

ANTONIO VIVALDI

Cessate, omai cessate

*Cantata ad Alto solo con Istrom<sup>ti</sup>.*

RV 684

Trasposta in re maggiore

Rev. 2.0

Edizione a cura di Luigi Cataldi  
Edited by Luigi Cataldi

Urtext

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**T<sub>E</sub>X**, la macro musicale **MusiXT<sub>E</sub>X** e i preprocessori **MTX** e **PMX**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro.  
Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo [luicatal@gmail.com](mailto:luicatal@gmail.com).

This score is printed using only free software (**T<sub>E</sub>X**, the macro package **MusiXT<sub>E</sub>X** and the preprocessors **MTX** and **PMX**)  
and may be copied freely but only for non-commercial use.  
Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to [luicatal@gmail.com](mailto:luicatal@gmail.com).

# Cessate, omai cassate

Cantata RV 684

**Recitativo**

**Antonio Vivaldi**  
(1678–1741)

*Largo e sciolto*

Violino I

Violino II

Viola

Contralto

Basso

Tutti      7      f      7       $\#$ 3      7      5

4

*p*      *f*      *tr*      *tr*

*p*      *f*      *tr*      *tr*

*p*      *f*

Ces

*f*

7

19

Po-ve-ro core af-flit-to e abbandonato, se ti toglie la pa-ce un affet-to tiranno,

p 5                      7                      5

23 Allegro

perché un volto spieta-to, un'alma infi-da, perché un volto spie-ta-to, u-n'alma infida la

f                      f                      f                      f

6                      6                      f

26

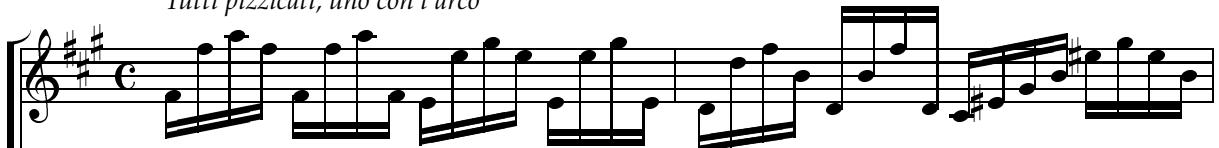
so-la cru-del-tà pasce ed an-ni-da, pa-sce, pa-sce ed an-ni-da.

tr

## Larghetto

Tutti pizzicati, uno con l'arco

Unisoni

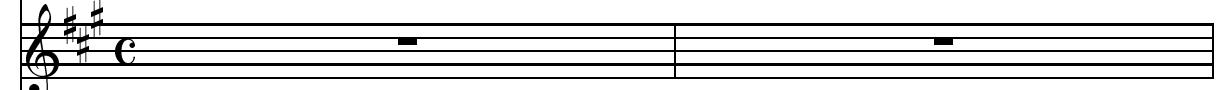


Pizzicate

Viola



Contralto

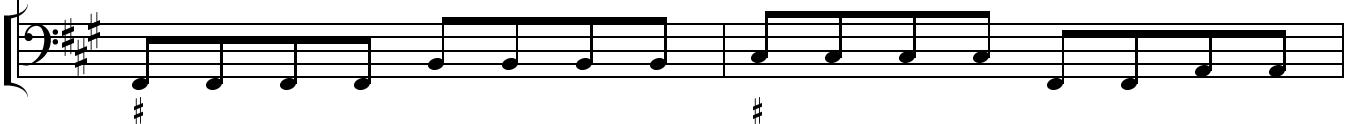
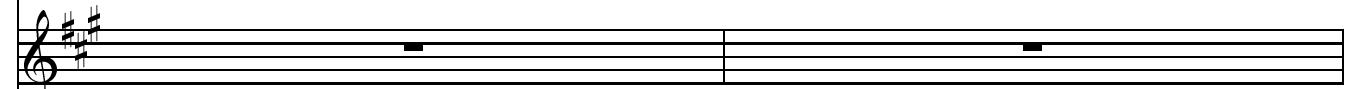


Violoncello con arco. Violone pizzicato

Basso



Tutti



S

S

S

S

S

Solo

Ah,

7

f      p

ah, ch'infe-li-ce sem-pre mi vuol Do - rilla ingra - ta,      ah, sempre più spieta - ta,

#      Tutti       $f_6$       p

10

f      p

ah, sempre più spie - ta - ta      m'a - strin - ge a la - gri - mar,

$f^\#$       p

12

ah, spie -      ah, spie -

#       $\frac{6}{4}$

14

*f*

*f*

*tr*

ta - ta, m'a - strin - ge - a la - gri - mar.

*f*

16

*p*

*p*

Ah, ch'infelice sem - pre mi-vuol Doril - la in gra - ta, ah, sem - pre più spie - ta - ta m'a -

Solo

*p* Tutti  $\frac{6}{4}$

19

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

strin - ge a la - gri - mar,

$\frac{6}{5}$

21

*Con l'arco*

*Con l'arco*

*f*

*3* *3* *3* *tr*

a la - gri-mar, ah, sempre più spie - ta - ta, ah, sempre più spie-

*Con l'arco*

*f* *6* *#4* *6* *#4*

24

*pp*

*pp*

ta - ta m'a - strin - ge a la - gri - mar, a la - gri -

*pp*

Solo

26

*Tutti pizzicati. Uno con l'arco*

*f Pizzicate*

*f*

mar.

*Violoncello con arco. Violone pizzicato*

*f*

Tutti

*Andante molto*

29

*Violino I* 3 *p* [Con l'arco]

*Violino II* 3 *p* [Con l'arco]

*Viola* 3 *p* [Con l'arco]

*Contralto* 3 Per me non v'è, no, non v'è ri - sto - ro, per me non

*Basso* 3 [Con l'arco] *p Solo*

34

v'è, no, non v'è più spe - ne. E il fier mar - to - ro e le mie

40

pe - ne, e il fier mar - to - ro e le mie pe - ne,

45

so - - - lo la mor - te può con - so -

Tutti

50

lar, so - - - lo la mor - - -

55

te può con - so - lar.

6  
4  
2

*Da Capo  
dal Segno*

## Recitativo

*Andante*

Musical score for Recitativo Andante. The score consists of five staves: Violino I, Violino II, Viola, Contralto, and Basso. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as *Andante*. The vocal line begins with 'A voi dunque ricorro, or - ri-di specchi,' followed by 'ta-citur - ni' on the next measure. The basso part includes markings 'pp Solo', 'Tutti', and harmonic numbers 5, 4, 2, 6, 5, 3.

Continuation of the musical score. The vocal line continues with 'ri - ti - ri ed om - bre a - miche; tra voi porto il mio duolo, perché spero da vo - i quella pie - ta-de'. The basso part includes harmonic numbers 7, 5, and 6.

*Adagio*

Musical score for Adagio. The vocal line continues with 'che Do -ril - la inuma - na non an - ni - da.' The basso part includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and harmonic numbers 6 and  $\frac{6}{4}$ .

11

di-ti, al - fi - ne meco in - vol - to in mio tor - men - to in voi re - sti se - polto.

*Allegro*

Violino I

Violino II

Viola

Contralto

Basso

Tutti

4

tr      tr

tr      tr

b7

8

tr      tr

tr      tr

tr      tr

tr      tr

12

tr      tr

tr      tr

pp

pp

pp

pp

pp

16

f

f

f

f

20

p  
p  
p  
Nel l'or - - - ri - - do al - -  
p

24

ber - go, ri - cet - - - to di

28

pe - ne, po - trò il mio tor - men - to sfo - ga - re con -

32

ten - to, po - trò ad al - ta vo - - ce chia - ma - - re spie -

36

ta - - ta Do - ril - - la, l'in - gra - ta, mo - ri - - -

40

re, mo - ri - - - re, mo - ri - - re po -

5

44

trò,  
mori - - re  
po - tro.

48

Nel - Tor - - -

52

ri - - do al - - ber - - go, ri - - cet - - - - -

56

to di pe - ne, po - trò il mio tor -

7  
♯3

60

men - to sfo - ga - re con - ten - to, po -

7  
♯

64

f p f p  
f p f p  
f p f p

trò ad al - ta vo - ce chia - ma - re spie - ta - ta Do -

f p f p

68

*ril - - - la, l'in - gra - - - ta, mo - ri - - re po -*

*trò, mo - ri - - re po - trò. Nel - l'or - - - -*

*ri - - - do al - ber - - - go, po - trò ad al - ta*

80

vo - ce sfo - ga - - re il tor - men - to, sfo - ga - - re il tor -

84

men - to, sfo - gar - - lo con - ten - - - to, chia -

88

mar - la in - gra - ta, spie - ta - ta, in - gra - - -

92

ta, spie - ta - - - ta, mo - ri - - - re po-

93

94

trò, mo - ri - - re po - trò, mo - ri - - re po-

95

96

trò, mo - ri - - re po - trò, mo - ri - - re po-

97

98

trò, mo - ri - - re po - trò.

99

100

trò, mo - ri - - re po - trò.

104

108

An - drò d'A - che - ron - te su la ne - ra spon - da, tin - gen - do que-

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

114

st'on - da di san - gue in - no - cen - te, gri - dan - do ven -

6      7      6      7

$\#4$      $5$      $\#4$

118

det - ta ed om - bra bac - can - te, bac - can - te ven -

122

det - - ta fa - rò, ven - det - - ta fa - rò, ed

126

om - bra bac - can - te, bac - can - te ven - det - ta fa - ro.

*Da Capo*