



Лирическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ

Эд. Ростана—Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.

Отдѣльные номера:

1-ое дѣйствіе:	Речитативъ и Молитва, Трофимій и хоръ (ad lib.). «Заступница несчастныхъ моряковъ»	руб. 60	коп.
»	Разсказъ Бертрана. «И такъ опять мои друзья»	»	60
»	Речитативъ и Романсъ Рюделя: «О, Франціи родной моей цвѣтокъ»	»	60
»	Речитативъ и Пѣснь Рюделя. «Любовь—это сонъ упоительный»	»	75
2-ое дѣйствіе:	Сцена, речитативъ и арія Мелиссанды. «О, если мнѣ, какъ птицѣ два крыла». 1	»	—
»	Гондольера (Мелиссанда). «Да, я люблю въ моихъ садахъ»	»	60
»	Сцена, речитативъ и пѣсенка Соризмонды. «Опасайся быть суровой»	»	60
3-ое дѣйствіе:	Славословіе Мелиссанды (женскій хоръ). «Принцессы нашей красы»	1	—
»	Сцена и дуэтіно (Мелиссанда и Бертранъ). «Передъ пышной розой»	»	80
»	Сцена и дуэтъ: «Бѣлѣется на морѣ голубомъ»	»	60
4-ое дѣйствіе:	Монологъ Мелиссанды. «Принцъ Жоффруа; на зовъ вашъ я пришла»	1	—
»	Обращеніе Мелиссанды къ умирающему Принцу и отходная (съ хор.). «О, Боже мой, пусть онъ пріѣдетъ въ себя»	»	80
»	Дуэтъ (Мелиссанда и Рюдель). «Смотрю, не оторваться взглядомъ»	»	60
»	Арія Мелиссанды. «Когда я шла среди прекрасныхъ лилій»	»	60
»	Обращеніе Мелиссанды къ закату. «Смотри! все небо залито огнемъ»	»	60

СОБСТВЕННОСТЬ АВТОРА.



Складъ изданія у П. Юргенсона (Москва) и І. Юргенсона (С.-Петербургъ).

Славословіе Мелиссандъ.

(Хоръ Женщинъ.)

(3^й АКТЬ, II СЦЕНА.)

Ю. БЛЕЙХМАНА.

(женщины появляются съ облаченіемъ)

Allegro. d = 76.

PIANO.

Viol.

cresc.

Alti.

8

Rall.

Хоръ. Сопраны.

Прин.

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 144$.

Принцессы на шей кра - ше

Сопраны. p

Allegretto grazioso. $\text{♩} = 144$.

e,
mp
 знат-нѣй, бо га - че, прин цес - сы въсвѣ - тѣ
 знат-нѣй, бо га - че, прин цес - сы въсвѣ - тѣ

Viol.
cresc.
 Fl.
 Celli.

знат - нѣ - е,
 нѣтъ!
 знат-нѣй, бо га - че, прин -
 знат-нѣй,

p
cresc.

9 Allegro. $d = 76$.
 пес - сы въсвѣ - тѣ нѣтъ!
 пес - сы въсвѣ - тѣ нѣтъ!

Viol.

Rall.

p прин.

Fl.
Clar.

Allegretto. ♩ = 144.

Прин-це-сы на-шай кра-ше
пес-сы на-шай кра-ше е-ще не ви-дѣлъ

свѣтъ! е-ще не ви-дѣлъ свѣтъ!
е-ще не ви-дѣлъ свѣтъ! е-ще не ви-дѣлъ

mp

p

cresc.

10

Прин - цес - смы кра - ше, знат - ный, бо -
 свѣтъ! Прин - цес - смы кра - ше нѣтъ, знат -
 • Ob.
 Alti.
 Corni.
 га - че е - ще не ви - дѣлъ
 нѣй прин - цес - смы нѣтъ! Кра - ше на - шей
 Fl.
 Ob.
 string.
 p
 Viol..
 m.g.
 Rall.
 a tempo
 p
 Знат - ный прин -
 Прин - цес - смы на - шей кра - ше
 нѣтъ!
 a tempo
 f
 p
 m.g.
 Fl.
 Clar.

rall. *a tempo* *p*
 пес сы нѣтъ!
 е-ще не ви-дѣлъ свѣтъ!
 Clar. *rall.* *a tempo* *m. g.*
 Fl.
 Quat.

Allegretto. ♩ = 132.

(Женщины облачаютъ Мелиссанду въ роскошную мантію, одѣваютъ на ея голову золотой вѣнецъ и т. д.)

11

кро-ко подъбре-ме-немъ властной па-ри-ны, въпор-фи-рѣ тя-же-лой, въвѣн-

Allegretto. ♩ = 132.

Viol.

p dolce espr.

пѣ зо-ло-томъ, о-на со-вер-ша-етъ свой путь го-лу-би-цы, и
 ра-дость и счастье да-

p

12

радость и счастье да - ру - я кру - гомъ. Но крот - жо подъ бре - менемъ

ру - я,

радость и счастье да - ру - я кру - гомъ.

Крот - ко о -

grazioso

об.

Viol.

Агра.

властной па - ри - цы, о - на со - вер - ша - етъ свой путь го - лу - би - цы,

на со - вер - ша - етъ свой путь го - лу - би - цы,

крот - ко въпор - фи - рѣ тя - же - лой со - вер -

mp

путь со - вер - ша - етъ вѣн - цѣ зо - ло - томъ, да - ру - я и счастье и

Fl.

ob.

Viol.

10

13

о на со-вер-ша-етъ свой путь, да-ру-я

ша-етъ свой путь.

на со-вер-ша-етъ свой

ра-дость кру-гомъ.

Fl.

plegg.

Celli.

ра-дость, счастье

путь, счастье, ра-дость да

ру-я кру-гомъ.

на ра-дость, счастье да

ру-еТЬ кру-гомъ.

Viol.

Clar.

mf di - mi - ni - en - do

Cor.

Celli.

Fag.

и ра-дость,

да-ро-дость,

да-ру-я кру-гомъ.

cresc.

Въ вѣн - цѣ со - вер - ша - етъ свой
p Въ вѣн - цѣ во - ло - томъ со - вер - ша - етъ свой
 Въ пор - фи - рѣ тя - же - лой,
 Въ вѣн - цѣ со - вер - ша - етъ свой

Сог. C.Ingl. Fl.
p *cresc.* Viol.

путь! и ра - - дость, и
 путь! *mf* *mp*
f *mf* *mf* *mf*

14
 счасть - е да - ру - я кру - гомъ. Па -
 счастье да - ру - я кру - гомъ.

Viol.

12

Musical score for measure 12. The vocal parts include soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), bass (B.), and basso continuo (Bc.). The orchestra includes strings (Violin, Cello, Double Bass), woodwinds (Flute, Clarinet), and brass (Trumpet). The vocal parts sing "ри - па!" and "намъ". The orchestra plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, and *pp*. The tempo is indicated as *Adagio*.

15 Allegro. $d=76$.

Musical score for measure 15. The vocal parts sing "ты!" and "доб.". The orchestra includes Flute, Clarinet, Violin, and Alto. The tempo is indicated as *Allegro. d=76*. The vocal parts sing "ты!" and "доб.". The orchestra plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *dolce cantabile*, *rall.*, and *pp*.

Allegretto. $\text{♩} = 144.$

доб - рѣй прин.цес . сы на шей

Fl.
Clar.

Quat.

Viol.

Cello.

cresc.

14

Свѣт.

Fl.

mp

Fl.

mf

лѣ - е
Свѣтлый и кра - ше и звѣздъ на не . бѣ
Свѣтлый и кра - ше и звѣздъ на не - бѣ

p *cresc.*

mf

16

Allegro. $d = 76$.

нѣть!

нѣть!

Viol.

Allegretto. ♩ = 144.

Bass.

добрый принцессы на шей
доб рый прин цес сы на шей

Fl. Clar.

p

не видѣлъ цѣлый свѣтъ! не видѣлъ цѣлый
не видѣлъ цѣлый свѣтъ!

cresc.

17

свѣтъ! доб рый и кра ше
не видѣлъ цѣлый свѣтъ! доб рый прин цес сы нѣтъ,

0 b.
mf
Alti. Corni:

не ви - дѣль цѣ - лый свѣтъ! Кра - ше, до -
не ви - дѣль цѣ - лый свѣтъ!

F1. string.

Rall. 18 a tempo
брѣ - е нѣтъ! доб - рѣй прин - цес - сы
доб - рѣй ирин - цес - сы

Ob. F1. a tempo Clar.
p Viol. f p m.g.

Rall. a tempo
звѣздѣ на не - - бѣ нѣтъ!
на - шей на - шей не ви - дѣль цѣ - лый свѣтъ!

F1. Ob. Clar. Cor. Fag.
p pp

Svět - лѣ - e - звѣздъ на - сен -
cres -
cres -
свѣт - лѣ - e - и - кра - ше - и - звѣздъ - на -
Quat.

p cres. poco a poco

Timp.

do Allegro. $d=76$.

не - бѣ нѣтъ! не - бѣ нѣтъ!

Fl. Ob.

p

Clar.

mf

Fag.