

№ 20212/22



РОМАНСОВЪ

Ю. БЛЕЙХМАНА.

Цѣна 2 руб. net.



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона.—Варшава у Г. Зенневальда.

12 РОМАНСОВЪ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА съ ФОРТЕПІАНО

МУЗЫКА

Ю. БЛЕЙХМАНА.

№	Слова	К.*	Р.*	Р	К.
22. Колыбельная пѣсня.	Слова	К.*	Р.*	—	40
23. Я не скажу тебѣ.	„	Пальмина.		—	40
24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	„	К.*	Р.*	—	40
25. Я на тебя гляжу.	„	К.*	Р.*	—	40
26. Fortunata. Ахъ, люби меня.	„	А. Майкова		—	40
27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	„	К.*	Р.*	—	40
28. Все тотъ же свѣтъ.	„	Д. Ратгауза		—	40
29. Уста мои молчатъ	„	О. Бѣлозорова.		—	40
30. Шопотъ, робкое дыханье.	„	А. Фета.		—	40
31. Я былъ опять въ саду твоёмъ	„	А. Фета.		—	40
32. Въ душѣ моей зима царила	„	Бенардаки		—	40
33. На зарѣ ты ее не буди	„	А. Майкова.		—	40

Всѣ номера въ одной тетради. . . Цѣна 2 р. net

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. ‡ Варшава у Г. Зенневальда.

Паровая скоропечатня нощъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

		Стр.
1. Колыбельная пѣсня.	Слова К.* Р.* . . .	4
2. Я не скажу тебѣ.	„ Пальмина. . .	13
3. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	„ К.* Р.* . . .	17
4. Я на тебя гляжу.	„ К.* Р.* . . .	23
5. Fortunata. <i>Ахъ, люби меня.</i>	„ А. Майкова .	27
6. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	„ К.* Р.* . . .	31
7. Все тотъ же свѣтъ.	„ Д. Ратгауза .	35
8. Уста мои молчатъ	„ О. Бѣлозорова. .	40
9. Шопотъ, робкое дыханье.	„ А. Фета. . .	43
10. Я былъ опять въ саду твоёмъ	„ А. Фета. . .	48
11. Въ душѣ моей зима царила	„ Бенардаки . .	52
12. На зарѣ ты ес не буди	„ А. Майкова. .	57

Всѣ номера въ одной тетради. . . Цѣна 2 р. net

12 РОМАНСОВЪ для одного голоса.

№1. Колыбельная пѣснь.

Слова К* Р*

Музыка Ю. БЛЕЙХМАНА.

Andante con moto.

CANTO.

Andante con moto.
espress.

PIANO.

p

p

sfz

p

Спи въ ко - лы - бе - ли на

- ряд - ной

весь въ кру - же - вахъ и шел

- ру — Спи мой сы — нокъ не — на —

p

- гляд — ный въ тепломъ сво — емъ у — гол —

mf

- ру — Въ ти — хомъ без — мол — ві — и

p

но — чи съ о — бра — за въ гру — сти свя —

- той Бо - жі - ей Ма - те - ри
 о - - - чн крот - ко гля - дять на те
 - бя. Сколь - ко у - час - тья во
 взо - рѣ э - тихъ пе - чаль - ныхъ о -

raro rall.
a tempo
p
a tempo
p

- чей, Слов - но имъ вѣ - до - мо

го - ре бу - ду - щей жиз - ни тво -

- ей. Бы - стро кры ла - то - е

вре - мя, часъ не - из - бѣж - ный про

- бьеть, при - мешь ты тяж - ко - е

бре - мя го - ря тру да и за -

- боть.

rall.

p *pp*

Будь же ты въ_ренъ пре - да_нямъ доб_рой простой ста - ри - ны,

mf

будь же всегда у-по-ва-нь-емъ — на-шей род-ной сто-ро-ны.

Poco animato.

Съвѣ-ро-ю твер-дой, слѣ-по-ю чест-но жи-ви ты свой вѣкъ —

Poco animato.

серд-цемъ, у-момъ и ду-шо-ю рус-скій ты будь че-ло-вѣкъ.

mf a tempo con anima

poco rall.

Tempo I.

col canto

Tempo I.

Пусть те-бѣ

ВЪГО - ДЫ со - мнѣ - нья, въпо - ру тре - вогъ и за -

- ботъ _____ слу - жить при мѣ - ромъ тер -

- пѣ - нья *mf* нашъ пра - во - слав - ный на -

- родъ. _____ Спи же, е - ще не на -

cresc. *mf* *p* *pp*

- ста - ли го - ды смя - те - ний и

cresc.

бурь! Спи же, не зна - я пе - ча -

cresc.

- ли, глаз-ки, ма - лют-ка, за жмурь!

p

Roco più mosso.

Тус-кло мер - ца-етъ лам - пад - ка передъи -

Roco più mosso.

ро-ной свя-той, еси же, без-печ-но и

слад-ко, еси, мой сы-нокъ до-ро-гой

еси, еси, еси, мой сы-

-нокъ до-ро-гой!

№2. Я не скажу тебѣ.

Слова Л. ПАЛЬМИНА.

Andantino.

CANTO.

Andantino.
espr.

PIANO.

p

fp

p semplice

Я не ска - жу те - бѣ, какъ жад - но

p

espr. il canto

съ то - бо - ю встрѣ - чи я лов - лю, _____ какъ близъ те - бя мнѣ быть от -

dim.

poco a

The musical score is written for voice (CANTO) and piano (PIANO) in 2/4 time. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Я не скажу тебѣ, какъ жадно'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with dynamic markings 'p' and 'fp'. The score continues with the lyrics 'съ тобою встрѣчи я ловлю, _____ какъ близъ тебя мнѣ быть от -'. The piano part includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'poco a' (poco a poco) marking.

- рад - но, *p* какъ смѣхъ твой звон - кий я лю - блю.

росо *p* *mf* *espr. il canto*

Roso più mosso. *mf* Какъ буи - но кровь мо - я и -

p *Roso più mosso.* *p*

- гра - - - етъ, ког - - да рос - -

- нусь ру - - ки тво - - ей.

Poco rall.

*p dolce**ten.*

Какъ слад - ко серд - це за - ми - ра - - етъ,

Tempo I.

лишь слы - шу звукъ тво - ихъ рѣ - чей.

Tempo I.

*espr.**p*

Какъ мно - го скрылъ я предъ то - бо - ю

Какъ мно - го скрылъ я предъ то - бо - ю

люб-ви и чувс-тва и ог-ня _____ подъ мас-кой свѣтской и пус-

-то - ю не раз-га-да-ешь ты ме-ня, _____

col canto *p* *espr. molto*

не раз-га-да-ешь ты ме-ня! _____

rall. *ten.* *col canto* *p* *espr.*

espr.

№3. ВЪ ДОЖДЬ.

Слова К. Р.

Allegretto.

САМТО. *p* Дождь по

PIANO. *pp molto leggiero*

cresc. poco

листь - ямъ ше - ле - ститъ, зно - емъ то -

cresc. poco

a poco

- мя - щий - ся садъ жаж - ду те - перь у - то -

a poco

poco rall. *mf a tempo dolce*

- ли тѣ, Сла - ще цвѣ - товѣ а - ро -

a tempo *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

poco rall. *p* 2 Ped.

- ма тѣ, Сла - ще цвѣ - товѣ а - ро -

cresc. *pp*

- ма тѣ. Другъ, не стра -

p

- шисъ, По - гля - ди *rall.*

rall.

3 3 3 3

Andante espressivo.

p Грозъ не бо - ят - ся цвѣ - ты, чу - я какъ э - ти дож -

Andante espressivo.

p

meno rall. *a tempo*

- ди нуж - ны для ихъ кра - со - ты!

p *col canto* *a tempo* *pp*

Allegretto. (Tempo I)

mf съни - ми и я не бо - юсь, ра - дость мы встре - тимъ о - пя -

Allegretto. (Tempo I)

mf

p cresc. *mf cresc.*

мож - ноль нашъ тѣс - ный со - юзъ жиз - нен - нымъ гро - замъ по -

p *mf cresc.*

rall. molto - - - - - *L'istesso tempo.*
f *molto espr.*

- рвать - - - - - Сча - - - - -

rall. molto - - - - - *L'istesso tempo.*
mf cresc. *f*

- стье не пол - но безъ слезъ,

Не - - - - - бо си -

- нѣй изъ ва тучъ,

Лишь бы бли - сталь сре - ди

насъ Сол - ныш - ка

ра - дост - ный лучъ

Сча - стье не пол - но бевъ слезъ,

più f

Не - бо си - нѣй изъ за тучъ,

f

cresc.

Лишь бы бли - сталъ сре - ди насъ

ff

più f

f poco rall. *ten.*

Сол - ныш - ка ра - дост - ный

poco rall. *col canto*

mf

a tempo

лучъ

a tempo

p *p* *p* *f*

№ 4. Я на тебя гляжу.

Слова К* Р.*

САНТО. *Moderato assai.*

PIANO. *Moderato assai.* *espress.* *p* *espress.* *fp*

p *molto* *f* *pp* *espress.*

p

Я на те - бя гля-жу,лю-бу-ясь е-же -

- час - но, ты такъ не вы-ра-зи-мо хо-ро-ша. —

о! вѣрно подѣтакой на-ружностью прекрас-ной та-ка-я же прекрас-на-я ду-

- ша. — Ка-кой то кро-то-сти и гру-сти со-кро-вен-ной вѣтво-

- ихъ очахъ та-ит-ся глу-би-на, — Какъ ангелъ, ты ти-ха, — чис-

- та и со - вер - шен - на, какъ жен - щина стыд - ли - ва и нѣж -

p *ten*

col canto

p

- на. —

a tempo

pp *cresc.* *pp subito*

Tempo I.

p

Пусть на зем -

poco rall. **Tempo I.** *dolce*

p

- лѣ ничто средъ золъ и скорби мно - гої Тво - ю не запят - на етъ чист - то -

p

- ту *p cresc. poco a poco* И вся-кій, у ви-давъ те-бя,
 прославить Бо-га, создавша-го та-ку-ю Кра-со-
 - ту. *f*
mf *p morendo*

№ 5. Fortunata.

Слова А. Н. МАЙКОВА.

Apassionato.

CANTO.

PIANO.

Apassionato.

p

cresc.

rall.

de. - - - cresc.

p

Ахъ, лю-би ме-ня безъ раз-мы-шле-ній,

a tempo

p

безъ тос-ки, безъ

ду-мы ро-ко-вой, — безъ у-пре-ковъ, безъ пус-тыхъ со-мнѣ-ній!

mf *cresc.*

Что тутъ ду - мать? Что тутъ ду - мать?

f *pîu f*

f con anima *ten.* *p*

Я тво - я, ты мой! Что те - бѣ от - чизна, сест - ры

col canto *rall. e cresc.* *a tempo* *p*

бра - - - тья! Что намъ въ томъ, что ска - жетъ ум - ный свѣтъ?

p *cresc.* *p*

Иль хо - лодны мо - и объ - я - тья? Иль въ о - чахъ блаженства страсти нѣтъ?

p *espr.*

con anima

f *piu f*

p

Я лю-бви не чис-лю и не мѣ-рю; нѣтъ лю-бовь есть

p

вся мо-я ду-ша! Я лю-блю, — смѣ-юсь, вля-нусь и вѣ-рю

cresc.

f

Ахъ, какъ жизнь мой ми-лый хо-ро-ша!

col canto

f

Andante.
con anima.

f

Вѣрь въ лю-бви, что счас-тью не ум-чать - ся, вѣрь, какъ

Andante.

mf

f *ten.*

я, о гор-дый че-ло-вѣкъ, что намъ вѣкъ съ то-бой не раз-ста-

p **f col canto**

ff *ten. 2.*

- вать - ся и не кон-чить по-цѣ-лу - я

poco rall. *col canto* **ff**

Tempo I.

Tempo I. *espr.* *m. g.* **ff**

вѣкъ

№ 6. УЖЪ ГАСЛИ ВЪ КОМНАТАХЪ ОГНИ.

Andante.

САМТО.

Andante.

PIANO.

p

УЖЪ ГАС - ЛИ ВЪ КОМ - НА - ТАХЪ ОГ - НИ...

pp

ten.

Бла - го - у - ха - ли ро - зы, мы сѣ - ли на ска - мью въ тѣ - ни

cresc. *rosso* *a* *rosso*

раз-вѣ-сис-той бе - ре - зы...

pp

mf

мы бы - ли мо - ло - ды съ то - бой, такъ счастли - вы мы бы - ли

mf *p*

poco rall. *ten.* *mf*

насъ о-кружавше-ю вес-но-ю; такъ го-ря-чо лю-би-ли...

col canto *mf*

dolce espr. *p* *mf*

p

Дву-ро-гій мѣсяць на-во-дилъ на насъ сво-е сі-

pp quasi parlando

-я - нѣе, я ни-че-го не го-во-рилъ, бо - ясь прервать мол-

mf *p*

-ча - нѣе. Безмолвно си - нихъ глазъ тво - ихъ ты о-пуска - ла

poco rall. *p*

взо - ры: крас-но - рѣ - чи-вѣй словъ и - ныхъ нѣ -

col canto

espress.

a tempo

- мы - е раз - го - во - ры.

espr. *mf*

espr. *mf* *p.*

p

че - го не смѣлъ по - вѣ - рить я, что

p *dolce*

ten. *dolciss.*

въ серд - цѣ ты та - н - ла все э - то нѣ - ня со - ло - вья за

p *pp*

rall. *a tempo*

на съ до - го - во - ри - ла.

col canto *espr.* *p*

ad. *

№ 7. Все тотъ-же свѣтъ игривый дня.

Allegro appassionato.

CANTO.

PIANO.

f cresc.

rall. mf *a tempo*

Все тотъ же свѣтъ иг - ри - выи

rall. *a tempo*

p

дня, — все тотъ же блескъ, все тѣ — — же

mf

p dolce

крас - ки, все такъ же смот - рять на — ме —

col canto

— ня — тво — и ва — дум — чи — вы — е

p

глаз — ки. Вотъ при — та —

Rall. p

Rall.

f

a tempo

и — лись мы съто — бой — подъ тѣ — нью

a tempo

p

шеп - - чу - щей ми - мо - зы... и сно - ва

p

тотъ же волнъ при - бой и садъ и нѣжный за - пахъ

quasi parlando
p
cresc.
p

ро - - - зы.

cresc. molto

f con calore
Ахъ, для че - го-жъ вътре - воз - ный умъ на

f

хлы - нуль рой сом - нѣ - ній бур - ныхъ, гу - *p*

- бя от - ра - ду свѣт - лыхъ думъ, ту - *mf*

- ма - ня сводъ не - бесъ ла - зур - ныхъ.

f accel. poco a poco Ахъ для че - го-жъ вътре - вож - ный умъ на *cresc. poco a poco*

con anima
rall. ff

хлы - нуль рой сом - нѣ - ній бур - ныхъ, гу -

Andante. *ten.* *rall. p* *ten.*

- бя от - ра - ду свѣтлыхъ дней ту - ма - ня сводъ не - бесъ ла -

Tempo I.

- зур - ныхъ.

Tempo I. espress. *accel.*

cresc. *poco a poco* *molto* *ff*

№ 8. Уста мои молчатъ.

Слова Ѳ. БЪЛОЗОРОВА.

Moderato assai.
Recit.

САМТО. *p*
У - ста мо - и мол - чатъ — въ то - еѣ нѣ - мой и

Moderato assai.
fp *p* *fp* *mf*
ПИАНО.

жгу - чей.... Я не мо - гу, мнѣ тяж - ко го - во - рить.

mf
Раз - ска - жетъ пусть те - бѣ ак - кордъ мо - ихъ со - зву - чій, какъ

ffp *mf*

p
хочет-ся мнѣ вѣрить и лю-бить.
cresc. e string.
ff
rall. -
Мнѣ

Cadenza

Andante.
вѣ-рить хо-чет-ся, что э-тихъ глазъ сі-я-нья не о-мрачитъ гро-
Andante.
pp

-за жи-тей-скихъ бурь, что вѣч-но бу-детъ ихъ мо-гу-че о-бо-
-я-нье, пре-лест-но-е, какъ веш-ня-я ла-зурь. Мнѣ

-я-нье, пре-лест-но-е, какъ веш-ня-я ла-зурь. Мнѣ

cresc. *poco* *a* *poco* *ten.*

хо-чет-ся любви не яс-ной, какъ ме-чта-нья не - тро-ну-тыхъ и дѣ-ствен-ныхъ сер-

pp *cresc.* *poco* *a* *poco*

f

-децъ. ————— Мнѣ хо-чет-ся лю-бить въ те-бѣ въ-нецъ со-

molto

p

-зда-нья, зем-ной кра-сы чи-стѣй-шій об-ра-зецъ.

ff *p* *p* *cresc.*

poco *a* *poco* *f* *dim.* *pp* *ppp*

№ 9. Шопотъ, робкое дыханье.

Слова А. ФЕТА.

Allegro vivace.

PIANO. *pp*

fp *pp* *fp* *pp* *ppp*

p Шо - потъ, роб - ко - е ды - ха - нье, *p* тре - ли

pp molto leggiero

со - лю - вья, *mf* се - ре - бро и

mf

ко - лы - ха - нье сон - на - го ру - чья,

pp

espress

mf

p
СВѢТЪ НОЧ -

pp *p*

p
- НОЧЬ, НОЧ - НЫ - Я ТѢ - НИ, ТѢ - НИ БЕЗЪ КОН -

p cresc.

mf *dim.* *росо*
- ца, РЯДЪ ВОЛ - ШЕБ - НЫХЪ ИЗ - МѢ -

mf *dim.* *росо*

a *росо* *p*
- не - ній ми - ла - го ли - ца

a *росо* *p*

Poco meno, quasi Andantino.

p

ВѢДЫМ - НЫХЪ ТУЧ - КАХЪ ПУР - ПУРЪ РО - ЗЫ, ОТ - БЛЕСКЪ

Poco meno, quasi Andantino.

pp

espr.

Tempo I. cresc.

p

ЯН - ТА - РЯ И ЛОБ - ЗА - НИ - Я И

Tempo I.

pp

f rall.

СЛЕ - ЗЫ,

a tempo

pp

espr.

a tempo

pp

espr.

ЛОБ -

ten.

- ЗА - НЬЯ

ten.

f espr.

ten.

И СЛЕ - ЗЫ

ten.

pp

Andante.

lamentoso
Andante.

p

rall.

pppp

3

Tempo I.

росо а росо

p

f

И за - ря, за - ря!

Tempo I.

p

cresc. molto

f

-ря!

ff

f

p

pp

№ 10. „Я былъ опять въ саду твоёмъ.“

Слова А. ФЕТА.

Andantino con moto.

PIANO.

p espress.

The first system of the piano introduction consists of two measures. The right hand plays a series of eighth notes ascending from G4 to D5, while the left hand plays a series of eighth notes descending from G4 to D3. The tempo is marked 'Andantino con moto' and the dynamics are 'p espress.'.

The second system begins with the vocal entry. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamics are 'mf' and 'p'.

САНТО.

Я былъ о - пять въ са -

The third system continues the vocal entry. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamics are 'p' and 'mf'.

- ду твоёмъ,

и у - ве - ла ме - ня ал - ле - я ту -

- да, гдѣ мы вес-ной вдво-емъ _____ бро-ди-ли, го-во-

p

- рить _____ не смѣ-я. Какъ серд-це роб-ко-е вле-

- кло _____ Из-лѣть на-деж-ду страхъ и тѣ-ни, А

canto espress.

espress. il canto

ю-ный листъ тог-да на зло намъ по-сы-лалъ такъ ма-ло

p

тѣ - ни.....

espress. molto

pp

Andante. con dolore

Те-перь и тѣнь вѣса - ду —

Andante.

и травъ сильнѣй благо-у-

p — *fp*

p — *fp*

- ха - нѣе, за - то — ка-ка-я ти-ши - на,

p

p cresc poco a poco

rall.

ка-ко-е том - но-е мол - ча-нѣе....

col canto

pp

rall.

Темпо I.

p
Одинъ за-ре-ю со-ло-вей, та-ясь во мра-кѣ роб-ко сви-щетъ....
espress.

Темпо I.

И подъ на-вѣ-са-ми вѣт-вей

pp

quasi parlando
p
на прас-но взоръ ко-го-то, ко-го-то ш-щетъ.
pp
espress.

mf
p
ppp

№ 11. Въ душѣ моеѣ зима царила.

Слова БЕНАРДАКИ.

САНТО. *Moderato assai.*

PIANO. *Moderato assai.* *p* *3*

Въ ду -

- шѣ мо - еѣ зи - ма ца - ри - ла, у - молк - ли пѣс - ни и меч -

pp *3*

- ты, — мол - ча - ло серд - це какъ мо - ги - ла, у -

p

- в я - ли пыш - ны - е цвѣ - ты! Но

ты, какъ яр - ко - е свѣ -

- ти - ло, раз -

- сѣ - я ла зло - вѣ - щій

сонъ _____ И

яр - - - - - кимъ свѣ - томъ о - за ..

- ри - - - - - ла мой по - тем - -

- нѣв - - - - - шій не - бо - -

rall. **Темпо I.**

склонъ... И чу - до-дѣйственная

rall. **Темпо I.**

p

си - ла тво - ей вол - шеб - ной кра - со -

cresc. *poco* *a* *poco*

- ты вѣ ду - шѣ по - э - та вос - кре -

mf

- си - ла, вѣ ду - шѣ по - э - та вос - кре -

mf

poco accel. e cresc.

- сн - ла лю - бовь и пѣс - ни и меч -

poco accel. e cresc.

con anima **Tempo I.**

- ты, _____ въ ду - шѣ по - э - та вос - кре -

rall. **Tempo I.**

cresc. molto **f**

prall. *ten.*

- сн - ла лю - бовь и пѣс - ни и меч - ты.

col canto

p

f *p*

№ 12. На зарѣ ты ее не буди.

Слова А. МАЙКОВА.

CANTO *Andantino.*

PIANO *Andantino.*

p *mf*

На за -

- рѣ ты е-е не бу - ди: на за - рѣ о-на слад-ко таиъ .

p

спитъ! _____ Ут - ро ды - шетъ у ней на гру -

poco cresc.

- ди, _____ яр - ко дышетъ на ям - кахъ ла - нить. И по -

poco cresc.

- душ - ка е - я го - ря - ча, _____ и го - рячъ у - то - митель - ный,

p

сонъ, _____ и, чер - нѣ - ясь, бѣ - гутъ на пле -

mf

Росомено.

- чахъ ко - сы лен-той съ о - бѣ - ихъ сто - ропъ. А вче -

- ра у ок - на вве - че - ру — дол го, дол - го сп - дѣ - ла о -

- на и слѣ - ди - ла по ту - чамъ иг - ру, что сколь -

- зя за - тѣ - ва - ла лу - на. И чѣмъ яр - че иг - ра - ла лу -

accel. e cresc. poco

p cresc.

a, *rosso*

на и чѣмъ громче сви-сталъ со-ло-вей все блѣд-

rosso *a* *rosso*

-нѣй ста-но-ви-лась о-на, серд-це би-лось сильнѣй и силь-

mf *cresc.* *rosso* *a*

-нѣй, серд-це би-лось силь-

rosso

Tempo I.

-нѣй и сильнѣй! Отъ то-го то на ю-ной гру-

col canto **Tempo I.**

molto f *p*

-ди, на ла-ни-тахъ такъ ут-ро го-ритъ не бу-

-ди-жъ ты е-е, не бу-ди, на за-рѣ, о-на слад-ко такъ

ten.
col canto

спитъ!

p *p cresc.* *espress.*