Op. 135. **2 Trios.** No. 1. Es dur . . . . . 2 — No. 2. D moll . . . . . 2 —

Schröder, Carl, Op. 80. **Trio** . . . . ♦ 2 —

Vanhall, J., **15 Trios faciles.** . *Bog. 5

Viotti, J. B., Op. 18. **3 Trios** . . * „ 13

Wichtl, G., Op. 13. **3 leichte Trios.** No. 1. G dur . . . . . ♦ 1 50 No. 2. C dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. F dur . . . . . ♦ 2 —

— Op. 83. **Drei Trios.** No. 1. B dur . . . . ♦ 1 50 No. 2. D dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. G dur . . . . ♦ 1 50

2 Violinen & Bass.

Mozart, W. A., **Leichtes Trio** (nachgelassenes Werk), B dur, (Köchel No. 266). Bog. 3.

Violine, Viola & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 3. **Grand Trio,** Es dur . . . . . Bog. 9

— Op. 8. **Serennde,** D dur . . „ 6

— Op. 9. **3 Trios,** complet Bog. 16½ No. 1. G dur . . . Bog. 6 No. 2. D dur . . . „ 6½ No. 3. C moll . . „ 6

— Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flöte, Violine & Viola). *Bog. 6

Haydn, Jos., Op. 53. **Drei Trios.** Bog. 7

Mozart, W. A., Op. 2 der Trios. **3 Trios concertants,** arr.

No. 1. Es dur. (Original: Violine & Piano), [Köchel No. 481].

No. 2. F dur. (Original: Piano), [Köchel No. 533].

No. 3. B dur, (Original: Violine & Piano), [Köchel No. 454]. complet (No. 1—3) Bog. 14

— Op. 19. **Gr. Trio,** Es dur, (Divert.) [Köchel No 563]. Bog 10

Pleyel, Ign., Op. 11. **3 Trios concert.,** in Es, D & F dur. *Bog. 7

Vorstehend aufgeführte **Quintette, Quartette & Trios** für **Streich-Instrumente** bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für **Violine, Viola, Violoncello & Bass.** Das **gesammte** Verzeichniss der Werke für diese Instrumente wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung **kostenlos** und **postfrei** besorgt. Man bittet in diesem Falle **Sonderkatalog Abtheilung 2** resp. **3** zu verlangen. — Auch meine **anderen Sonderkataloge** eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten **gratis** und **franco zugesandt.**

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

4 Mus. pr. 85. 434-2
331.
Carl. O. G. Petersen

Violino II.

TRIO IN D

für

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

G. Wichtl,

Op. 83 № 2.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

von

Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

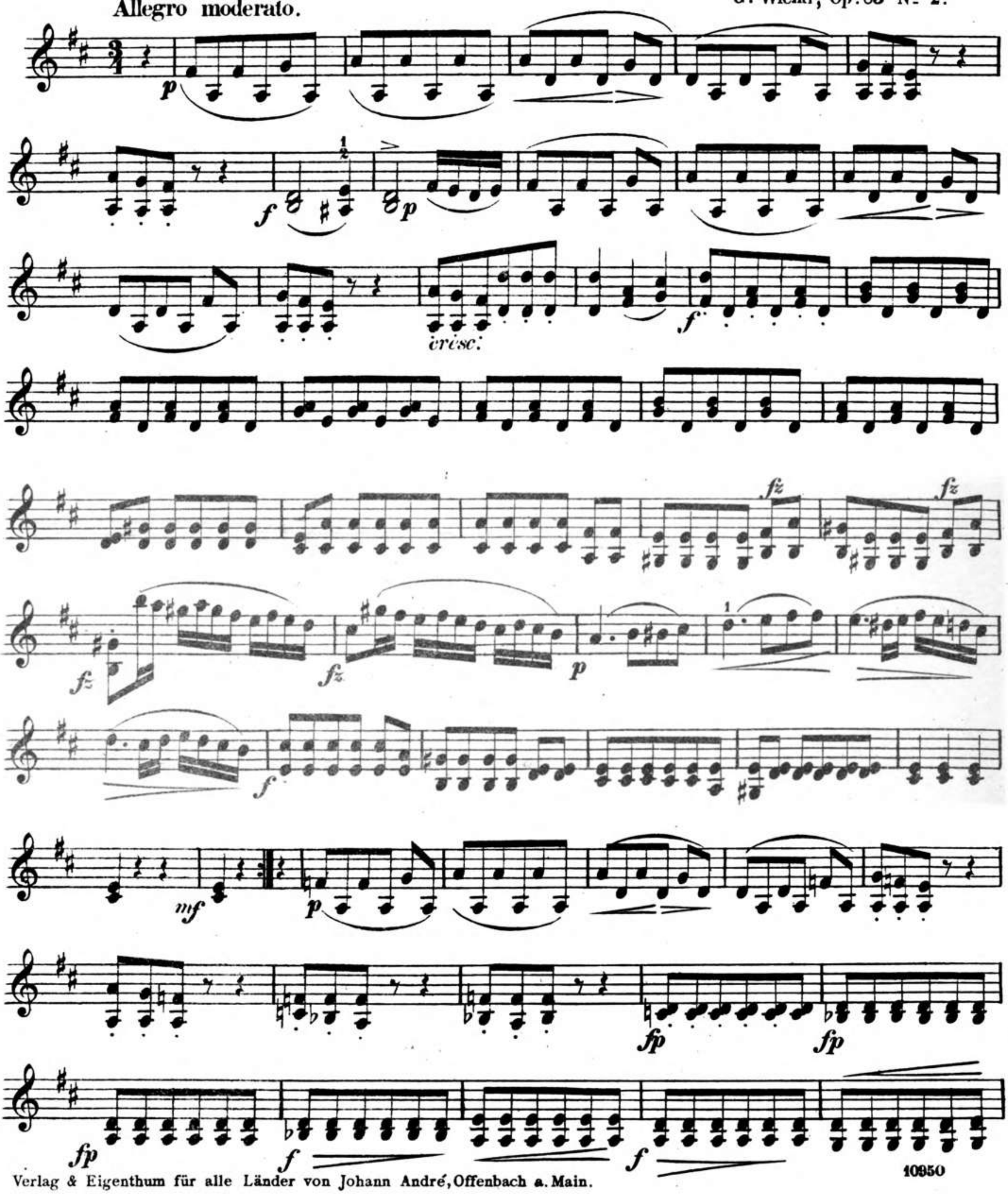
10950

TRIO II

für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

Allegro moderato.

G. Wichtl, Op. 83 Nº 2.



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Bayerische Staatsbibliothek

cresc. f p p f p f cresc. f fz fz f fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz p f cresc. ff

VIOLINO II.

Andantino.

p

p

pp

pp

morendo

Vivace.

p

f

p

3

Bayerische Staatsbibliothek

4 Eihh.

331.

Carl-O.-G. Petersen

Violoncello.

TRIO IN D

für

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

G. Wichtl,

Op. 83 № 2.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

von

Johann André, Offenbach a. Main.

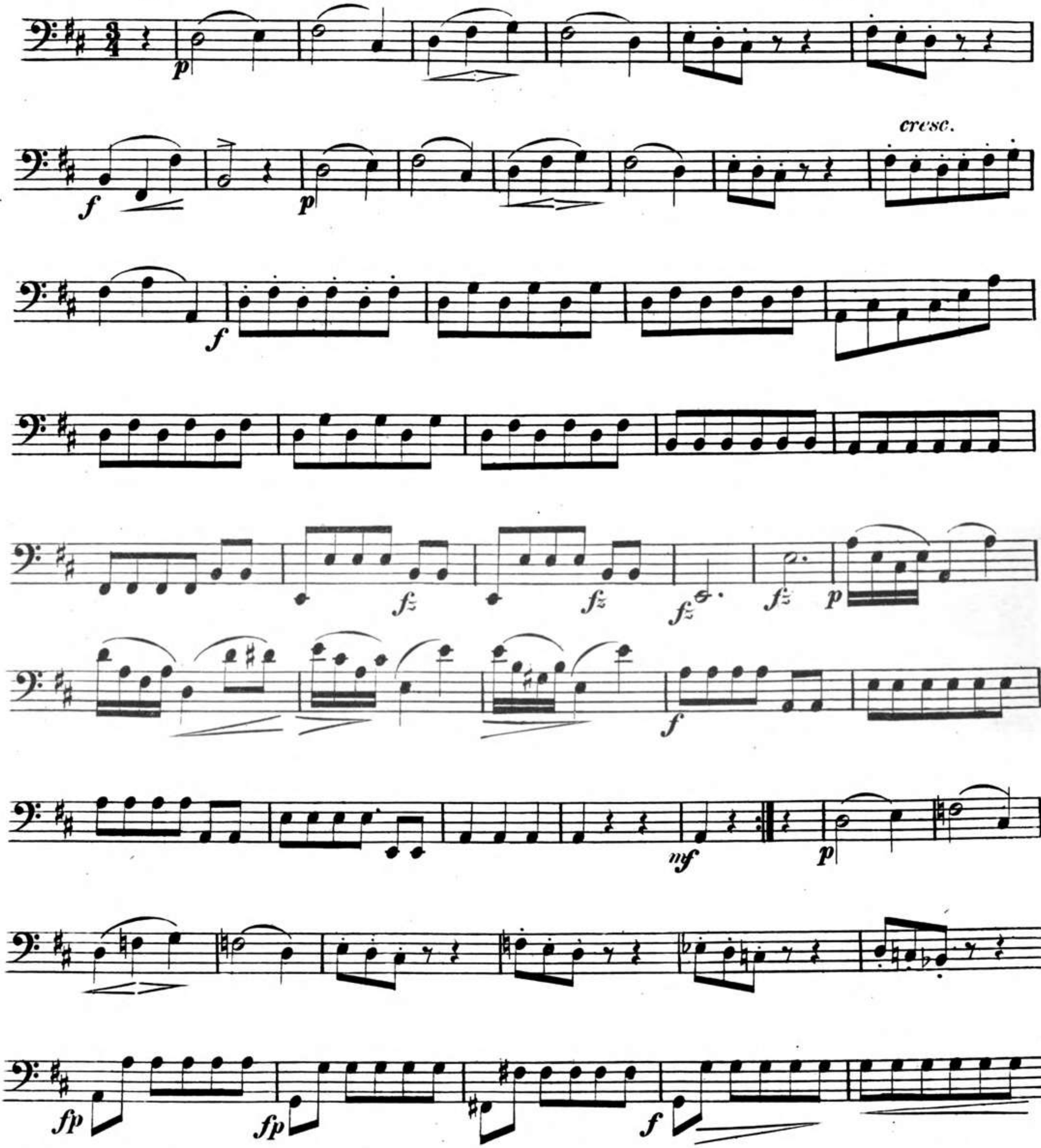
Edition autorisée pour tous pays.

10950

TRIO II

für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

Allegro moderato. **G. Wichtl, Op. 83 № 2.**



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main. 10950

VIOLONCELLO.

cresc.

f *f* *f* *p* *p*

f *p*

cresc.

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *p*

cresc.

f

ff

VIOLONCELLO.

Andantino.

p

p

pp

pp

morendo.

Vivace.

p

f

p

p

f

f

sfz *p*

fp *p*

f

p

p

f

ff

ff

Bayerische

4 Mus.pr. 89.734-2 4 Exmpl.
331.
Prof. Dr. G. Jeiteles

Viola.

TRIO IN D

für

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

G. Wichtl,

Op. 83 № 2.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

von

Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

10950

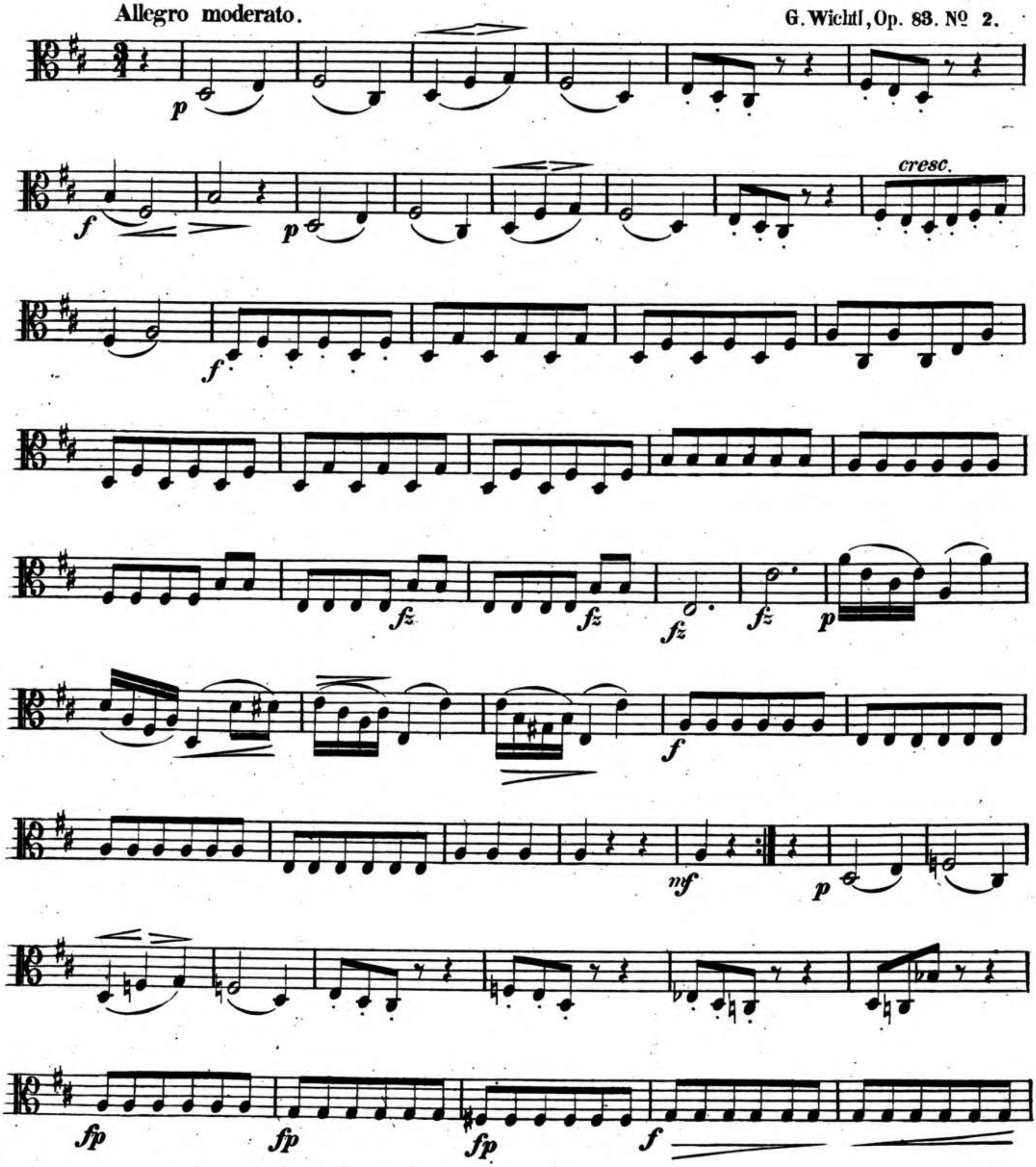
VIOLA.

TRIO II

für 2 Violinen und Violoncell oder Viola.

Allegro moderato.

G. Wichtl, Op. 83. № 2.



Verlag & Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

10950

VIOLA.

cresc.

f *f*

p

f *p*

cresc.

f *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

fz *fz*

fz *fz* *fz* *p*

cresc.

f

ff

VIOLA.

Andantino.

p

p

pp

pp

morendo

Vivace.

p

f

p

p

f

VIOLA.

f

fz *p*

fp *p* *f*

p *f*

ff *ff*

4 Mus.pr. 89.734-3
330.
4 Ensb

Carl. A. G. Petersen

DREI TRIOS

für

2 Violinen und Violoncell oder Viola

von

GEORG WICHTL

OP. 83.

N°. 10949-51 N°. 1. N°. 2. N°. 3. Pr. jed. N°. M. 1,50 ✠

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

Bayerische Staatsbibliothek München

28/89/322,3

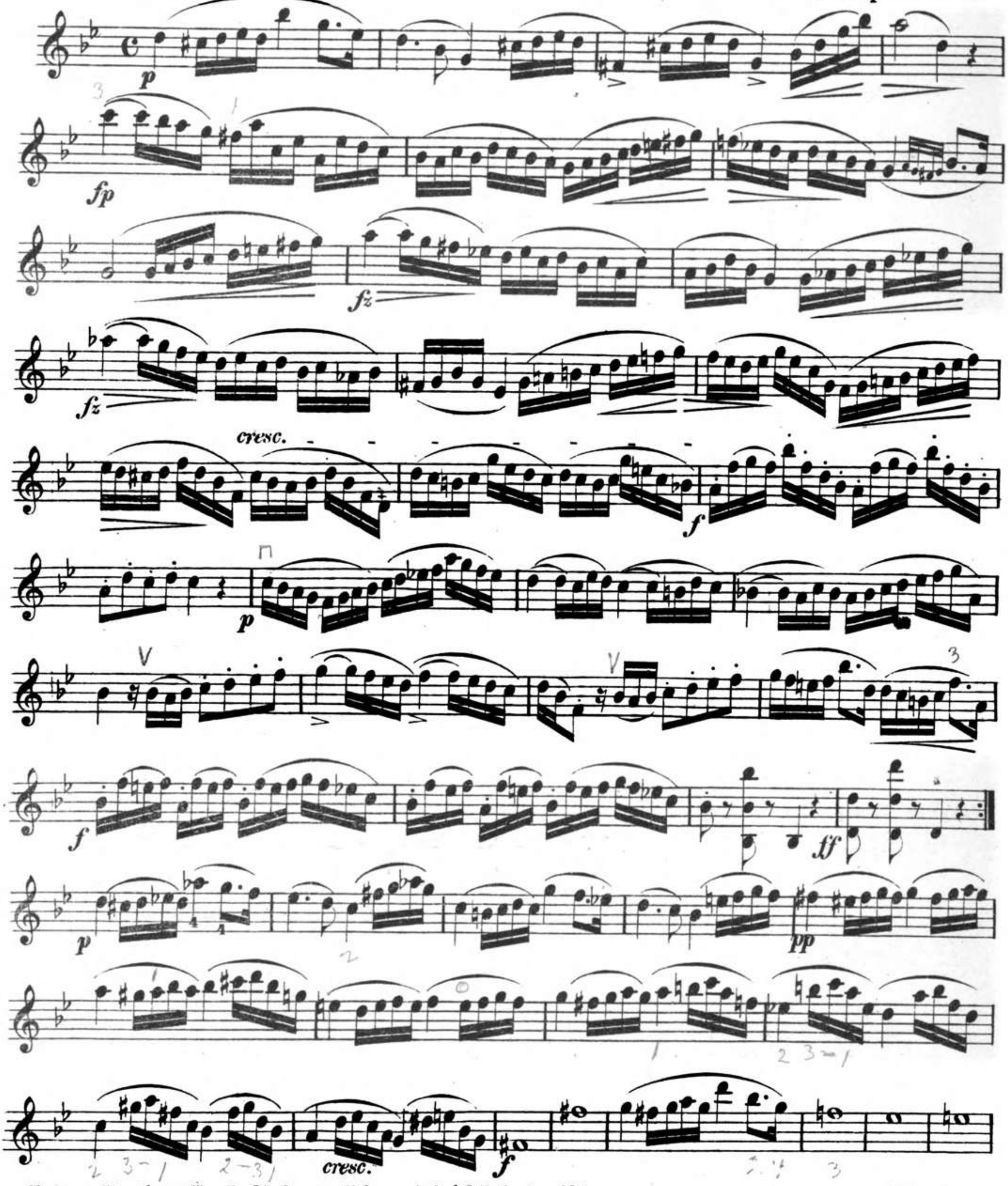
TRIO III

für 2 Violinen, Violoncell oder Viola.

VIOLINO I.

Allegro moderato.

G. Wichtl. Op. 83 № 3.



Verlag u. Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

10951

VIOLINO I.

sf *f* *p*

fp

f *fz* *fz* *cresc.*

f *p*

f

ff

VIOLINO I.

Andante.

p *cresc.* *f* *p* *f* *fp* *p* *fp* *p* *f* *fp* *p* *pp*

Vivace.

Rondo. *p* *p*

VIOLINO I.

a

f

fp

p *fp* *fp* *pp*

p

cresc.

p

fp *p*

fp *p*

dim.

p

f

tf

Musikalien für Streich-Instrumente.

I. Uebersichtstafel: Quintette, Quartette & Trios.

(2 Violinen, 2 Viola's & Violoncello — 2 Violinen, Viola, Violoncello & Bass — 4 Violinen (Violinchor) — 2 Violinen, Viola & Violoncello — 4 Violoncelli — 3 Violinen — 2 Violinen & Viola — 2 Violinen & Violoncello. — 2 Violinen & Bass — Violine, Viola & Violoncello).

2 Violinen, 2 Viola's & Violoncello.

Beethoven, Op. 4. **Quintett,** Es dur. *Partitur* . . . . . n. 1 — *Stimmen* . . . . . Bog. 11

— Op. 29. **Grand Quintett,** C dur. *Stimmen* . . . . Bog. 12½

— Op. 81b. **Quintett** (früher op. 82) Es dur. *Partitur* . . . n. 1 — *Stimmen* . . . . Bog. 5½

Haydn, Jos., Op. 88. **Quintuor concert.** C dur. *Stimmen* Bog. 8½

Mozart, Op. 108. **Quintett,** A dur, (Original: Clarinette) [Köchel No. 581]. *Stimmen* Bog. 8

— **Adagio für Blas-Instrumente,** B dur, (Original), [Köchel No. 411]. *Stimmen* Bog. 3

— **5 Quintette,** No. 1—5. *Partitur à No.* . . . . n. 1 — *Stimmen à No.* 9—11 Bog.

2 Violinen, Viola, Vllo. & Bass.

Blasser, G., Op. 88. **Kleine Serenade** in D. (Präludium — Adagio — Tempo di Valse). *Partitur* . . . . . n. 1 50 *Stimmen* . . . . . n. 2 —

Daraus: No. 3. **Tempo di Valse,** *Partitur* . . . . . n. 1 30 *Stimmen* . . . . . n. 1 50

— Op. 105. **Idyllen,** (Harfe ad lib) Müllerin träumt, Alleg. graz. — Morgenständchen, Andante — Neckerei, Allegro vivace. *Partitur* . . . . . n. 1 50 *Stimmen (Harfe ad lib.)* n. 2 50

Mozart, W. A., **Serenade** (Eine kleine Nachtmusik), [No. 2 der nachgelassenen Werke], (Köchel No. 525). *Stimmen* Bog. 6½

Richter, G., Op. 80. **Poesie und Prosa,** Tonstück, mit Harfe ad lib. *Partitur* . . . . . n. 1 — *Stimmen* . . . . . n. 1 20

4 Violinen (Violinchor).

Fritsche, E., Op. 3. **Marsch-Rondo.** *Partitur* . . . . . — 50 *Stimmen* . . . . . 1 —

— **Album für 4-stimm. Geigerchor** mit Piano-Begleitung ad lib.

Band I. (Elementarstücke: Choräle und vaterländische Lieder). (Die Piano-Stimme kann auch auf dem Harmonium oder der Orgel ausgeführt werden).
Die 4 Violin-Stimmen . ♦ 2 —
Duo-Stimmē (für d. Lehrer ad lib.) . . . . . ♦ — 50
Piano-Stimme ad lib. . . ♦ 1 20

Band II. (Mittelschwere Lieder und Chöre).
Die 4 Violin-Stimmen . ♦ 2 —
Piano-Stimme ad lib. . . ♦ 1 20

Band III. (Für vorgeschrittene Spieler).
Die 4 Violin-Stimmen . ♦ 2 —
Piano-Stimme ad lib. . . ♦ 1 20
Dublir-Stimmen pro Band und Stimme . . . . . à ♦ — 50

Einzelne Nrn. in Sonder-Abdruck pro Stimme (Viol. I—IV) à n. — 10

Henkel, H., Op. 7. **Gesellschafts-Serenade** in 4 Sätzen, für 4 Viol., f. d. Anfangs-Curse im Violinspiel. (Mehrbesetz. n. Belieben). *Stimmen* . . . . . ♦ 2 — *Jede weitere Stimme* . . ♦ — 50

Rosenkranz, Fr., **Der Geigerchor,** Sammlung geeigneter Stücke, für 4 Violinen, sowohl im Chor als im Soloquartett zu spielen.

Heft 1. { No. 1. **Torgauer Marsch.** No. 2. **Coburger Marsch.** } *Stimmen* . . . . . ♦ 1 —

Heft 2. { No. 3. **Marsch der Finnländ. Reiterei.** No. 4. **Petersb. Marsch.** } *Stimmen* . . . . . ♦ 1 —

Heft 3. { No. 5. **Abschied.** No. 6. **Wilh. v. Nassauen.** No. 7. **Dankgebet.** } *Stimmen* . . . . . ♦ 1 — *Dublir-Stimmen* . . à ♦ — 30

4 Violinen (Fortsetzung).

Schultze-Stegmann, A., Op. 47. **Des Kindes Traum in der Christnacht.** *Partitur* . . . . . — 80 *Stimmen* 1 20

Weinreich, J., **Vier Stücke,** f. 4 Viol., (in der ersten Lage). 1. Marsch. 3. Intermezzo. 2. Menuett. 4. Gavotte u. Musette. *Stimmen* . . . . . ♦ 1 60 *Jede weitere Stimme* . . ♦ — 40

2 Violinen, Viola & Violoncello.

André, Ant., Op. 22. **Poissons d'Avril** No. 1. A dur. *Partitur & Stimmen* . . n. 1 —

— Op. 45. **Poissons d'Avril** No. 2, *Partitur & Stimmen* . . n. 1 —

André, Carl, Op. 10. **Elfenreigen,** Pizzicato-Capriccio, (mit 2 Floten u. Harfe ad lib.) *Partitur* . . . . . n. — 60 *Stimmen* . . . . . n. 1 —

Banger, G., Op. 24. **Liebhaber-Quartette,** Potpourris faciles, *in Stimmen.*
1. Faust (Marguerite), *Gounod* . . 4 20
2. Il Trovatore, *Verdi* . . . . ♦ 2 50
3. Tannhäuser, *Wagner* 4 20
4. Martha, *Flotow* . . . . . ♦ 2 50
5. Huguenots, *Meyerbeer* . . . ♦ 2 50
Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
6. Orpheus, *Offenbach* 4 20
7. Freischutz, *Weber* . . . . . ♦ 2 50
Dazu 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50
8. Muette (Masaniello), *Auber* ♦ 2 50
Dazu 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50
9. Graziella (p. mariée), *Lecocq* ♦ 2 50
10. Dr. Piccolo, *Lecocq* . . . . ♦ 2 50
11. Don Juan, *Mozart* . . . . . ♦ 2 50
Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
12. Norma, *Bellini* . . . . . ♦ 2 50
Dazu { 1 Piano-Stimme ad lib. ♦ 1 50 / 1 Contrabass-St. ad lib. ♦ — 50
13. Sonnambula, *Bellini* . . . . ♦ 2 50
14. Sommernachtstr., *Mendelss.* ♦ 2 50
15. Lohengrin, *Wagner* 4 20
16. Preciosa, *Weber* . . . . . ♦ 2 50
17. Hochländer, *Holstein* . . . ♦ 2 50
18. Favorite, *Donizetti* . . . ♦ 2 50
19. Dame blanche, *Boieldieu* . ♦ 2 50
20. Fille du régiment, *Donizetti* ♦ 2 50

Beethoven, L. v., Op. 18. **6 Quartette.** *Partitur (No. 1—6)* . à n. 1 — *Stimmen (1—6)* à Bog. 8—9.

— Op. 59. **Drei Quartette.** *Partitur (1—3)* . . . à n. 1 — *Stimmen (1—3)* Bog. 9—12½

— Op. 74. **10tes Quartett,** Es dur. *Partitur* . . . . . n 1 — *Stimmen* . . . Bog. 10½

— Op. 95. **11tes Quartett,** F moll. *Partitur* . . . . . n. 1 — *Stimmen* . . . . Bog. 10

— **Andante favori,** F dur . . Bog. 3

Blasser, G., Op. 68. **Sechs Bagatellen.** Andante — Allegro moderato — Moderato — Moderato — Allegretto — Allegro vivace. *Partitur* . . . . . n. 3 — *Stimmen* . . . . . n. 3 —

— Op. 88. **Kleine Serenade** in D. (Präludium — Adagio — Tempo di Valse), *Partitur* . . . . . n. 1 50 *Stimmen* . . . . . n. 2 —

Daraus: No. 3. **Tempo di Valse,** *Partitur* . . . . . n. 1 30 *Stimmen* . . . . . n. 1 50

— Op. 105. **Idyllen,** (Harfe ad lib.) Müllerin träumt, Alleg. graz — Morgenständchen, Andante — Neckerei, Allegro vivace. *Partitur* . . . . . n. 1 50 *Stimmen (Harfe ad lib.)* n. 2 50

Büchler, F., Op. 12. **Leichte Serenade.** *Stimmen* . . . . . ♦ 2 50

Dietz, F. W., Op. 17. **Quartett,** D dur. *Stimmen* . . . . . ♦ 2 50

Friederichsen, W., **Andante** (auch in mehrfacher Besetzung). *Partitur M. 2.— & Stimmen* 2 30

Görner, H. E., Op. 7. **Leichtes Quartett,** G dur. *Stimmen* . . . . 2 —

Haydn, J., **30 ausgewählte Quartette.** *Stimmen (in Mappe) cplt.* Bog. 150 No. 1—30, *Stimmen à No.* Bog. 5—8

— **Andante cantabile,** op. 3 No. 5, revidirt, genau bezeichnet und mit Fingersatz versehen von B. Triebel . . . . . Bog. 2½

2 Violinen, Viola & Vllo.

(Fortsetzung).

Haydn, J., **Thema mit Variationen,** dem Streich-Quartett No. 19 (Kaiserquartett), revidirt genau bezeichnet und mit Fingersatz versehen von B. Triebel. Bog. 3

Hochberg, G. v., Op. 1. **Quartett,** Es dur. *Stimmen* 4 60

Holter, Iver, Op. 1. **Quartett,** Es dur. *Partitur* . . . . . n. 2 — *Stimmen* . . . . . n. 4 —

Jámbor, Eug., Op. 55. **Quatuor,** G moll. *Stimmen* . . . . . n. 4 50

Mozart, Op. 96. **6 leichte Quartette.** *complet* { *Partitur* . . . . . n. 2 — / *Stimmen* . . . Bog. 21½ } No. 1—6 *Stimmen* à No. 4 & 5 Bog.

— **10 berühmte Quartette & Fuge.** No. 1—10. { *Partitur* . . . . . à n. 1 — / *Stimmen* à Bog. 7—10.

— **Serenade** [Eine kleine Nachtmusik]. No. 2 der nachgelass. Werke. (Köchel No. 525). *Stimmen* . . . . . Bog. 6½

Nesvadba, Jos., Op. 17. **Loreley-Paraphrase,** einger. von A. Moffat 1 50

Ouverturen (Busch, J. G.), *in Stimmen.*
1. Stumme (Muette), *Auber* . . . 1 50
2. Egmont, *Beethoven* 1 50
3. Fidelio, *Beethoven* 1 50
4. Calife de Bagdad, *Boieldieu* . 1 50
5. Dame blanche, *Boieldieu* . . . 1 50
6. Wasserträger, *Cherubini* . . 1 50
7. Zampa, *Herold* . . . . . 2 —
8. Così fan tutte, *Mozart* . . . 1 50
9. Don Juan, *Mozart* 1 50
10. Entführung, *Mozart* 1 50
11. Figaro, *Mozart* 1 50
12. Idomeneo, *Mozart* 1 50
13. Schauspieldirektor, *Mozart* . 1 50
14. Titus, *Mozart* 1 50
15. Zauberflöte, *Mozart* 1 50
16. Barbier de Séville, *Rossini* . 2 —
17. Othello, *Rossini* . . . . . 2 —
18. Tancred, *Rossini* . . . . . 2 —
19. Freischütz, *Weber* 1 50
20. Preciosa, *Weber* 1 50
21. Stradella, *Flotow* . . . . . 2 —
22. Rubezahl, *Flotow* . . . . . 2 —
23. Hussiten v. Naumburg, *Reissiger* 2 —
24. Norma, *Bellini* 1 50
25. Orphée aux enfers, *Offenbach* 2 —
26. Nachtlager, *Kreutzer* 1 50
27. Oberon, *Weber* 1 50
28. La Gazza ladra, *Rossini* . . 3 —
29. Maurer & Schlosser, *Auber* . 1 50
30. Jubel-Ouverture, *Weber* . . . 2 50
31. Sargino, *Paër* 1 50
32. Montecchi ed i Capuletti, *Bellini* 1 50
33. Italiana in Algeri, *Rossini* . 3 —
34. Euryanthe, *Weber* . . . . . 2 —
35. Cenerentola, *Rossini* . . . . 3 —
36. Jean de Paris, *Boieldieu* . . 2 —

Ries, H., Op. 20. **2 Quatuors faciles.** *Stimmen* . . . *Bog. 12½

Rode, P., Op. 10. **Air varié,** G dur. *Stimmen* . . . . . *Bog. 3.

— Op. 11. **Quartett No. 1.** Es dur. *Stimmen* 3 60

Rüfer, Ph., Op. 20. **Quatuor,** D moll. *Partitur* . . . . . n. 4 50 *Stimmen* . . . . . n. 7 50

Samet, E. E., Op. 87. **Bagatellen,** Neckerei — Dornröschen — Abschied — Serenade — Barcarole. *Partitur* . . . . . n. 1 50 *Stimmen* . . . . . n. 2 —

— Op. 117. **Was der Bach erzählt,** charakterist. Tonstück. *Partitur* . . . . . n. 1 20 *Stimmen* . . . . . n. 1 20

Schultz-Stegmann, A., Op. 47. **Des Kindes Traum in der Christnacht.** *Partitur* . . . . . — 80 *Stimmen* 1 20

Spohr, L., Op. 84. **Trois Quatuors.** No. 1. 2 à *Bog 11. No 3. *Bog. 10.

Vieuxtemps, H., **Trille du diable,** (Teufels-Sonate) [Tartini]. *Stimmen* . . . . . n. 2 70

4 Violoncelli.

Erb, M. J., Op. 63. **Drei Stücke.** 1. Ave Maria. 2. Menuett. 3. Berceuse . . . complet ♦ 2 —

Salter, Norb., **Sammlung berühmter Compositionen.** 1. Serie. Pax vobiscum, *Franz Schubert.* Romanze, *R. Schumann.* Barcarole, *Glinka.* Adagio, *Beethoven.* Träumerei, *R. Schumann.* . . ♦ 2 —

3 Violinen.

Fritsche, E., Op. 3. **Marsch-Rondo.** *Partitur M.* —50. *Stimmen* — 80

Rosenkranz, Fr., **Drei kleine Suiten** (die 2. und 3. Lage vorbereitende Einlagen für die prakt. Violinschule), *(in Stimmen).* No. 1. 2. 3 . . . . . à ♦ 2 —

Wichtl, G., Op. 79. **Trios.** No. 1. 2. 3 à ♦ 1 50

2 Violinen & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flöte, Violine und Viola) . . . . . *Bog. 6

— Op. 87b. **Trio** (früher op. 55) in C dur. (Orig.: 2 Oboi & engl. Horn), arr. Woolhouse. Bog. 7

Schröder, Carl, Op. 80. **Trio** . . . . ♦ 2 —

Wichtl, G., Op. 13. **3 leichte Trios.** No. 1. G dur . . . . . ♦ 1 50 No. 2. C dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. F dur . . . . . ♦ 2 —

— Op. 83. **Drei Trios.** No. 1. B dur . . . . ♦ 1 50 No. 2. D dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. G dur . . . . ♦ 1 50

2 Violinen & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flöte, Violine und Viola) . . . . . *Bog. 6.

— Op. 87b. **Trio** (früher op. 55) in C dur. (Orig.: 2 Oboi & engl. Horn) arr. Woolhouse. Bog. 7

Kreutzer, R., Op. 15. **3 Trios brillants** (Wichtl). Liv. I. . . Bog. 10.

Mozart, W. A., **3 leichte Trio** (neue sorgfältig durchgesehene und bezeichnete Ausgabe). No. 1. C dur . . . . . 1 20 No. 2. D dur . . . . . 1 20 No. 2. F dur . . . . . — 80

— **Leichtes Trio** (nachgelass Werk), B dur. (Köchel No. 266) Bog 3.

Rossini, Barbier de Séville, Ouvert. 1 50

Schmitt, Aloys, Op 135. **2 Trios.** No. 1. Es dur . . . . . 2 — No. 2. D moll . . . . . 2 —

Schröder, Carl, Op. 80. **Trio** . . . ♦ 2 —

Vanhall, J., **15 Trios faciles.** . *Bog. 5

Viotti, J. B., Op. 18. **3 Trios** . . * „ 13

Wichtl, G., Op. 13. **3 leichte Trios.** No. 1. G dur . . . . . ♦ 1 50 No. 2. C dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. F dur . . . . . ♦ 2 —

— Op. 83. **Drei Trios.** No. 1. B dur . . . . ♦ 1 50 No. 2. D dur . . . . . ♦ 1 50 No. 3. G dur . . . . ♦ 1 50

2 Violinen & Bass.

Mozart, W. A., **Leichtes Trio** (nachgelassenes Werk), B dur, (Köchel No. 266). Bog. 3.

Violine, Viola & Violoncello.

Beethoven, L. v., Op. 3. **Grand Trio,** Es dur . . . . . Bog. 9

— Op. 8. **Serennde,** D dur . „ 6

— Op. 9. **3 Trios,** complet Bog. 16½ No. 1. G dur . . . Bog. 6 No. 2. D dur . . . „ 6½ No. 3. C moll . . „ 6

— Op. 25. **Serenade,** D dur, (Orig.: Flöte, Violine & Viola). *Bog. 6

Haydn, Jos., Op. 53. **Drei Trios.** Bog. 7

Mozart, W. A., Op. 2 der Trios. **3 Trios concertants,** arr. No. 1. Es dur. (Original: Violine & Piano), [Köchel No. 481]. No. 2. F dur. (Original: Piano), [Köchel No. 533]. No. 3. B dur, (Original: Violine & Piano), [Köchel No. 454], complet (No. 1—3) Bog. 14

— Op. 19. **Gr. Trio,** Es dur, (Divert.) [Köchel No 563]. Bog 10

Pleyel, Ign., Op. 11. **3 Trios concert.,** in Es, D & F dur. *Bog 7

Vorstehend aufgeführte **Quintette, Quartette & Trios** für **Streich-Instrumente** bilden einen Theil-Abdruck meines Verlags für **Violine, Viola, Violoncello & Bass.** Das **gesammte** Verzeichniss der Werke für diese Instrumente wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung **kostenlos** und **postfrei** besorgt. Man bittet in diesem Falle **Sonderkatalog Abtheilung 2** resp. **3** zu verlangen. — Auch meine **anderen Sonderkataloge** eventuell Verzeichniss derselben werden Interessenten **gratis** und **franco** zugesandt.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

4 Mus. pr. 89. 734-3
330.

Carl. O. G. Petersen

Violino II.

TRIO in G

FÜR

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

Georg Wichtl

Op. 83 № 3.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

VON Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

10951

TRIO III

für 2 Violinen, Violoncell oder Viola.

VIOLINO II.

Allegro moderato.

G. Wichtl, Op. 83 № 3.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

VIOLINO II.

ff

f *p*

fp *f*

fz *fz*

cresc. *f*

p

f *ff*

VIOLINO II.

Andante.

cresc.

Vivace.

Rondo.

VIOLINO II.

f

1 2

p

>

pp

p

cresc.

p

4

fp

p

fp

p

dim.

p

f

ff

4 Mus.pr. 89.734-3 3 Einh.
320.

Carl-O G. Petersen

Viola.

TRIO in G

FÜR

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

Georg Wichtl

Op. 83 № 3.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

von Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

10951

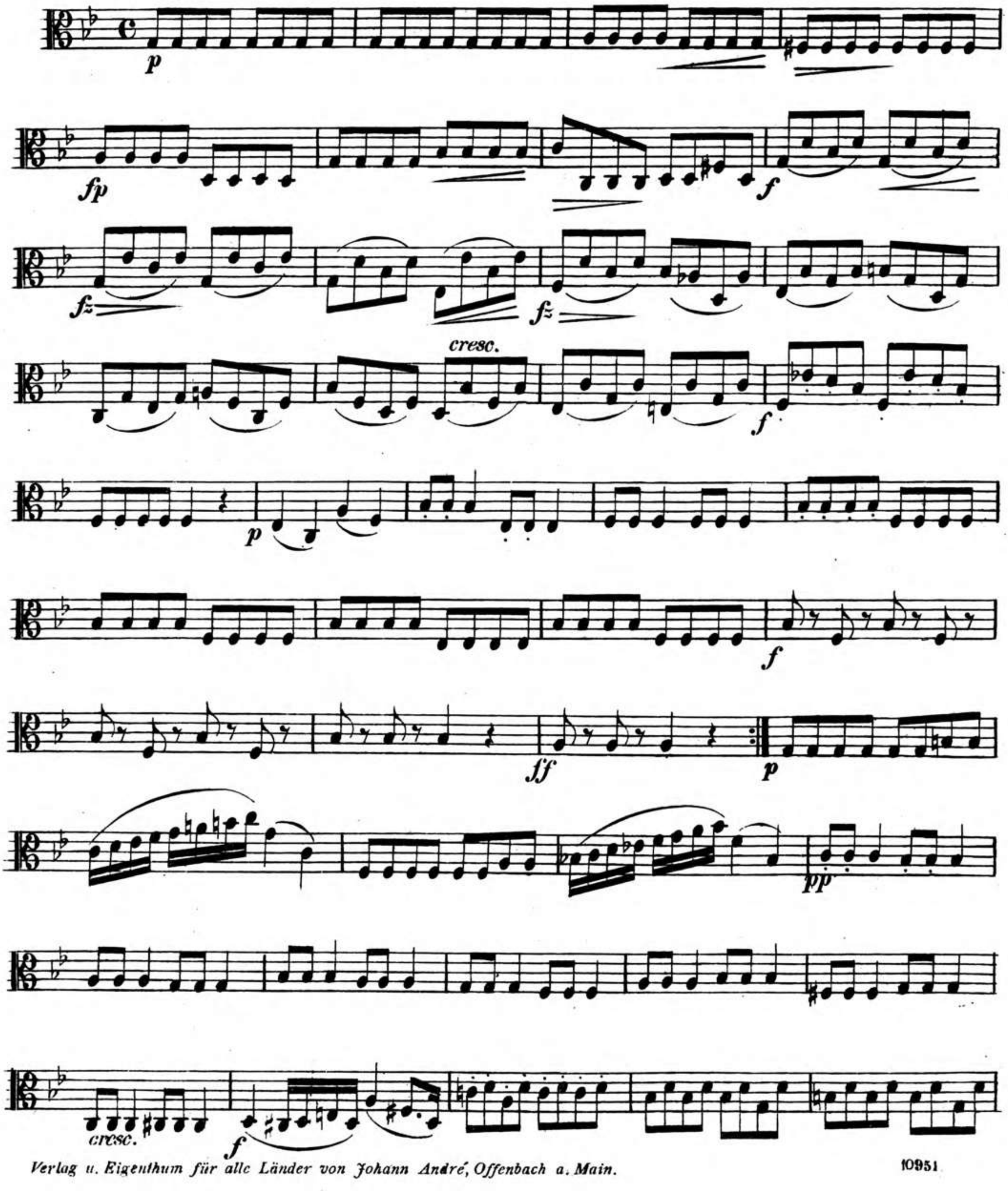
TRIO III

für 2 Violinen, Violoncell oder Viola.

VIOLA.

Allegro moderato.

G. Wichtl, Op. 83. № 3.



Verlag u. Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

Bayerische

ff

f

p

sfp

f

fz

fz

cresc.

f

p

f

ff

VIOLA.

Andante.

cresc.

p *f*

f *fp* *p*

fp

p

f *fp* *pp*

Vivace.

Rondo.

p

p

f

fz

p

B

pp

p

cresc.

p

f

p

fp

p

dim.

p

f

ff

330.

Carl O. C. Peters

Violoncello.

TRIO in G

FÜR

2 Violinen & Violoncello (oder Viola)

von

Georg Wichtl

Op. 83 № 3.

VERLAG UND EIGENTHUM FÜR ALLE LÄNDER

VON Johann André, Offenbach a. Main.

Edition autorisée pour tous pays.

10951

TRIO III

für 2 Violinen, Violoncell oder Viola.

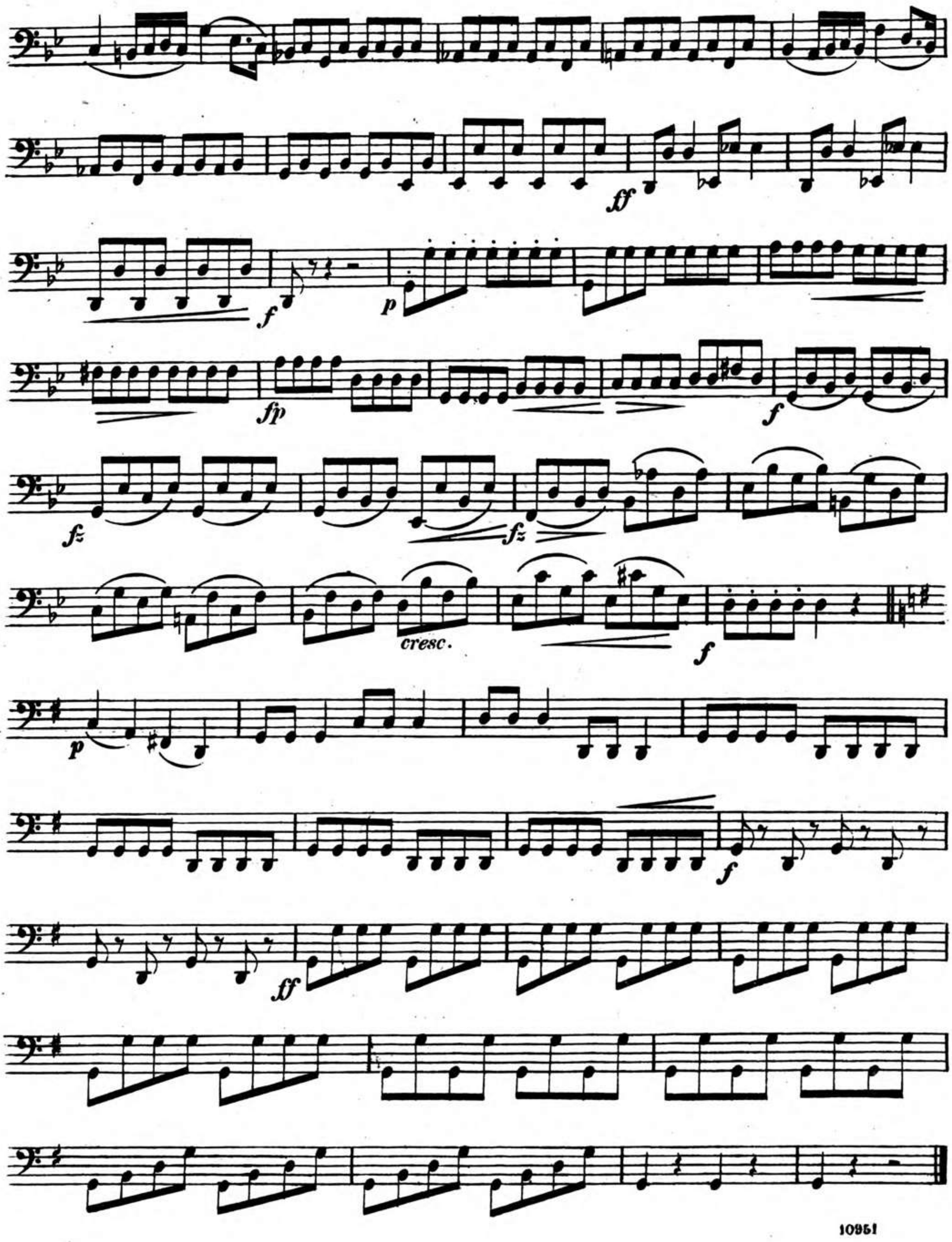
VIOLONCELLO.

Allegro moderato.

G. Wichtl, Op. 83 No 3.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.

10951


ff
f
p
fp
f
fz
fz
cresc.
f
p
f
ff

VIOLONCELLO.

Andante.

cresc.

p *f*

f *fp* *p*

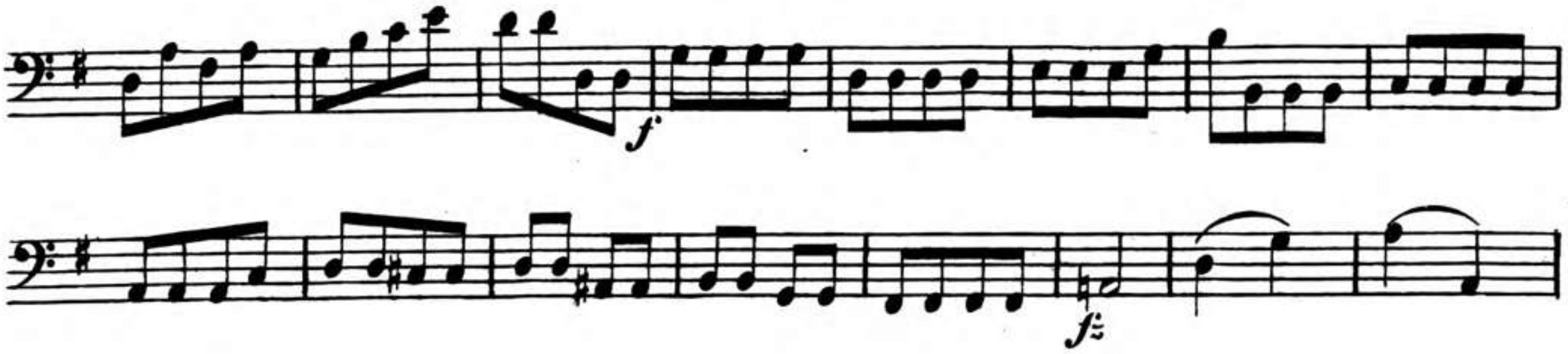
fp

p *f* *fp* *pp*

Vivace.

Rondo.

p *p*


f
ff
p
pp
p
cresc.
p
f
p
fp
p
dim.
p
f
ff