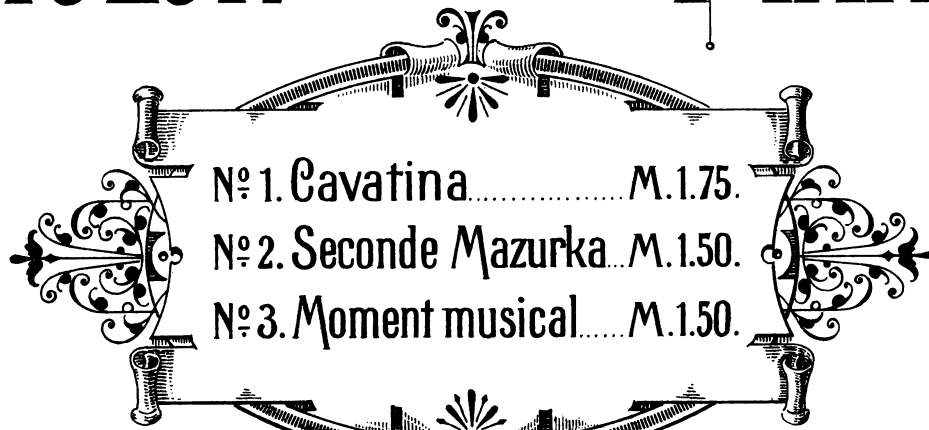


TROIS PIÈCES

pour

VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

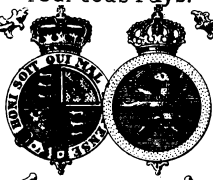


Nº 1. Cavatina.....	M. 1.75.
Nº 2. Seconde Mazurka...	M. 1.50.
Nº 3. Moment musical.....	M. 1.50.

par

A. Simonetti.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

	LONDON SCHOTT & CO 157 & 159 Regent Street. BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 5. PARIS EDITIONS SCHOTT Boulevard Malesherbes (40 Rue d'Anjou)	
---	---	---	---	---

Printed in Germany.

26535. 36. 37.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1^{er} DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Études mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).

Cah. I *M.* 2.50, II *M.* 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):

No. 1. Nocturne 1 25

2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.*
En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste,
4 Pièces faciles.

No. 1. Une Plainte 1 25

2. Pensée joyeuse 1 25

3. Souvenir 1 25

4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50

— Romance 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.*
En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Études mélodiques, Op. 87bis.
En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.

No. 1. Chanson 1 50

2. Barcarolle 1 75

3. Élégie 1 50

4. Sympathie 1 50

5. Inquiétude 1 50

6. Contemplation 1 50

7. Chant du Soldat 1 25

— Deux Pensées mélodiques 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles.

No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 1 50

2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25

3. Un Aveu, Chanson., Op. 50, No. 1 1 50

4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50

5. A la Russe, Chanson. Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 1 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20

Série I.

No. 1. Barcarolle mignonne 1 50

2. Romance et Cabalette 1 50

3. Petite Gavotte 1 50

4. Petite Valse lente 1 50

5. Romance 1 50

6. Nocturne 1 50

— Six petites Récréations, Op. 30.

Série II.

No. 1. Cantabile et Allegro 1 50

2. Menuet 1 50

3. Adagio et Rondo 1 50

4. Petite Valse 2 —

5. Caprice 1 50

6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.

Série III.

No. 1. Romance et Tyrolienne 2 —

2. Yankee Doodle 2 —

3. Valse du Duc de Reichstadt 2 —

4. Petite Canzonetta 2 —

5. Obéron 2 —

6. Andante et Air de Ballet 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie.

50 Pièces faciles et progressives.

1^{re} Position Cah. I 3 —

„ II 3 50

1^{re} et 3^{me} Positions „ III 3 —

„ IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles.

Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne.

30 Mélodies favorites. Op. 107bis.

En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149

En 2 Cahiers, chaque 2 75

No. 1. Valse 1 25

2. Petit Fragment de Sonate 1 25

3. Petit Air de Ballet 1 25

4. Mélodie élégante 1 25

5. Petite Etude chantante 1 25

6. Petit Boléro 1 25

7. Berceuse 1 25

8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.

No. 1. L'Eglantine Polka 1 75

2. La Violette, Valse 1 75

3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces

faciles et caractéristiques, Op. 48.

En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 1 50

ELLCOTT, R. A Sketch (Esquisse) 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50

— 2^{me} Romance sans paroles, Op. 26 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25

— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 2 —

— 2^{me} petite Mosaïque sur Freischütz 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) 1 75

— 4 petites Pièces très faciles 3 75

No. 1. Polka 1 50

2. Redowa 1 25

3. Valse 1 75

4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.

En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonsstücke, Op. 104.

En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*

Cahier I *M.* 3 50, Cahier II 4 50

(Les 10 Nos. séparément *M.* 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très

faciles par *A. Moffat* —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par

G. Haëdck 3 75

No. 1. March from „Scipio“ 1 —

2. Aria in F 1 —

3. March from „Judas Maccabaeus“ 75

4. Aria in A 1 —

5. Pastoral Symphony from „The Messiah“ 75

6. Love in her eyes from „Acis and Galathea“ 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte,

Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLIG, R. Morceaux choisis.

No. 1. Allegretto moderato 1 50

2. Tempo di Valse, Moderato 2 —

3. Marcia 2 —

4. Allegro moderato brillante 2 50

5. Scherzando 1 75

6. Andante con molto espressione 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux

lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) 1 50

— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:

Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —

„ II Menuet, Gavotte, Marche 3 25

— 5 petites Fantaisies (Mélodies populaires).

En 3 Cahiers, chaque 2 50

— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.

En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Réverie 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr.

par *E. Kreis* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement

élémentaire, Op. 45 2 75

No. 1. Marche de la Caravane 1 25

2. Romance 1 25

3. Capriccio 1 25

4. Berceuse 1 25

5. Minuetto 1 25

6. Sérénade 1 25

— 6 Pièces très faciles, Op. 59.

En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les

tons, Op. 64, 1^{ère} Série, Nos. 1 à 8 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:

No. 1. Les Chants du Soir 1 50

2. La Séparation 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50

— Allegretto grazioso 1 75

— 2 Morceaux faciles:

No. 1. Sérénade 2 —

2. Berceuse 1 75

— Chanson Venitienne 1 75

— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives,

Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.

En 2 Cahiers, chaque 2 75

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,

PARIS,

BRUXELLES,

SCHOTT & Co.

EDITIONS SCHOTT.

SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

TROIS PIÈCES

pour

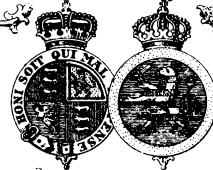
VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

- Nº 1. Cavatina.....
Nº 2. Seconde Mazurka..
Nº 3. Moment musical.....

par

A. Simonetti.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

LONDON SCHOTT & CO 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Weihergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Maleherbes (40 Rue d'Angoulême)

Printed in Germany.

SECONDE MAZURKA.

A. Simonetti.

VIOLON.

Moderato.

3^a Corda

poco cresc.

dim.

3^a C.

Poco più mosso

passionato

cresc.

p con molto grazia

3^a C.

rall. molto

Poco più mosso

tr

f

2^a C.

p

cresc.

f

2^a C.

dim.

a tempo deciso

a tempo

Tempo I.

Poco più mosso

a tempo

poco rit.

un poco più mosso e con brio

f

rall.

a tempo

p

tr

2^a C.

pizz. p

The score is written for a Violon. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes and is marked 'a tempo deciso'. The second staff has a '1' above the first measure and 'a tempo' above the second. The third staff is marked 'Tempo I.' with a wavy line. The fourth staff has a '3' below the first measure. The fifth staff is marked 'Poco più mosso' and has a '0' above the first measure. The sixth staff has a '1' above the first measure and 'a tempo' above the second. The seventh staff has a 'poco rit.' marking and 'un poco più mosso e con brio' above the second measure. The eighth staff has a 'f' dynamic marking and a '3' below the first measure. The ninth staff has a 'rall.' marking and a '2' above the first measure. The tenth staff has an 'a tempo' marking and a 'p' dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. The key signature changes from one flat to two sharps. The piece ends with a 'pizz. p' marking and a '2^a C.' marking.

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon

avec accomp. de Piano.

- Op. 63. Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon. M. Pf.
- | | |
|--|-------|
| No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol | 1. 50 |
| 2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse | 2. 25 |
| No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano | 1. 50 |
- Op. 66. Six Morceaux de Salon.
- | | |
|--|------|
| No. 1. Solitude, Mélodie | 2. — |
| 2. Mauresque | 2. — |
| 3. Le Retour, Episode | 2. — |
| 4. Les Adieux, Romance | 2. — |
| 5. Picciola, Ballade (Firefly) | 2. — |
| 6. Ronde champêtre | 2. — |
- Op. 103. 2 Morceaux.
- | | |
|------------------------------------|-------|
| No. 1. Ballade italienne | 1. 50 |
| 2. Matinée de Printemps | 1. 50 |
- Op. 114. Six Morceaux de Salon.
- | | |
|--|------|
| No. 1. De Loin! (Sketch) | 2. — |
| 2. Histoire, Novellette | 2. — |
| 3. Dahlia, Mouvement de Valse | 2. — |
| 4. En Songe! Strophes | 2. — |
| 5. Feuille d'Automne, Romance | 2. — |
| 6. A l'Italienne (Italienisch) | 2. — |

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton
avec accomp. de Violon et Piano 1. —

Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b)
avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) 1. —

Praise ye the Lord, do. do. do.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS, BRUXELLES,
EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR
VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO
2^{me} DÉGRÉ
Morceaux faciles
(1^{re} à 3^{me} Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta 2 —
— Reflets du Passé, Romance 1 50

ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):
No. 3. Sérénade 1 50
4. Larmes et Sourires 1 75
5. Une simple Pensée 1 50

d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:
No. 1. Romance 1 50
2. Alla Tarantella 1 50
— Deux Romances 1 75
— Mazurka 1 50
— Tarantella 2 —

AMES, J. C. Sarabande 1 75
— Intermezzo 1 75
— Gavotte 1 75

ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (*Ritter*) 1 75
— Vaillance, Polka militaire (*Ritter*) 1 75

BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (*C. Weber*) 1 75

BARRÈS, J. La Valkyrie, Chant d'Amour 1 75
— Berceuse Africaine 2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre 2 —

BENDALL, W. Chanson d'Amour 2 —

BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) 1 75

BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (*Ritter*) 1 75

BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Boléro Séguidille (*Ritter*) 1 75

BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (*Ritter*) 1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (*Ritter*) 1 50

BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (*Ritter*) 2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (*Ritter*) 2 —

CERRUBINI, L. Ave Maria (*Ritter*) 1 50

CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (*A. Gibson*) 1 25
— 2 Mazurkas (*A. Gibson*) 2 —

COLE, J. S. Nocturne, Op. 4 1 50

CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (*Ritter*) 1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (*Ritter*) 2 —

DANBÉ, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.
No. 1. La Dernière Rose d'Été 2 25
2. Invitation à la Valse (*Weber*) 2 25
3. Carnaval de Venise 2 25
4. Mazurka de Salon 2 25
5. Le Chant du Bivouac 2 —
6. Cantabile et Boléro 2 25

DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (*Ritter*).
Nos. 1 à 3, chaque 2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1^{re} Série:

No. 1. Fragment de Sonate 1 75
2. Petit Enfant, Berceuse 1 50
3. Le Conte de la Grand' mère 1 50
4. La Rosée du Matin 1 50
5. Petite Ronde villageoise 1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol 1 75

— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2^{me} Série:

No. 1. Marche 2 50
2. Andante, Prière 2 —
3. Menuet 1 75
4. Valse 2 —
5. Sérénade 2 —
6. Mazurka 2 —

— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3^{me} Série:

No. 1. Expansion 1 50
2. Il Dolente, Menuet lent 2 —
3. Eva, Mazurka 2 —
4. Complainte 1 50
5. Le Hamac 1 50
6. Primevère, Mazurka 1 75

— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.
Cah. V *M.* 3 —, Cah. VI 3 50

DIEHL, J. Romances, Op. 8 1 50

DYER, A. E. Air et Gavotte par Dr. Arne 1 75

ELGAR, E. Salut d'Amour, Morceau mignon 1 50

EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 10 1 75

FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata 2 —
— Méditation 1 50
— Tarentelle 3 —

— Valse de Salon 2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27 2 —

— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19 2 —

FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) 1 50

FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 2 25

FRANK, G. Gavotte en Ré 1 50

FRUGATTA, G. Feuillet d'Album (*Campanari*) 1 75

GELLI, E. Romance 1 50

GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (*Ritter*) 1 75

GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (*Ritter*) 1 75

GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques:
No. 1. Romancero 1 75
2. Polonaise 2 —
3. Gavotte 1 75

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3^{me} DÉGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode):

No. 6. Élégie	1 25
7. Polonaise	1 75
8. Valse mignonne	2 25
9. Prière (Double cordes)	1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traineaux (Weber)

BACHMANN, G. Gigue Brétonne (Poussard)	2 25
--	------

— Les Sylphes, Valse Impromptu (Poussard)

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:	2 25
--------------------------	------

No. 1. Chanson d'Amour	1 50
2. Souvenir de Varsovie	2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9^{me} Symphonie (Einsig)

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14	2 25
--	------

BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (Pollitzer)

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10	1 75
---	------

BRUCH, W. Romance

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23	2 25
---	------

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17

— Réverie, Op. 28	2 —
-----------------------------	-----

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152

— Andante et petit Rondeau, Op. 154	2 50
---	------

— Barcarolle, Op. 157

— Pensée poétique du Soir, Op. 158	2 25
--	------

— Le Berceau. Conte d'Enfante, Op. 165

— Simple Histoire. Idylle, Op. 166	2 —
--	-----

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6

ELGAR, E. Gavotte	2 25
-----------------------------	------

— Romance

HAAN, W. de. 3 Fantasia-Stücke, Op. 15	2 25
--	------

HADDOCK, G. Stabat Mater de Rossini, 2 Transcriptions.

No. 1. Cujus animam	2 —
2. Inflammatus	2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.

No. 1. Mendelssohn, F. Andante du 4 ^{me} Quatuor en Mineur	2 —
---	-----

2. Onslow, G. Andante non troppo lento du 6 ^{me} Quatuor	2 —
---	-----

3. Onslow, G. Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor en Mi-b-mol	2 25
--	------

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (E. Kross)

— Sonate en Ut majeur (Moffat)	2 —
--	-----

— 3 Sonates (A. Moffat):

No. 1. En Ut mineur	2 —
-------------------------------	-----

2. En Sol

3. En Fa	2 —
--------------------	-----

HAYNES, B. Romance, Op. 10

HUBER, H. 9 Pièces romantiques	Cah. I 4 75
--	-------------

„ II	3 25
----------------	------

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise)

KUFFERATH, L. Réponse à l'Élégie d'Ernst, Op. 9 (Kreus)	2 25
---	------

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16

LANGE, S. de. Romance, Op. 39	1 50
---	------

LÉONARD, H. Suite, Op. 53

Séparément:	3 75
-------------	------

No. 1. Pensée intime	1 50
2. Gavotte	1 50
3. Conte de la Grand' mère	1 50
4. Aveu	1 50
5. La Ronde qui passe	1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:

No. 4. Un vieil Amateur	1 50
5. Angelus du Soir	1 25
6. Valse	1 75
7. Les deux Tourterelles	1 50
8. Dans un Songe	1 50
9. Pastorale	1 25
10. Scherzino	2 —
11. A une Etoile	1 50
12. Mouvement perpétuel	1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 55 (Ritter)

— Premier Boléro brillant, Op. 64 (Ritter)	2 25
--	------

LUDWIG, JOS. 3 Ländler

MARSICK, M. Réverie, Op. 4	2 25
--------------------------------------	------

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (Ritter)

MORET, V. 6 Valses de Beethoven, transcrites	1 50
--	------

— Trois Heures, Réverie, Op. 68

— Barcarolle d'Obéron, Élégie, Op. 69	1 50
---	------

— Hymne autrichien d'Haydn, Op. 71

MORLEY, H. Tarentelle	1 50
---------------------------------	------

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.

No. 1. Impromptu	2 25
----------------------------	------

2. Souvenir des Montagnes	2 —
-------------------------------------	-----

3. Capriccio à la Hongroise	2 —
---------------------------------------	-----

NAGEL, J. Le Charme de l'Enfance, Introduction et Romance

— La Capricciosa, Scherzo	1 75
-------------------------------------	------

ONISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 5	2 75
--	------

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2

— Romance	2 25
---------------------	------

RAGGHIANI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de Fiorillo:

Allegro spiritoso de Campagnoli; Adagio et Allegro de Rode)	3 —
---	-----

REHFELD, F. 2^{me} grande Polonaise, Op. 32

— Valse Caprice, Op. 38	3 50
-----------------------------------	------

— Nocturne, Op. 40	2 25
------------------------------	------

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.

No. 1. Mélancolie	1 75
-----------------------------	------

2. Humoresque	1 75
-------------------------	------

RIES, FR. Légende, Op. 15

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30	2 75
---	------

No. 1. Nocturne	2 —
---------------------------	-----

2. Habanera	2 25
-----------------------	------

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka

SIMPSON, F. J. Cavatine, Op. 2	2 25
--	------

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24

No. 1. Andante cantabile	1 75
------------------------------------	------

2. Serenata Napoletana.

SPEAIGHT, J. W. Romance	2 25
-----------------------------------	------

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39

— Tarentelle, Op. 43	3 50
--------------------------------	------

SULZBACH, E. 3 Albumblätter

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 46	2 75
--	------

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (Heimts)

— Parsifal, Charfreitagszauber (Mahr)	1 75
---	------

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8	3 25
---	------

ZITZMANN, H. Romance en Fa

	1 50
--	------

	2 —
--	-----

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT. SCHOTT FRÈRES.

BRUXELLES,
Printed in Germany.

SECONDE MAZURKA.

A. Simonetti.

VIOLON.

Moderato.

PIANO.

p

poco cresc.

dim.

appassionato cresc.

p con molto grazia

Poco più mosso

rall. molto

rall. molto

Poco più mosso

sf f p f dim.

p cresc.

f dim. rall. a tempo deciso

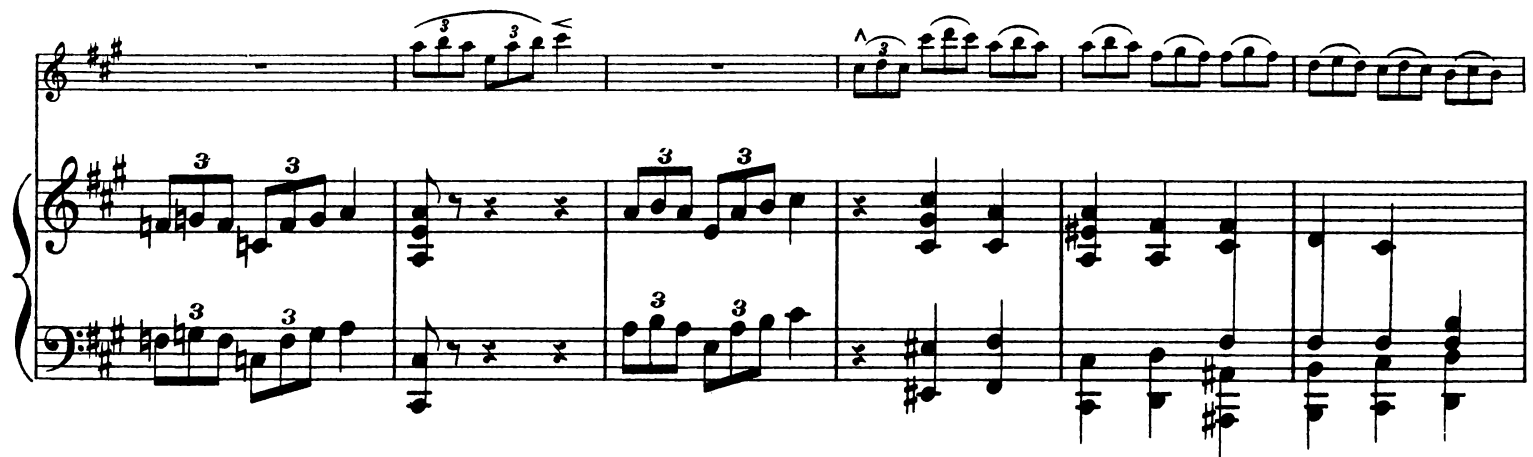
rall. molto a tempo

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line marked *f* and *dim.* The lower staff (bass clef) features a piano accompaniment with a *rall.* marking. The tempo is indicated as *Tempo I.*

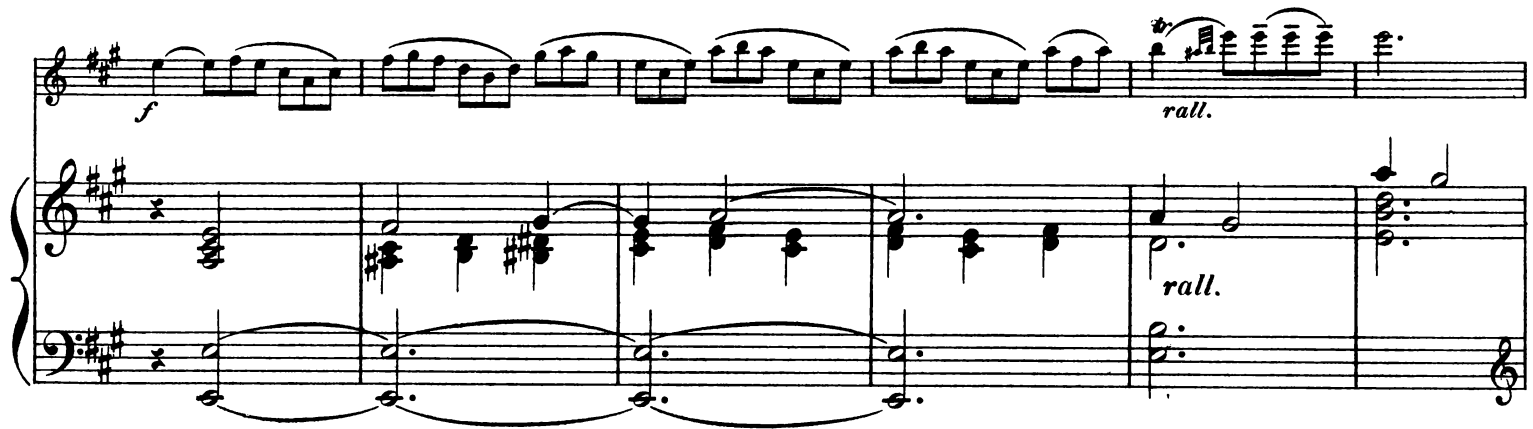
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The tempo is marked *Poco più mosso*. The upper staff shows a more active melodic line, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

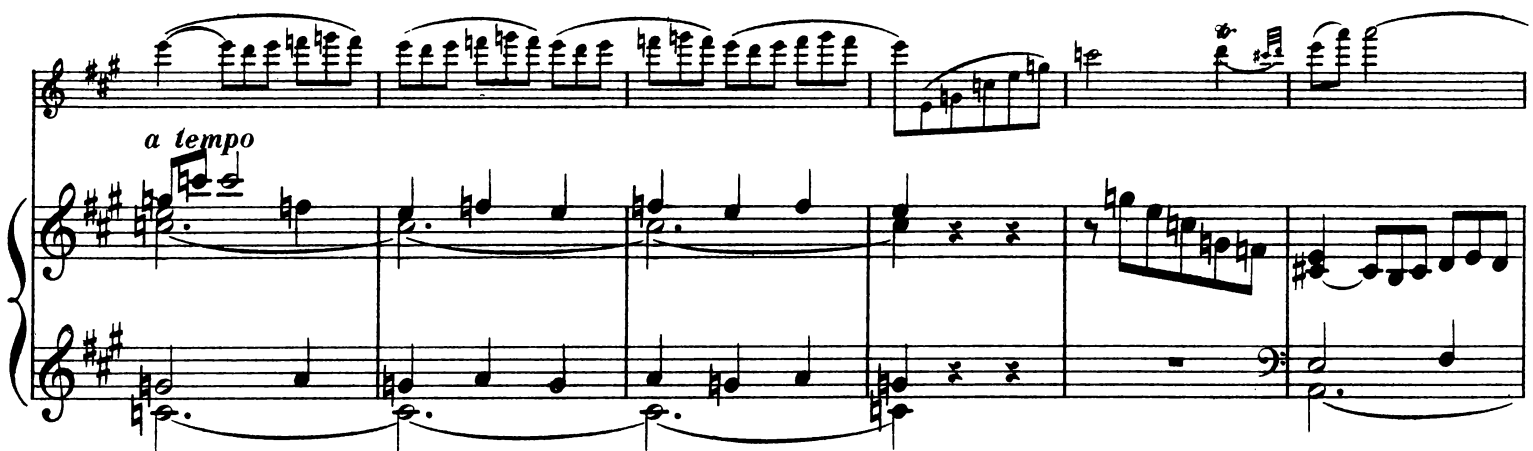
Fourth system of musical notation. The tempo is marked *a tempo* and *un poco più mosso e con brio*. The upper staff includes a *poco rit.* marking and ends with a *ff* dynamic. The lower staff features a *un poco rit.* marking and a *ff* dynamic. The system concludes with a final chord.



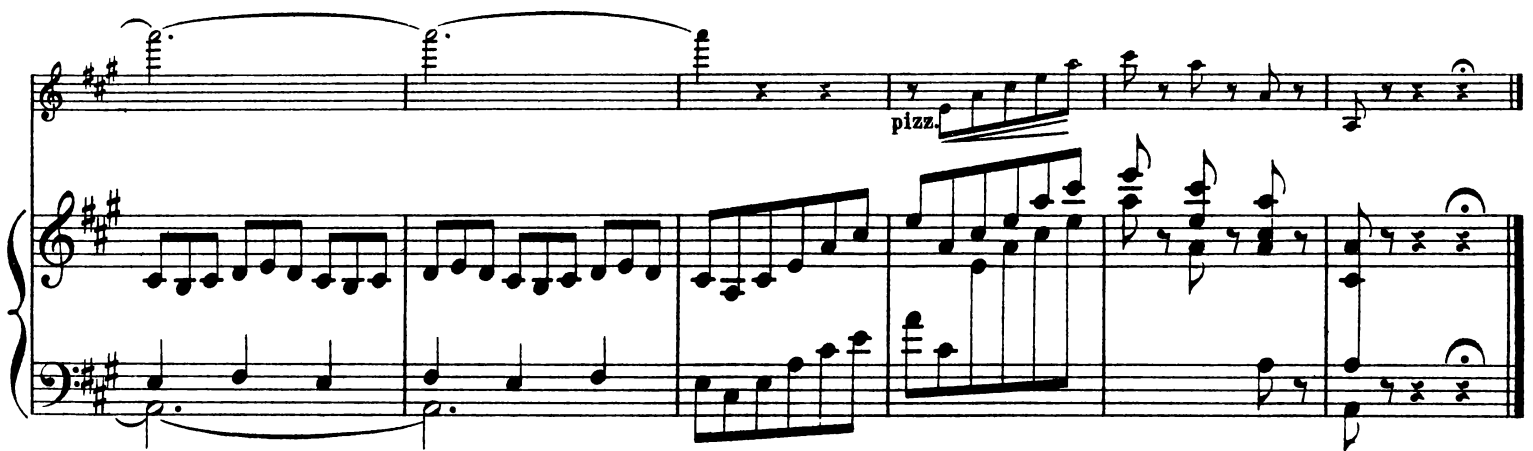
The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes, then another whole rest, and then a series of eighth notes with slurs. The grand staff features triplet eighth notes in both the treble and bass staves, followed by various chords and single notes.



The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has a series of eighth notes with slurs, ending with a *rall.* marking. The grand staff features chords in the treble and long, sustained notes in the bass, also ending with a *rall.* marking.



The third system of musical notation begins with a *a tempo* marking. The treble staff contains rapid sixteenth-note passages with slurs. The grand staff features chords in the treble and sustained notes in the bass.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The treble staff has a *pizz.* marking over a series of sixteenth notes. The grand staff features a continuous eighth-note melody in the treble and sustained notes in the bass, ending with a double bar line.