



T E N O R.

DI IACOMO REGNART VL

CE MASTRO DI CAPELLA, DEL-

LA S. C. MAESTA, DELL' IMPERA-

TORE RVDVLPHO SE-
CONDO.

Il secundo libro

DELLE CANZONE ITALIANE A

CINQVE VOCI, NOVAMENTE PO-

STE IN LVCE.



Cum gratia & privilegio Casa. Majest. ad annos sex.

NORIBERGÆ.

M D LXXI.

12.

162/11

15.

DI IACOMO REGINALD

CE. MASTRO DI GARELLA DEL

LA S. M. A. S. T. A. D. E. L. L. E. R. A.

LA S. M. A. S. T. A. D. E. L. L. E. R. A.

CONDO

Il

DELL'E CANTONATA DI

A CANTONATA DI

LA S. M. A. S. T. A. D. E. L. L. E. R. A.



LA S. M. A. S. T. A. D. E. L. L. E. R. A.

LA S. M. A. S. T. A. D. E. L. L. E. R. A.

LA S. M. A. S. T. A. D. E. L. L. E. R. A.

ALL ILLVSTRISSIMO SIGNO.
RE IL SIGNORE CONTE GEORGIO
DI MONTFORT, SIGNORE DI BRE-
GENTS, DI TETNANG ET DI
ARGEN &c.

 *Auendo fra me lungamente pensato a chi, io potessi dedicar queste mie canzoni, trouo, che non possono uscir piu sicuramente & honoratamente che sotto il nome di V. S. Illustriss. & cio per molte ragioni come per la nobilta del sangue, l'esser sinceratissimo amatore non solamente de la musica, ma per la lunga prattica, di cosi buon guidicio in essa, ch'ella fa marauigliar ognuno, & abbraccia con tanta amore volezza tutti i musici che non solo io che son de minimi, ma tutti i migliori debbono per quanto possono celebrar il suo nome, & far palese al mondo le virtu & rare qualita di V. S. Illustrissima Ala quale supplico d'accettarle con quella benignita con laquale e' solita fauorir tutte le virtu, & bacio con ogni riverenza le mani.*

D. V. S. Illustriss.

Humil seruitore Jacomo Regnart.

A .

TAVOLA DELLE CANZONE ITALIA-
NE, DEL SECONDO LIBRO, DI IACO-
MO REGNART, A CINQUE VOCI.

- I. *Mirate che mi fa.*
- II. *Donna ben posso dire.*
- III. *Vorria morire.*
- IIII. *Occhi viui d'amor.*
- V. *Amor che debbo fare.*
- VI. *Come fenice son.*
- VII. *Tre cose adoro' m terra.*
- VIII. *Io veggio a gli ochi tuoi.*
- IX. *Mai voglio pianger piu.*
- X. *Vola vola pensier.*
- XI. *Manco la morte.*
- XII. *Amaro mene.*
- XIII. *Vita mia cara.*
- XIIII. *Pianger & sospirar.*
- XV. *Guada' a che.*
- XVI. *Peregrinando me ne.*
- XVII. *Vorrei saper da voi.*
- XVIII. *Amor ecco colei.*



I.

T E N O R.



Irate che mi fa crudel amore, crudel amore, y



che mirando radoppia, Il mio dolo re, y il



mio, il mio do lore, meschino che far deggio, che far deggio, s'io mir'ho male, & s'io non



mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio, s'io mir'ho male, & s'io non mir'ho peggio.



II.

T E N O R.



Onna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso dir, che sei crude-



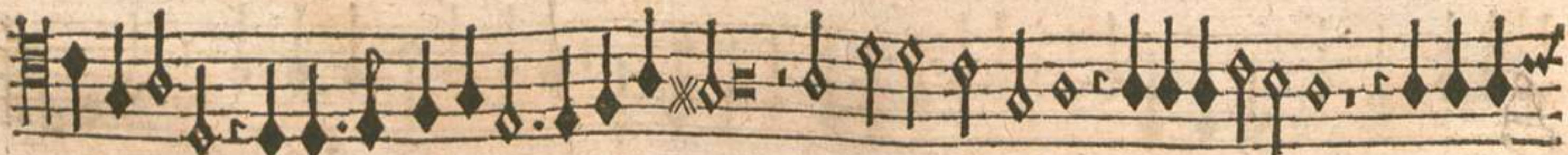
le, che sei crudele, y

Donna ben posso dir, che sei crudele, Donna ben posso dir, ben posso



dir, che sei crudele, che sei crudele, y

se manchi della tua promessa fede, pro-



messa fede, se manchi della tua promessa fede, Questo del mio servir, y

y



e la merce

de, questo del mio servir, e la mercede, e la mercede.



III.

TENOR.



Or ria morire, vorria morire, vorria, vorria morire y



mori re, per uscir di guai, y per uscir di guai, ma me par mala cos' a-



maro me ne, per che s'io moro' haimè, haimè, per che s'io moro' haimè, hai me non veggio tene, haimè, hai-



me non veggio tene, per che s'io moro' haimè, haimè, per che s'io moro' haimè, hai me non veggio te-



ne, haimè, haimè non veggio tene.



IIII.

TENOR.

Cchi vini d'amor ij *fiamelle ardente, ij* *deh se' un*
longo servir, ij *de se' un longo servir, ij* *merta mer cede, ij*
ij *Mirate sen' e degna ij* *ij* *la mia fede, la*
mia fede, mia fede, la *mia fede, mirate sen' e degna, ij* *ij*
la mia fede, la *mia fede, mia fede, la* *mia fede.*



V.

T E N O R.





VI.

TENOR.



Ome fenice son, che da mia morte, Co me fenice son, che da mia morte, rac-



qui sto vita senZa mai fini re, racqui sto vita senZa mai finire, amaZZa pur.



iy amaZZa pur iy che non mi fa morire, iy



mi fa morire, amaZZa pur, iy amaZZa pur iy che non mi fa mori-



re, iy che non mi fa morire.



Re cose' ador' in terra, y ch'ogn' hor mi fanno guerra, mi fanno
 guerra, ch'ogn' hor mi fanno guerra, gl'o chi le trezze dor & le parole, gl'ochi le trezze dor &
 le parole, y che ponno consolar, la vita mi a, che ponno consolar
 la vita mia, che ponno consolar la vita mia, la vi ta mia, y y
 che ponno consolar, la vita mi a, che ponno consolar la vita mia, che ponno consolar la vita
 mia, la vi ta mia, la vita mia, y



VIII.

TENOR.



O veggio a gliochi tuoi, un non so che, un non so che, che da la vita a me,



che da la vita a me, & se le volte & giri, y Non so che veggio



che mi fa morire, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa mo rire, che mi fa mori-



re, y non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, non so che veggio che mi fa



morire, non so che veggio che mi fa, che mi fa morire, che mi fa morire, y che mi fa morire.



IX.

TENOR.



Ai voglio pianger piu co me solca, ij co-



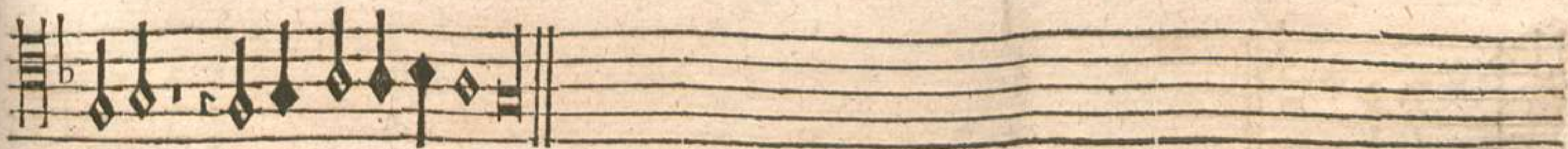
me solca, un tempo quando' ardea, ij Mo che non moro' ardendo, vo'an-



dar sempre cantan do, ij cantan do,



e rotte la catena libero son jo, ij E non pato piu pena, ij



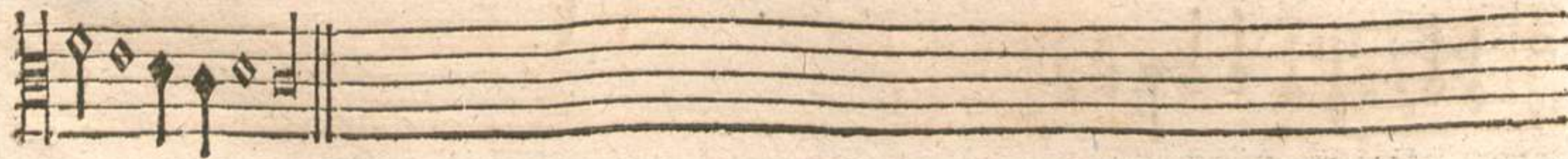
E non pato piu pena.

B 3



X.

T E N O R.





Anco la morte, *iy* non lo pote fare, manco la morte non lo



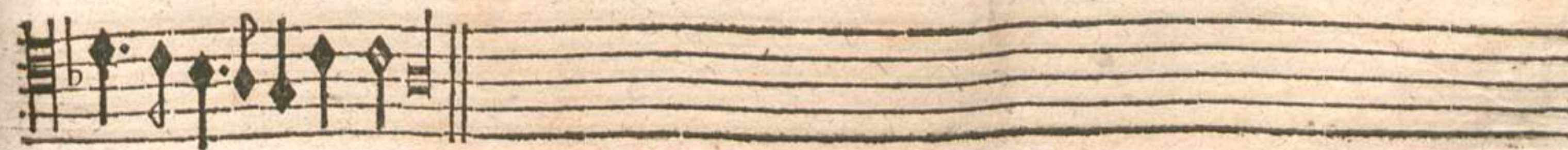
pote fare, Chi'o non ti vogli ben, chi'o non ti vogli ben assai' assai, da mi pur guai, anchor che mi fai



torto, che mi fai torto, da mi pur guai anchor che mi fai torto, anchor che mi fai torto, Te voglio'a-



mare' & vino' & da poi morto, *iy* & dapoï morto, te voglio' amare' &



vino' & da poi morto.



XII.

TENOR.



Maro mene ij

ch'io vogli ben a tene, che da quell' ho-



ra, ij

che preso restai, ij

non hebb'un hora, ij



ij

di riposo mai, non hebb'un hora, un hora, di riposo mai, di riposo mai,



amaro mene. ij

ij





XIII.

T E N O R.



Ita mia cara vita saporita, vita mia cara vita saporita, vi-



ta, vita saporita, subito ij ch'io ti vedi, subito, subito ch'io ti ve-



di, pers' il core, pers' il core, O dolce amore, ij Mu fillo d'oro ij



porgimi aiuta, ch'io languisco & moro, porgimi aiuta, aiuta, ch'io languisco & mo-



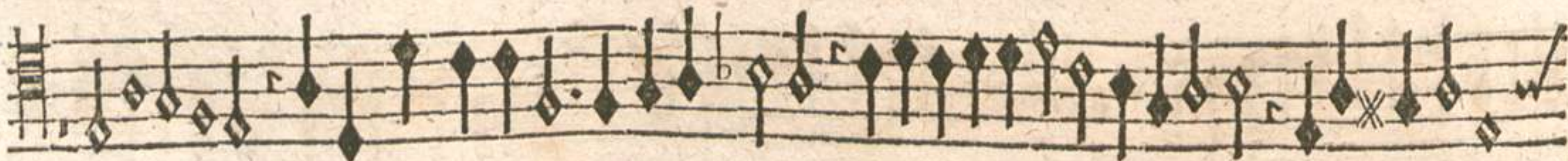
ro, ch'io languisco & moro.

C



Ianger & sospirar a tutte l'hore, a tutte l'hore, ij

a tutte l'hore.



ij

per voi ma donna mia se ne po stare, ij

se ne po stare,



Ma per amore volere morire, ma per amore volere morire, ij



volere morire, Questo madonna non si po soffrire, ij

non si po soffri-



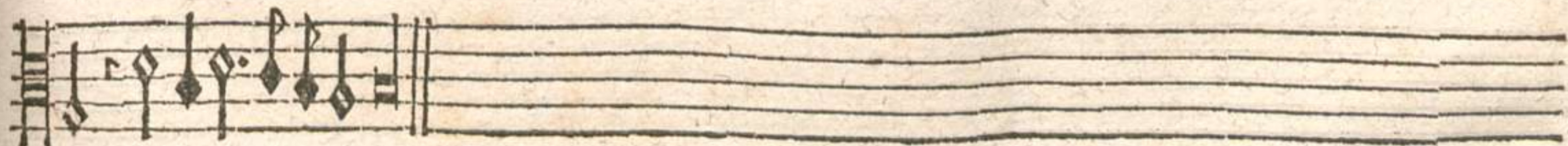
re, questo madonna non si po soffrire, ij

non si po soffrire.



XV.

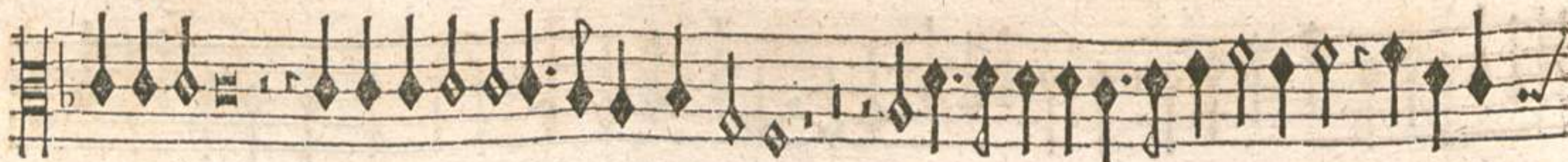
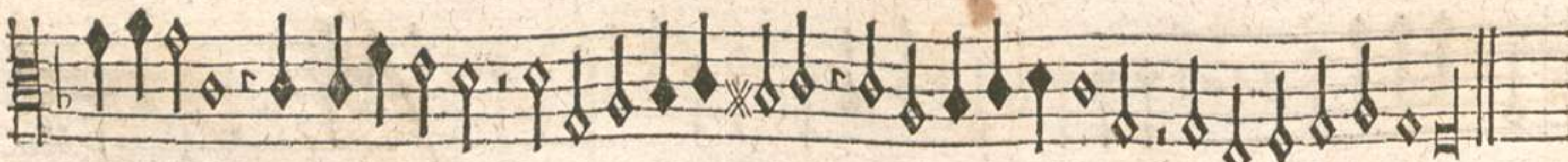
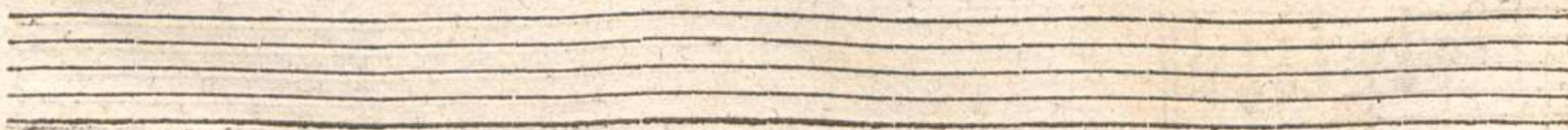
TENOR.

*Varda'a che m'ha condotto la mia sorte, ij**guarda'**a che m'ha condotto, condotto la mia sorte, di giorno in giorno di giorno in giorno il pello vo camb-**jando, ij**il pello vo cambjando, ij**& per amo-**re, ij**ij**anchor vo sospirando, & per amore anchor vo sospiran-**do, sospiran**do.**C s*



XVI.

TENOR.

*Eregrinando me ne voglio' andare, ij**per-**egrinando, peregrinando me ne voglio' andare, la doue sta lo cor & la mia vita, & la mia**vita, per dar remedio, a la mortal ferita, a la mortal ferita, per dar remedio, a la mor-**tal ferita, per dar remedio, a la mortal fe- rita. ij**ij*



XVII.

T E N O R.



Orria:

Se voi fiammelle sete, o fieri strali, per che ij quando mirate, ij



ij

ferite i cori,

ij

ij

i petti fulminate, fulmi-



nate, i petti fulminate,

ij

i petti, i petti fulminate.



XVIII.

TENOR.



Mor ecco colei, ij

che non prende pietra, di



dolor miei, di dolor miei, ij

ij

pungil il cor si forte, ij



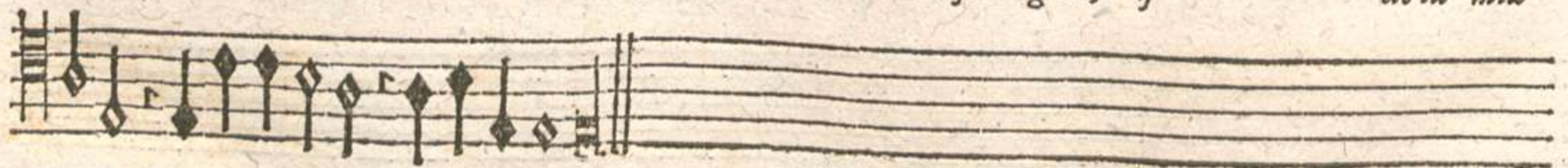
ij

si forte, pungil il cor si forte, accio non sia cagion, ij



de la mia morte, de la mia morte, accio non sia cagion, ij

de la mia



morte. ij

ij

F I N.

N O R I B E R G Æ,

*Imprimebantur in officina Catharina Gerlachin, &
Hæredum Johannis Montani.*

A N N O

C I D I D L X X X I.

5.

NOTES

1. The first part of the book is devoted to a description of the various species of the genus *Canis*.

XXIX CI CIO