

„Далеко, далеко гдѣ-то тамъ въ вышинѣ.“

Музыка В. АЛОНЗА, Op. 49. № 1.

Canto. *Tempo poco agitato.*

Piano. *f* *dimin.*

mezza voce e ben sostenuto

Да-ле -

p

- ко, да - ле - ко гдѣ - то тамъ въ вы - ши -

- нѣ за - ро - ди - ли - ся сны и спус -

p

- ти - лись ко мнѣ, и ви - та - я во -

- кругъ, ста - ли сказ - ки шеи - тать; э - ти

ten.

ска - з - ки хо - чу я те - бѣ раз - ска -

pp

v

- зать.

espressivo il canto

p

mf

mf

вы - хо -

p

- ди же, ди - тя, въ твой за - дум - чи - вый

tr садъ, не - кро - мет - ны - я звѣз - ды блес -

- тятъ и дро - жать. За кус - томъ за - щел -

pp

- калъ, за - ры - далъ со - ло - вей, онъ по -

- етъ о люб - ви, о пе - ча - ли мо -

colla *parte*

Meno.

- ей, онъ по - етъ о люб - ви, о пе -

Meno.

Tempo I.

- ча - ли мо - ей

Tempo I.

pp

о пе - ча - ли мо - ей.

pp

Con libertà. molto allargando

Con Alberto. molto allargando

По - етъ о пе - ча - ли мо -

Ред. *

Tempo I.

Tempo I.

- ei.

truu

Tempo I.

mf

* (Crescendo symbol)

mezza voce

mezza voce

Толь-ко вый - дешь, на -

dim. *p*

p dolce

Музыкальное произведение: «Воспоминание» (Remembrance) композитора М. И. Глинки. Музыкальный жанр: Романс. Музыкальный стиль: Романтизм. Музыкальный язык: Русский. Музыкальный метр: 3/4. Музыкальный лаунд: B-flat major. Музыкальный темп: Adagio. Музыкальный динамик: p dolce, p. Музыкальный текст: -стро - ю я стру - ны ду - шц, ста - неть.

намъ хо - ро - шо въ а - ро - мат - ной ти -

- ши, мы бла - жен - ство уз - римъ въ свѣт - ло -

- ра - дост - номъ снѣ

meno

colla parte

pp

Tranquillo.

p

да - ле - ко да - ле -

Tranquillo.

pp

— КО — — — — — ГДѢ — — — — — ТО ТАМЪ

ВЪ ВЫ — — — — — ШИ — — — — —

Molto più vivo.

— НѢ. — — — — — *morendo*

Molto più vivo.

A una corda *sempre* — — — — —

morendo *e ritard.* — — — — —

8

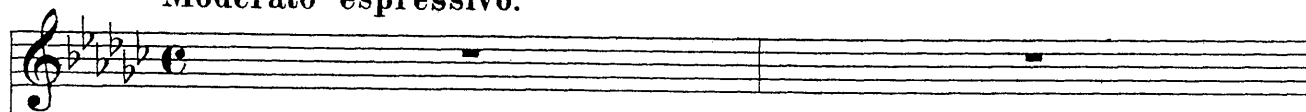
СОНЪ души.

Слова Д. РАТГАУЗА.

Музыка В. АЛОНЗА, Op. 49. № 2.

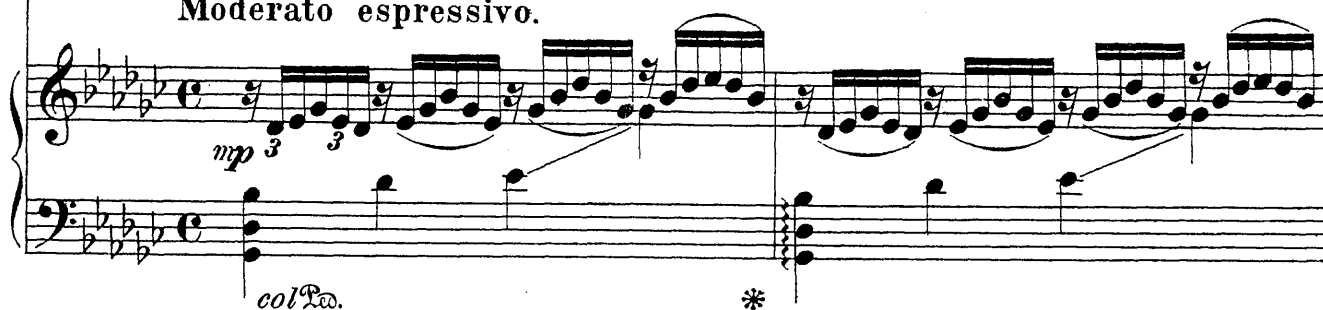
Moderato espressivo.

Canto.



Moderato espressivo.

Piano.



- са еі - я - ли ра - ду - гоі лу -

- чей, дни смѣ - ня - лись дня - ми,

не бы - ло но - чей.

p con passione
Чуд - ны - е на - пѣ - вы

p con passione
pp

tr

во-л - но - ва - ли грудь, яр - ки - ми цвѣта - ми быть за -

3

f

- сы - нанъ путь. Пѣлъ о сча - стьи вѣч - номъ

f

tr

гдѣ то скры - тый хоръ. Въ ду - шу

tr

про - ни - каль мнѣ чей то

pp

pp

свѣт - лый взоръ. *p* и зву -

- ча - ло нѣж - но: *p* и тво -

- я, тво - я. *cresc. - f*

ad libitum. **mp** *3* **Meno.** **pp**

Гдѣ то и ког-да то, не при-пом-ню я,
quasi parlando

Tempo I. **mp** *Ossia.* *sempre morendo*

не при-пом - - - ню я!

Più vivo. **mp** *molto* **f** **pp**

ppp rit.

*

Осень.

Слова Д. РАТГАУЗА.

Музыка В. АЛОНЗА. Op. 49. № 3.

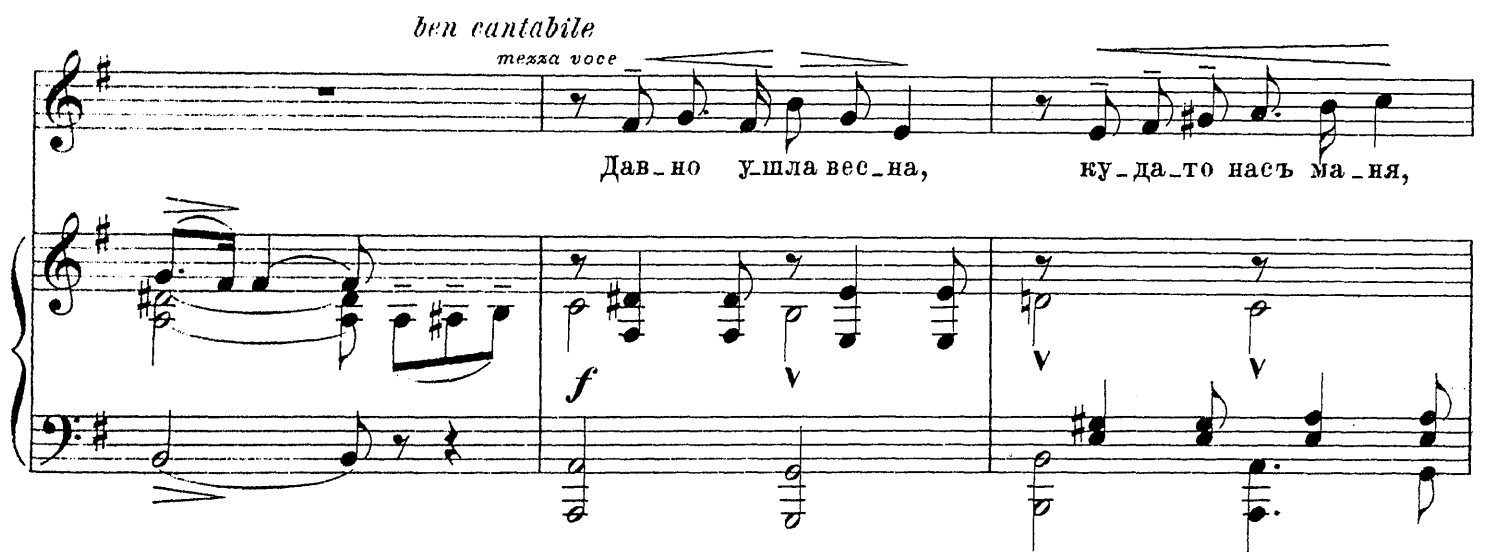
Canto. *Andante doloroso.*

Piano. *Andante doloroso.*



ben cantabile
тепла voce

Дав-но у-шла вес-на, ку-да-то насъ ма-ня,



у-кра-сивъ цвѣ-лый міръ ду-ши-сты-ми цвѣ-та-ми,



mf

и лѣто про-не-сло-сь въ да-ле-кі-е кра-я, и о-сень скуч-на-я о -

- пять ви-ситъ надъ на - ми.

cantabile

mf

mp

За темнымъ по-логомъ, чуть ви-денъ отблескъ дня. Ужъ тонкій дождь шумитъ, предъ

- вѣстникъ дней не-на-стныхъ.

f

p

con liberta
mf

Цвѣтовъ, скорѣй цвѣтовъ и пѣ-сень и ог-ня, и взоровъ пла-менныхъ, и

mp *p*

по-цѣ-лу-евъ страст-ныхъ! Скорѣй цвѣтовъ, и пѣ-сень, и

ff *mf*

ff molto *p*

ossia

по-цѣ-лу-евъ страст-ныхъ!

pp

„Для кого на горномъ склонѣ.“

Слова СЕРВСКАГО.

Музыка В. АЛОНЗА. Op. 49. № 4.

Allegretto.

Canto.

Piano.

p

rit.

p *simplice*

Для ко - го на гор - номъ скло - нѣ ты, фѣ - ал - ка, рас - цвѣ - та - ешь?

О - ди - но - ка и не - зри - ма, для ко - го бла - го - у - ха - ешь?

Для ко - го ты въ э - томъ тем - номъ лѣ - сѣ вы - росъ, лан - дышъ се - ре -

- бри - стый, и сто - ишь ни - кѣмъ не сор - ванъ, бѣ - ло -

- сиѣж - ный и ду - ши - стый? Для ко - го на -

rit. *con molto sentimento*

Темпо I.

встрѣчу солнцу пѣсня жа - во - рон - ка лет - ся?

p

Ти - хо дрем - летъ все жи - во - е и отъ зву - ковъ не про -

p *pp* *allargando*

pp *sempre* *allargando*

-снет - ся...

Tempo I.

pp *tr*

Дрог - нулъ ко - локоль въ до -

pp *tr*

-ли - нѣ; лѣсъ шу-митъ и о - жи - ва - етъ:

э - то Гос - по - да еми - рен - но вся при - ро - да про - сла -

con libertà

tr molto cresc.

tr

f colla parte

-вля - етъ!

molto dimin.

mf armonioso

molto dimin.

Ped.

„Спи въ колыбели нарядной“

Слова К. Р...

Музыка В. АЛОИЗА. Op. 49. № 5.

Canto. Andantino amabile.

Piano. Andantino amabile.

mp

sempre mezza voce

Спи въ ко - лы - бе - ли — на - ряд - ной,

con dolcezza

pp *p*

весь въ круже - вахъ и шел - ку — Спи — мой сы —

pp

- нокъ не - на - гляд - ный, въ теп - ломъ сво - емъ у - гол - ку.

piu

Въ ти - хомъ без - мол - вии но - чи съ об - ра - за,

съ грустью свя - той Бо - жи - ей Ма - те - ри о - -

pp dolce

- чи крот - ко слѣ-дять за то - бой. Сколько у -

- частья во взо - рѣ э - тихъ пе - чаль-ныхъ о -

- чей Слов-но имъ вѣ - до - мо го - ре -

Темпо I.

бу - ду-щей жиз - ни тво - ей.

colla parte *mf* *pp*

mp *pp*

mf con libertà

Бы - тро кры -

mf

15

- ла - то - е вре - мя, часъ не - из - вѣстныи про - бьетъ

pp poco allargando

Примешь ты тяж - ко - е бре - мя го - ря, тру - довъ и за -

colla parte

Темпо I.
pp con dolcezza

- боть. Ту - кло мер - ца - етъ лам - па - дка не -

Темпо I.
pp

- редъ и - ко - ной свя - той Спи же без - печ - но

и - слад - ко, спи, мой сы - нокъ до - ро - гой.

ppp *sempre allargando* Спи же без - печ - но и - слад - ко, спи, мой сы - нокъ до - ро -

ppp *sempre allargando* *colla parte*

Tempo I.

- гой. *morendo*

Tempo I.

ppp *pp*