



BASSVS.

DI IACOMO REGNART MV-
SICO DELLA S. C. MAESTA, DELL'
IMPERATORE MAXIMILI-
ANO SECONDO.

Il primo libro
DELLE CANZONE ITALIANE A CIN-
QUE VOCI, NOVAMENTE POSTE
IN LVCE.



NORIBERGÆ.

13.
162/12



DI IACOMO REGINART M.
 SICO DELLA S. C. MASTA, DELL
 IMPERATORE MAXIMILIAN
 AND SECONDO.

Il primo libro
 DELLE CANZONI ITALIANE A CIN
 QUE VOCI MONUMENTE POSTE
 IN LUCE.



NORIBERG

AL SERENISSIMO ET
POTENTISSIMO PRINCIPE
RIDOLPHO D' AVSTRIA RE
DI HVNGARIA.

SONO STATO FRA ME ALQVANTI GIORNI IN DVB-
bio, s' io douessi mandare, queste mie fatiche in luce, sotto il
nome di V. M. perche, mentre miraua alla sua altezza, mi
pareuano disconuenirsi cose di si poco momento & basse, &
dal' atra banda, vedendo come V. M. con la gentilezza ch'è
propria del' Imperial sangue d' AVSTRIA, suole gradir,
li doni de suoi deuotissimi seruitori, hauendo riguardo piu tosto al' affetto &
animo loro, che alla qualita del dono, mi sono risoluto, quali elle si sieno, al suo
glorioso nome consacrarle, rendendomi certo, che per sua innata clemenza &
magnanimita, le accettara cosi lietamente, com' io humilissimamente gliele
presento: pregando nrō signore Iddio doni ogni contento a V. M. alla quale con
ogni humilta & reuerenza m' inchino, Di Vienna li 24. Daprire 1574.

D. V. M.

Humilissimo & deuotissimo seruitore

Giacomo Regnart.

TAVOLA DELLE CANZONE ITA-
LIANE, DEL PRIMO LIBRO, DI IACOMO
REGNART, A CINQUE
VOCI.

- 
- I. *Tuto logiorno.*
 - II. *Del crud' Amor.*
 - III. *Non è dolor.*
 - IIII. *Amor lascia mi stare.*
 - V. *Jo voglio far hormai.*
 - VI. *Chaimo la mort, haime.*
 - VII. *Se pensand' al partir.*
 - VIII. *Chi mi consolera.*
 - IX. *Fiamme catene.*
Tema sospeto.
 - X. *Di pensier in pensier.*
 - XI. *Dolc' amorose.*
 - XII. *Se nott' e giorni.*
 - XIII. *Servite fedelment' innamorati.*
 - XIIII. *Dolci sospir.*
 - XV. *Alarmi Alarme.*
 - XVI. *Consumo la mia vita.*



Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logiorno, piang' hoime meschi-



no, piang' hoime meschino, Tutto logiorno piang' hoime meschino, tutto logiorno piang' hoime meschi-



no, piang' hoime meschino, è poi la notte, è poi la notte, quando st' a dormire, mi par in sogno



che mi fa morire, mi par in sogno, che mi fa morire, che mi fa morire, mi par in sogno



che mi fa morire, mi par in sogno, che mi fa morire, che mi fa morire.

II.

BASSVS.



El crud' Amor io sempre, io sempre mi lamento, Del crud' Amor io sem-



pre, io sempre, mi lamento. Del crud' Amor io sempre, y mi lamento, del crud' amor io sem-



pre, io sempre mi lamento, e de suoi strali, e de suoi strali, che mi passan' il petto, io son constretto,



per mia mala sorte, servir a chi mi dona, y ogn' hor la morte, y ogn'



hor la morte, servir a chi mi dona, y ogn' hor la morte, y ogn' hor la morte.



On è dolor ch' auanza la mia doglia, ch' auanza la mia doglia,



Non è dolor, ch' auanza la mia doglia, ch' auanza la mia doglia, e par, e par che mia fortu-



na, e par che mia fortuna, così voglia, son disperato, son disperato, son dispe rato, son dispe-



rato, ij e pur mi segu' Amore, per consumarmi, per consu marmi, con maggior do-



lore, per consumarmi, per consu marmi, con maggior dolore.



Mor lascia mi stare, y

dhe non mi tormentare, dhe



non mi tormentare, Amor lascia mi stare, Amor lascia mi stare, dhe non mi tormen-



tare, dhe non mi tormentare, poi ch'io viuo lontano, poi ch'io viuo lontano, del mio bel sole,



sospirand' in vano, sospirand' in vano, poi ch'io viuo lontano, poi ch'io viuo lontano,



del mio bel sole, sospirand' in vano, sospirand' in vano.



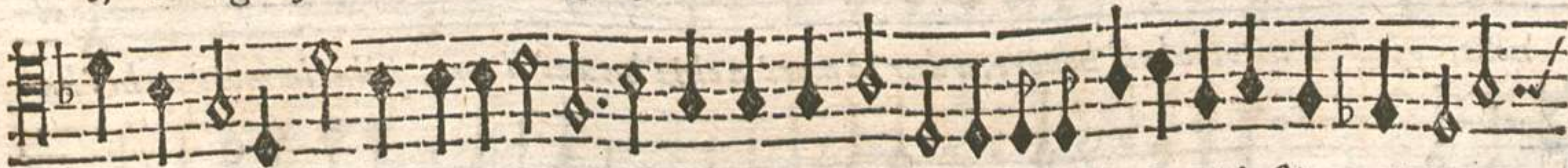
O voglio far hor mai, lo fatto mio, lo fatto mio, Io voglio far hor-



mai, ij lo fatto mio, Io voglio far hor mai, lo fatto mio, lo fatto mi-



o, Io voglio far hor mai, Io voglio far hor mai, lo fatto mio, poi che con teco, poi



che con teco, non poss' auanzare, non poss' auanzare, fà ti li fatti tuoi lascia mi stare,



fà ti li fatti tuoi lascia mi stare, lascia mi stare.



VI.

BASSVS.

Hiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne le-
ui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, chiamo la mort' haime, che me ne leui, per quest' in-
grata, che mi stratia tanto, per quest' ingrata, che mi stratia tanto, O bello vanto, o bell' ho-
nore, o bello vanto, o bell' honore, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha-
dat' il core, O bello vanto, o bell' honore, o bello vanto, o bell' honore, a
dar la mort' a chi t'ha dat' il core, a dar la mort' a chi t'ha dat' il core.



VII.

BASSVS.

E pensand' al partir, pens' al mo rire, se pensand' al partir pens' al mo-

rire, pens' al morire, se pensand' al partir, pens' al morire, se pensand' al partir, pens' al mo-

rire, pens' al morire, partendo che sarà, de la mia vita, partendo che sarà, ij

de la mia vita, mamma mia, d' oro, ij *mamma mia d' oro, mamma saporita,*

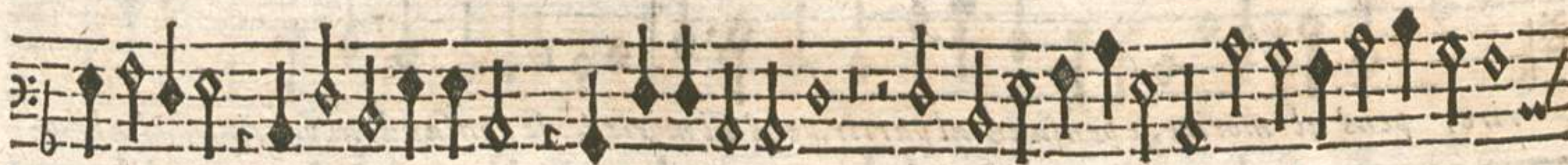
mamma saporita, mamma sa porita, mamma mia d' oro, mamma mia d'o-

ro, ij *mamma saporita, ij* *mamma sa porita.*

B B 2



Hi mi consolerà, Chi vita mi darà, chi vita mi darà, chi mi



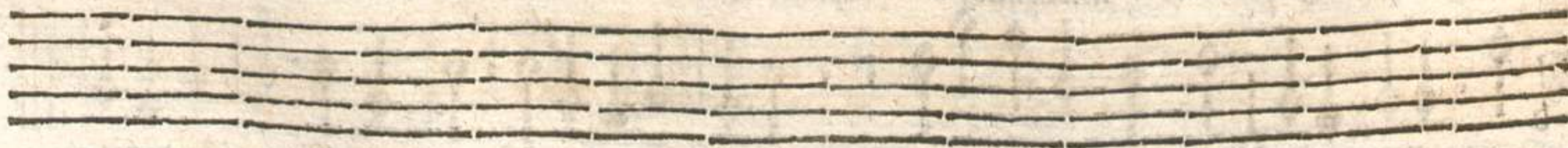
consolera, chi vita mi darà, chi vita mi darà, mentre staro diuiso, da te caro mio bene,



date caro mio bene, Amar' amaro mene, Amar' amaro mene, amaro mene, A-



mar' amaro mene, amar' amaro mene, amaro mene.





Iam me catene, fiamme catene, lacci stral' e foco, lacci stral' e fo-



co, ij stral' e foco, consuman' il mio cor, fraris' e gioco, consuman' il mio cor,



consuman' il mio cor, fraris' e gioco, fraris' e gioco, ij tormenti pianti, sospiri, so-



spir' et affanni, son nel anima mia, gia son molt' anni, son nel anima mia, gia son molt' anni, gia



son molt' anni, son nel anima mia, gia son molt' anni, ij

gia son molt' anni.
B B 3

Secunda parte.

BASSVS.



Ema sospetto, ij sospetto. Ira sdegu' e morte, ij son



nel anima mia, ij haime che sorte, haime che sorte, e per celar ad altri,



e per celar ad altr' il mio dolore, tal volta canto, che mi piang' il core, che mi



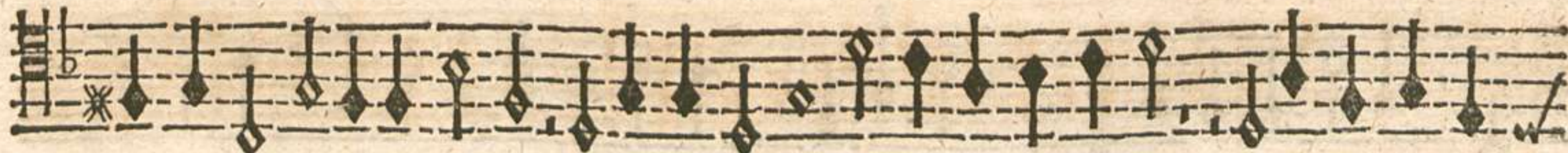
piang' il core, che mi piang' il core, tal volta canto, che mi piang' il core, che mi



piang' il core, ij mi piang' il core.



I pensier in pensier, io uo pensando, io uo pensando, di pensier



in pensier, io uo pensando, io uo pensando, poi ch'altro che pensar, poi ch'altro che pen-



sar, non m'è re stato, O duro caso, o cruda sorte, ij penso ch'el mio, pen-



sier mi darà morte, penso ch'el mio pensier mi darà morte, penso ch'el mio pensier, mi



darà morte, penso ch'el mio pensier mi darà morte, mi darà morte.



Olc' amorose, e leggiadrette nimfe, e leggiadrette nim-



fe, e leggiadrette nimfe, dolc' amorose, e leggiadrette nimfe, e leggia-



drette nimfe, ij che col vostro cantar, che col vostro cantar, e



dolc' accenti, che col vostro cantar, e dolc' accenti, fat' Ecco risonar, fat'



Ecco risonar, fermar i venti, venir' a cantar meco, Notte felic' e bella, notte fe-

BASSVS.



lic' e bella, notte felic' e bella, che mi guidaste, che mi guidaſt' in bracci' a la mia stel-



la, che mi guidaste, che mi guidaſt' in bracci' a la mia stella.



E nott' e giorni, hai lasso milamento, hai lasso milamento,



se nott' e giorni, hai lasso milamento, hai lasso milamento, Non è per colpa mia,



donna crudele, Ma per esser a te, ma per esser a te troppo fedele, troppo fedele, ma



per esser a te, ma per esser a te, troppo fedele, troppo fedele.





Eruite fedelment' innamorati, seruite fedelment' innamorati, in-



namorati, seruite fedelment' innamorati, seruite fedelment' innamorati, innamorati,



che scritto trouo, che scritto trouo, ij nel libro d'amore, nel libro d'amore, chi campa



con speranza, chi campa con speranza, mai non more, non more, ij non more, ij



chi campa con speranza, ij mai non more, non more, ij non more. ij



Olci sospir, che m'uscite del petto, che m'uscite del petto, dolci so-



spir, che m'uscite del petto, che m'uscite del petto, andat' a trouar, quella che m'ha morto,



quella che m'ha morto, gridando sempre, gridando sempr' haime ch'io mor' a torto,



haime ch'io mor' a torto, gridando sempre, gridando sempr' haime ch'io mor' a torto,



haime ch'io mor' a torto, ch'io mor' a torto.



Larm' alarm' ij

alarme, O fidi miei pensieri,

o



fidi miei pensieri, correte tutt' in guardia, del mio core, correte tutt' in guardia, cor-



rete tutt' in guardia del mio core,

che s' auicin' il mio, ne mic' Amore,

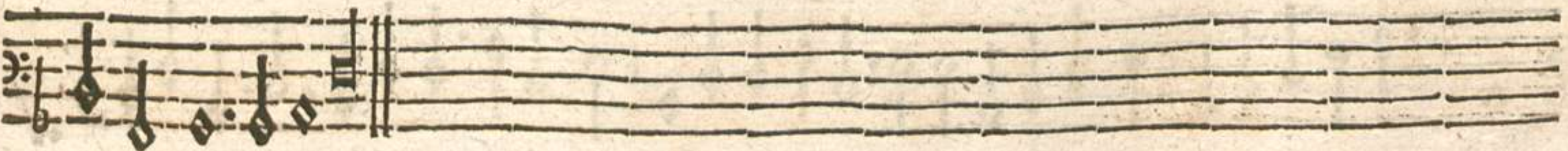
che



s' auicin' il mio, ne mic' Amore,

che s' auicin' il mio nemic' Amore,

che s' auicin' il



mio nemic' Amore.



On sumola mia vita, ij

a poc' a poco, a



poc' a poco, e non ardisc' a dimandar mercede, per non vscir di quest' ardente fo-



co, di quest' ardente foco, ch'è dolce molto, piu ch'altri non crede, Ma sol' al mio bi-



sogno, ma sol' al mio bisogno, amor in voco, amor in voco, che se ben' ar-



do, ij che se ben' ardo, sper' ardendo forte, sper' ardendo forte, ij

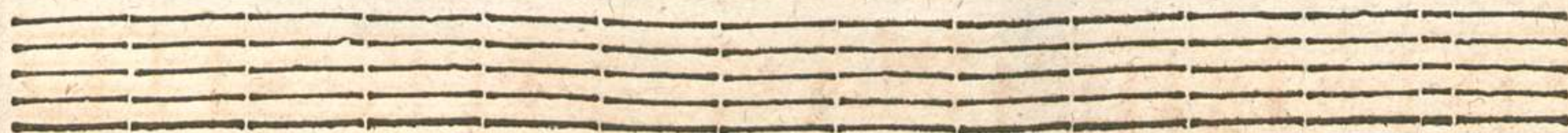
BASSVS.



come fenice, come fenice, rinouar mia sorte, rinouar mia sorte, rinouar mia sor-

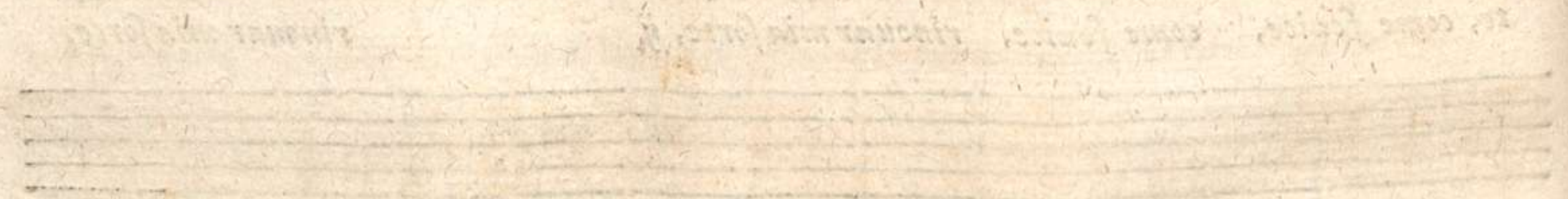
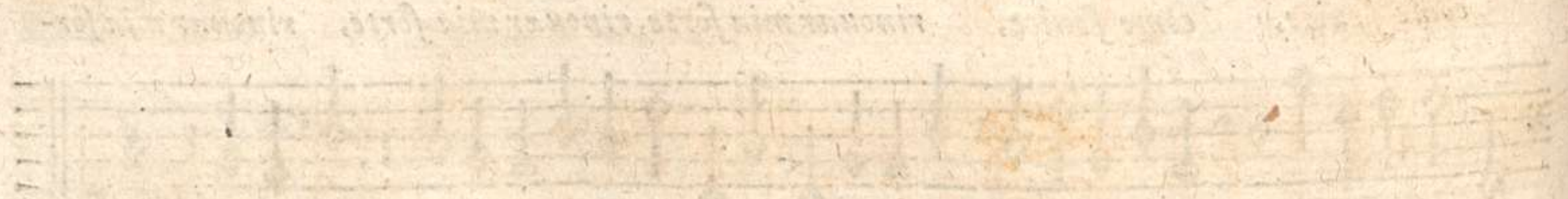


te, come fenice, come fenice, rinouar mia sorte, ij rinouar mia sorte.



F I N I S.

272228



272228