

ANTONIO VIVALDI

Cessate, omai cessate

Cantata ad Alto solo con Istrom^{ti}.

RV 684

Rev. 2.0

Edizione a cura di Luigi Cataldi
Edited by Luigi Cataldi

Urtext

La presente partitura è stata stampata impiegando solo software non commerciale (**T_EX**, la macro musicale **MusiX_{T_EX}** e i preprocessori **MT_X** e **PM_X**) e può essere copiata e distribuita liberamente purché senza scopo di lucro.
Critiche, suggerimenti e correzioni sono graditi e vanno inviati all'indirizzo luicatal@gmail.com.

This score is printed using only free software (**T_EX**, the macro package **MusiX_{T_EX}** and the preprocessors **MT_X** and **PM_X**)
and may be copied freely but only for non-commercial use.
Criticism, suggestion and correction are welcome and may be sent to luicatal@gmail.com.

Cessate, omai cessate

Antonio Vivaldi
(1678–1741)

Largo e sciolto

The musical score consists of five staves. From top to bottom: Violino I, Violino II, Viola, Contralto (empty staff), and Basso. The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from common time to 7/4, then to 13/4, and finally to 7/5. The basso continuo part shows harmonic changes with Roman numerals below the staff: 7, b7, 13, 7, 5.

4

The score continues with four staves. The first three staves (Violin I, Violin II, Viola) play eighth-note patterns. The Basso continuo staff shows harmonic changes with Roman numerals below the staff: p, f, tr, p, f, tr, tr, p, f, tr, tr. The bassoon part ends with a fermata and the word "Ces". The basso continuo staff concludes with a dynamic marking "f".

7

f

f

f

sa-te, omai cessate, rimembranze crudeli d'un affet-to tiranno; già barba - re e spieta-te,

6

14

11

p f

p f

p f

mi cangiaste i contenti in un im - men - so af - fan - no. Ces - sa - te, omai cessate,

p 6 b7 5 f 6 5

15

#

di la - cerarmi il petto, di tra - fig - germi l'alma, di toglier al mio cor ri - po-so e calma.

b7 5 7 7 6 4

19

Po-ve-ro core af-flit-to e abbandonato, se ti toglie la pa-ce un affetto tiran-no,

5 7 5

23 Allegro

perché un volto spie-ta-to, un'alma infi-da, perché un volto spie-ta-to, u-n'alma infida la

6 6

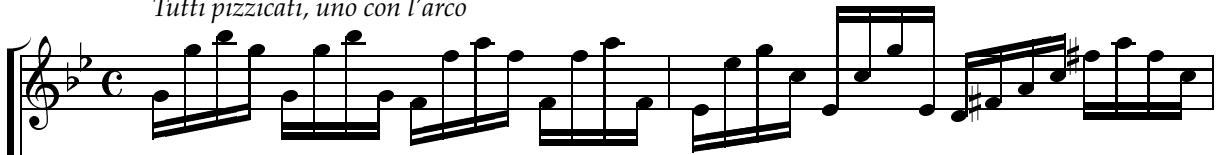
26

so-la-cru-del-tà pasce ed an-ni-da, pa-sce, pa-sce ed an-ni-da.

Larghetto

Tutti pizzicati, uno con l'arco

Unisoni



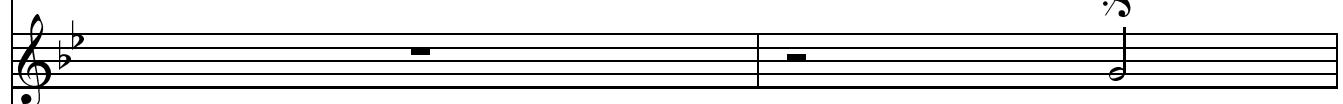
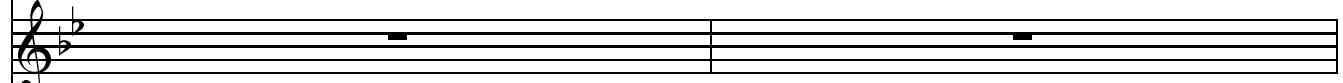
Pizzicate

Viola

Contralto

Basso

Violoncello con arco. Violone pizzicato



Ah,



7

ah, ch'infeli - ce sem - pre mi vuol Do - rilla in-gra - ta,
ah, sempre più spie - ta,

10

ah, sempre più spie - ta - ta m'a - strin - ge a la - gri - mar,

12

ah, spie -

14

ta - ta, m'a - strin - ge - a la - gri - mar.

16

Ah, ch'infelice sem - pre mi-vuol Doril - la in gra - ta, ah, sem - pre più spie - ta - ta m'a -

6
♯4

19

strin - ge a la - gri - mar,

3 3 3 3

6
5

21

Con l'arco

Con l'arco

f

3 *3* *3 tr*

a la - gri-mar, ah, sempre più spie - ta - ta, ah, sempre più spie-

Con l'arco

f $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

24

pp

pp

ta - ta m'a - strin - ge a la - gri - mar, a la - gri -

pp

26

Tutti pizzicati. Uno con l'arco

f Pizzicate

f

mar.

Violoncello con arco. Violone pizzicato

f

Andante molto

29

Violino I *p* [Con l'arco]

Violino II *p* [Con l'arco]

Viola *p* [Con l'arco]

Contralto Per me non v'è, no, non v'è ri - sto - ro, per me non

Basso — [Con l'arco]

34

v'è, no, non v'è più spe - ne. E il fier mar - to - ro e le mie

40

pe - ne, e il fier mar - to - ro e le mie pe - ne,

45

so - - - lo la mor - te può con - so -

50

lar, so - - - lo la mor - -

55

te può con - so - lar.

6
4
♯2

*Da Capo
al Segno*

Andante

Violino I
Violino II
Viola
Contralto
Basso

pp
pp
pp
b
A voi dunque ricorro, or - ri-di specchi, ta-citurni or - ro-ri, so-li-ta-ri ri -
pp
5 4 2
6 5 3

4
ti - ri ed om - bre a - miche; tra voi porto il mio duolo, perché spero da voi quella pie - ta-de
7 5
6 4

Adagio

f
p
f
p
f
p
che Do - ril - la inu-ma - na non an - ni - da.
Ven - go, spelonche a - ma - te,
ven - go spe - chi gra -
fb
p
6
6
4

11

di - ti, al - fi - ne meco in - vol - to in mio tor - men - to in voi re - sti se - polto.

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Contralto

Basso

4

tr tr
tr tr

b7

8

12

16

20

Nel - l'or - - - ri - - do al - -

p

24

ber - go, ri - cet - - - to di

28

pe - ne, po - trò il mio tor - men - to sfo - ga - re con -

32

ten - to, po - trò ad al - ta vo - - ce chia - ma - - re spie -

ta - - ta Do - ril - - la, l'in - gra - ta, mo - ri - - - -

re, mo - ri - - - re, mo - ri - - - re po -

f p f

p f pp

p f pp

p f pp

f

f

f

$\frac{7}{5}$

40

44

trò, mori - - re po - trà.

48

Nel l'or - - -

52

ri - do al - ber - go, ri - cet - - -

16

7

56

to di pe - ne, po - trò il mio tor -

7
13

60

men - to sfo - ga - re con - ten - to, po -

7

64

f p f p
f p f p
f p f p

trò ad al - ta vo - ce chia - ma - re spie - ta - ta Do -

f p f p f p

68

72

76

80

vo - ce sfo - ga - - re il tor - men - to, sfo - ga - - re il tor -

84

men - to, sfo - gar - - lo con - ten - - - to, chia -

88

mar - la in - gra - ta, spie - ta - ta, in - gra -

5

92

ta, spie - *ta* - - - *ta,* *mo* - *ri* - - *re* *po*-

p *f* 5

96

trò, *mo* - *ri* - - *re* *po* - *trò,* *mo* - *ri* - - *re* *po*-

p *p* *p*

100

trò, *mo* - *ri* - - *re* *po* - *trò.*

f *f* *f*

104

An - drò d'A - che - ron - te su la ne - ra spon - da, tin - gen - do que-

p

p

p

p

p

114

st'on - da di san - gue in - no - cen - te, gri - dan - do ven -

6

7

6

7

$\frac{6}{4}$

118

det - ta ed om - bra bac - can - te, bac - can - te ven -

122

det - - ta fa - rò, ven - det - - ta fa - rò, ed

126

om - bra bac - can - te, bac - can - te ven - det - ta fa - rò.

Da Capo