

A 2294



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GAETANO

# DONIZETTI

## LUCIA DI LAMMERMOOR

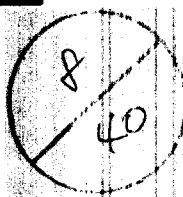
### PICCOLO

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida



SO 670.88 D683L 856

410



OTTAVINO

LUCIA DI LAMMERMOOR

N° 1

## PRELUDIO ED INTRODUZIONE

*LARGHETTO* 18 12

2 6 VUOTE 4

*ALL. GIUSTO* *f*

3 VUOTA 2 3

28

2 1 1

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC  
NEW YORK, N. Y.

1

**VUOTA** *Più All<sup>o</sup>*

12

1 11 16

**MAESTOSO** *f* **RECIT.<sup>vo</sup>**

Oh detto l... M'u - dite. 22 E tuo ne - mico. 4 Lo di - cesti.

**MOD.<sup>to</sup> ASSAI** **MAEST.<sup>o</sup>** *f*

16 solleva in fronte il crin! 3

**LARG.<sup>to</sup>** *f*

4 *ALL<sup>o</sup>* *ff* 4

*f* fo - ra men rio do - lor. 2

***ALL.<sup>o</sup> GIUSTO***

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The piano part features a series of chords and arpeggios. The vocal part enters with the lyrics "oh gior- - no" and is marked *f*. The tempo changes to *AND.<sup>te</sup>* (Andante). The piano part continues with a series of chords and arpeggios. The vocal part continues with the lyrics "Udir non vo'" and is marked *f*. The tempo changes to *ALL.<sup>o</sup> VIVACE* (Allegro Vivace). The piano part continues with a series of chords and arpeggios. The vocal part continues with the lyrics "Udir non vo'" and is marked *f*. The tempo changes to *crea.* (Crescendo). The piano part continues with a series of chords and arpeggios. The vocal part continues with the lyrics "Udir non vo'" and is marked *f*. The tempo changes to *42* (42). The piano part continues with a series of chords and arpeggios. The vocal part continues with the lyrics "Udir non vo'" and is marked *f*.

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

1

2

4 3 4

1 3 *Poco più*

*Piu Mosso* *p*

*cres.*

*f*

**I.<sup>o</sup> TEMPO**

**3** **3** **4**

*f* *f*

spegne - rò **3**

**MENO MOSSO**

**I.<sup>o</sup> Tempo** **2** **2**

*f* *f* *f* *f*

*Poco meno I.<sup>o</sup> tempo*

G. DONIZETTI

## FINALE I.

REC.<sup>vo</sup> *io canta veglie - rò* 6 20 16 *la mia perdita in - tera? il sangue*  
*ALL.<sup>o</sup> REC.<sup>vo</sup> MOD.<sup>to</sup>*  
*mio?* 2 10 *e tre - ma!* 17 17  
*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* *Larghetto*  
*più nobile, più santo* 20 1 11 *f*  
*ALL.<sup>o</sup> VIVACE*  
*p* 35 10 *sempre, o cara, serbe - rò ah!..* Ver -  
*POCO PIU*  
*- ranno* 42 *Ver - ranno* 42 *pegno al - lor* 12 *Ah....* 3 *Ver - ranno* 24 *e*  
*Mod.<sup>to</sup> Assai* *I.<sup>o</sup> Tempo* *POCO PIU* *rall.* *I.<sup>o</sup> Tempo* *p*  
 6  
*PIU ALL.<sup>o</sup>*  
 1 *Ram - menta - ti, ne strin - ge il ciel!*  
*f*  
*Ad - di - o!* *f*  
 2 2 2

## OTTAVINO

## LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

## N° 6

FINALE ATTO I°  
E DELLA PARTE SECONDA

*MOD.<sup>to</sup> MOSSO* ***ff***

***p***

***f***

**VUOTA 1**

***p***

***f***



*Meno Mosso 1.<sup>o</sup> Tempo*

17

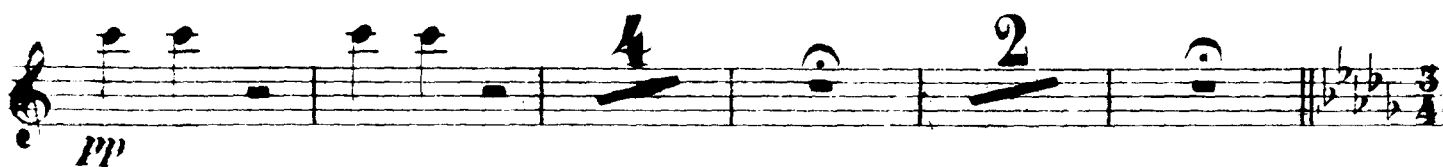
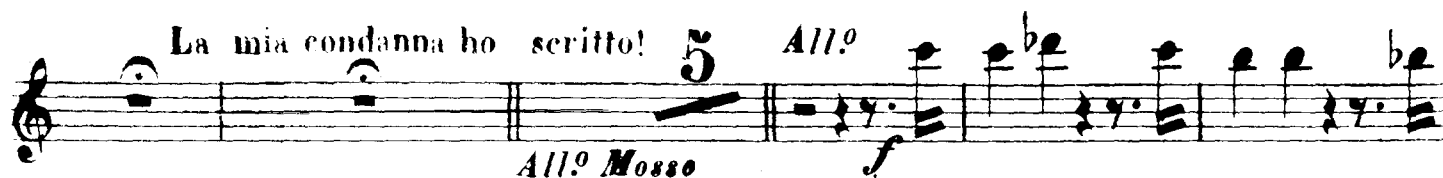
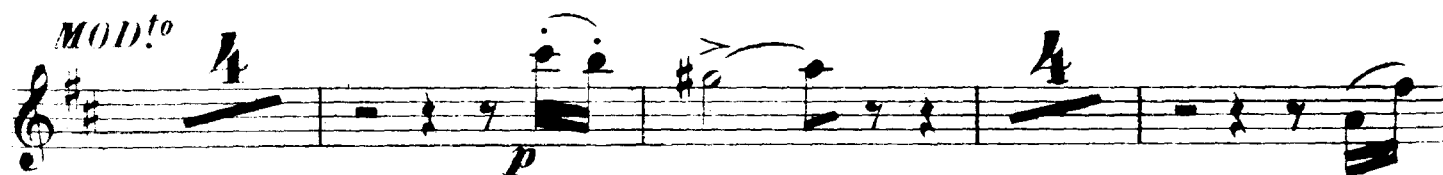
*f* *p*

*Più All.<sup>o</sup>*

*f* *p*

**MAESTOSO**

Do - v'è Lucia? Qui giungere or la ve - drem...

**MOSSO**

## LARGHETTO

FLAUTO

17 lo spe - rai 4 *p* 7

23 ingrata, t'amo an - cor sì...

*ff* *ALL?* 6 7 *f*

la tre - menda ma - stà

*rall.* 1 1 15 *a tempo* *f*

15 6 *Poco più* *Meno Mosso* *p*

Son tue ci - fre? A me ri spon -

*ff* - di son tue cifre? ri - spon - di. 1 *All? Vivace* *cres.*

*f* Hai tra -

*Più Mosso* - dito il cielo e a - mor. 4 12 i - rata vi di - sper - da

3 *ff* 6 8

## VIVACE

12 4

24

3 3 3 8

*Più All.*

*1*

*ff*

*Fine dell' Atto I.<sup>o</sup> e della Parte Secondo*

OTTAVINO

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

ATTO 2<sup>o</sup>

URAGANO, SCENA E DUETTO

N<sup>o</sup> 7

*ALL.<sup>o</sup> VIVACE* **2** *VCOTA*

*VCOTA*

**1**

*rall.* **7** *ALL.<sup>o</sup> cres.*

**3** **2** *REC.<sup>vo</sup> ALL.<sup>o</sup> VIVACE* **4**

e pera il mon - do... **9** a me ve - nirlo?

*ALL.<sup>o</sup>* *ANDANTE* *ALL.<sup>o</sup>* **1** Quale ar - dire? nel mio tet - to?

**12** per te qui trema! **17** **8**

*MOD.<sup>to</sup>* *I.<sup>o</sup> Tempo*

*MOD.<sup>to</sup>*  
oh gelo - sia! **12** la vendetta mi par - lava! **17**

- scolta - mi:

*f p ff pp*

*CRP8.*

*f p* paterno

*ALI.<sup>o</sup>*  
cenere giurai strapparti il core

Quando? al primo **3** *f* al - bo - re  
*MENO PIÙ ALI.<sup>o</sup>*



**PIÙ ALI?**





## OTTAVINO

LUCIA DI LAMMERMOOR  
G. DONIZETTI

N.º 8

CORO

*ALL.º VIVACE*

*ff* *p* *f* *cres.* *f* *p* *ff* *p* *f* *cres.* *ff*

II

8  
*p*  
 8  
*ff*  
*ff*  
*f* *ff*  
 Ges-si, ah cessi quel con-  
 Un fiero e-ven-to. Tu ne ag-ghiacci di ter-ror! Ah!  
 MOD.º ASSAI *ff* *f*  
 Dalle stanze ove Lu-cia 14 e Lucia l'acciar strin-geva, che fu già del truci-  
 LARGHETTO POCO PIÙ  
 dato Ella in me-le luci af-fisse Il mio sposo ov'è mi  
 1.º Tempo  
 disse, e nel volto suo pal-lente un sor-riso bale-nò. Infelice! della mente  
 2 infe-lice, infelice della mente la virtude a lei man-cò Ah!  
*f*



8 *p* 4 per te Al giunger 6 il ciel per me 4 *string.*

7 1 10 4 *mf*  
*a tempo* *MOSSO* *Più Mosso*

8 *p*  
*1.º tempo*

4 per te... Al giunger 6 per me 4 7  
*string.*

1 10 *f*  
*MOSSO* *Più Allº*

## OTTAVINO

*(Trasportato come riduzione P. F. e Canto)*

## LUCIA DI LAMMERMOOR

G. DONIZETTI

## CORO, SCENA ED ARIA

## N° 9

**MAESTOSO**

**14**

**6**

**4**

**Più Mosso**

**ff**

**Lento**

**4**

**Eccola!**

**Ah! no, non fug-gir, Ed-gar-do!**

**MOD.to**

**rall.**

8 *p* 4 per te Al giunger 6 il ciel per me 4 *string.*

*a tempo* 7 1 *MOSSO* 10 4 *mf* *Più Mosso*

*f*

8 *p* *I.º tempo*

4 per te Al giunger 6 per me 4 7 *string.*

1 *MOSSO* 10 *f* *Più All.º*

*f*