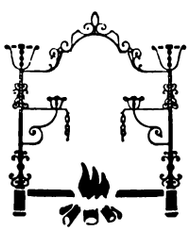
GIROLAMO FRESCOBALDI

NOVE TOCCATE INEDITE

A CURA DI

SANDRO DALLA LIBERA



1980
PAIDEIA BRESCIA - BÄRENREITER KASSEL

MONUMENTI DI MUSICA ITALIANA

EDITI A CURA DI

Oscar Mischiati - Giuseppe Scarpat - Luigi Ferdinando Tagliavini

SERIE I

Organo e Cembalo

VOL. II

1980

PAIDEIA BRESCIA - BÄRENREITER KASSEL

GIROLAMO FRESCOBALDI

NOVE TOCCATE INEDITE

A CURA DI

SANDRO DALLA LIBERA

1980
PAIDEIA BRESCIA - BÄRENREITER KASSEL

Tutti i diritti sono riservati
© Paideia Editrice, Brescia 1962, ristampa 1980
È severamente vietata la fotocopiatura e la riproduzione
di qualunque tipo e per qualunque scopo
Per le esecuzioni pubbliche citare solamente: Paideia Editrice, Brescia

APPARATO CRITICO

Fonte unica

TORINO, Biblioteca Nazionale, Raccolta R. Giordano, Intavolatura d'organo tedesca vol. I, ms. cart. in 4° oblungo di cc. 132 + cc. 3 non numerate di guardia all'inizio e una carta alla fine, rilegato in pergamena bianca, taglio in oro, stemma della famiglia dei conti Durazzo stampato su cartellino e apposto su un foglio di guardia iniziale; scritto in intavolatura d'organo tedesca, con testo disposto su quattro sezioni (delimitate da righe) per pagina e scritto in linea continua su due facciate a fronte, non datato ma risalente alla stessa epoca degli altri volumi dell'intavolatura (circa 1640). Contiene, oltre a tutte le Toccate del Primo e Secondo Libro di Toccate e quasi tutte quelle dei Fiori Musicali di G. Frescobaldi, toccate, *praeambula* e *introitus* di Christian Erbach, Jacob e Johann (Hans) Leo Hassler, Matth. Kinigl, J. P. Sweelinck, Valentin Trexell (Drechsel) e le toccate contenute nella prima parte de « Il Transilvano » di G. Diruta (V. Bellhaver, G. Diruta, A. Gabrieli, G. Guami, L. Luzzaschi, P. Quagliati e A. Romanini).

Annotazioni

Toccata (I)

cc. 33_4 - 34^v_1: *Toccata del Sig.r Frescobaldi.*
Batt. 6 m. d. ultima semicroma la_3 nell'originale è sol_3.
15 m. s. ultima nota mi_2 nell'originale è fa_2.

Toccata (II)

cc. 35_4 - 36^v_1: *Toccata del Frescobaldi.*
Batt. 11 m. s. seconda e terza croma (do_3, re_3) nell'originale sono una seconda sotto.
12 m. s. i due gruppi di crome nell'originale sono in valori dimezzati.

Toccata (III)

cc. 38^v_4 - 39^v_4: *Toccata del Sig.r Frescobaldi.*
Batt. 6 m. s. ultime due crome nell'originale sono semicrome.

Toccata (IV)

cc. 39^v_4 - 41_3: *Toccata F. Baldi.*
Batt. 8 m. s. il secondo do_2 nell'originale manca dell'indicazione di valore.
10 il la_3 della quinta quartina di semicrome nell'originale è all'ottava sotto.
14 m. d. l'ottavo ottavo (si bemolle$_3$) nell'originale è sol_3.

Toccata (V)

cc. 41_3 - 42^v_1: *Toccata del Sig.r Frescobaldi.*
Batt. 11 m. s. le due crome (do_3, re_3) nell'originale sono semiminime.

Toccata (VI)

cc. 42^v_1 - 44_3: *Toccata F. Baldi.*
Batt. 9 m. d. la quarta nota del Soprano (si bemolle$_3$) nell'originale è re_4.
18 m. s. la seconda croma (re_3) nell'originale è all'ottava sotto.
27 m. d. nell'originale le note della seconda metà della battuta mancano dell'indicazione di valore.

Toccata (VII)

cc. 44_3 - 46_1: *Toccata di Frescobaldi.*
Batt. 11 m. d. la terzultima nota (la_4) è nell'originale mi_4 ed è stata corretta in analogia agli altri passi.
13 m. d. le note dell'Alto fa diesis$_3$, sol_3, la_3, si_3 nell'originale sono in valori doppi.
m. s. il primo re_3 nell'originale è minima.
21 m. s. il secondo gruppo di semicrome nell'originale è fa_2, mi_2, re_2, do_2.
23 m. s. le semicrome del sesto quarto nell'originale sono crome.
31 m. d. l'ultima nota del Soprano nell'originale è re_4.
32 m. d. le prime quattro note del Soprano nell'originale sono una terza sopra.

Toccata (VIII)

cc. 46_1 - 46^v_3 : *Toccata del Sig.r Frescobaldi.*

Batt. 7 la seconda quartina di semicrome nell'originale è un'ottava sotto.

12 m. s. le note del secondo, terzo e quarto quarto nell'originale sono senza indicazione di valore.

21 m. s. nell'originale la terza nota (re_2) è fa_2.

27 m. s. la quinta nota (si bemolle$_1$) nell'originale manca di segno di valore.

Toccata (IX)

cc. 46^v_3 - 47^v_2 : *Toccata per l'Organo col contrabasso ouero Pedale di Frescobaldi.*

Batt. 8 Soprano nell'originale la settima e ottava nota sono si bemolle$_3$ e do_4.

14-17 l'indicazione di misura (12) è ripetuta nell'originale all'inizio di ogni battuta.

18 m. s. le note del quinto, sesto e settimo quarto nell'originale sono una seconda sopra.

MONUMENTI DI MUSICA ITALIANA

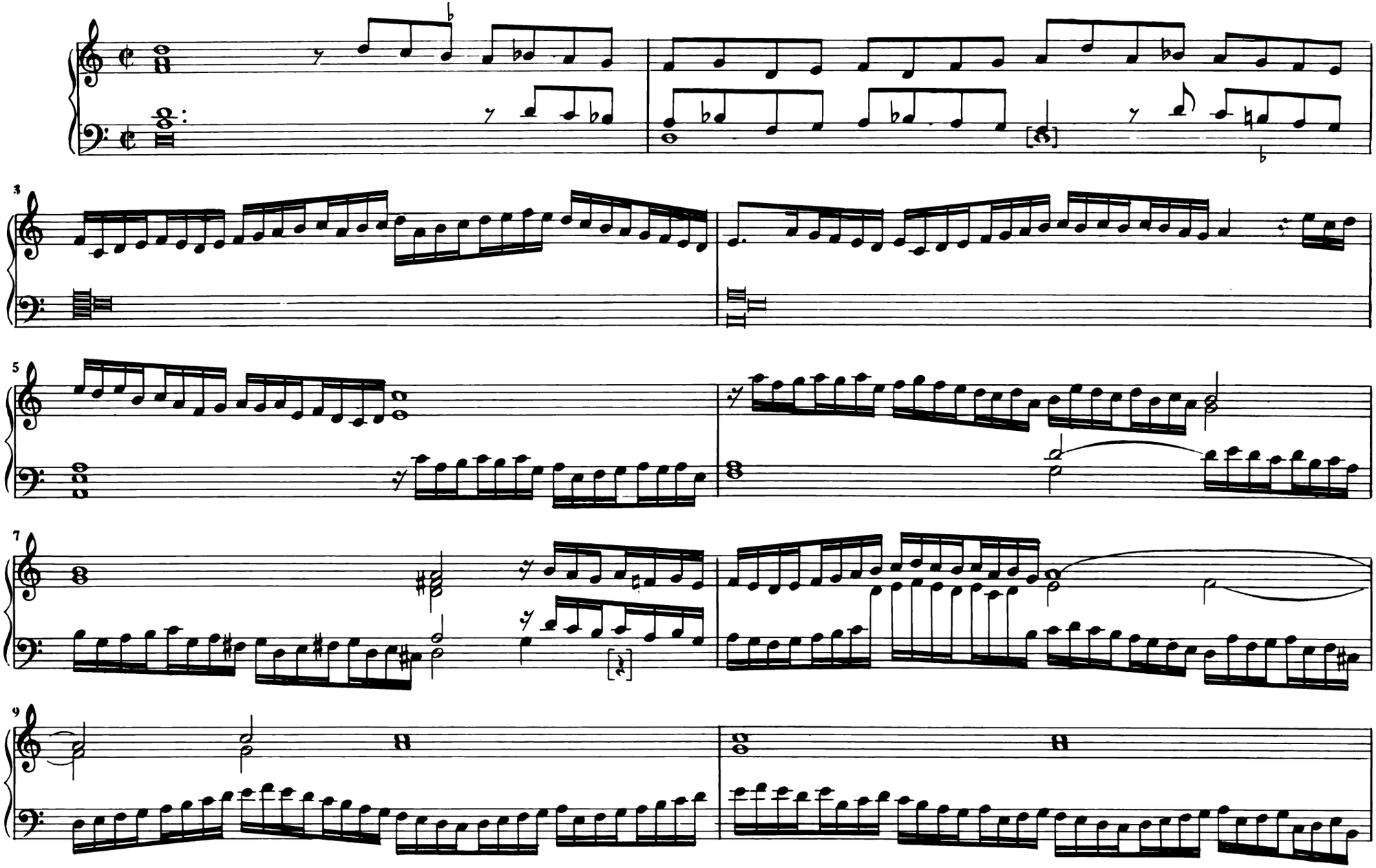
Serie I Organo e Cembalo

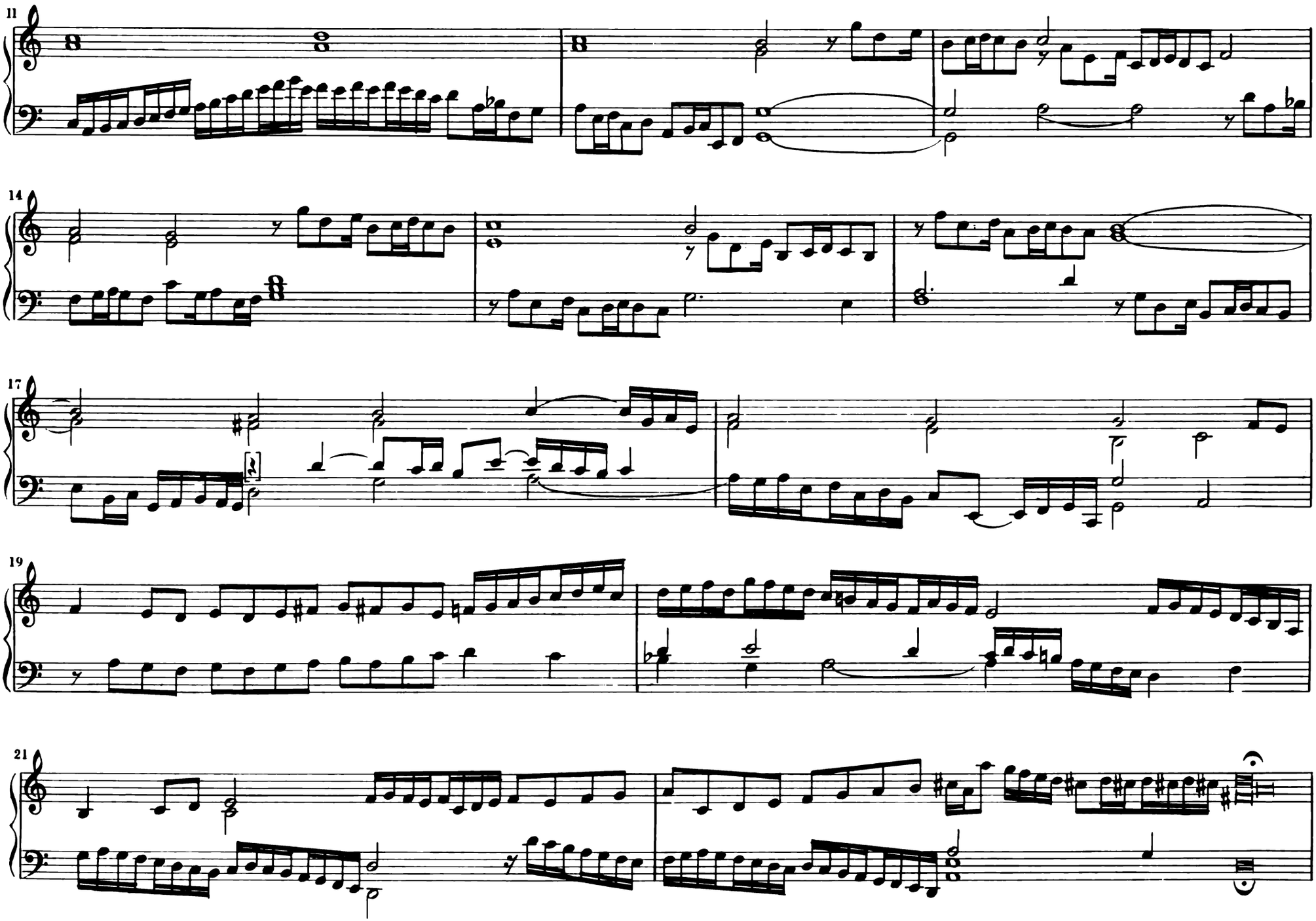
Girolamo Frescobaldi - Nove toccate inedite

INDICE

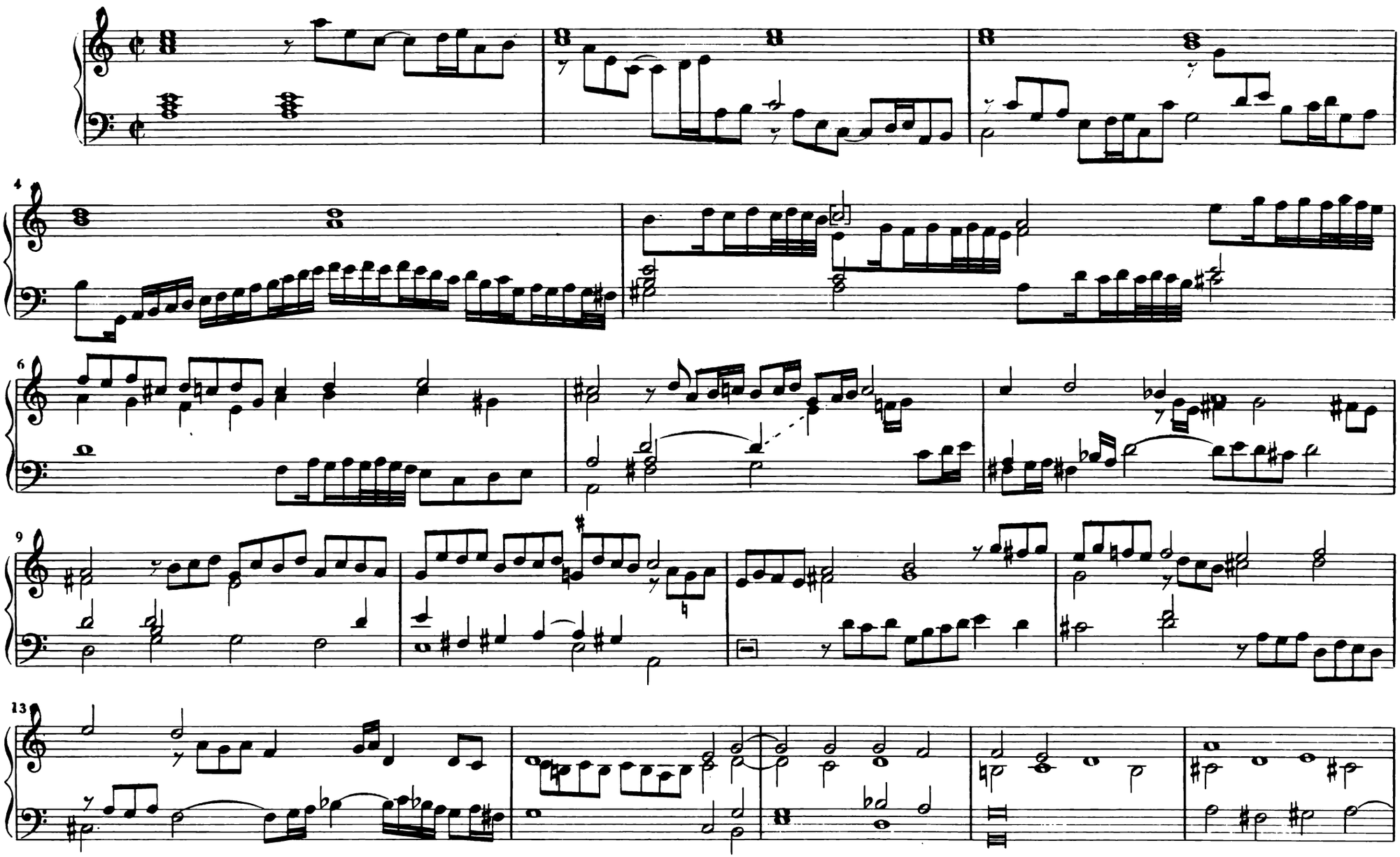
Toccata I	pag.	2
Toccata II	»	4
Toccata III	»	6
Toccata IV	»	8
Toccata V	»	10
Toccata VI	»	13
Toccata VII	»	16
Toccata VIII	»	19
Toccata IX per l'Organo col contrabasso overo Pedale	»	22

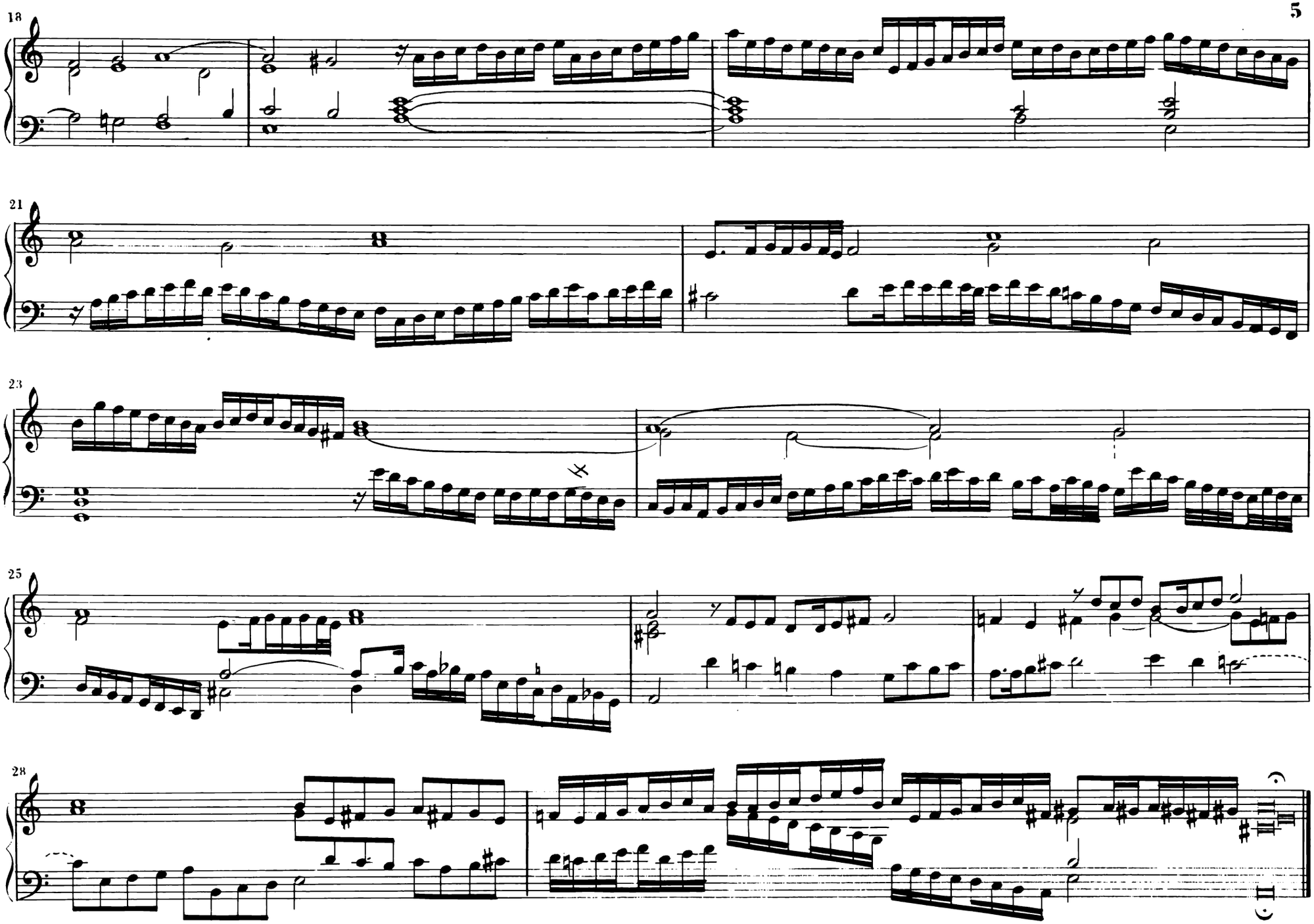
Toccata I



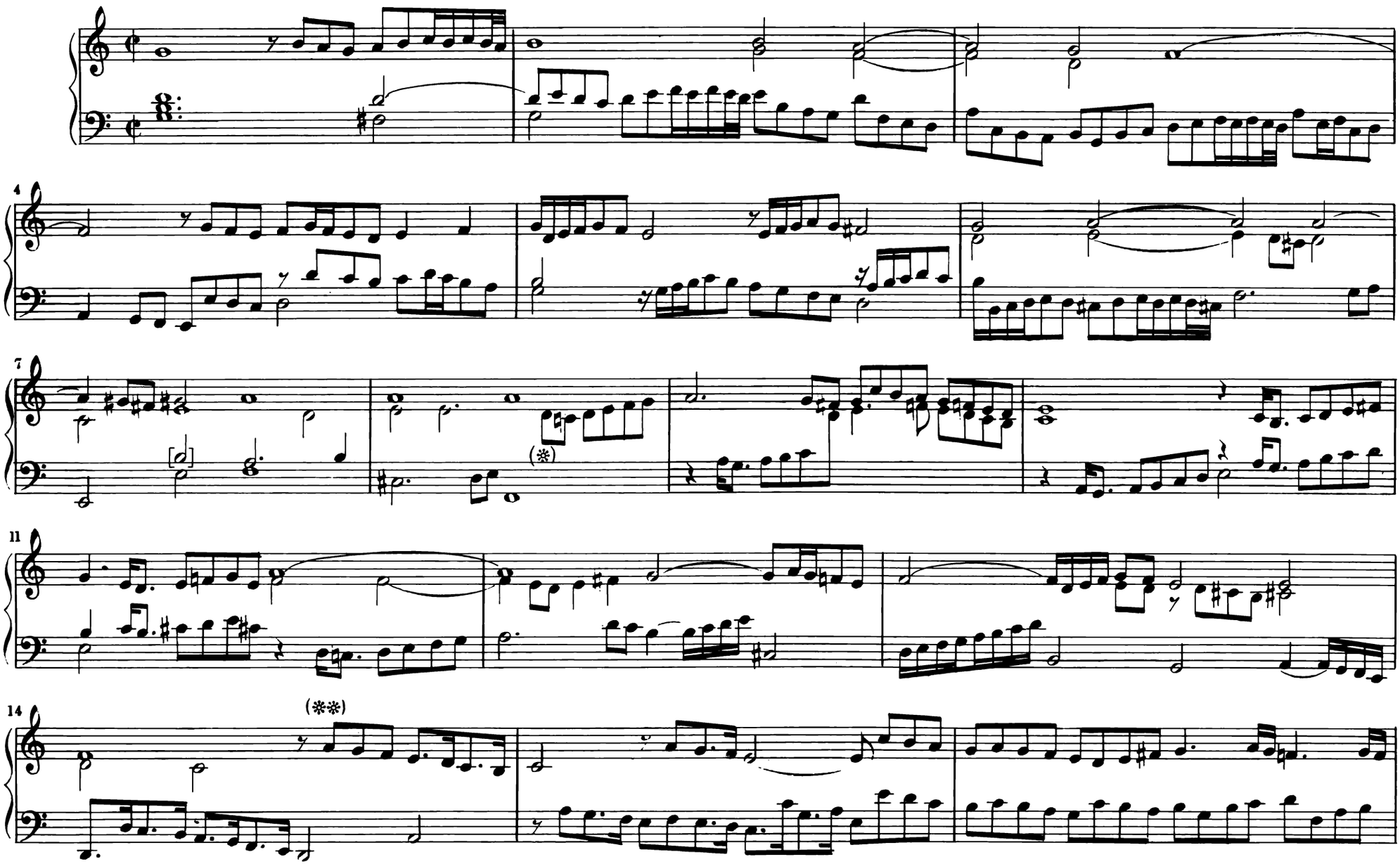

11
14
17
19
21

Toccata II



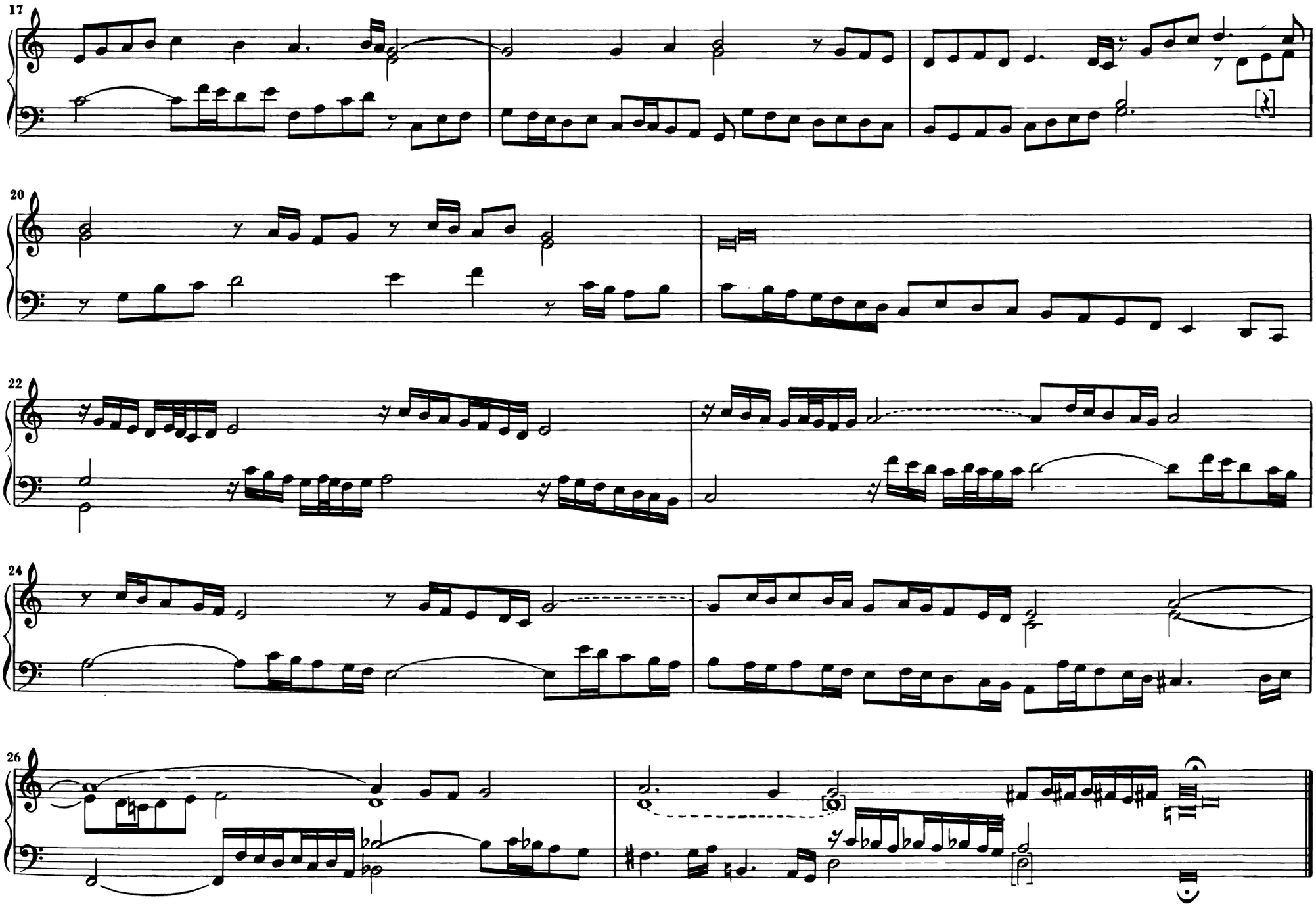

18
21
23
25
28

Toccata III

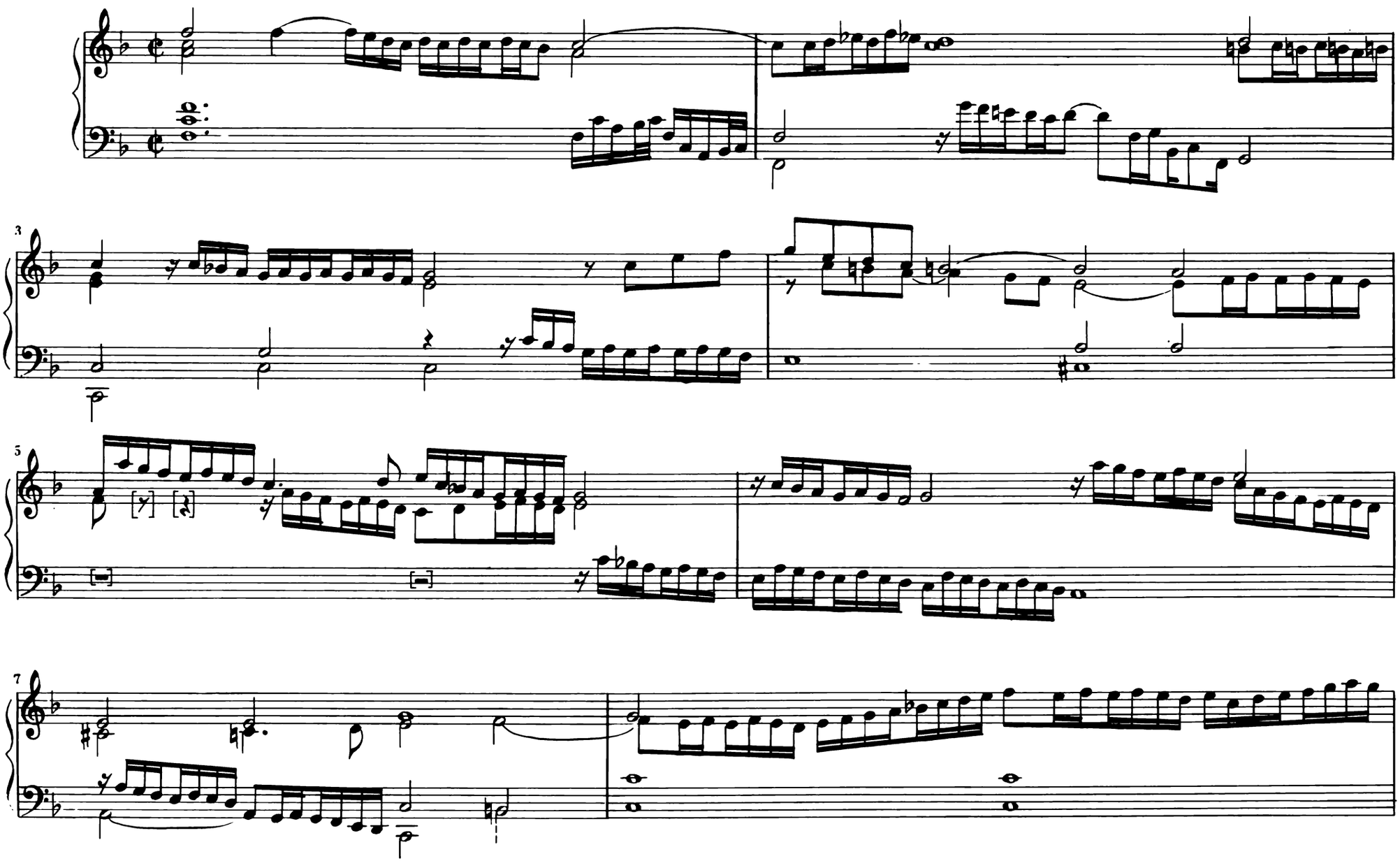


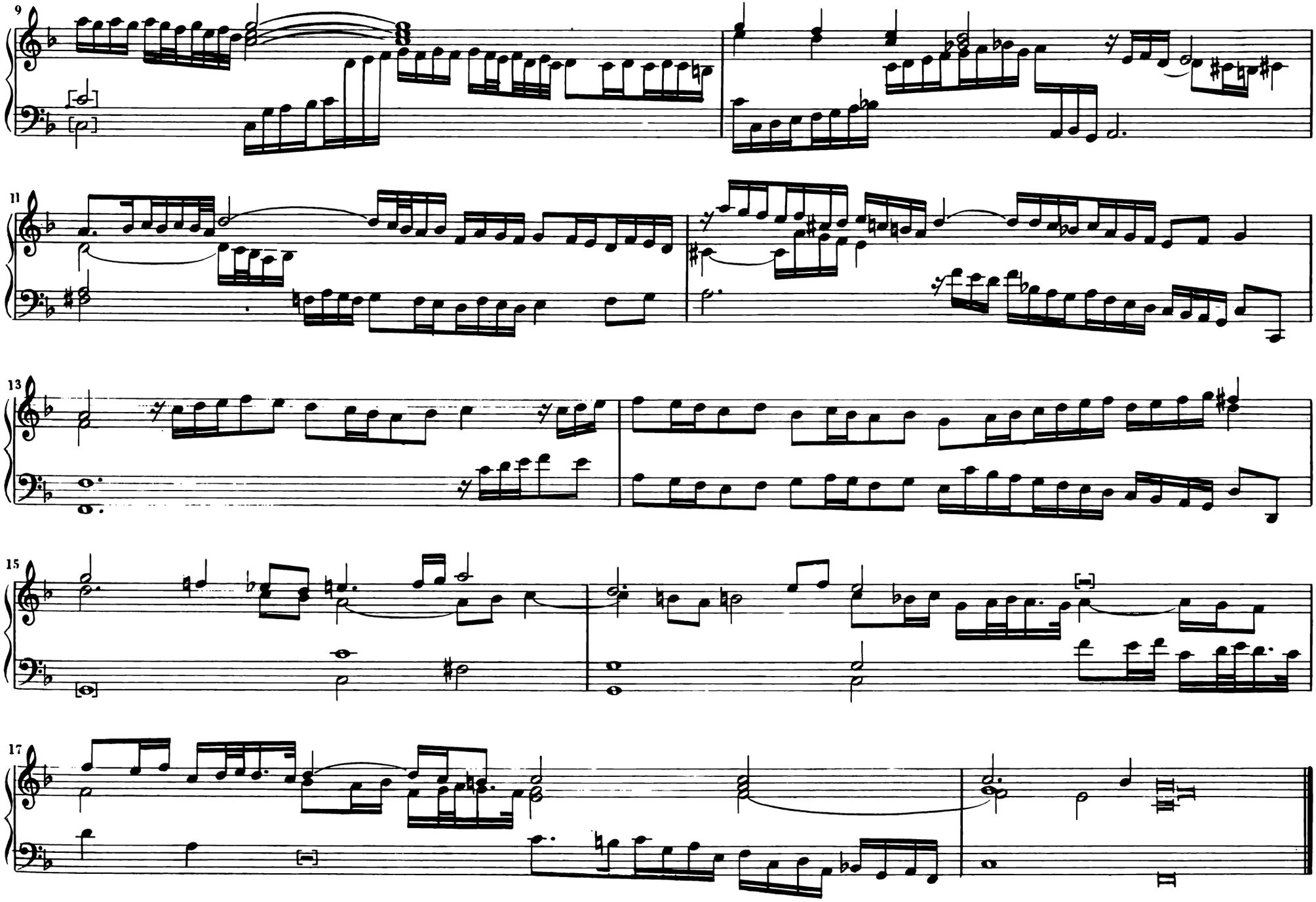
(*) Probabile esecuzione:

(**) Probabile esecuzione: ; così pure forse nella prima metà della battuta seguente.

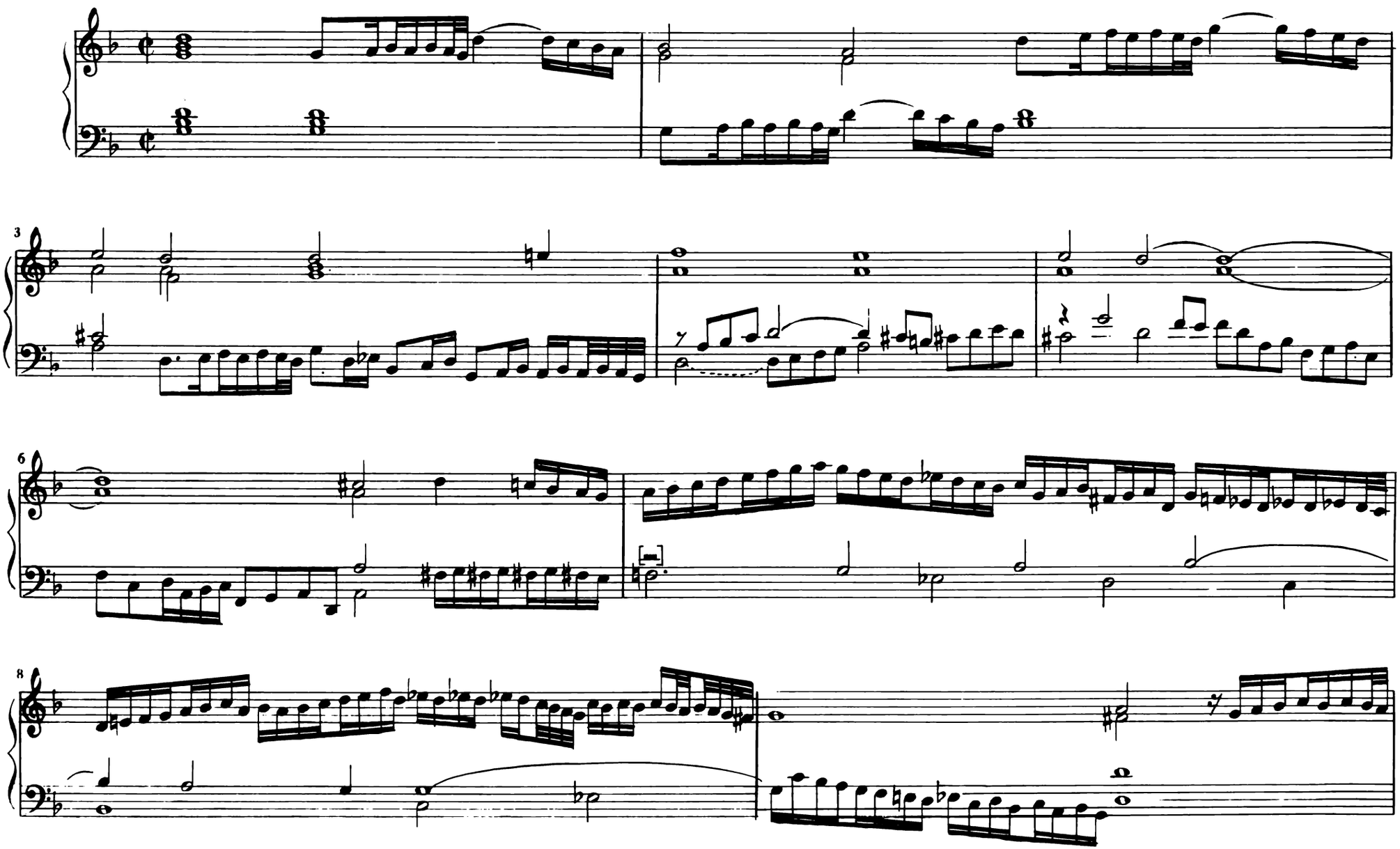

17
20
22
24
26

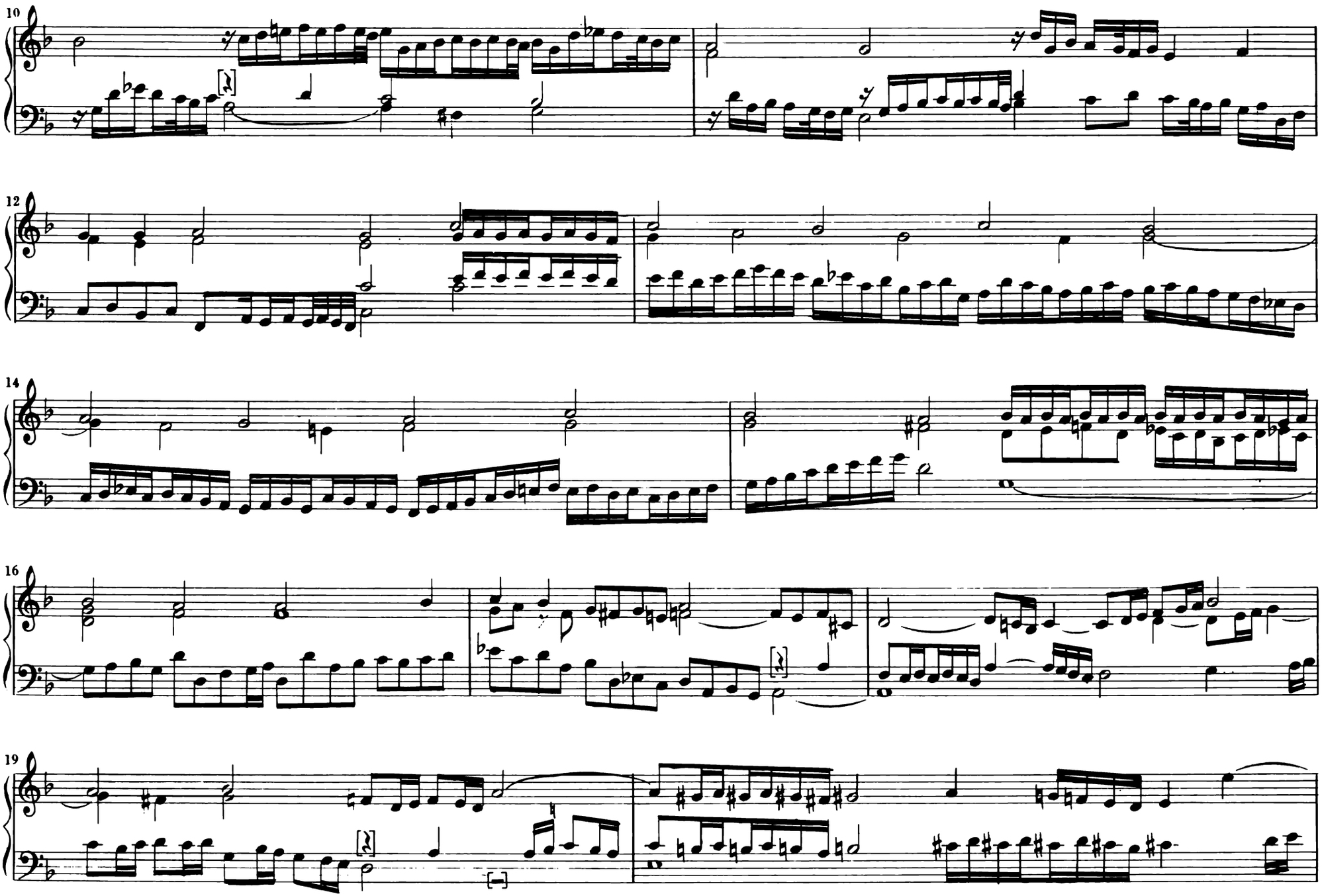
Toccata IV

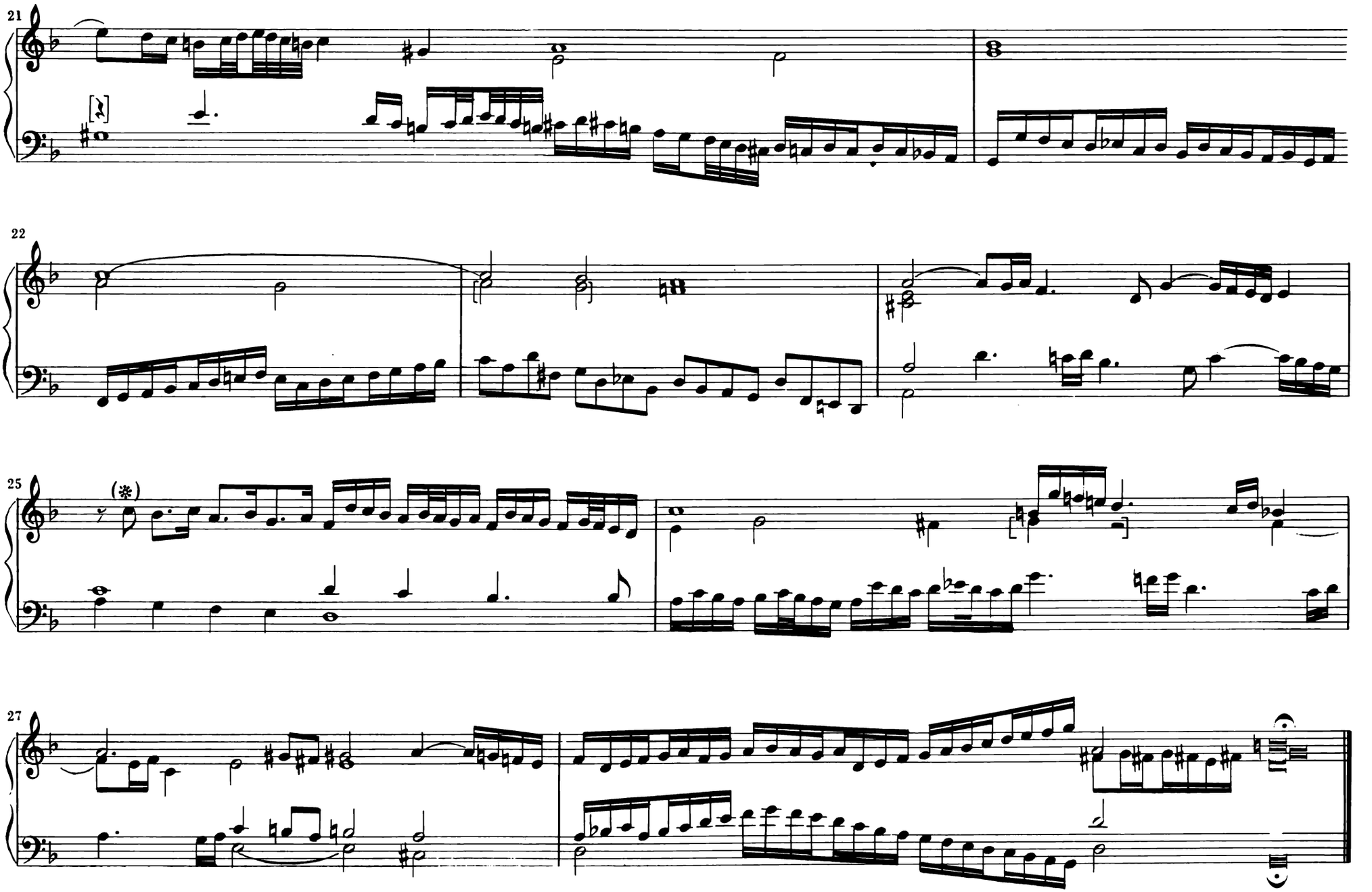



9
11
13
15
17

Toccata V

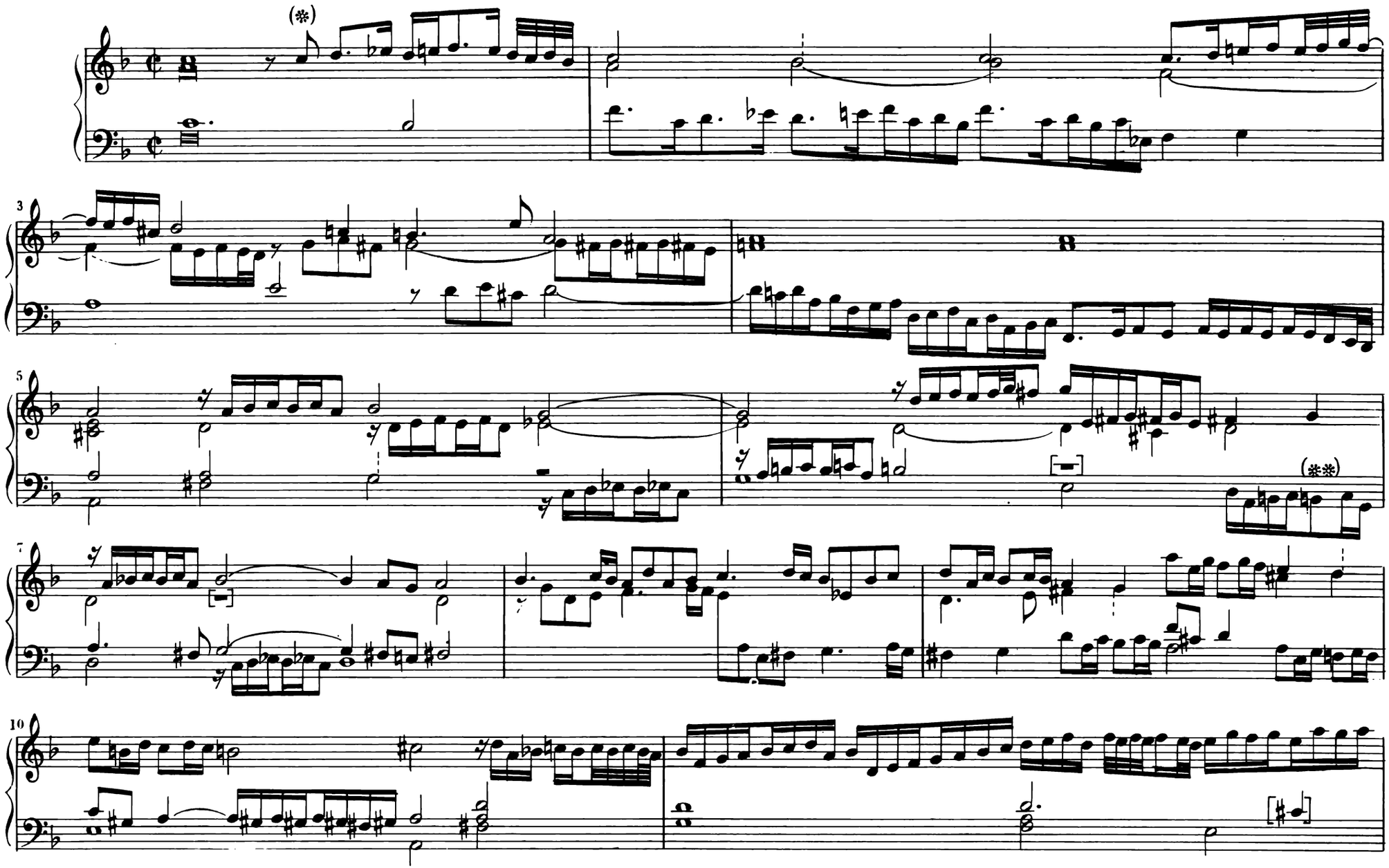



10
12
14
16
19



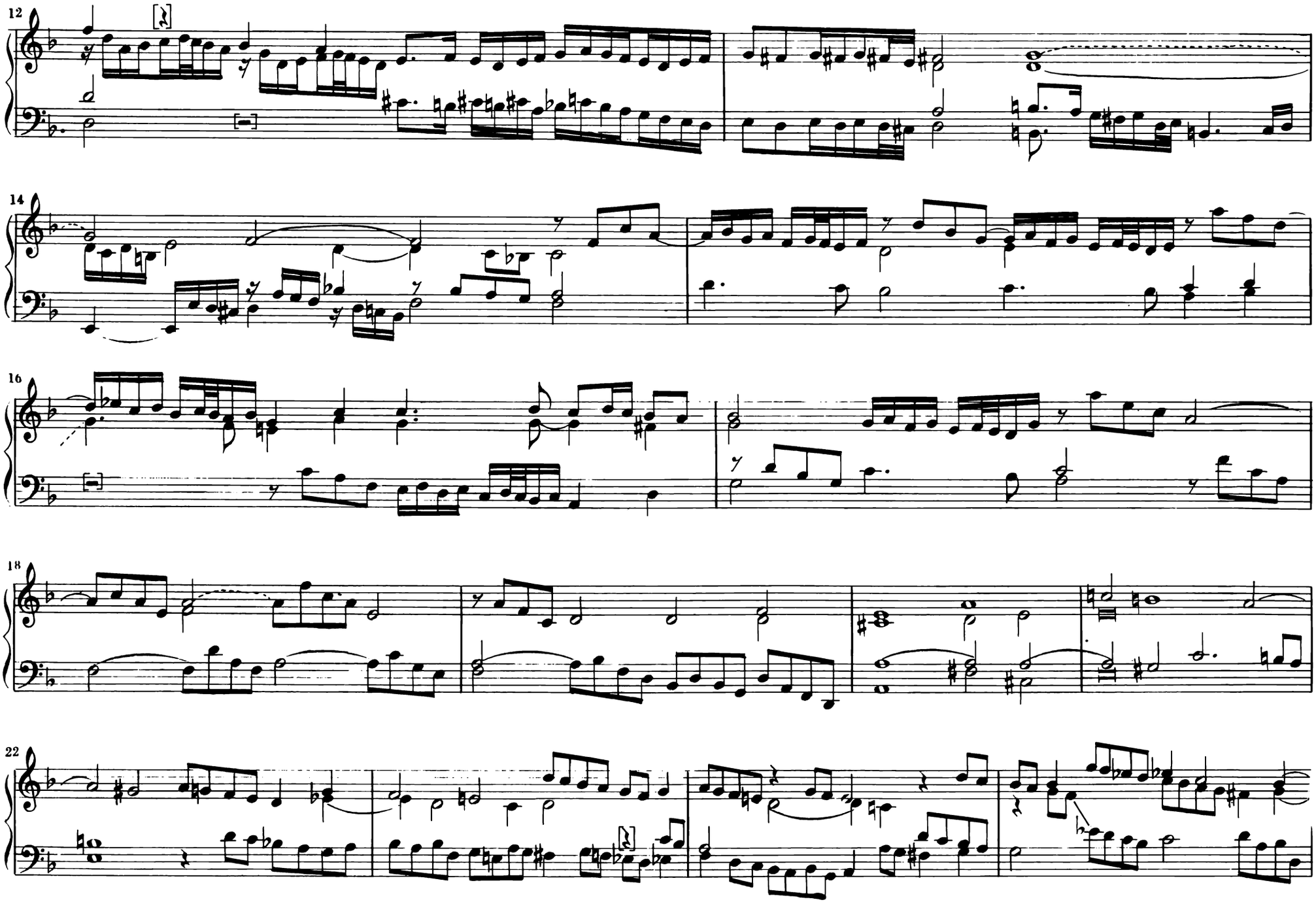
(*) Anche il do va probabilmente eseguito come semicroma.

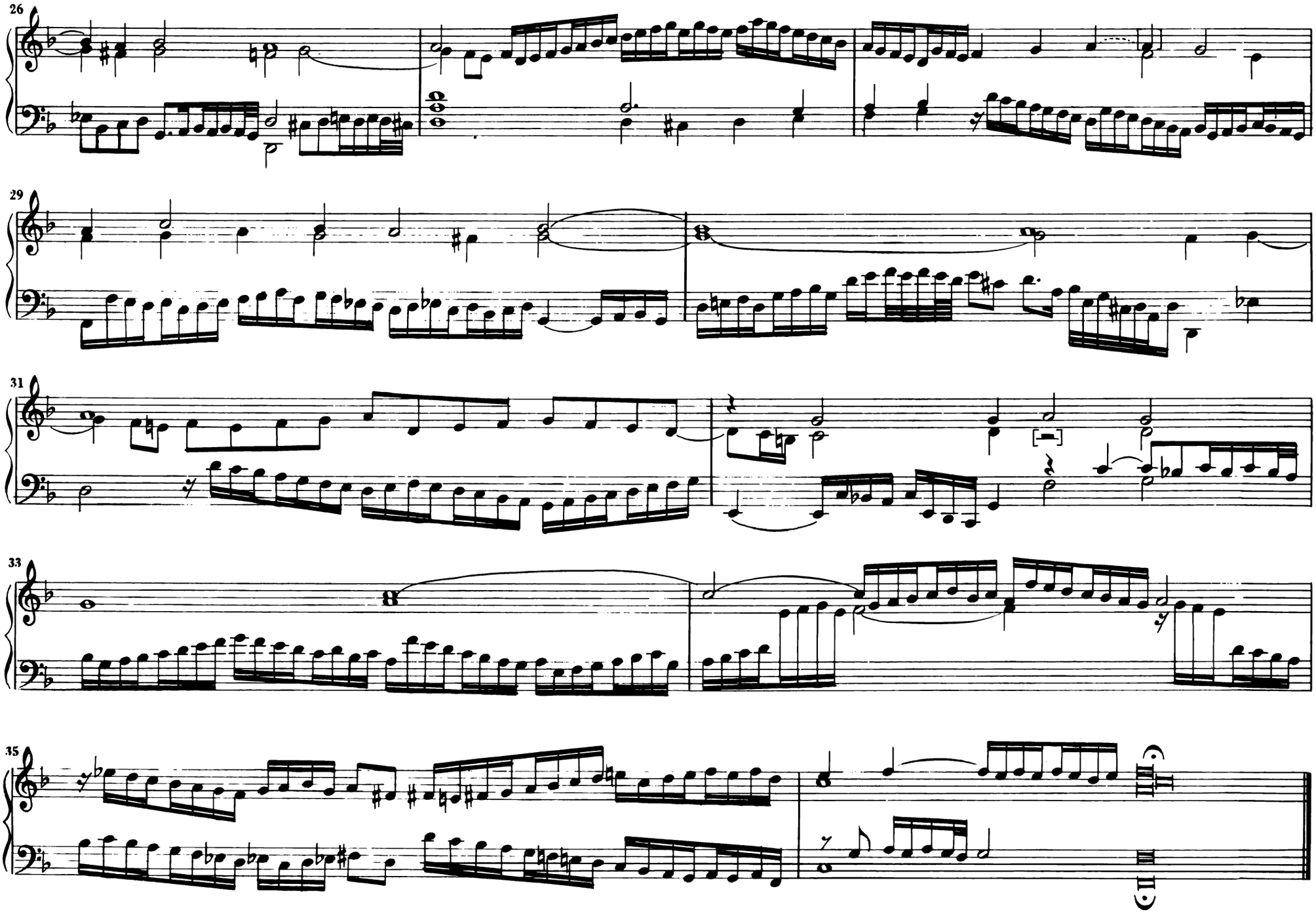
Toccata VI



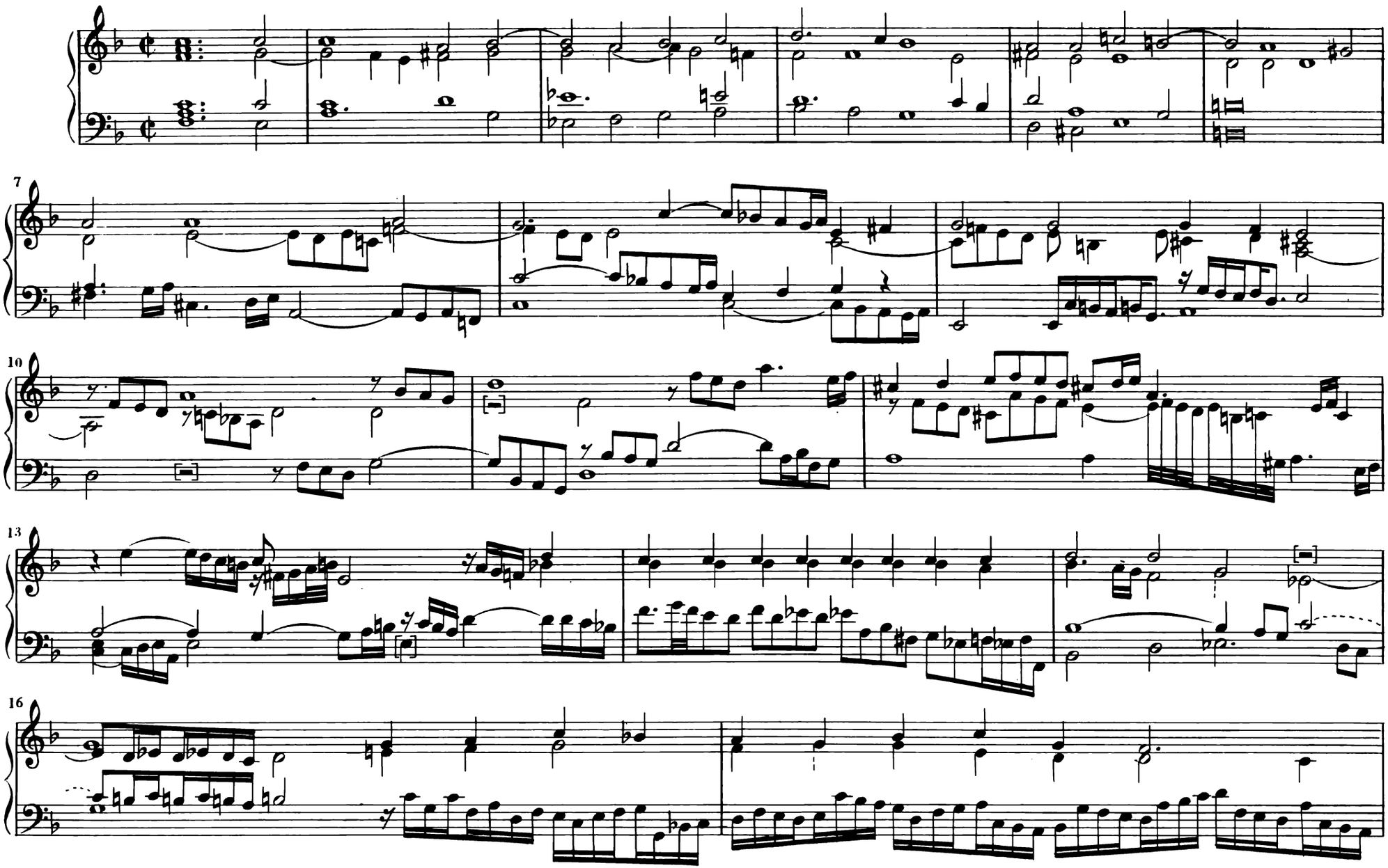
(*) Il do va eseguito come semicroma.

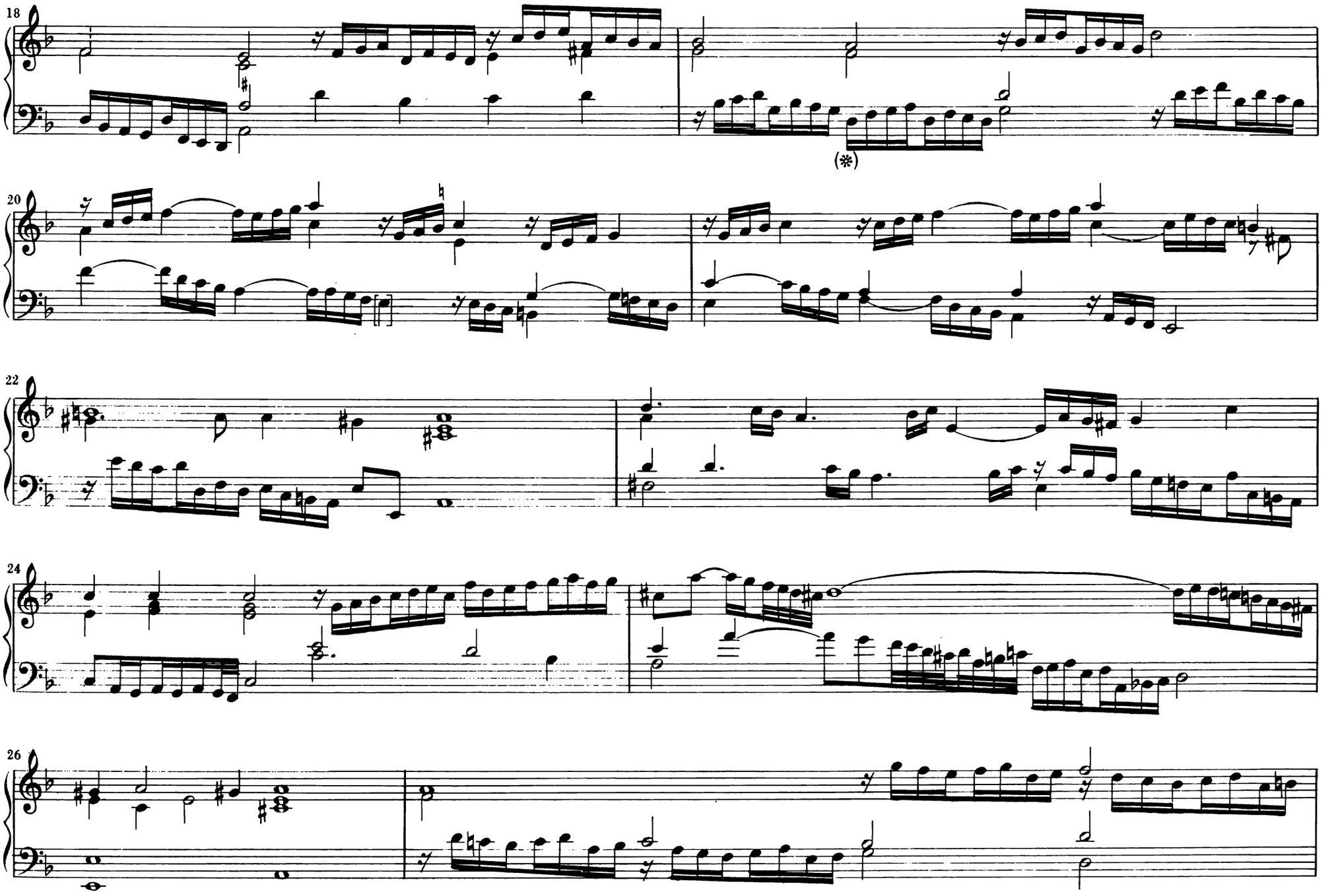
(**) Questo raggruppamento ritmico va probabilmente uniformato alle figurazioni analoghe.


12
14
16
18
22

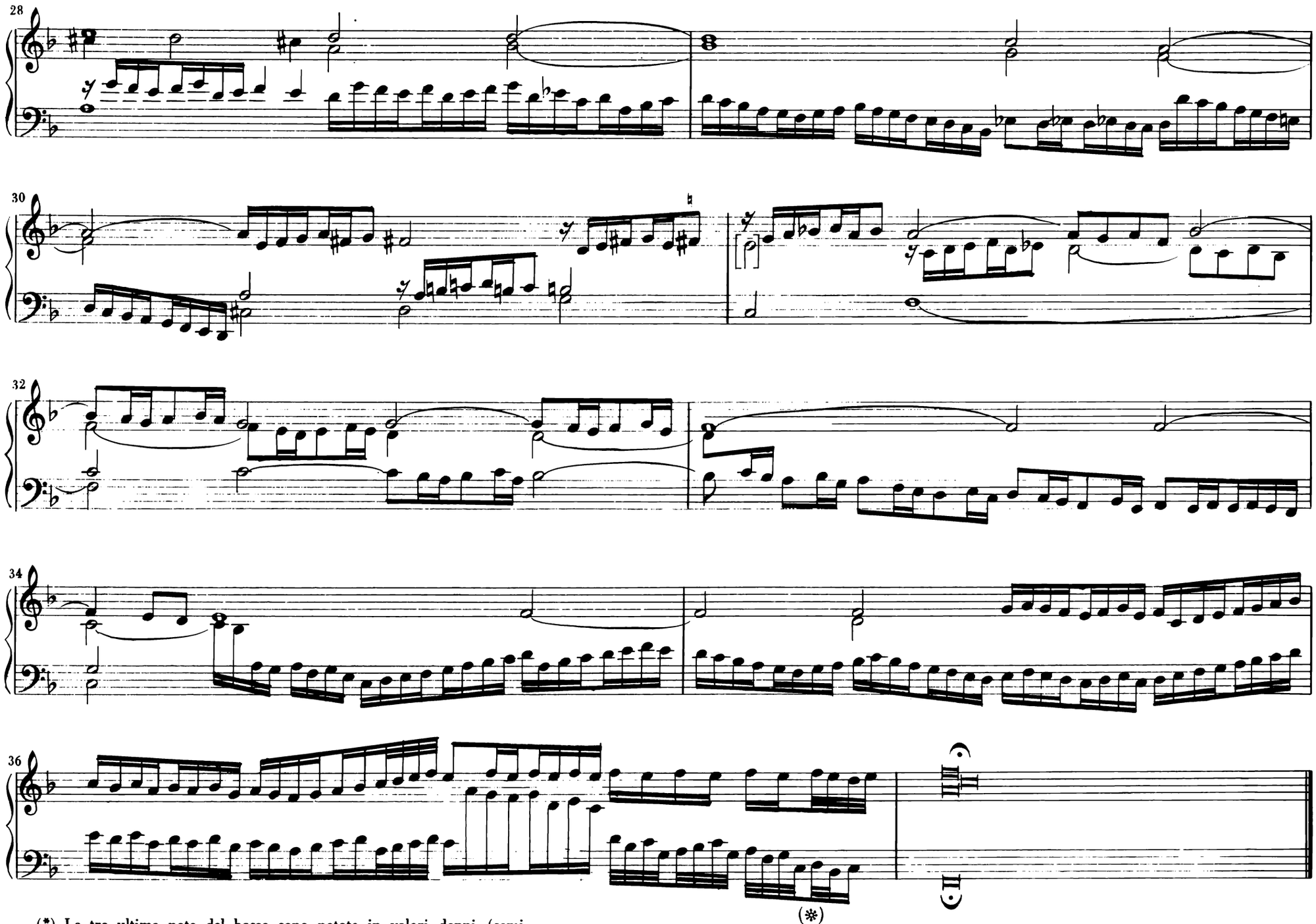

26
29
31
33
35

Toccata VII



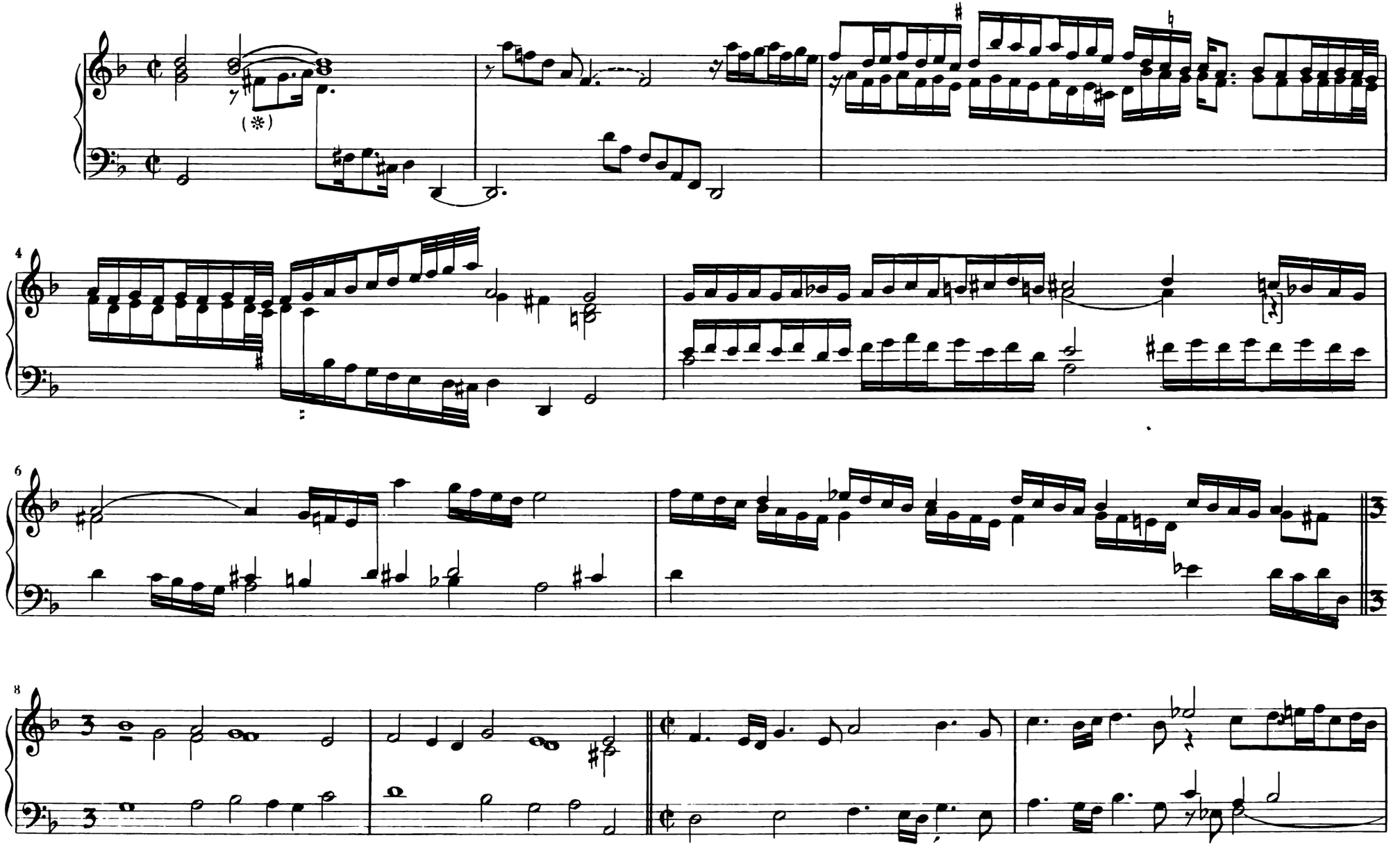


(*) Si consiglia di eseguire questo re all'ottava sopra.

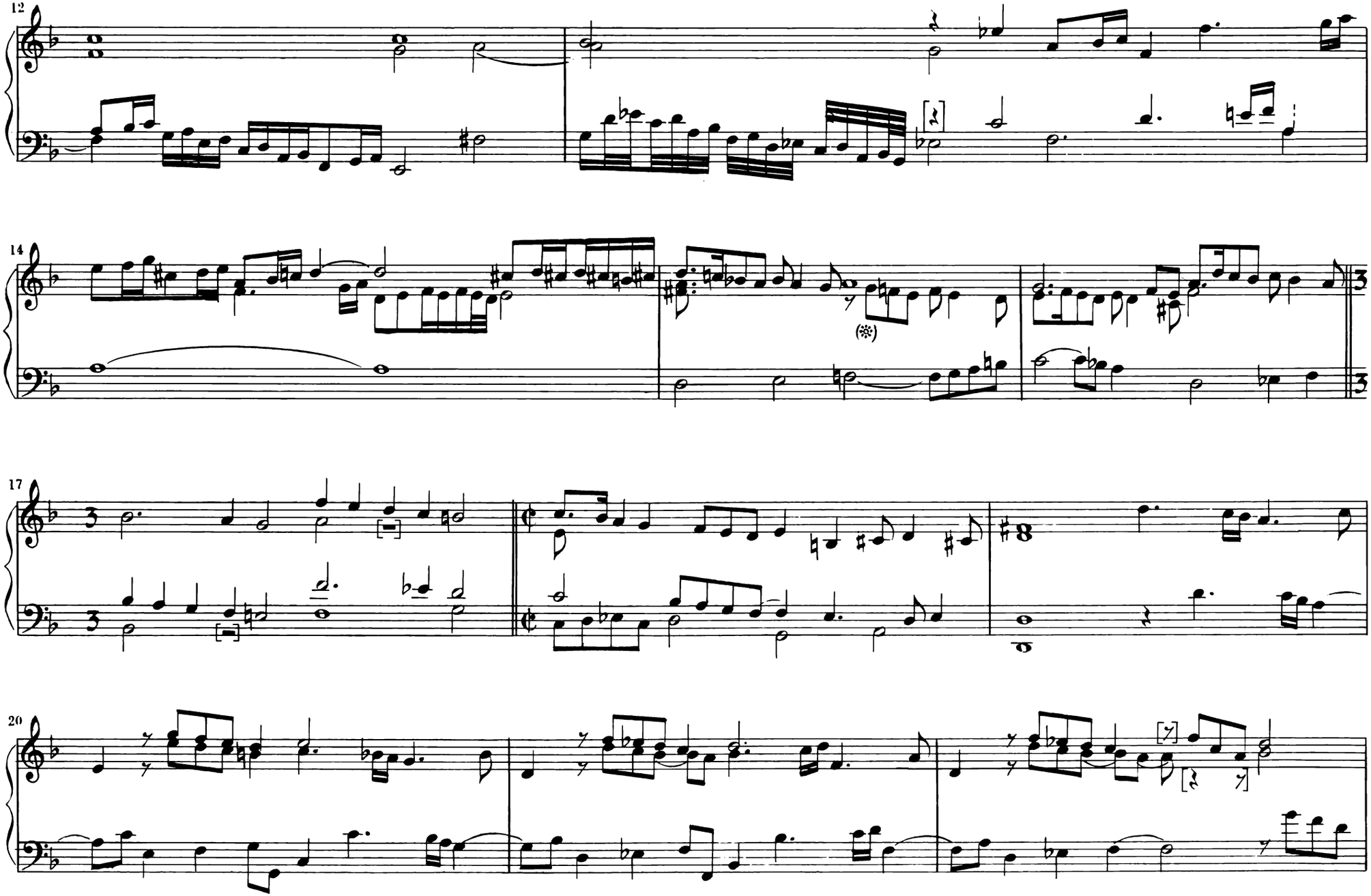


(*) Le tre ultime note del basso sono notate in valori doppi (semicrome e croma).

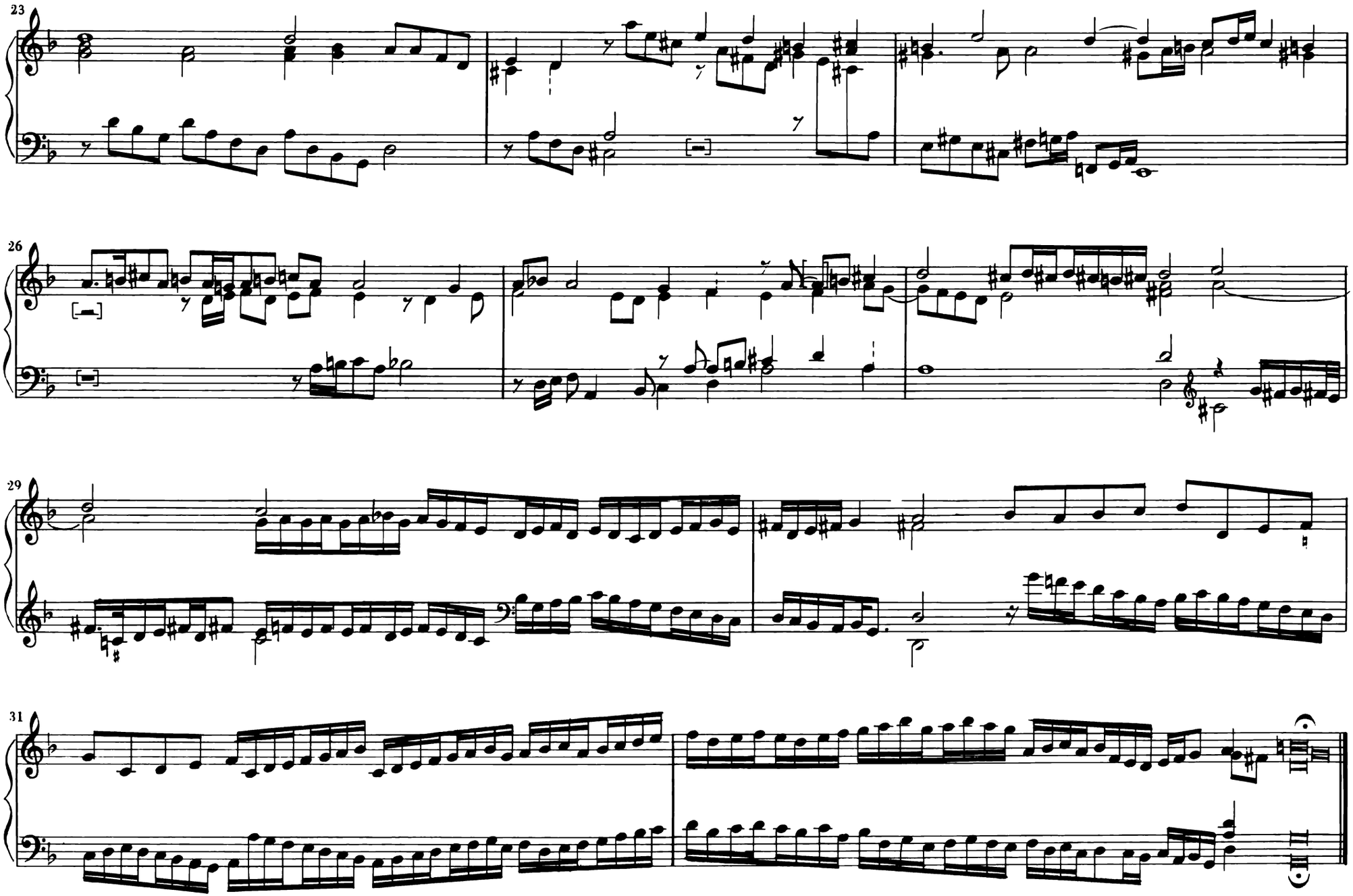
Toccata VIII



(*) Il fa diesis va probabilmente eseguito come semicroma.

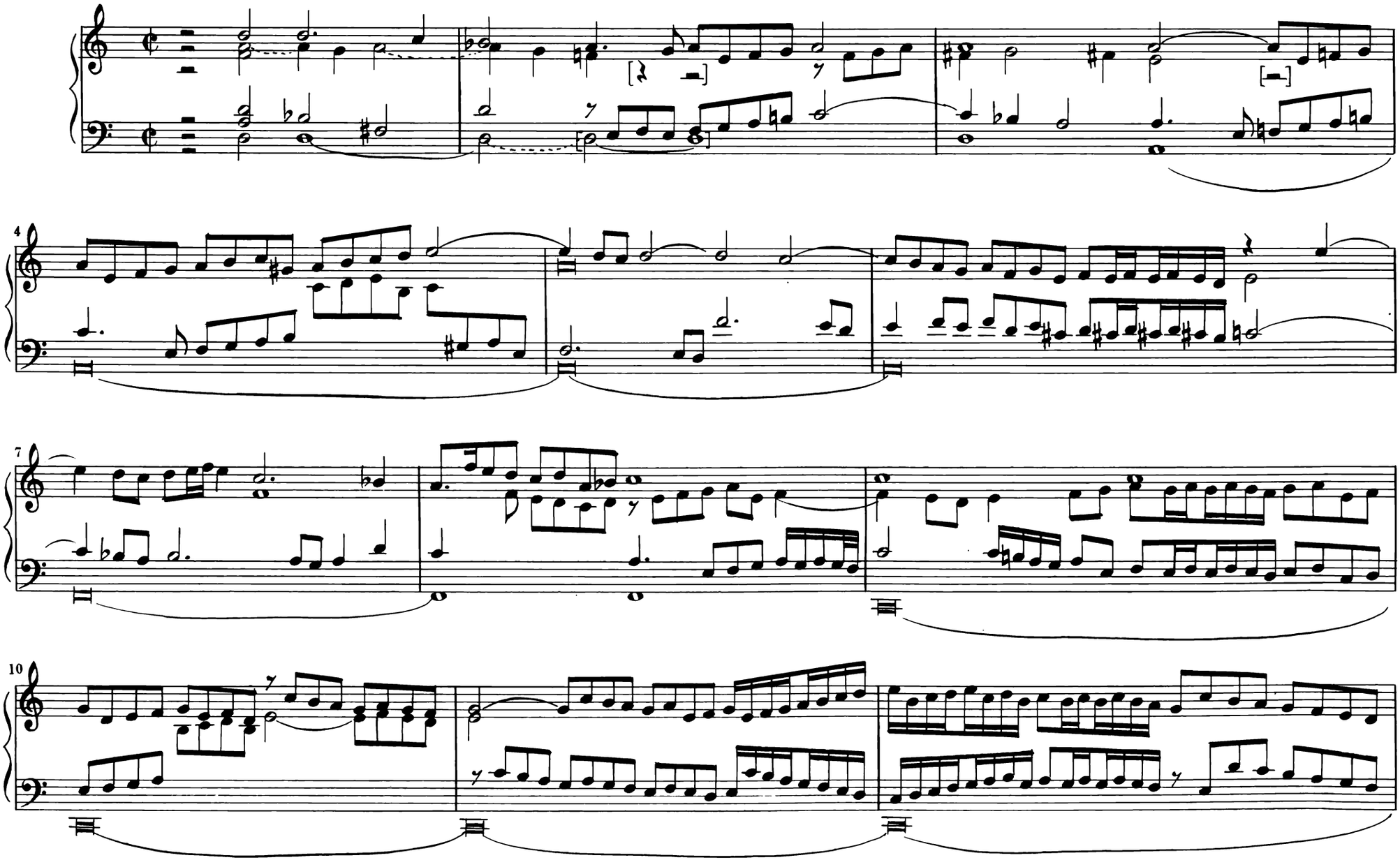


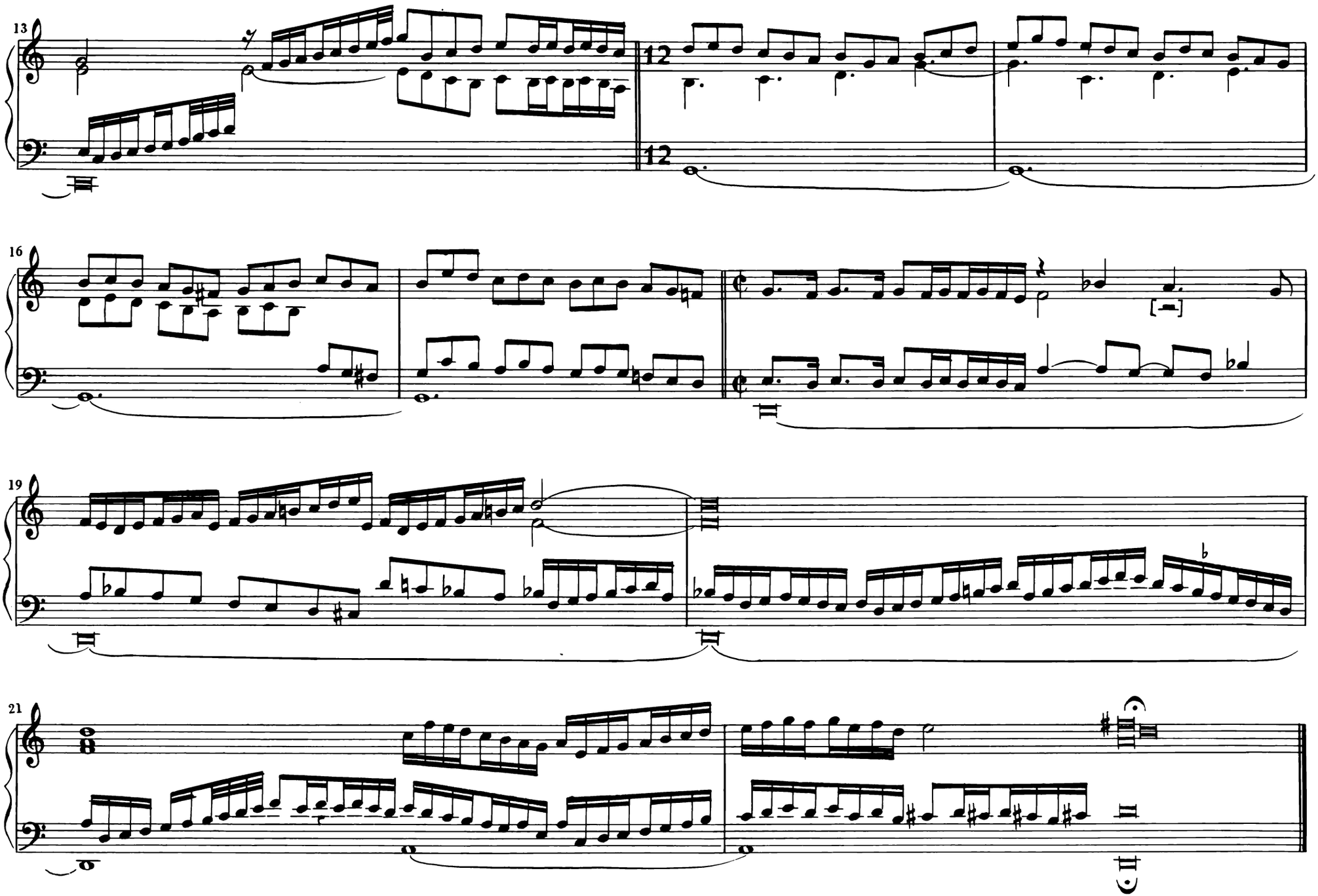
(*) Si consiglia di eseguire il sol come semicroma.


23
26
29
31

Toccata IX

per l'Organo col contrabasso overo Pedale




13
12
12
16
19
21