

№ 20219.

РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА съ ФОРТЕПІАНО

музыка

Ю. БЛЕЙХМАНА.

№	Слова	К.* Р.*	Р. К.
22. Колыбельная пѣсня.	К.* Р.*	—	40
23. Я не скажу тебѣ.	Пальмина.	—	40
24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	К.* Р.*	—	40
25. Я на тебя гляжу.	К.* Р.*	—	40
26. Fortunata. Ахъ, люби меня.	А. Майкови	—	40
27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	К.* Р.*	—	40
28. Все тотъ же свѣтъ.	Д. Ратгауза	—	40
29. Уста мои молчатъ	О. Бѣлосорова.	—	40
30. Шопотъ, робкое дыханье.	А. Фета.	—	40
31. Я былъ опять въ саду твоёмъ	А. Фета.	—	40
32. Въ душѣ моей зима царила	Бенардаки	—	40
33. На зарѣ ты ее не буди.	А. Майкова.	—	40

Всѣ номера въ одной тетради. Цѣна 2 р. нет

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоронечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

№ 9. Шопотъ, робкое дыханье.

Слова А. ФЕТА.

Музыка Ю. БЛЕЙХМАНА.

Allegro vivace.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (pp) dynamic. The second system features a forte-piano (fp) dynamic. The third system also features a forte-piano (fp) dynamic. The fourth system returns to a piano (pp) dynamic. The fifth system ends with a very piano (ppp) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs.

p Шо - потъ, роб - ко - е ды - ха - нье, *p* тре - ли

pp molto leggiero

со - ло - вья, *mf* се - ре - бро и

mf

p ко - лы - ха - нье сон - на - го ру - чья,

pp

espress.

mf

p
Свѣтъ - нощ -

pp *p*

- ной, нощ - ны - я тѣ - ни, тѣ - ни безъ кон -

p cresc.

- ца, рядъ вол - шеб - ныхъ из - мѣ -

mf dim. poco

а *poco*, *p*
- не - ній ми - ла - го ли - ца.

a poco p

Poco meno, quasi Andantino.



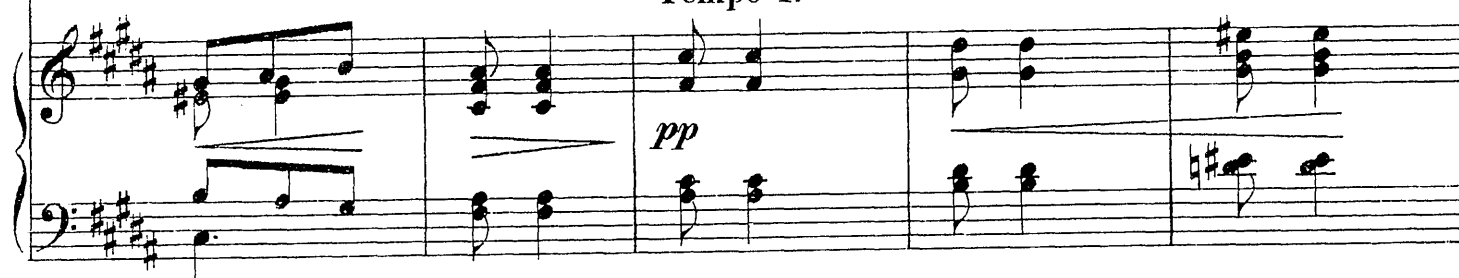
Poco meno, quasi Andantino.



Tempo I. cresc.



Tempo I.



Andante.

lamentoso Andante. *rall.* *pppp* *3*

Tempo I. *p* *rosso a rosso* *f*

И за - ря, за - ря! И за - ря, за -

Tempo I. *p* *cresc. molto* *f*

- ря!

ff *8*

f *p* *pp*