SIX DUOS
DE
ROBERT SCHUMANN

transcrits pour

Deux Violons

avec accompagnement de Piano

PAR

A. d'AMBROSIO.

EN DEUX SÉRIES... chaque net Fr. 2. 2/.

Nº 2.

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Imp. C.G. Röder, Paris.

SIX DUOS DE R. SCHUMANN

TRANSCRITS POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

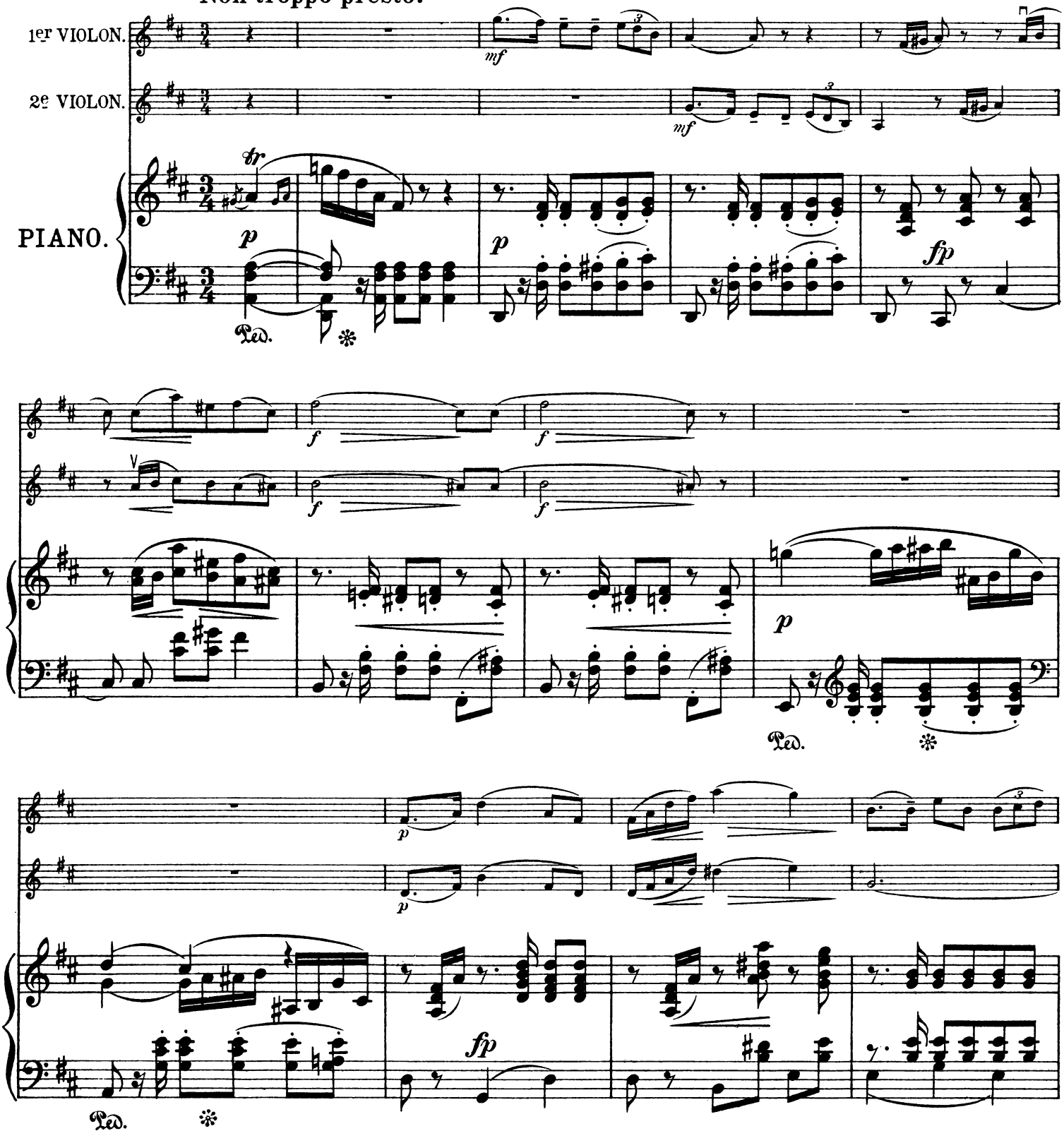
PAR

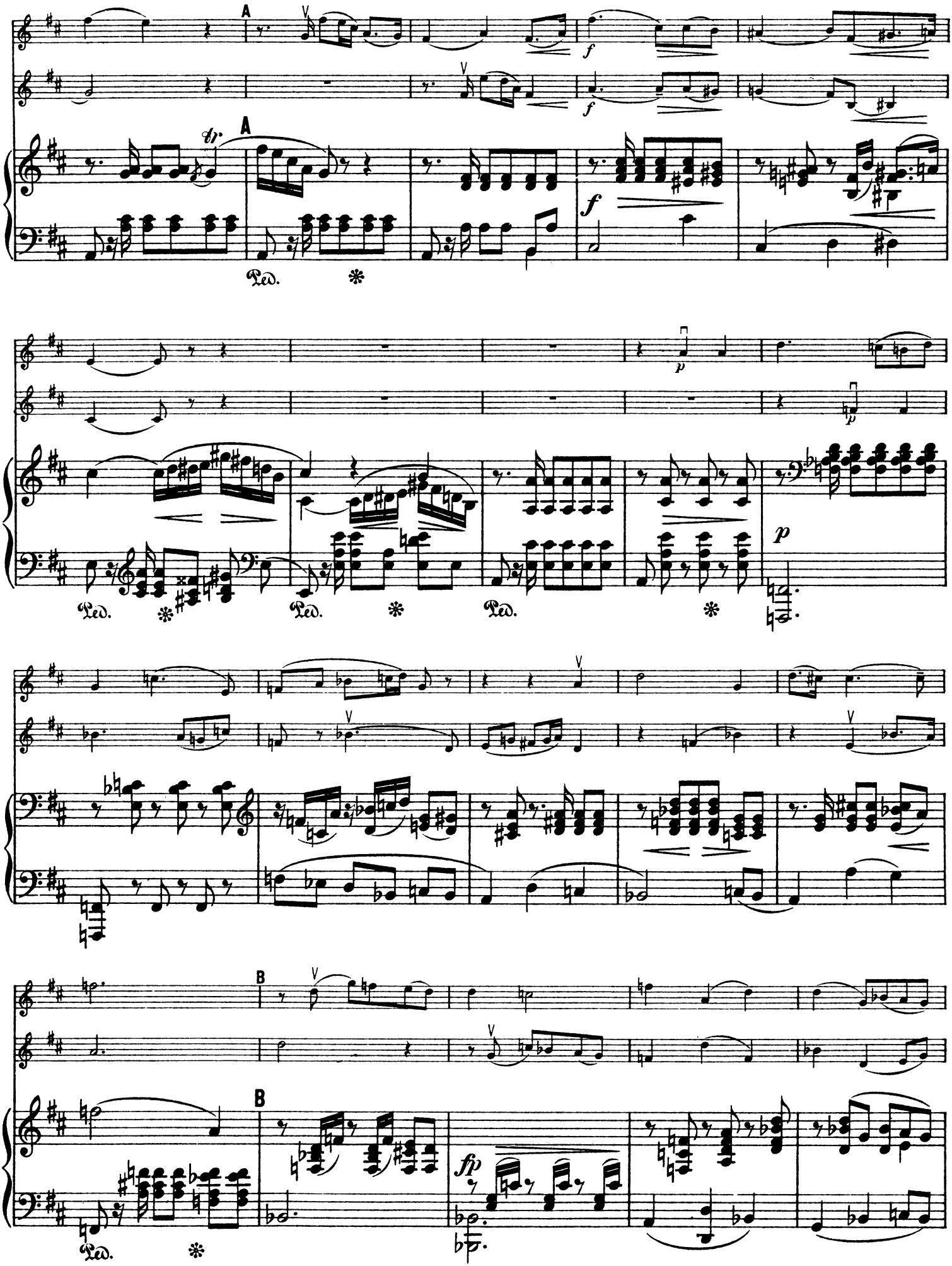
DEUXIÈME SÉRIE.

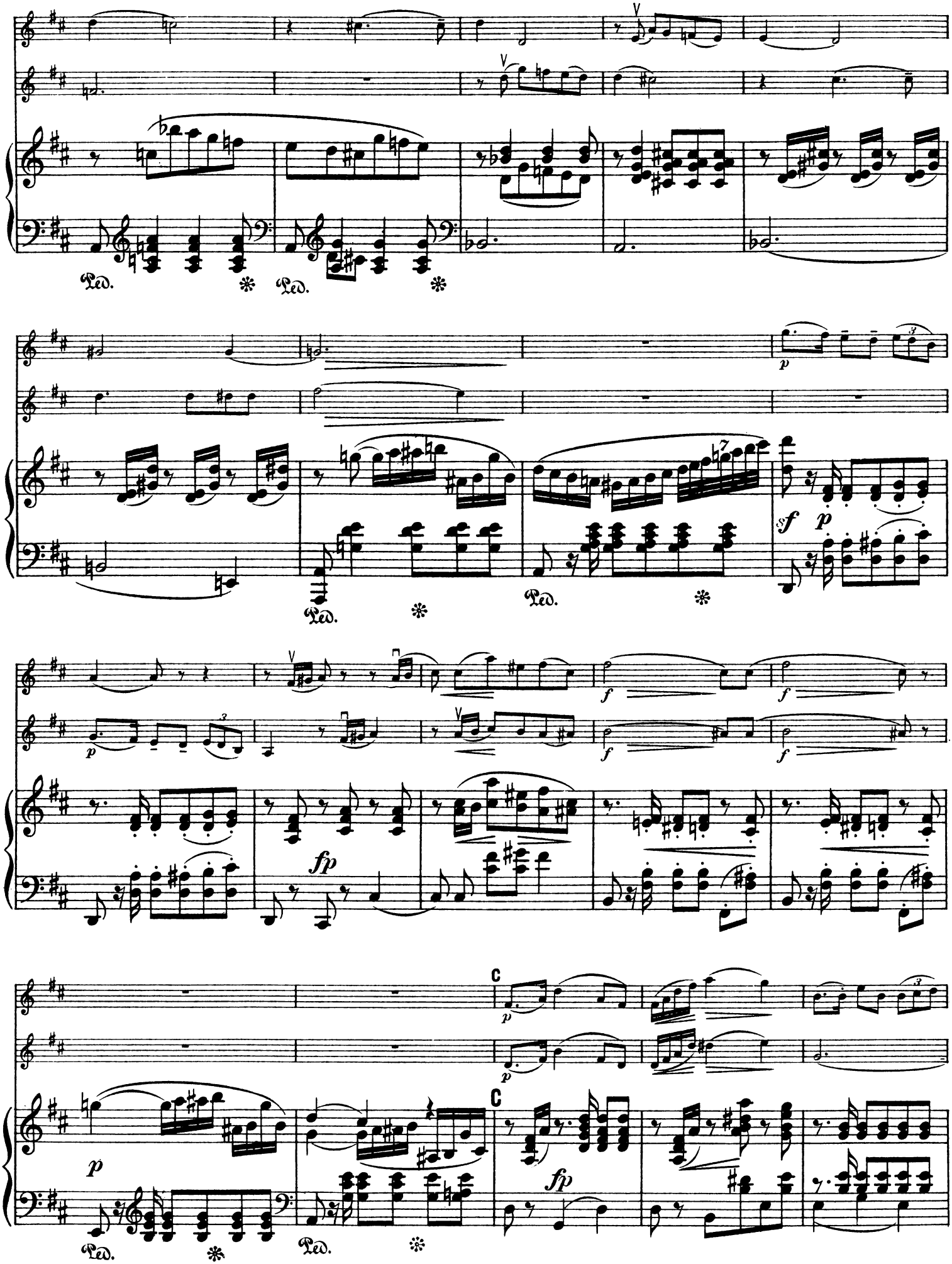
A. d' AMBROSIO.

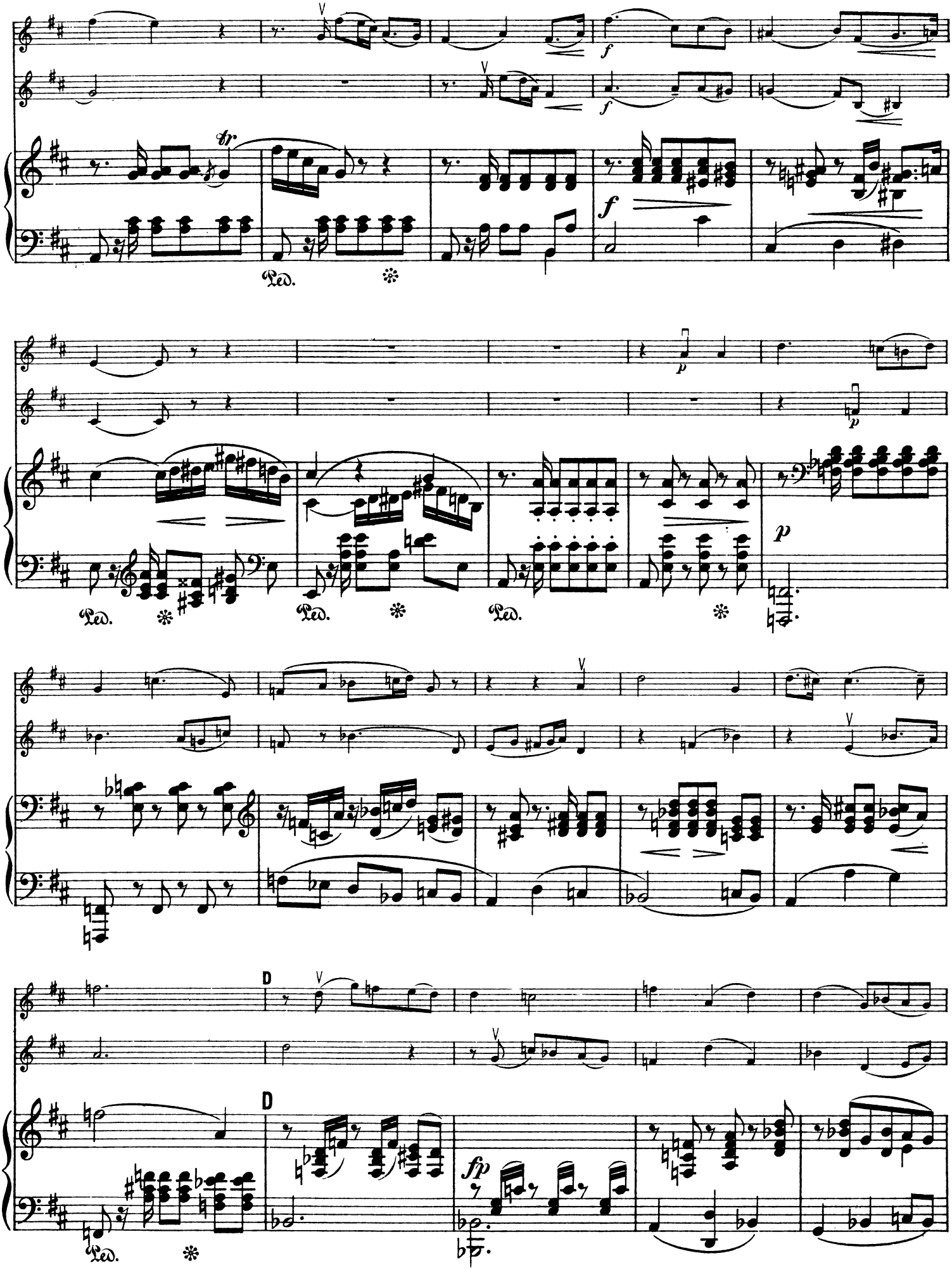
Nº 4.

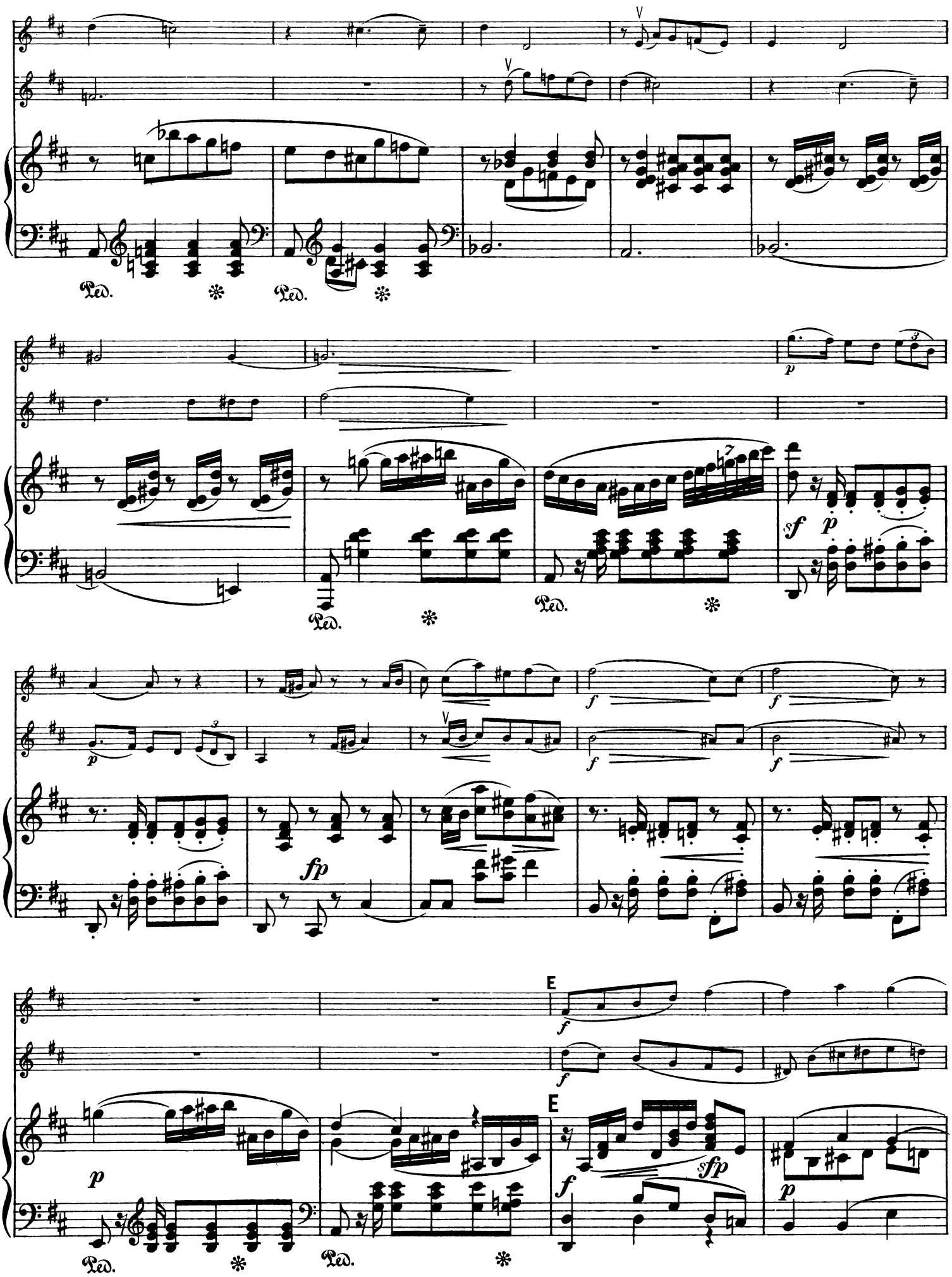
Non troppo presto.

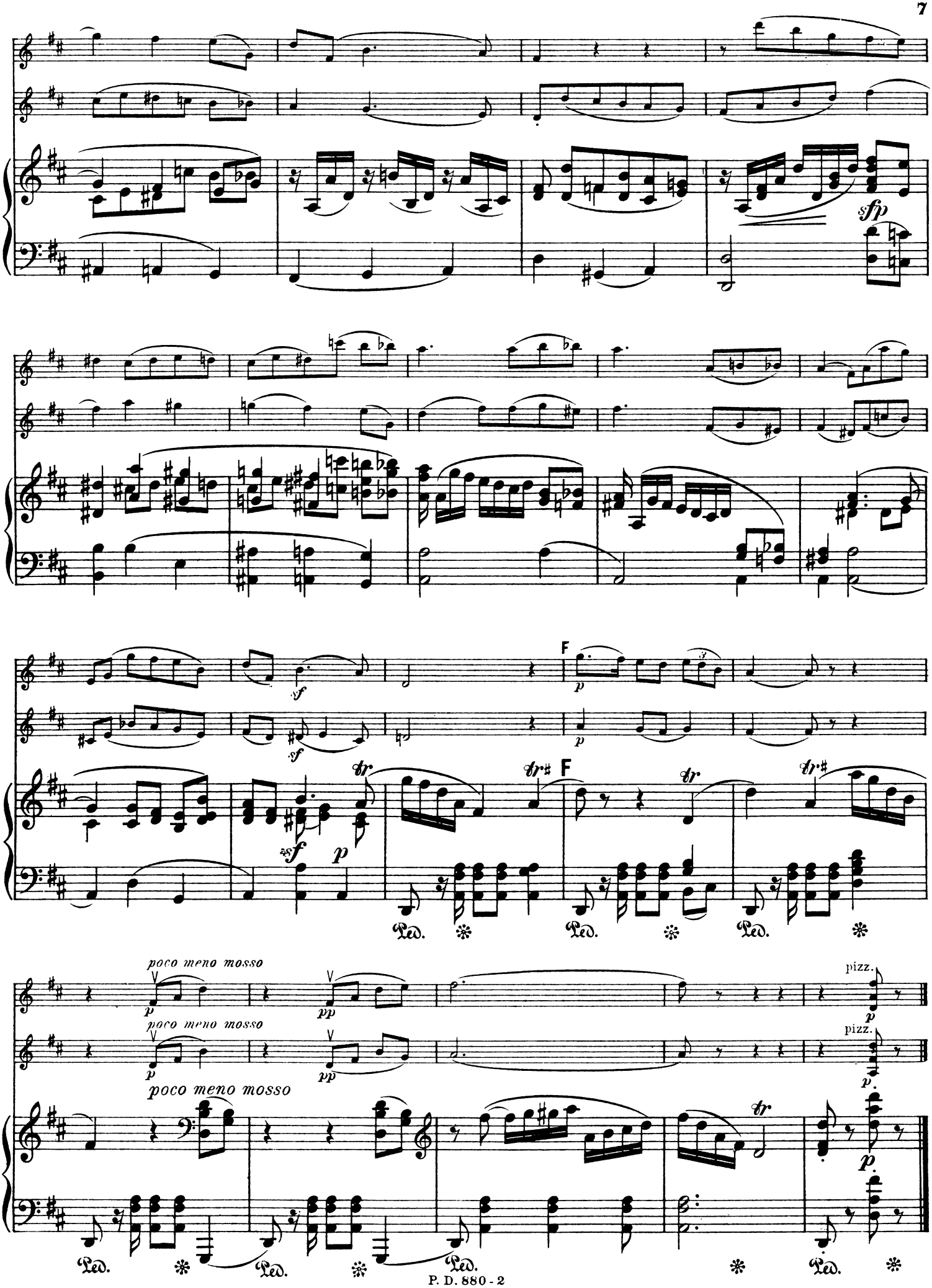



A
A
B
B
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

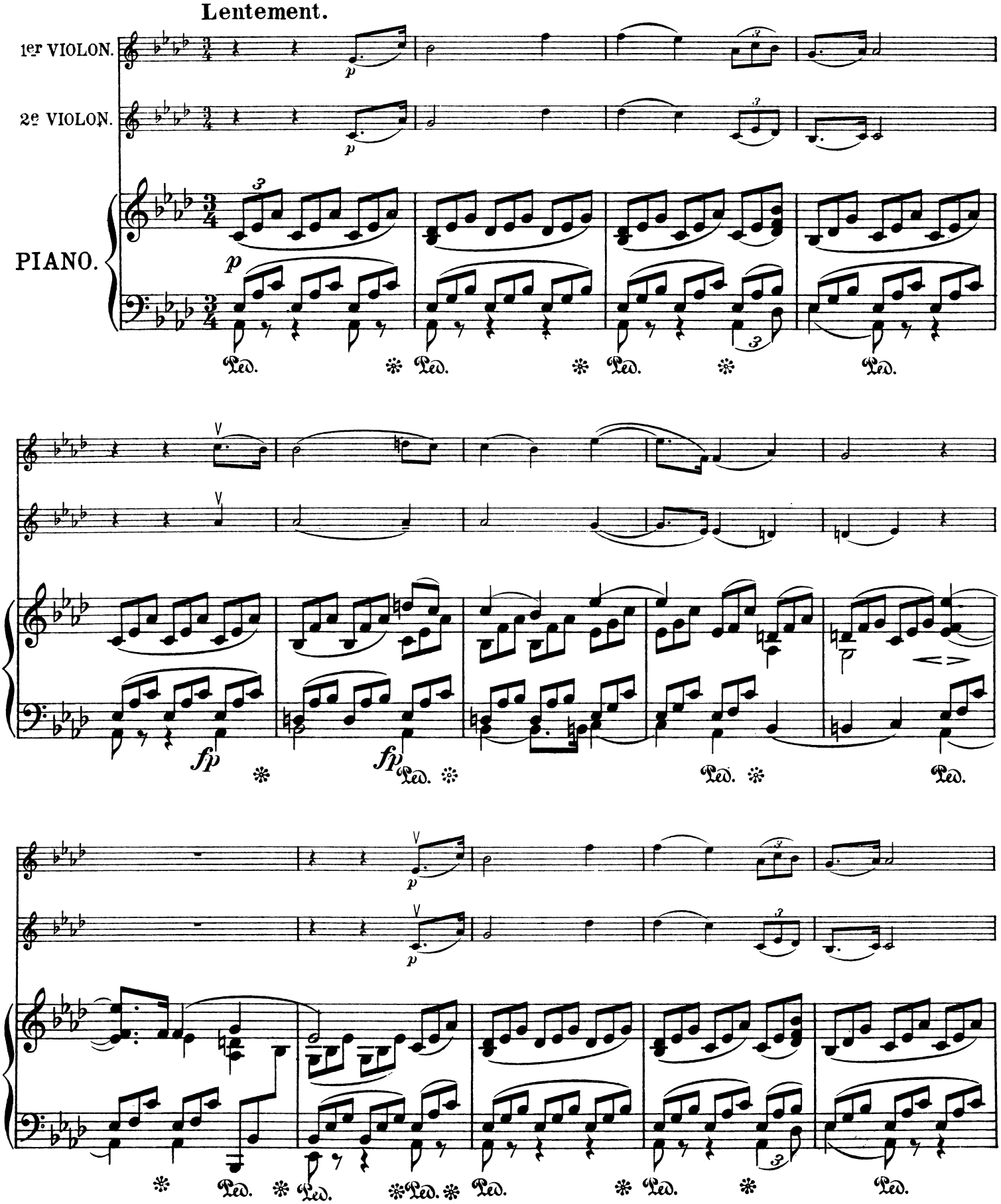

Ped.
sf
p
fp
f
C

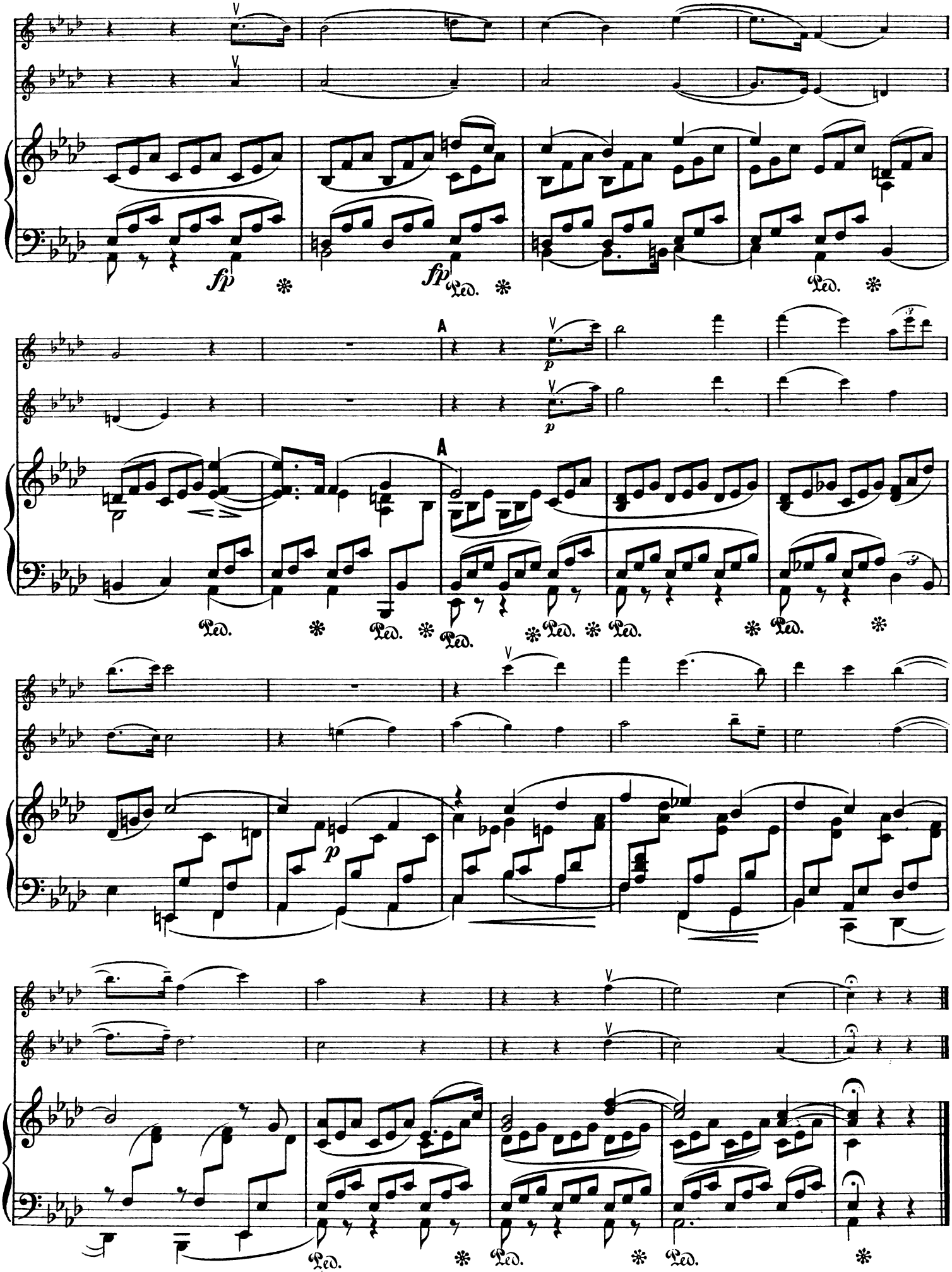

f
tr
Ped.
p
D
fp


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
E
E


sfp
sf
F
p
tr
tr♯
poco meno mosso
pp
pizz.
Ped.

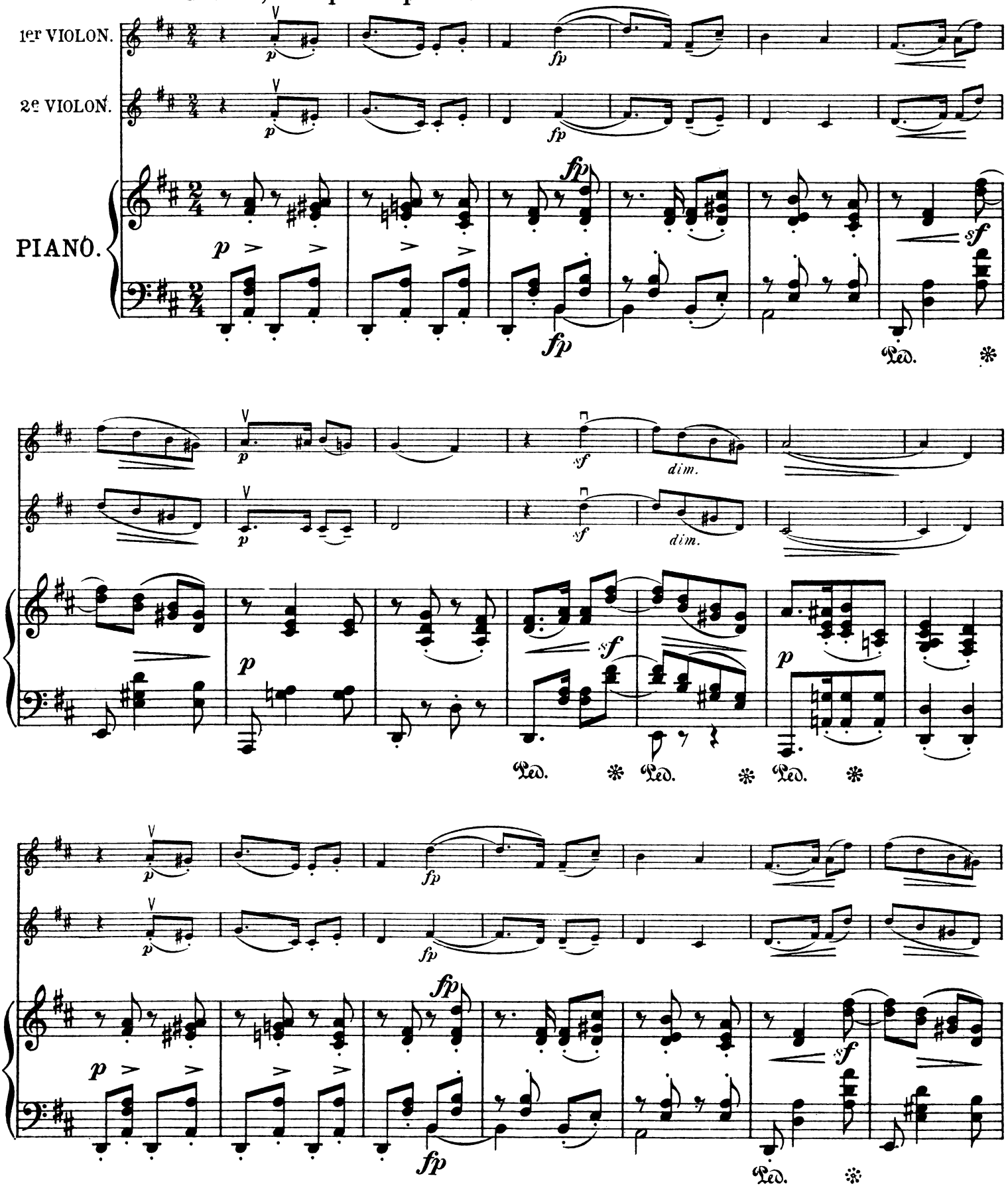
Nº 5.

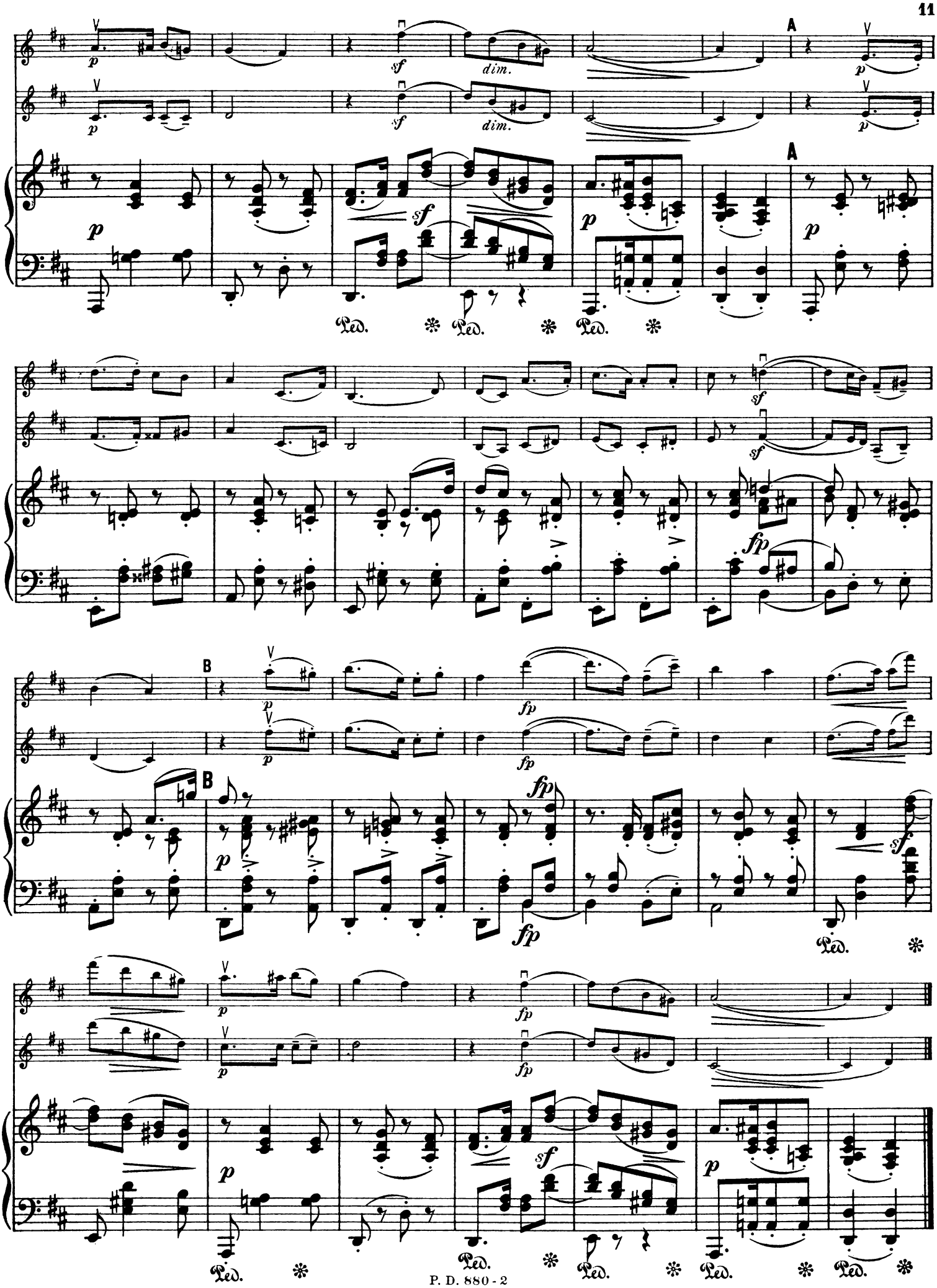



fp
fp
Ped.
A
p
A
Ped.
p
Ped.

Nº 6.

Animé, mais pas trop vite.




A
B
dim.
Ped.

EXTRAIT DU RÉPERTOIRE DE MONTE-CARLO

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO
ET
PIANO ET VIOLON

Les morceaux suivis d'une astérisque (*) sont écrits pour « Violon » avec accompagnement de Piano

Accursi (R.), Anxiété ..... 3. »
Ambrosio (A. d'), op. 28 A Little Song* (*deuxième Canzonetta*) ..... 3. »
— op. 22 Aria* 2.50
— *Deux Pièces :*
op. 33 N° 1. Aveu* 2.50
N° 2. Le Rouet* ..... 3. »
— op. 30 Berceuse* ..... 2. »
— op. 31 Caprice-Sérénade* ..... 4. »
— op. 6 Canzonetta* 2.50
— op. 13 Cavatine* ..... 3. »
— op. 29 Concerto* ..... 10. »
— op. 25 Introduction et Humoresque* ..... 4. »
— op. 26 Madrigal* ..... 2. »
— op. 11 Mazurka* ..... 4. »
— op. 16 Novelletta* (N° 1) ..... 2. »
— op. 20 Novelletta* (N° 2) ..... 3. »
— Rêve ! *aubade* 2.50
— op. 9 Romance* ..... 3. »
— op. 4 Sérénade* ..... 3. »
Arnoldo (G.), O Salutaris ! 1.50
Azémard (A.), Gavotte Louis XIII ..... 2. »
Balbi (A.-J.), Prière du Soir ..... 2. »
Bellini (F.), Sous les Palmiers, *mélodie* ..... 2. »
Blumenthal (S.), Gavotte ..... 2. »
Bolzoni (G.), Mélodie 2.50
Bosch (R. Van den), Les Fantoches ..... 2. »
Bottesini (G.), Rêverie* 1.70
Caldara, Deux Airs Anciens* (*transcrits par* Ant. OUDSHOORN) ..... 2. »
Cantù (C.-A.), Chanson Suédoise* 2.50
Cauchie (F.), Bluette 1.70
Celega (N.), Andante Religioso* 1.50
Centola (E.), Nocturne* ..... 2. »
— Petite Suite Italienne* ..... 4. »
Courras (J.), Léger Papillon ! *air de ballet* ..... 2. »
Damaré (E.), Polka des Polichinelles ..... 2. »
Desjoyaux (N.), Andantino* 1.35
Diaz (E.), Souvenir de Beaulieu 2.50
Durand de Fontmagne (Bnne), Barcarolle ..... 2. »
Gandolfo (E.), De Fleur en Fleur, *valse-intermède* 2.50
— Menuet 1.70
— Novelletta 1.70
— Romance* ..... 3. »
Geminiani (Fr.), Sonate* en *si* mineur, *transcrite, avec accompagnement de piano d'après la basse chiffrée, par* A. SIMONETTI ..... 3. »
Gerin (Ch.), Rêverie Champêtre* ..... 2. »
Germano (C.), Pro Patria* 2.50
— Remembrance* ..... 2. »
Gervasio (N.), Feuilles de Printemps* 2.50
— Près du Berceau* ..... 2. »
Gillet (E.) Au Moulin 2.50
— Babillage 2.50
— Brise du Soir 2.50
— Cœur Brisé ..... 2. »
— Douce Caresse 2.50
— Doux Murmure 2.50
— Entr'acte-Gavotte 2.50
— Lamento ..... 2. »
— Loin du Bal 2.50
— Passe-Pied* 2.50
— Pierrette Noire (La), *polka* 2.50
— Pizzicati 2.50
— Précieuse 2.50
— *Quatre morceaux:*
N°s 1. Idylle* 2.50
2. Pastorale* 2.50
Gillet (E.), *Quatre Morceaux* (Suite) :
3. Mélodie* 1.70
4. Caprice* ..... 3. »
(Les Quatre réunis) ..... 6. »
— Sérénade-Impromptu 2.50
— Sommeil d'Enfant ..... 2. »
— Sous l'Ombrage 2.50
Goëns (D. van), Cantilène*, extraite du *Deuxième Concerto* ..... 2. »
Goetinck (J.), Andante Capriccioso* 2.50
Hansen (J.), Air à Danser 1.70
— Romance 1.70
Jehin (F.), Mélodie 2.50
Lambelet (N.), Sérénade d'Arlequin à Colombine 2.50
Lederer (D.), A la Tzigane* ..... 2. »
— Jota Aragonesa* ..... 2. »
Leduc (P.), Barcarolle* 2.50
— Romance* 2.50
Lemaître (L.), Barcarolle* ..... 2. »
Lenzi (W.), Chasseurs Alpins, *polka-marche* ..... 2. »
Mattausch (A.), Romance* ..... 2. »
Meischke (Ch.), Lamento* 2.50
Milok (E.), Folie d'un Jour ! *valse-boston* ..... 2. »
— Folle Extase ! *valse-boston* ..... 2. »
Moëbs (E.), Elégie ..... 3. »
Oudshoorn (A.), Au Berceau 1.70
— Barcarola-Sérénade 2.50
— Conte d'Enfant ..... 2. »
— Conte de Fées ..... 2. »
— Doloroso 1.50
— Encore Une ! *petite valse* 2.50
— Fanfaretta ..... 2. »
— Feuillet d'Album 1.70
— Madrigal ..... 2. »
— Méditation* ..... 2. »
— Méditation Religieuse 1.35
— Minuetto ..... 2. »
— Pavane ..... 2. »
— Souvenir 1.70
Picquet (G.), Mon Amie Pierrette ! *sérénade* 2.50
Pons (Ch.), Adagio Cantabile ..... 2. »
Provinciali (E.), Aubade* 1.70
— Cousin et Cousine, *gavotte* ..... 2. »
Ragghianti (I.), La Valse des Amoureux 2.50
Reuchsel (M.), Menuet 1.50
— Rêverie 1.50
Ribiollet (Ed.), Ondée Printanière, *mélodie* ..... 2. »
Simonetti (A.), Première Sonate ..... 5. »
— Deuxième Sonate ..... 6. »
— Sérénade ..... 2. »
Steck (P.), Flirtation, *coquetterie* ..... 3. »
— Nous Deux ! *sérénade* ..... 2. »
— Pour éveiller Colombine, *aubade-pizzicati* 2.50
Sudessi (P.), A Petits Pas, *marcietta* ..... 2. »
— Coquette, *gavotte* 2.50
— Danse et Flirt, *caprice* 2.50
— Pavane des Pages ..... 2. »
Tellam (H.), A Propos, *gavotte* 2.50
— Corso Blanc (Le), *polka-marche* ..... 2. »
— En Sourdine, *petite sérénade* 2.50
— Nice-Station, *valse* 2.50
— On Part ! *marche* ..... 2. »
— Polka du Gui ..... 2. »
— Pour bercer ma Mie, *berceuse-sérénade* 2.50
— Veglione, *polka* ..... 2. »
— Violettes Russes, *polka-mazurka* ..... 2. »
— Voulez-vous, *polka* ..... 2. »
Toma (A.), Léa, *gavotte* ..... 2. »
Volpatti (F.), Sérénade Niçoise 2.50

DÉBUTS DE VIRTUOSES
Collection de Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano
(De la 1re à la 3e position)

Gandolfo (E.), Menuet 1.70
— Novelletta 1.70
Hansen (J.), Air à Danser 1.70
— Romance 1.70
Provinciali (E.), Cousin et Cousine, *gavotte* ..... 2. »
Reuchsel (M.), Menuet 1.50
— Rêverie 1.50
Tellam (H.), En Sourdine, *petite sérénade* 2.50

Sur simple demande, le Catalogue Thématique contenant la première page de chaque morceau est envoyé gratis et franco

NICE, Rue Alphonse Karr, 28 • Paul DECOURCELLE, Editeur • 28, Rue Alphonse Karr, NICE

Propriété pour tous pays — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés — Déposé selon les traités internationaux