

# **MISSA D'UNG AULTRE AMER**

# Missa D'ung aultre amer KYRIE

5

Superius      Ky - - - ri - e      e - - - le - - - i -

Altus

Tenor      Ky - - - ri - e e - - le - - i - - son, e - - le - - -

Bassus

10

son,

le - son,

i - son, Ky - ri - e e - le

le - i -

lei - son,

Ky - ri - e - le

A musical score page from Gustav Mahler's "Das Lied von der Erde". The page is numbered 15 at the top center. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano staff. The vocal parts sing the lyrics "i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The music is set in common time with a key signature of one flat.

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 20-25. The score consists of five staves. The top three staves are for the orchestra, featuring bassoon (son.), cello, and double bass. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are: Chri - ste e - le - i - son. (measures 20-21), Chri - ste Chri - ste (measures 22-23), and Chri - ste e - (measures 24-25). The conductor's baton is shown above the first staff.

30

i - son, Chri - ste  
e - le - i - son,  
le b - i - son, Chri - ste e - le -  
le - i - son, i - son, e - le - lei - son,

35

i - son.  
e - le - i - son.  
Ky -  
Ky - ri - e e - le -  
Ky -

40

ri - e e - le - i - son, e - le -  
e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
i - son, Ky - ri -  
ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

45

son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
e e - le - i - son, e - le - i - son.  
e e - le - i - son, e - le - i - son.

## GLORIA

da - mus - te. Be - ne - di - ci - mus te. 10 Gra - ti - as a - gi-mus ti -

te.

Glo - ri - fi - ca - - - mus te.

vo - lun - ta - - - tis. Gra - - - ti - as a - gi - - - mus

te.

A - do - ra - mus te. Glo - - - - ri - fi - - - ca - - - mus te.

15

bi, propter magnam gloriam tu am.

Prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

*ti - bi,* prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

Do - mi - ne De - us, rex cae - le - stis,

20

stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su - Chri -

am., Do - mi - ne De - ens.

De - us Pa - ter om - ni - pot - ens.

25

i, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.  
ste. Mi - se - re - re no - bis. Su - sci - pe de - pre - ca -  
us, a - - gnus De - i. Su - sci - pe de -  
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. De - pre - ca - ti -

30

Qui se - des ad dex - teram Pa - tris. Quo - ni - am tu -  
ti - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no - bis.  
pre - ca - ti - o - nem no - stram. Mi - se - re - re no - bis.

40

so - lus sanc - tus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum sanc - to Spi - ri -  
Tu so - lus Altis - si - mus, Je - su Chris - te. Cum sanc - to Spi - ri -  
In glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

45

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.  
tris. A - men.  
tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

## CREDO

Superius     

Altus     

Tenor     

Bassus     

Pa-trem om-ni-pot-en-tem.      Vi-si-bi-li-um.

10     

Et in u - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum,

15     

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. De - um de De - o, lu -

20     

lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan -

30

Per quem omni - a fac - ta sunt. Qui propternos, ho - mi - nes, et prop-ter  
ti - a - lem Pa - tri, per quem omni - a fac - ta sunt.  
Per quem omni - a fac - ta sunt. Qui prop - ter nos,  
a - lem Pa - tri, per quem omni - a fac - ta sunt.

35

40

nostram sa - lu - tem. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex Ma -  
De - scen - dit de cae - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex  
ho - mi - nes. Ex Ma - ri - a vir - gi -  
Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu sanc - to, ex

45

ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i -  
Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i - am  
ne, et ho - mo fac - tus est.  
Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i -

50

55

am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.  
pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.  
am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

60

Ter - ti - a di - e, se-cun-dum Scrip-tu - ras.

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e

Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu -

Ter - ti - a di - e,

Et a - scen -

65

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

Se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

ras. Et a - scen - dit in cae - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

dit in cae - lum. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

75

re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus re - gni non e-rit fi - nis.

re vi - vos et mor - tu - os,

di - ca - re vi - vos et mor - tu - os, tu - os.

re vi - vos et mor - tu - os,

Et in Spi - ri -

Et in Spi -

80

Et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o -

tum sanc - tum, Do - mi - num.

Qui ex Pa - tre Fi - li - o -

Et in Spi - ri - tum sanc - tum,

ri - tum sanc - tum, Do - mi - num.

Qui ex Pa - tre Fi - li - o -

85

que pro - ce - dit. Si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.

tum. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.

90

tur Et u - nam, sanc - tam, ca - tho - li - cam. Con - fi - te -

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et a - pos-to - li - cam ec - cle - si -

o. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et a - pos-to - li - cam ec - cle - si -

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et a - pos-to - li - cam ec - cle - si -

95

or u - num bap - tis - ma Et ex - pec - to re - sur - rec - ti - o - nem

am. Pec - ca - to - rum.

phe - tas. Pec - ca - to - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

105

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

sae - cu - li. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

## SANCTUS

5

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Sanc-tus, sanctus, sanctus, dominus

A musical score page featuring five staves. The top three staves represent voices, with lyrics "sanc", "tus,", and "sanc" appearing above them. The bottom two staves represent a piano or harpsichord, with "tus," and "sanc" appearing below them. The page is numbered "10" at the top right.

A musical score page from a vocal and organ work. The page is numbered 15 at the top center. It features four staves: three soprano staves (treble clef) and one bass staff (bass clef). The soprano parts sing "sanc - tus," "Do - mi - nus," "De - us Sa -" in the first section, and "tus," "Do - mi - nus," "De - us Sa -" in the second section. The bass part provides harmonic support. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Musical score for orchestra and choir, page 20, measures 20-21. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, the fourth is bass, and the fifth is cello/bass. The vocal parts sing "Ple - ni sunt cae - li et ter - ra," "ba - oth." (repeated), "ba - oth." (repeated), "Ple - ni sunt cae - li," and "ba - oth." (repeated). The orchestra parts play eighth-note patterns.

25

sunt caeli et ter - ra, li et ter - ra, glo - ri - a, tu -  
sunt cae - li et ter - ter - ra, et ter -

30

ra, glo - ri - a, glo - ri - a, tu -  
ra glo - ri - a tu - a

35

40

ri - a tu - a. Ho - san - na, tu - a. Ho - san - na, tu - a. Ho - san - na

45

in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. in ex - cel - sis.

# TU SOLUS QUI FACIS MIRABILIA

mi - ra - bi - li - a, Tu so - jus  
 mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus  
 mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus  
 mi - ra - bi - li - a, Tu so - lus

15

Cre - a tor qui cre - a - sti

Cre - a tor qui cre - a - sti

Cre - a tor qui cre - a - sti

Cre - a tor qui cre - a - sti

20

nos, tu solus Redemp - tor,  
nos, tu solus Redemp - tor,  
nos, tu solus Redemp - tor,

25

qui red - e - mi - sti nos san -

qui red - e - mi - sti nos san -

qui red - e - mi - sti nos san -

qui red - e - mi - sti nos san -

30

gui - ne tu o pre ti - o sis -

gui - ne tu o pre ti - o sis -

gui - ne tu o pre ti - o sis -

gui - ne tu o pre ti - o sis -

gui - ne tu o pre ti - o sis -

40

si - mo.

si - mo.

si - mo.

Ad te so - lum con - fu - gi -

Ad te so - lum con - fu - gi -

45

In te so - lum con - fi - di - mus, nec a - li - um ad -

In te so - lum con - fi - di - mus, nec a - li - um ad -

mus,

nec a - li - um ad -

50

o - ra - mus, Je - su Chri - ste.  
o - ra - mus, Je - su Chri - ste.  
o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

o - ra - mus, Je - su Chri - ste.

55

Ex - au - di quod  
Ex - au - di quod  
Ex - au - di quod

Ad te pre - ces ef - fun - di - mus,

60

sup - pli - ca - mus, et con - ce - de quod pe - - ti -  
sup - pli - ca - mus, et con - ce - de quod pe - - ti -  
sup - pli - ca - mus, et con - ce - de quod pe - - ti -

et con - ce - de quod pe - - ti -

65

mus, Rex be - ni - gne.  
mus, Rex be - ni - gne.  
mus, Rex be - ni - gne.

mus, Rex be - ni - gne.

## AGNUS DEI

30

tol - lis      pec - ca - ta mun - di,      mi - se -  
*i,*                qui tol -                lis pec - ca - ta mun -  
                      pec - ca -                tu,                mi - se - re  
                      que - ca - ta                mun - di,                mi -  
*qui tol-lis pec-ca-ta mun-di*

35

re - re      no - bis.      A - gnus De - i,  
*di, mi - se-re re no - bis.*      Qui  
                      no - bis.      A - - gnus De -  
                      se - re - re no - bis.      A -

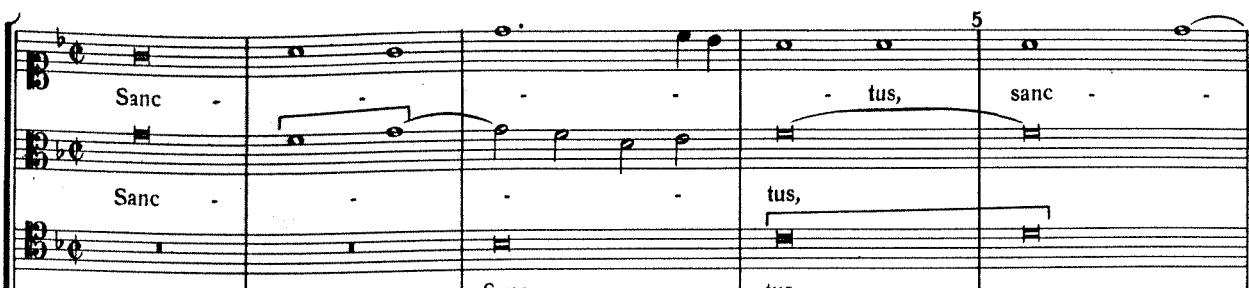
40

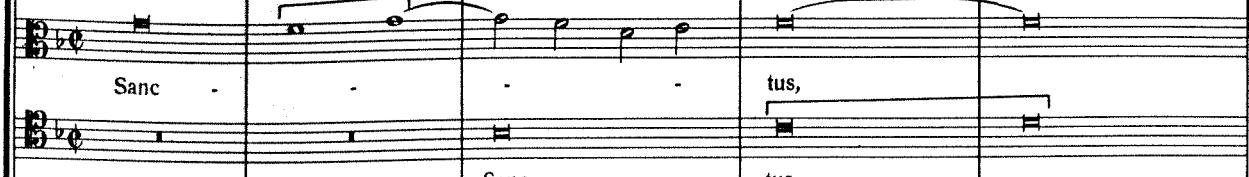
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na - no -  
*i,*                qui tol -                lis pec - ca - b  
                      gnus De -                qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
                      De -                i,                gnus De -

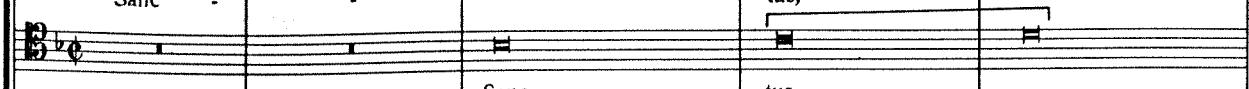
50

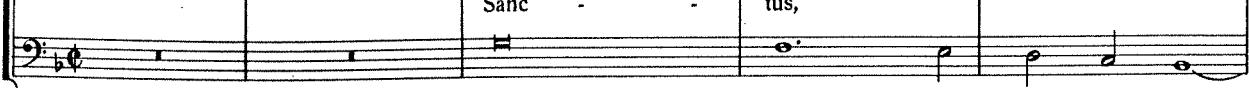
na no - bis pa - cem.      b  
                      na no - bis pa - cem.      b  
                      ta, do - na - no - bis pa - cem.  
                      na no - bis pa - cem.      b  
                      di, do - na - no - bis pa - cem.      b  
                      na no - bis pa - cem.

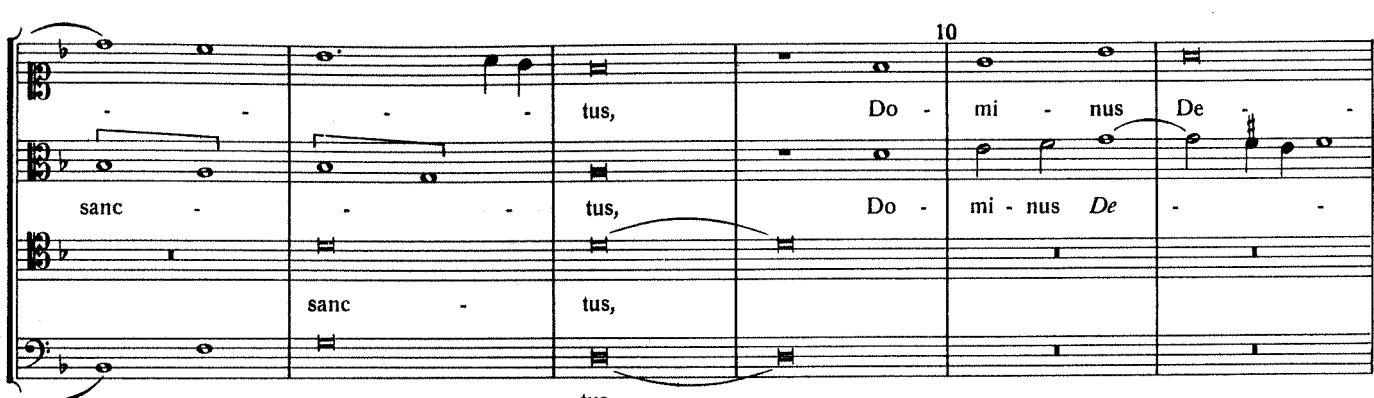
Bijlage I  
SANCTUS

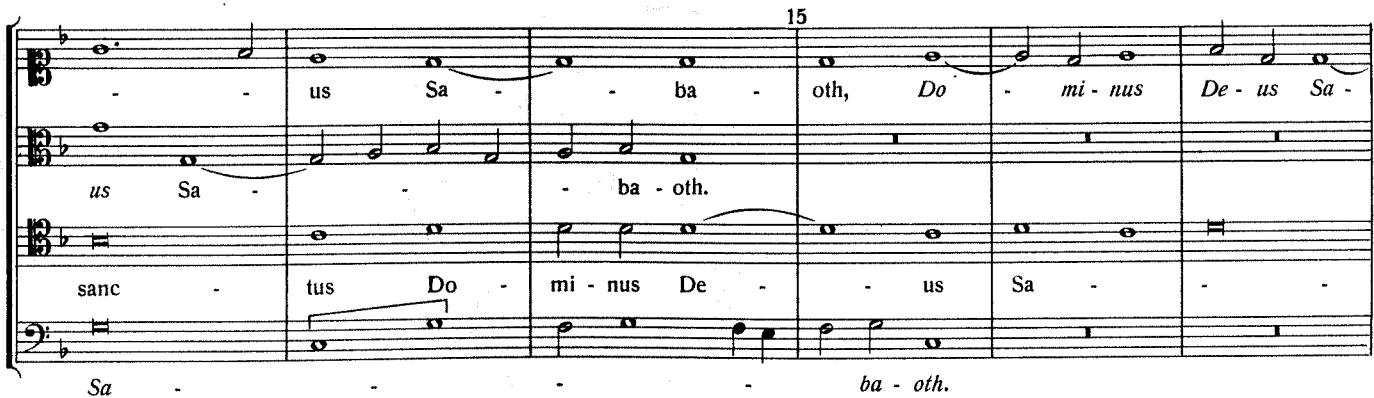
Superius      

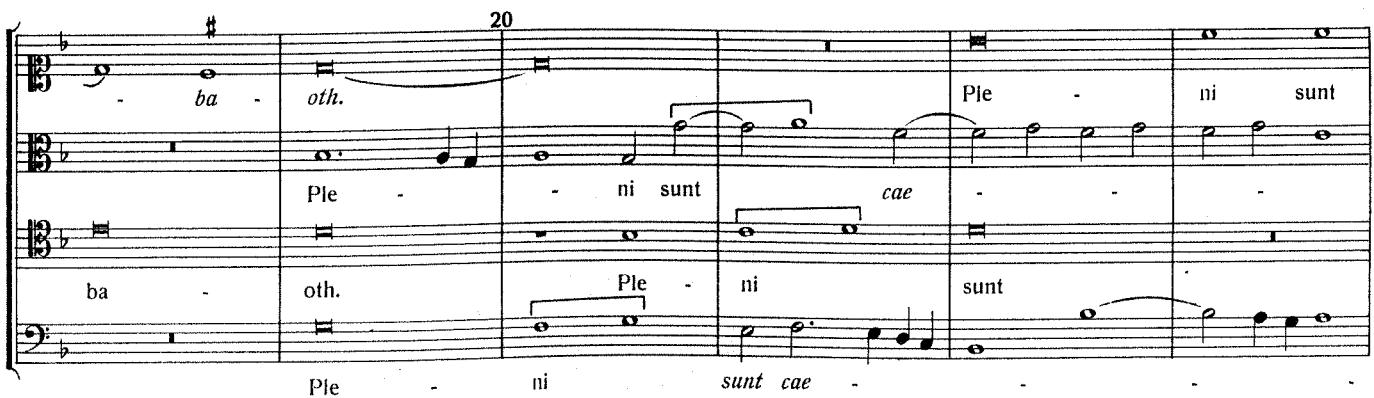
Altus      

Tenor      

Bassus      

10      

15      

20      

25

cae li et ter - ra glo - ri - a

cae li et ter - ra glo - ri - a

ll et ter - ra glo - ri - a

30

ri - a tu - a.

tu - a.

glo - ri - a. tu - a. a.

a tu - a.

35

Ho - san - na, ho - san na in ex - cel -

Ho - san - na in ex - cel -

Ho - san -

Ho - san -

40

na in ex - cel sis.

## BENEDICTUS

Superius      5

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

Altus

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

Tenor

Be - ne - dic - tus,

Bassus

Be - ne - dic - tus,

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

10

ni,      15

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,  
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,  
in no - mi - ne Do - mi - ni,  
ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

20

mi - ne Do - mi ni, Do - mi ni,  
in no - mi - ne Do - mi ni,  
- mi - ne Do - mi ni,

25

in no - mi - ne Do - mi ni,  
- mi - ne Do - mi ni,

Hosanna ut supra

# TU LUMEN, TU SPLENDOR PATRIS

5

Superius      Altus      Tenor      Bassus

Tu      lu      -      men,      tu      splen - dor

Tu      lu      -      men,      tu      splen - dor

Tu      lu      -      men,      tu      splen - dor

10 (.) Pa - tris, tu spes per - en - nis om - ni - um,  
 15 (.) Pa - tris, tu spes per - en - nis om - ni - um,  
 (.) Pa - tris, tu spes per - en - nis om - ni - um,  
 (.) Pa - tris, tu spes per - en - nis om - ni - um,

Musical score for voice and piano, page 10, measures 30-35. The vocal line consists of three staves of lyrics: "per or - bem fa - mu - li.", "per or - bem fa - mu - li.", and "i per or - bem fa - mu - li.". The piano accompaniment features a bass line with sustained notes and chords. Measure 30 spans from measure 29.5 to 35. Measure 35 spans from 34.5 to 35.5. Measure 36 begins at 35.5.

Bijlage II  
D'ung aultre amer<sup>1)</sup>

JOHANNES OCKEGHEM.

Superius      5

Tenor

Contra      10

D'ung aultre amer

10

15

20

<sup>1)</sup> In partituur gebracht volgens Florence, Biblioteca Riccardiana, Ms. 2794, fol. 19<sup>v</sup> — 20<sup>r</sup>

25

rien de ce pro-pos me

30

chan - - - ge.

35

Car mon hon - neur en

40

ap - pe - tis - - - - - se - roit.

45