

~~L'opéra~~
Aria con Viol.
Amada Belleza.

Para la Comedia tambien por la voz ay dicha
Traducida de Missero Pargoletto
Galuppi.



Aria con Viol.

Muy Espacio

20 A... - nada belleza, que estoy re-ñando

20 *estoy re-ñando, si acaso a-gravio, el inte copiarlo, en la tina*

quando mi mi' vida mi vi da te doy, en la tina quando mi vi da te doy mi vi da te

doy. A--- ma da be l le za, que es to y re - ma ran do, re tra tan do, si a ca so es fi

ne za, el i te co pi an do, ten la ti ma quan do mi vi da te do - y - re do y ten

la - ti ma quan do mi vi da te do y, a ma da be - l le za, que es to y re tra tan do, si a

ca so es fi ne za el i te co pi an do ten la ti ma quan do mi vi da te do y mi vi da te



oy. alepro. Por ver si con

ella, te voy enseñando, te voy enseñando á andar por la huella q' yo voy e'

zando sintiendoyllo xan do la pe - na engestoy la pe - na engestoy. Largo.

Al señal del principio

Viva, viva
Viva la Patrona
viva viva
dilatados siglos
celebrando en ellos
sus dias festivos.

Viva viva
Viva la Patrona
Viva la Patrona
dilatados siglos,
dilatados siglos
celebrando en ellos
sus dias festivos.

Viva viva
Viva como es justo,
tan benigno pueblo,
y la contradanza

dè fin al festes
dè fin al festes.

Y la contradanza

dè fin al festes

al festes

al festes

Y la contradanza

dè fin al festes.

