

Viola II

Missa S. Candidi

Militis et Martyris

Meinrad Spieß (1683-1761)
Opus IV Nr. 3

Gravè.
T.

KYRIE

6
(∞) **Alla brevè.** 7 10 17 S.⁺

20

24 T.⁺

29

33

37

41

45

49

53

57

GLORIA

S.

4 T.

8

12 T.+

16 Gravè. 13 31 T.+

33

37 S.+ T.+

41 5

49 T.+

53

Detailed description: This is a musical score for the Gloria, featuring Soprano (S.) and Tenor (T.) parts. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece is divided into measures, with measure numbers 4, 8, 12, 16, 33, 37, 41, 49, and 53 marked at the beginning of their respective lines. The tempo is marked 'Gravè.' (Grave) starting at measure 18. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'T.' and 'T.+'. A fermata is present over a note in measure 31. The score concludes with a double bar line and a fermata in measure 53.

CREDO

T.+

4 10 15 *T.+*

18

22

27 4 31 *Tardè. / Adagio.* 5 38 *Vivacè. / Allegro.*

39 *tr*

43 3

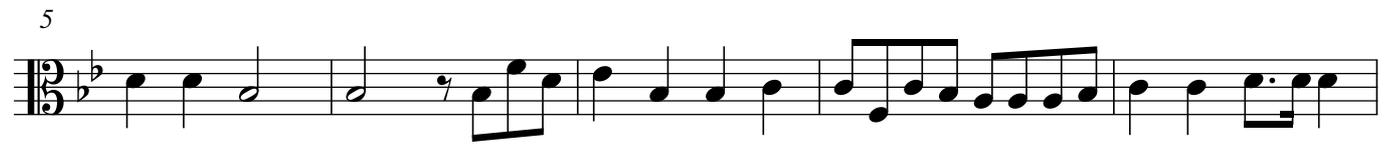
49 4 56 *T.+*

57

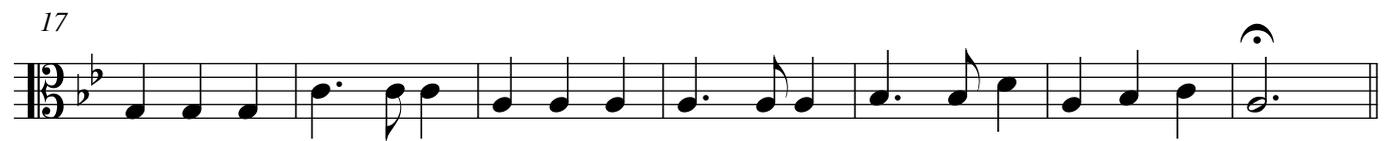
61 19 81 *T.+*

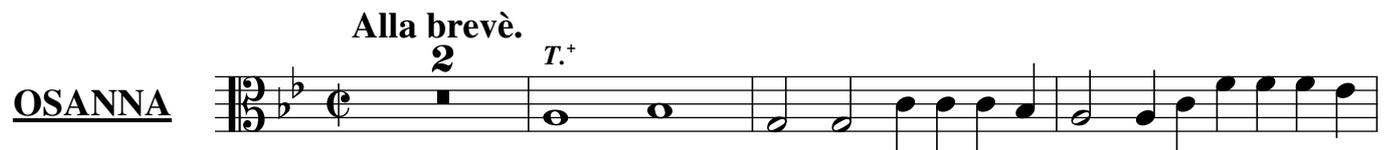
87

SANCTUS 

5 

10 

17 

OSANNA 

6 

10 

14 

18 

22 

BENEDICTUS

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a whole rest followed by a quarter rest, then a quarter note G4 with a soprano vocal line 'S.' above it, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, and a final quarter note B3.

4

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a whole rest, then a quarter rest, followed by quarter notes G4, F4, E4, D4, and a final quarter note C4.

8

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a whole rest with a '2' above it, then a quarter rest with a '10' above it, followed by a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, and a final quarter note B2.

13

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, and a final quarter note B2 with a fermata above it.

Osanna da Capo.

AGNUS DEI

Gravè.
T.



5 **Alla brevè.**



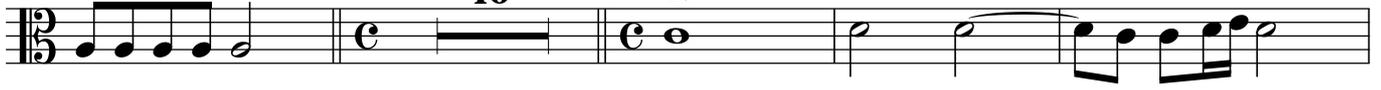
9 **Tardè. / Adagio.**



13



17 **Vivacè.** **Gravè.**
18 **10** 28 T.



31 **Alla brevè.**



36 **5**



44 **S.+**



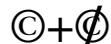
49 **T.+**



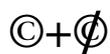
54



59



eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk
Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:
musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32
• 87600 Kaufbeuren • www.musica-rediviva.de



eingeschränkte Kopierfreigabe / Copyright-Vermerk

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen beim Herausgeber. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken, sowie zur Verwendung im Gottesdienst frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyrightvermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis des Herausgebers gebunden:

musica redi-viva • Christof Walter • Riedener Weg 32 • 87600 Kaufbeuren • www.musica-rediviva.de