

Его Императорскому Высочеству
Великому Князю
СЕРГІЮ МИХАЙЛОВИЧУ.

5 Lieder und ein Duett von J. Bleichmann.

ПЯТЬ РОМАНСОВЪ и ДУЭТЬ

для пѣнія съ аккомпаниментомъ
фортепіано.

OP. 33.

- № 1. Далеко, далеко. „In duftblauen Fernen“.
- „ 2. Восточная пѣснь. „Morgenländisches Lied“.
- „ 3. Сонъ души. „Ein Traum der Seele“.
- „ 4. Осень. *Herbst*.
- „ 5. Колыбельная пѣснь. *Schlummerlied*.
- „ 6. „Видалъ-ли ты?“. *Hast du gesehn*.

Музыка

Ю. Блейхмана.

Preis à 40 c. Цѣна по 40 к.



Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

Leipzig, P. Jurgenson, Moskau.

Паровая скоропечатня нощъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

№ 27568.

Видалъ ли ты?

Hast du gesehn?

ДУЭТЪ.

DUETT.

Слова Н. ХВОСТОВА. Deutsch von L. Esbeen. Worte von N. CHWOSTOFF.

Музыка Ю. ВЛЕЙХМАНА. Op. 33. № 6. Musik von J. BLEICHMANN.

Moderato assai.

Soprano. *p* Видалъ-ли ты въ вечернихъ облакахъ за-ка-та
Hast du ge-sehn der Abendwolken Gluth beim Schei-de-

Tenore. *p* Видалъ-ли ты въ ве-чер-нихъ облакахъ за-ка-та
Hast du ge-sehn der A-bendwolken Gluth beim Scheide-

Piano. *p* *sempre arpeggiato*

cresc. лѣт-ня-го ру-мя-нецъ за-поз-да-лый? та-кой ру-мя-нецъ на е-я щекахъ го-
kuss des Sommersonnenstrahls, des spä-ten? der-sel-be Schein auf ih-ren Wangen ruht, er

cresc. лѣт-ня-го ру-мя-нецъ за-поз-да-лый? та-кой ру-мя-нецъ на е-я щекахъ го-
kuss des Sommersonnenstrahls, des spä-ten? der-sel-be Schein auf ih-ren Wangen ruht, er

cresc.

f *p*

-ритъ, — го-ритъ за — ре-ю нѣжно — а — лой. Та-кой ру-мянецъ на е —
lässt — er lässt die zar-ten sanft sich rö — then. Dersel — be Schein auf ih — ren

-ритъ — за-ре-ю а — лой. Та-кой ру-мянецъ на е —
lässt — sie sanft sich rö — then. Dersel — be Schein auf ih — ren

f *p*

Un pochettino più mosso.

mp

-я ще-кахъ го-ритъ. Гля-дѣлъ-ли ты на не-ба си-не —
zar-ten Wan-gen ruht. Hast du ge — schaut den Himmel blau und

-я ще-кахъ го-ритъ. Гля-дѣлъ-ли ты на
zar-ten Wan-gen ruht. Hast du ge-schaut den

mf

mf

-ву въ пол-днев-ны-е ча-сы о-сен-не-ю по-ро-ю? Е-я гла-
klar in mil-der Herb-tes-zeit zur Mit-tags-stunden — wei — he? So himmlisch

не-ба си-не-ву о-сен-не-ю по-ро-ю?
Him-mel blau und klar im Herbst zur Mit — tags — wei — he?

-за я не-бомъ на-зо-ву съ про-зрач-но
schön er_scheint ihr Au-gen-paar in sei-ner
 Е-я гла-за я не-бомъ на-зо-ву съ про-зрач-но
So himm_lisch schön er_scheint ihr Au-gen-paar in sei-ner

poco rall.
p
 тем-ной си-не-во-ю, е-я гла-за я не-бомъ на-зо-ву.
tie-fen Himmels bläu-e, so himm_lisch schön er_scheint ihr Au-gen-paar
 тем-ной си-не-во-ю, гла-за я не-бомъ на-зо-ву.
tie-fen Himmels bläu-e, so schön er_scheint ihr Au-gen-paar

Tempo I.
 слы-халь-ли ты, какъ нѣж-но со-ло-
Ver-nahmst du wol, wie süß bei Mon-den
 слы-халь-ли ты, какъ
Ver-nahmst du wol, wie.
 Tempo I.
rall. *p*

-вей среди ноч-ной ти-ши по-дру-гу при-зы-
licht in stil-ler Nacht ihr Lieb her-bei-lockt Phi-lo-

нѣж-но со-ло-вей въ ноч-ной ти-ши по-дру-гу при-зы-
süss bei Mondenlicht des Nachts ihr Lieb her-bei-lockt Phi-lo-

tr

-ва-етъ? нѣж-нѣ-е рѣчь кра-са-ви-цы мо-
-me-le? Noch süs-ser klingt's wenn mei-ne Hol-de

-ва-етъ? нѣж-нѣ-е рѣчь кра-са-ви-цы мо-
-me-le? Noch süs-ser klingt's wenn mei-ne Hol-de

m. s.

-ей, и пря-мо въ ду-шу за-па-да-етъ,
 spricht, es trifft die Tie-fen mei-ner See-le.

-ей, нѣж-нѣ-е рѣчь,
 spricht, noch süs-ser klingt's,

и пря-мо въ ду-шу, пря-мо въ ду-шу за-па-да-етъ.
 es trifft die Tie-fen, trifft die Tie-fen mei-ner See-le.

и пря-мо въ ду-шу, пря-мо въ ду-шу за-па-да-етъ.
 es trifft die Tie-fen, trifft die Tie-fen mei-ner See-le.

РОМАНЫ

МУЗЫКА

Ю. БЛЕЙХМАНА.

№	Р. К.	№	Р. К.
1. Какъ сирень распустилась. Meine Liebe ist grün	Op. 14 № 1. —50	22. Колыбельная пѣсня. Слова К.* Р.* . . .	—40
2. Весеннею ночью. Die schönen Augen der Frühlingsnacht	" " 2. —40	23. Я не скажу тебѣ " Пальмина. . .	—40
3. Ужли это тѣ-же пѣсни. Sind das meine kleinen Lieder.	" " 3. —40	24. Въ дождь. „Дождь по листьямъ“.	К.* Р.* . . . —40
4. Люблю я цвѣтокъ. Ich lieb' eine Blume	" " 4. —50	25. Я на тебя гляжу " К.* Р.* . . .	—40
5. Раннимъ утромъ. Früh am Tage	" " 5. —50	26. Fortunata. Ахъ, люби меня.	А. Майкова . —40
6. Цвѣты и ты. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht	" " 6. —40	27. Ужъ гасли въ комнатахъ огни.	К.* Р.* . . . —40
7. Зачѣмъ. Warum sind denn die Rosen so blass.	" " 7. —50	28. Все тотъ же свѣтъ	Д. Ратгауза. —40
8. Въ безмолвіи ночномъ. In still verschwiegener Nacht.	" " 8. —50	29. Уста мои молчать.	О. Вильозорова. —40
9. Сердце. Auf deine Veilchenaugen.	" " 9. —50	29 ^a " " " для сопрано	—40
10. Жажда весны. Frühlingssehnsucht	" " 10. —50	29 ^b " " " для контральто	—40
11. Меланхолическая серенада. Sérénade mélancolique	Op. 19 № 1. —65	30. Шопотъ, робкое дыханье Слова А. Фета . . .	—40
11 ^a То-же, съ акк. скрипки, виолончели, гармоніума и фортеп.	" " 1 ^a —90	31. Я былъ опять въ саду твоёмъ.	А. Фета. . . —40
12. Муки любви. Peine d'amour. (en sol)	" " 2 —65	32. Въ душѣ моей зима царила	Бенардаки . —40
12 ^a " " " " (en mi).	" " 2 ^a —65	33. На зарѣ ты ея не буди.	А. Майкова . —40
13. Лида. Lyda.	" " 3. —65	№№ 22—33. Въ одной тетради. Цѣна 2 р. net.	
14. Весенняя грусть. Mélancolie d'Avril	" " 4. —65	34. Курганъ. Баллада	Op. 26. № 1. —75
15. Осенняя пѣсня. Chanson d'automne	" " 5. —65	35. Колодники. Баллада	" " 2. —50
16. Подъ сѣвню розъ. Unter Rosen.	Op. 25 № 1. —50	36. У приказныхъ воротъ. Шуточная пѣсня.	" " 3. —50
17. Сумерки. Die Sonn' ist niedergegangen	" " 2. —50	37. Слушая повѣсть твою.	Op. 27 № 1. —50
18. Весною. Und wieder blüht der Lindenbaum.	" " 3. —50	38. Серенада. „Спи спокойно, дорогая“.	" " 2. —50
19. Серенада. Serenade	" " 4. —50	39. Истомилъ меня жизни безрадостный сонъ.	" " 3. —50
20. Вѣтерокъ. Komm, lass uns spielen, du herziges Kind.	" " 5. —50	40. Баркарола. „По нѣмымъ волнамъ“.	" " 4. —50
21. Бѣдная Лина. Povera Lina	" " 6. —50	41. Хорошо мнѣ теперь. Для высок. голоса	" " 5 ^a —50
		41 ^a " " " Для низк. голоса	" " 5 ^b —50
		42. Предвѣстница весны. Message de Printemps.	" " 6. —50
		43. Не жди въ любви признанья. Ich will dir's nimmer sagen. Op. 9. № 1, для высокаго голоса	—40
		43 ^a То-же, для низкаго голоса	—40
		44. Къ отсутствующей. „И такъ, съ тобою я въ разлукѣ“. —50	

Собственность издателя.

Москва у П. Юргенсона,

Главные склады:

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Паровая скоростная нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.