

РОМАНСЫ и ПѢСНИ В. Соколова.

№	К.	№	К.
1. Море и сердце (<i>Новое изданіе для альты</i>)	30	56 ^a Размахнула пѣсенка. (2 Тенора и Басъ). <i>Партитура</i>	60
1 ^a Море и сердце (<i>Новое изданіе для сопрано</i>)	30	56 ^b	Голоса
2 ^a То-же, переложенное для тенора и контральто А. Дар-гомыжскимъ	30	57 ^a Я люблю почной порою. Тріо. (2 Т. и Б). <i>Партитура</i>	50
2 ^b То-же, для сопрано и контральто	30	57 ^b	Голоса
3. Грусть дѣвочки: Вотъ мой милый, ненаглядный	30	58 ^a Веселый часъ. Квартетъ. (С. А. Т. Б). <i>Партитура</i>	60
4. Ахъ, отчего! Элегія, для сопрано или контральто	30	58 ^b	Голоса
5. Жду тебя, милый мой	20	59 ^a Молитва. Квартетъ. (С. А. Т. Б).	Партитура
6. Я помню часъ, для сопрано и тенора	40	59 ^b	Голоса
7. Соловьемъ заметнымъ и Такъ и рвется душа	30	60 ^a Въ полъ вѣтеръ. Квартетъ (С. А. Т. Б). <i>Партитура</i>	120
8. Очи мои, очи	20	60 ^b	Голоса
9. Греческая почва	30	61 ^a Колыбельная пѣсня, Шуберта. Квартетъ . <i>Партитура</i>	50
10. Разсказки, моя родная	20	61 ^b	Голоса
11. Виновата ли я? для низкаго голоса	20	62 ^a Утренняя серенада. (С. А. Т. Б).	Партитура
12. Темнорусыя кудри милаго	20	62 ^b	Голоса
13. Простите мнѣ	20	63 ^a Лотосъ, Шумана. Квартетъ. (С. А. Т. Б). <i>Партитура</i>	50
14. Равно солнышко играетъ и Милый мой, ненаглядный мой	30	63 ^b	Голоса
15. Ожиданіе друга	30	64. Пловцы. Дуэтъ. Теноръ и басъ, хоръ <i>ad libitum</i>	60
16. Какъ трава въ полъ безъ дождичка и Ты мой миленькій	30	65. Звѣзда горитъ, Мендельсона	30
17. Я смотрю на востъ	20	66. Посвященіе, Шумана. Дуэтъ	40
18. Что-жъ мнѣ дѣлать и Ты не плачь, не тоскуй	30	67. Соловей и роза. Дуэтъ	40
19. Все пройдетъ	20	68. Мира заступница. Молитва	30
20 ^a Выборъ жены для баритона	30	69. Волна игривая	30
20 ^b То-же, для тенора	30	70. Двѣ пѣсни: № 1 Ахъ не сонъ. № 2 Осѣдлаю коня	30
21 ^a Опять, для сопрано	30	71. Голубые глаза. На яву и во снѣ	20
21 ^b То-же, для контральто	30	72. И пѣть въ мнѣ очей	20
22. Моя любовь. Комическая пѣсня	20	73. Отойди. Не гляди, отойди	20
23. Не забуду я	30	74. Добрый знакомый. Я всей душой къ жепѣ привязанъ	30
24. Прощаніе	20	75. Общій знакомый, или милый Петръ Ивановичъ	20
25. Разсчесть съ жизнью	30	76. Перестали, замолчи	30
26. Пойми меня, люби меня	30	77. Ахъ, зачѣмъ я по котъ. Внемли голосу ласки	20
27. Напѣвъ	40	78. Поле, поле чистое	30
28. Ты забудь, красна дѣвица	20	79. Тѣбѣ, красотка молодая	30
29. Подъ окномъ на лужокъ	20	80. Тоска по волѣ. Загрустила, запечалилась	30
30. Я любилъ его	20	81. Мое сердце родникъ	30
31. Безвечный. Комическая пѣсня	30	82. Тобой наполнены мечтанья души моей	30
32. Тебѣ одной. <i>Вальсъ, для фортепиано въ 2 руки</i>	30	83. Нынче въ гости къ себѣ. Пѣсня	30
33. Рыбачка	20	84. Состѣлка. Шелохнулась зачѣвка	30
34. Напрасно	30	85. Я здѣсь, Инезилія. Серенада	50
35. Безнадежность	20	86. Люблю тебя или нѣтъ	20
36. Что ты, молодость моя	20	87. Звѣздочка. Не горька ты, моя звѣздочка. Пѣсня	20
37. Желаніе	20	88. У меня-ль, у молодца	20
38. Я все еще его люблю	20	89. Ты очнись, пробуднись	20
39. Отчего ты въ полъ трауника и Скоро-ль ты, соловушко	30	90. Я по рожѣ! День былъ сотканъ весь изъ злата. Пѣсня	30
40. Весенняя пѣсня Ф. Мендельсона-Бартольди, передѣлан-ная изъ его „Frühlingslied“. Бѣтъ тихая роща	40	91. Что за дѣская головка	30
41. Подойду я къ окну	20	92. Призывъ. Приди ко мнѣ. Серенада	30
42. Желаніе. Хотѣлъ бы въ единое слово, для тѣлаго голоса	20	93. Мнѣ грезилось въ сумракъ ночи	20
43. Доли бѣдника	40	94. Съ какою тайною отрадой	20
44. Признаніе	30	95. Когда я съ тобой, я все забываю	20
45. О, вѣрь моей любви	30	96. Не на землѣ ты ницѣ вдохновенья	30
46. Глаза	20	97. Измѣна суженой	40
47 ^a Запумѣла, разгулялась, для тенора	30	98. О, не буди воспоминанья	30
47 ^b То-же для меццо-сопрано	30	99. Острой сѣкирой и Ой честь-ли	30
48. Его мнѣ жаль	20	100. Будто солнышко отъ глазъ и Я сегодня вечеркомъ	30
49. Очи чудныя	40	101. Убаюкай меня. 15-изданіе	50
50. Встрѣча съ милой, для тенора съ мужскимъ хоромъ	30	102. Щекъ къ щекъ	45
51. Двѣ пѣсни: Ахъ, ты доля моя. Огороды горожу, съ хоромъ	40	103. Мильона. На груди моей	45
52. Проманная пѣсня. Баритонъ съ хоромъ	20	104. Ахъ, вы годы мои	45
53. Баркарола. Дуэтъ	40	105. Когда гляжу тебѣ въ глаза	45
54. Не осенній мелкій дождичекъ. Баритонъ съ мужск. хоромъ	30	106. Вьется рѣчка по песочку	40
55. Я люблю его. Дуэтъ	30	107. Спи, дитя мое. Солнце клонится	40
		108. Мнѣ грезилось	50
		109. О, спой же ту пѣсню	30
		110. Я плачу все о томъ	30

Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА.

С.-Петербургъ у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сепневальда.

СЛОВА Н. АРБУЗОВА

МУЗЫКА

В. СОКОЛОВА.



Andantino.

CANTO.

PIANO.

Andantino.

p

mf

Rallent.

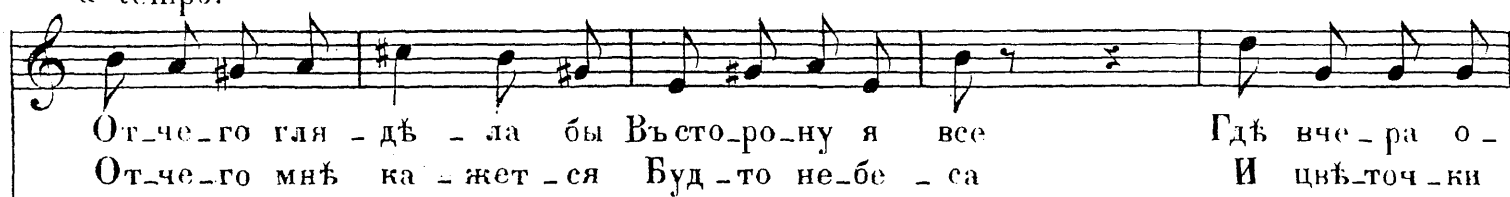
Rallent.

1. — По — ле, по — ле
2. — От — че — го не

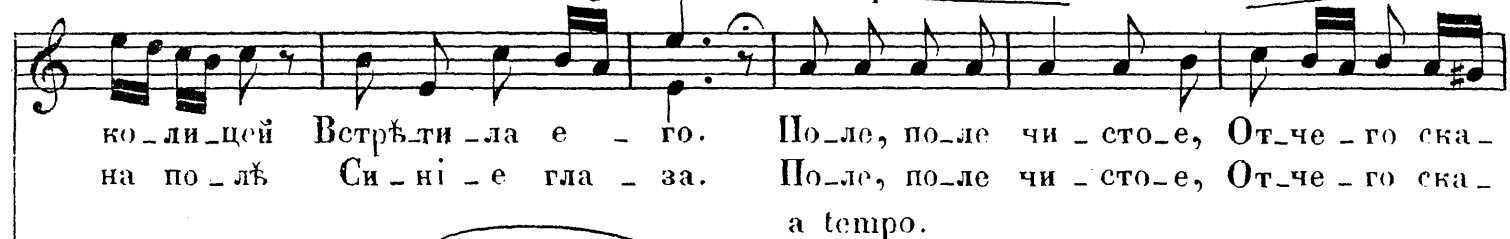
чи — сто — е, От — че — го ска — жи Жать ужь миѣ не
дуж — но такъ Из — ны — ва — етъ грудь Какъ раз — даст — ся

хо — чет — ся Ко — ло — си — стой ржи Жать не хо — чет — ся.
на по — лѣ Пѣ — снѣ чья ни — будь. Пѣ — снѣ чья ни — будь.

a tempo.



a tempo.

*Un poco rall.* a tempo.*Un poco rall.*

a tempo.



a tempo.

p col canto.

Un poco più presto.

First system of music, measures 1-4. It consists of three staves. The top two staves are for a pair of flutes, and the bottom staff is for the piano. The tempo instruction *Un poco più presto.* is written above the piano staff. Dynamics include *p* (piano) and *A* (accrescendo).

Rallent. molto.

Second system of music, measures 5-8. It consists of three staves. The tempo instruction *Rallent. molto.* is written above the top staff. Dynamics include *p* (piano), *a* (accrescendo), and *mf* (mezzo-forte). The instruction *a tempo.* appears above the piano staff in measure 8.

Rallent. molto.

Third system of music, measures 9-12. It consists of three staves. The tempo instruction *Rallent. molto.* is written above the piano staff. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *D. S.* (Da Capo). The system concludes with first and second endings marked with repeat signs and numbers 1 and 2.