

LAKMÉ

Poème
de

Opéra en 3 Actes

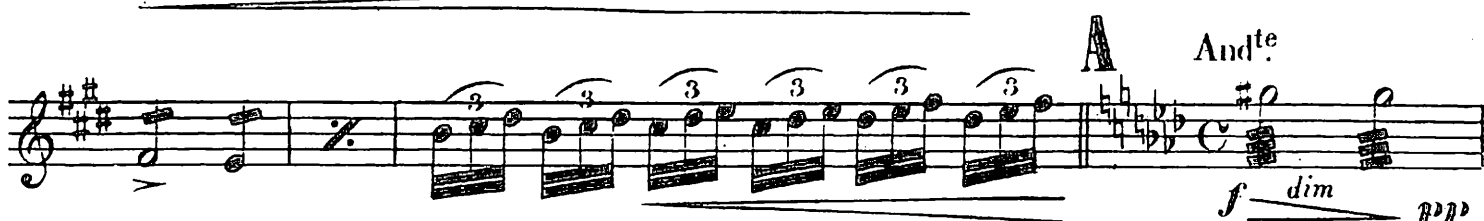
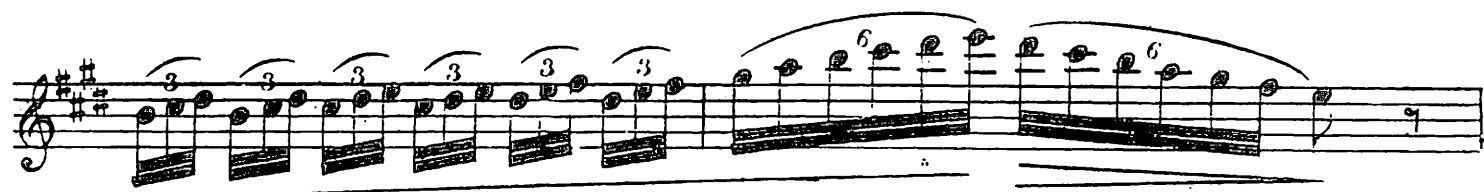
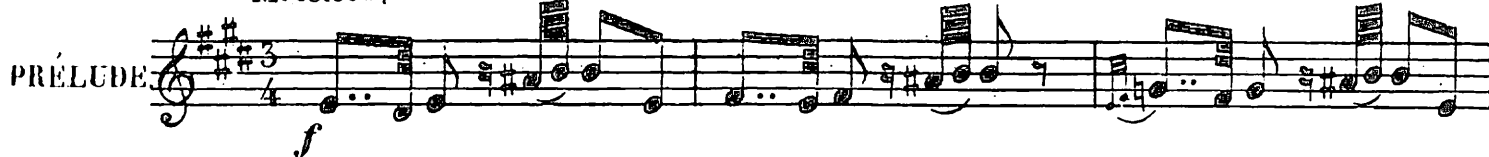
Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

2^d VIOLON

Maestoso.



Moderato.



3

sfz

mf

cresc

p

mf

f

cresc.

f

poco allargando.

Tempo. (sans lenteur)

sfz

mf

en animant un peu.

très soutenu.

mf

cresc

f

ff

Le double plus lent.

pizz.

fff

p

Unis.

pizz.

Enchaînez.

DIV.

2^d VIOLON

ACTE I

N^o 1

CHŒUR ET PRIÈRE

And.^{te} (sans lenteur)

Bons

N^o 1.

12

Fl

2^d violon

cresc dim

Unis

ff

pp

1

DIVI

15

Même mouvt! (2 mesures pour une des précédentes)

p

Et quand elle éclatera

Ce se - ra la dé - li -

vran - ce!

pp

cresc e animato

Dans ma re - traite au - jour - d'hui — La puis - san - ce de Dieu

bril - le. Je le

cresc e animato.

vois, je monte à lui, je le vois, je monte à lui, Quand j'en tends pri-er ma

Moderato

fil - le ! Blan - che Dour - ga,

cresc *dim* *p*

Pâ - le Si - va, Puissant Ga-ne - ca, O vous que cré - a - Brah -

- ma! Ah! ah!

pizz

2^d viol 1

rall *arco* *ppp*

C Mod^{to}1^o Tempo.

DIVI. *f* *p*
 Unis. *p*
dim. *ff* *pp* *pizz.* Enchaînez.

N^o 1^{bis}
SCÈNE.Mod^{to}

N^o 1^{bis} *soutenu.* *arco.* *mf* *6* *6* *dim.*
 C'est que Dieu prend pi tié de ta candeur d'en fant. la terre et le
poco rall. *A* a Tempo. *p* *suivrez.*

B a Tempo.

ciel il y lais-sa le miel et ce fut l'espé-rap - ce!
pp *suivrez.* *espressivo.* *6* *6*
 près de Lakmé. *poco rall.* *3* *p*

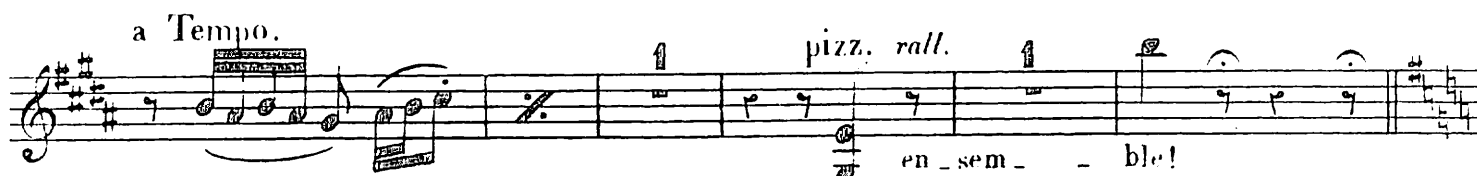
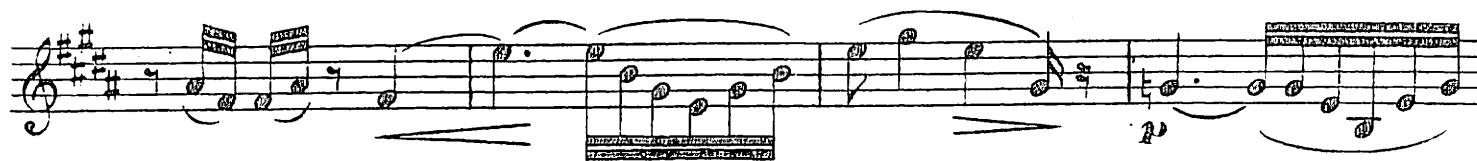
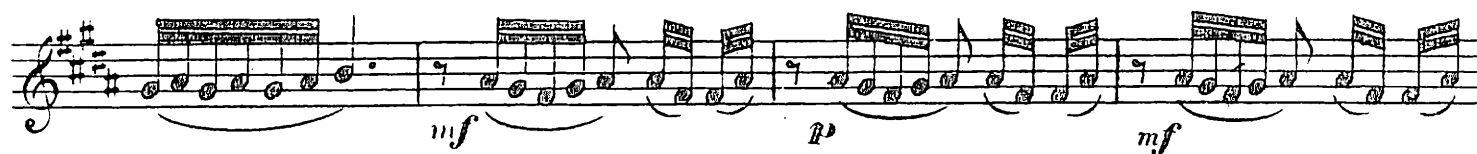
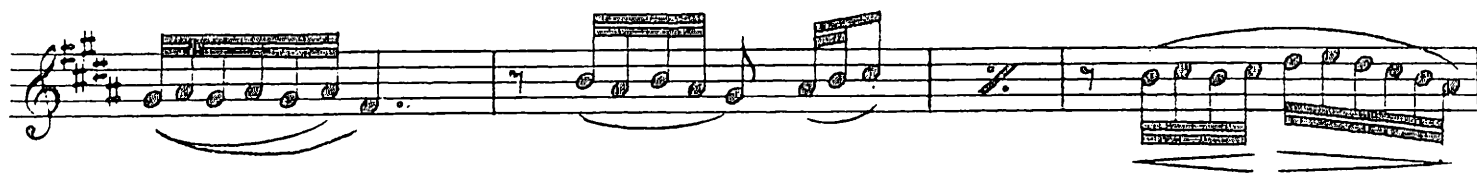
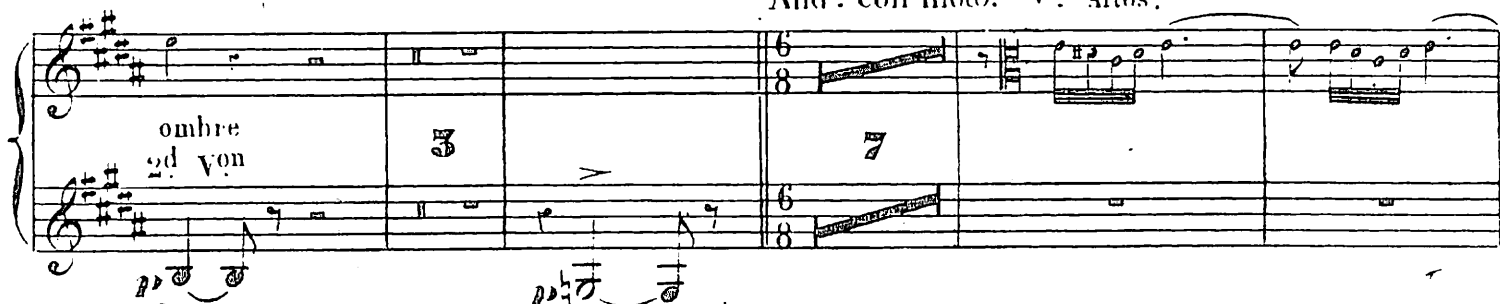


Nº 2.
DUETTO.

All^o mod^{to} (un peu animé)



And^{te} con moto. Vlle Altos.



B Un peu plus animé.
arco. *dim.*

p

C a Tempo.
poco rall. 2^d Violon

Cueillir les lo - tus bleus. *p*

mf *p*

mf *p*

p

poco rall. a T^o

pizz. rall. 1 *f* arco.

en - sem - ble. *p*

Ah! *p* 2^d Violon

rall. a Tempo. 2 Basses *pizz.*

ppp

RÉCITATIF A (après le N° 2.)

Andante.
(sans sourdines.)

MR BENTSON.

1 2 2^d V^{on} 1

Récit. Miss Ro-se, Miss El-

mf pizz. *arco. sf*

ELLEN.

-len! res-pec-tez les clo-tu-res! Lais-sez-nous voir au moins par dessus les ban-

ARCO f *p*

ROSE.

-hous. 1^{er} tempo All.^o *mf* *cresc.* *f*

Récit. La brèche est fai-te, on peut pas-

GÉRALD.

-ser. 1 2

Récit. Voilà Mistress Bent-son qui court les a-ven-tu-res!

f *f* *p*

MR BENTSON.

Voilà ce qui nous ten-te! Mais moi mesuré

mf

ELLEN.

Récit. Ces ar-bres et ces fleurs n'ont rien de me-na-çant.

p *mesuré.*

Il. 7676, (2.V.)

EXEMPLAIRE DE LOCATION
APPARTIENT A L'ÉDITEUR HEUGEL } N°

2^d VIOLON.

(2)

FRÉDÉRIC.
é-cla-tant de blan- cheur dans l'Inde est un poi- son. L'Inde est a- ho- mi- na- ble!
Récit.

M^{rs} BENTSON.

f

GÉRALD.
C'est un pa-ys en- chan- teur puis- qu'on y peut mou- rir en mor- dant u- ne
suivez.

p *rall.*

FRÉDÉRIC.
fleur. O po-è- te, per- du dans le ciel où tu pla- nes, re- con- nais- tu
mesuré.

p *sf*

som- mes chez Ni- la- kan- tha.
Récit.

qui souffle aux In- di- ens la hai- ne ven- ge-

f

FRÉDÉRIC.
- res - se?
dimin.

mesuré.

dit- on, ain- si qu'une dé-

f *p*

- es - se, dans ce doux para- dis aux pro- fanes fer- mé ou la nomme Lak- mé. Lak- mé?
DIV.

pp *pizz.*

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle ? — Ravissante, dit-on.

All^{to} vivo

N° 3.

All.^{ro} vivo

1^{re} Violon Fl.

2^d Violon

pizz.

arco.

p. léger.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

f fort heureusement, fort heureusement.

pizz.

arco.

A-t-

Oh! non!

elle u-ne gra-ce di-vi-ne? Mon Dieu! moi, Je me l'i-ma-gi-ne! Faudrait-il vivre à ses ge-noux? Dites

pizz.

donc qu'elle est mieux que nous! Je ne dis
arco.

gri - - se des nôtres dif fé - rent un peu. ——— Leur vertu bizarre manque
Andte
pizz.

d'ap pa rat — L'a_mour s'en em pa_re sans loi, ni contrat! Ce n'est plus l'a_mour aux fa -
arco.
p

- çons co-quet - tes, Ce n'est plus ce ten_dre et doux sen ti ment, — Un bon heur d'al lu res dis -
poco rall.

- crè tes, Qui fi nit très mo ra le ment. — Non, leur cœur s'en i vre du plai sir d'aimer —
suivez.
a Tempo.
pizz.

et pour el les vi_vre, ce n'est que charmer, vi_vre, c'est char - mer.

arco.

p

D Récit.

Ce sont des femmes i_dé - a - les, qui charment ins_tan_tané - ment Et nous leur paraîtrons ba

p

-nales, Nous qui vou_lons plaire autre - ment. Nous som_mes con_qui_ses a_vec moins d'éclat!

p

De peur des sur_prises la rai - son com_bat, — Mais el les n'ont pas, vos en - chan_te_res - ses,

p

2^d violon

suivez.

a Tempo.

Mais nous, plus mo_des_tes, nous sa_vons Nous sa_vons ai - mer. Ne croyez

pizz. dim.

Mais nous, plus mo_des_tes, nous sa_vons Nous sa_vons ai - mer. Ne croyez

arco.

p

E All^{to}

mf pas

cresc.

1^o tempo.

pizz.

arco.

pizz.

arco.

p

arco.

fort heu-reu-se-

1

Plus animé.

-ment, fort heu-reu-se-ment

f

mf

cresc.

RÉCITATIF B. (après le N° 5.)

Moderato.

FRÉDÉRIC.

Nous com-met-tous un sa - cri - lè - ge Qu'un hui -

Récit.

mf

-don ne par-don-ne pas. On tombe un jour sans bruit

mf

— ex-fer-mé dans un piè - ge Par-tous! par-tous!

mf

Allegro

ROSE.

Ah! des bi - joux!

f

MS BENTSON.

Sui-vez-moi!

f

ELLEN.

Des bi - joux ra - vis - sants! Vis-sez-nous les, voir. Non!

f

MS BENTSON.

f

(II)
2^d VIOLON.

ELLEN. GÉRALD.

non ! Quel dom - ma - ge ! Eh bien ! j'en pren_drai le des -

mf

ELLEN. GÉRALD. Andante.

- sin. Vous res - te - rez sans nous ? Vous les met - trez le jour de no - tre ma - ri -

ELLEN. GÉRALD.

- a - ge. Pour tant — si c'é - tait dan - ge reux Peu -

mf

FRÉDÉRIC.

- reux ! Ah ! le vi - lain mé - tier que ce - lui d'homme sa - - ge !

p

Allegretto.

V Pizz

pizz.

1

Enchaînez avec le N° 4.

N^o 4.

AIR.

RÉP: Le sort des hommes sages.

N^o 4. *All^{to}* 9 *Récit.*

Prendre le des_sin d'un bi_jou, est-ce donc aus_si gra_ve? Ah! Frédéric est

1^{re} T^{re} *1^{er} Von* *2^d Von* *6* *Mod^{to}* *V^{lle}* *Alto* *2^d Von*

fou! *p* Mais, d'où vient main_te_

_nant cet_te crainte in_sen_sée? Quel sen_timent sur_na_tu_rel A troublé ma pen_sée?

De_vant ce ca_lme so_len_nel, *arco.* *mesuré* *ppp*

A *All^{to}* *Canto.* *1* *2^d Von* *pizz.* *3* *a Tempo.*

poco cresc. *ppp* des mots mystéri_eux. non! non! *rall.*

4 *1* *1* *1*

1 *arco.* *p* *pp*

poco rall. *B* *pizz. suivez.*

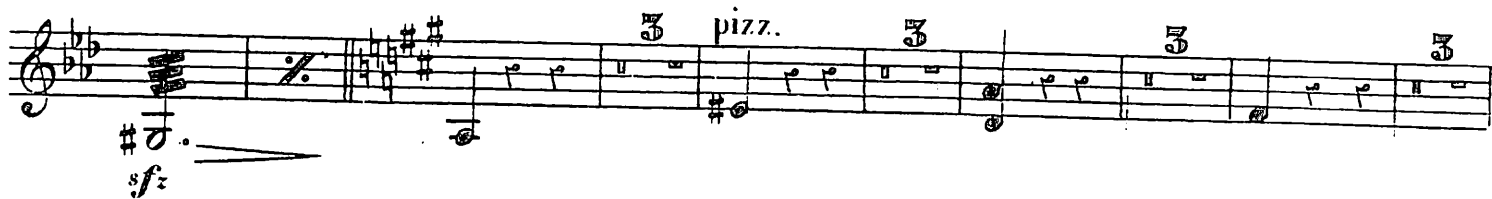
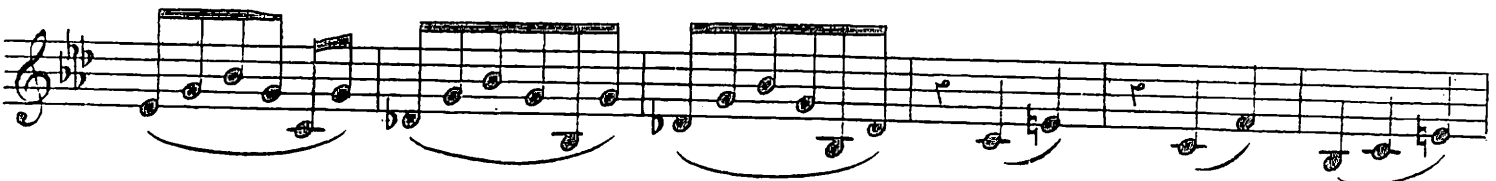
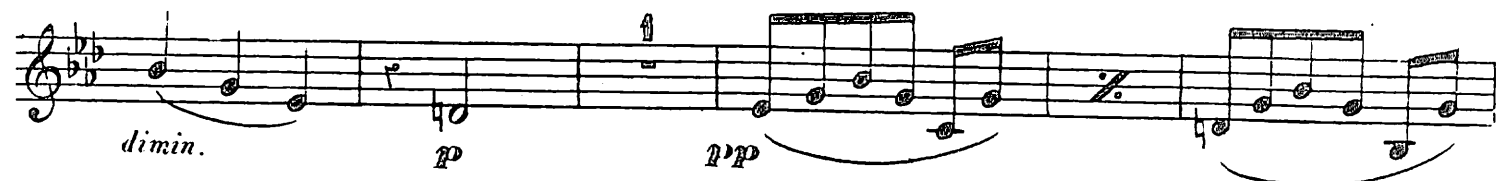
Unis *p* *3* *ppp* aux ailes *pizz.*

DIV:

2^d VIOLON

a Tempo.

arco.



2^d. VIOLON

19

suivez. 1^o Tempo. **3**

dim. *p* fan_tai_sie

pizz. **1** **1** *arco.*

p

p *pp* *cresc.*

E

mf *p* O fan_tai_sie

pp *dimin.* *pizz.* aux ai_les d'or — a Tempo. *suivez.*

arco. *pp* **1** **DIVISI.** *pp* *arco.* (Presque de suite.)

pp *arco.*

N^o 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version) C.

GÉRALD.

Non! je ne veux pas toucher — à ces pa — ru — res de jeune fil — le!

Récit.

Andante.

Non — c'est — u-ne profana-ti-on (long.) Lakmé! —

(mettez les sourdines.)

mp

Mouv^t du Duo.

le jo-li nom!

(sourdines)

p

Quels sont ces chants em — plis d'en — traî-nan-tes langueurs?

rall.

a tempo.

p

sf

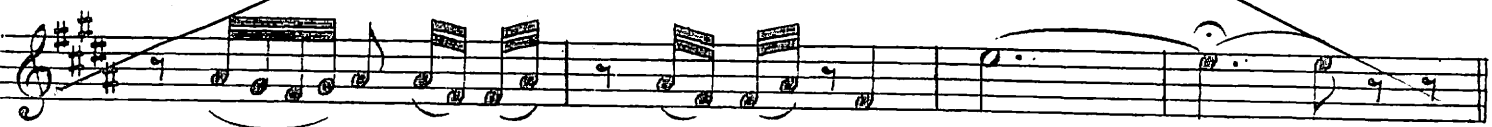
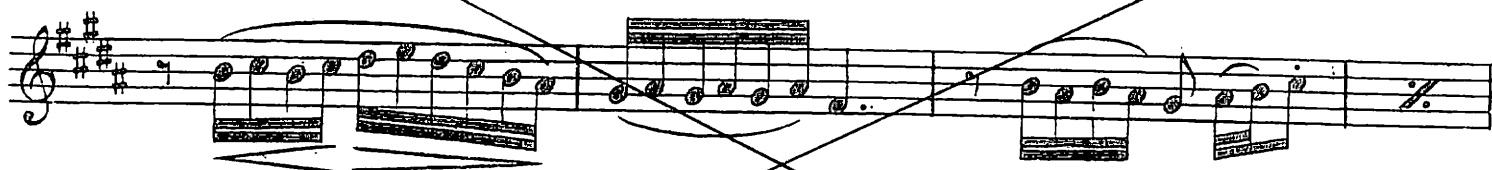
p

Enchaînez avec le 4 Temps.

N^o 4^{bis}
SCÈNE.

REP: Ce serait pour moi comme une profanation.

Andante.

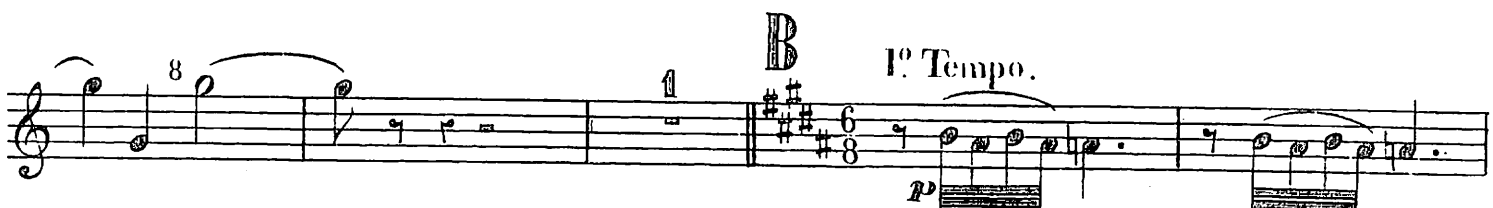
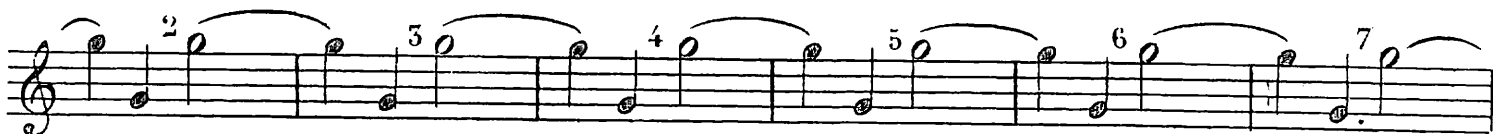
2^d viol (Sourdines.)

sf: p

A

And^{te} 31^o Tempo.

Moderato.

2^d violEt main-te - nant, dans cette eau trans - pa - rente *p*

des mur - mu - res con - fus!

Enchaînez.

RÉCIT ET STROPHES.

N^o 5. *And^{te}* (Sourdines) Harni!

f Pourquoi?

p Et ce pendant *sf* *pp* *sf*

1^o Tempo. And^{te} *rall.* Pour quoi *pp*

Pour quoi

Par fois aus si *p* *sf* *pp* *f* suivez.

(Otez les Sourdines) Enchaînez.

H. 7676. (2^d V.).

N^o 5^{bis}
RÉCIT.

N^o 5^{bis} All^o 2^d violon *mesuré.* 1 *And^{te} pizz.*

Timb. *p* *f* Malli-ka! Malli-ka! au - cun!

1 *arco.*

Mon pè-re ne vient pas, l'heu - re passe tous deux vers

pizz. Un peu plus lent. *pizz.*

lui, al - lez! *p arco.* Enchaînez.

N^o 6.

DUO.

N^o 6. All^o vivo. *mf*

arco. D'où viens tu?

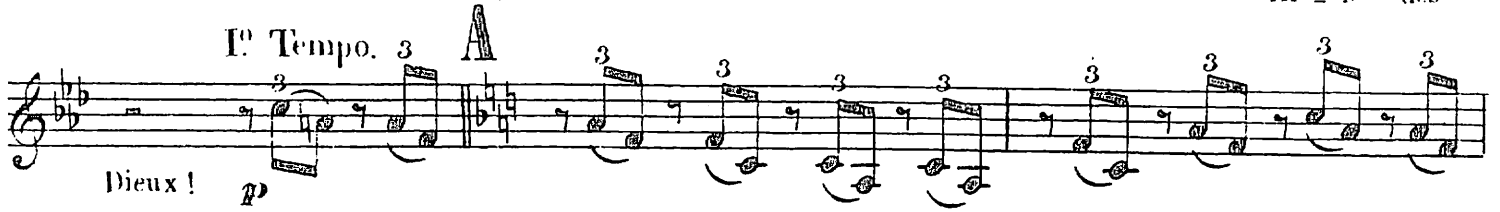
Mais je rougis de mon ef-froi! Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le

pied

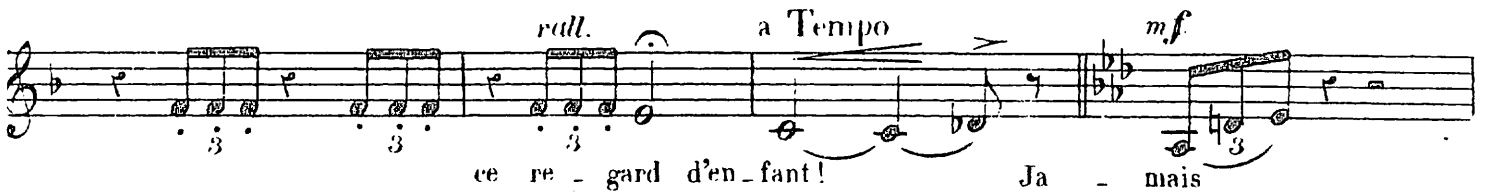
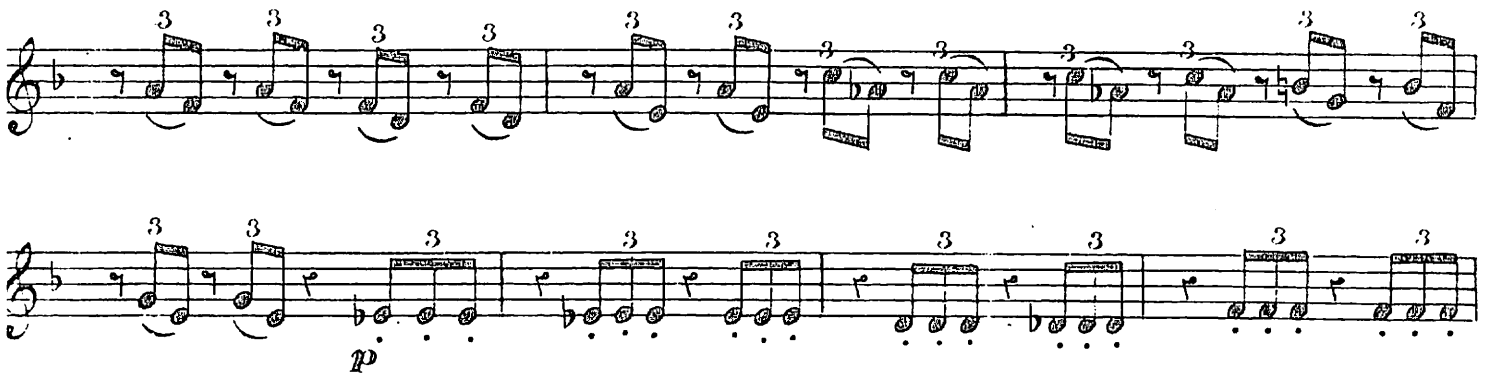
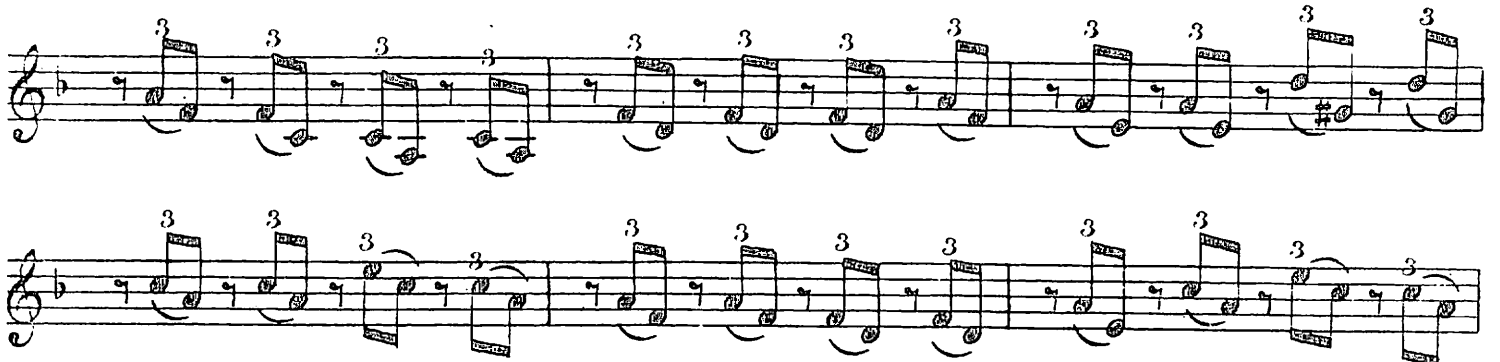
f *p* *f* *mf* *p*



Je suis fil - le des

1^o Tempo. 3

Dieux !



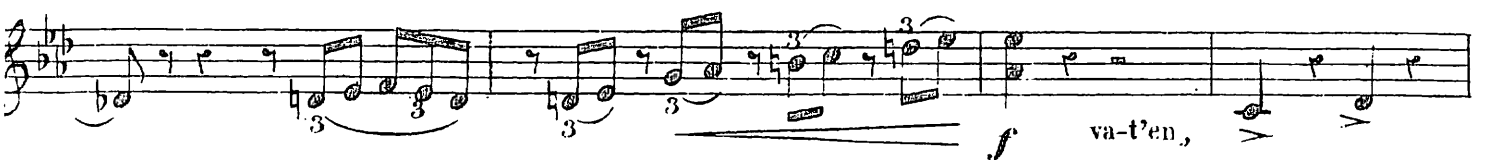
ce re - gard d'en - fant !

Ja - mais



- si et le Dieu

puni - ra



va-t'en,

B

p

cresc

f

Andantino (le double plus lent)

p

pp

Récit.

p

mesuré.

J'attends! Quelle force vers moi l'en-traîne? Rien ne l'épouvante...

p

Allo con moto.

C'est le Dieu de la jeunesse

p

Plus animé.

p

Plus animé.

p

en élargissant.

(Mettez les Sourdines) *pp* Sourdines

E 1^o Tempo.
DIVISI.

Dieu de la jeu - nes - se C'est le Dieu du prin - temps C'est le Dieu qui nous ca - resse De ses baisers ar -

- dents Par qui s'ouvrent les ca - li - ces Des ro - ses cha - que jour C'est le Dieu de mes ca -

suivez (Otez les Sourdines.) All^o vivo.
- pri - ces C'est l'a - mour!

C'est l'a - mour!

en élargissant, cantando. 1^o tempo, all^{to}
C'est le

cha - que jour c'est le Dieu de nres ca - pri - ces c'est l'a -

G

Plus animé.

-mour! *ff*

l'a-mour! *ff*

> Récit. *fp*

Grands Dieux! voici mon père! Fuis! par pitié! par pi-tié! par pitié! pour moi...

I^o T^o agitato 4^e Corde, arco.

Non! je ne t'oublierai plus, ô douce vi-si-on! *f* *sostenuto* *pizz.*

Euchaînez.

N^o 6^{bis}

SCÈNE.

Allegro.

Alto.

N^o 6^{bis}

mf

mf

mf

cresc.

Récit.

Viens là! là! Dans ma de-

-meur! Un pro-fane est en-tré chez moi! Je meurs d'ef-froi! Il faut qu'il meure! ven-geance! ven-

-geance! ven-geance! *ff* *ff* *ff*

DIV:

en élargissant.

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

2^d VIOLON.

Allo marcato.

pte Fl.

Violon

14

soutenu.

mf

cresc.

dim.

3 B 13

Altos pizz.

2^d Violon

pizz.

Ob.

2^d Violon pizz.

arco.

ff

N^o 7

CHOEUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

Enchaînez.

Allo

Timb.

N^o 7.

2^d Violon

ff

ff

ff

A

mf

H. 7676. (2^d V)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5

cresc. *mf*

cresc. *f*

ff *mf* *B*

pizz. *arco.* *mf*

pizz. *arco.* *mf*

cresc.

f

f

The musical score is for the 2nd Violin part, measures 1 through 37. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. The score is divided into systems, with measures 1-9, 10-14, 15-19, 20-24, 25-29, 30-34, and 35-37. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes a section marked *B* (Bianco) and a section marked *arco.* (arco). The score also includes a section marked *pizz.* (pizzicato). The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and slurs clearly visible. The page number 24 is in the top left corner, and the instrument name 2^d VIOLON is in the top center.

cresc.

sf *pizz.*

arco. *sfz*

p *sfz* *f* *p*

cresc. *sfz*

p *sfz*

Musical score for 2^d VIOLON, measures 1 through 11. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *All^o vivace*. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *pizz.* (pizzicato), *ff* (fortissimo), and *Unis* (unison). The score also includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11) and articulation marks (accents, slurs, and breath marks). The score is divided into two systems: measures 1-10 and measures 11-11. The first system includes measures 1-10, and the second system includes measure 11. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one sharp.

P^r l'Édition de G^d Opéra
voir le nouveau N^o 7^{bis} D

N^o 7^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

I^o Tempo. All^o Mod^{to}

A a tempo, animato.

➔ Enchaînez avec le N°8.

AIRS DE DANSE.

N^o 8. Moderato.

f pizz. arco. *f* *ff* *rall.*

A. TERANA.

And^{te}.

f pizz. arco. *f* *poco cresc.* *mf* *f* *dim* *p* *f* *pizz.* *f* arco. *très soutenu.*

2^d VIOLON

cresc.
f
pizz.
f
arco.
ff

B. REKTAH

All^{to} vivo
f
pizz.
p
poco rall
I^o Tempo
poco rall.
a Tempo, Fl.
2^d von
pizz.
cresc.
f
arco.
f

C. PERSIAN.

Al^ltoAnd^{te}

arco.

pizz.

p

dim.

*pp*Al^lto

D. CODA.

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

2^d VIOLON.

ff

DIVISI.

Unis

Enchaînez.

SORTIE.

Moderato.

mf

10 Tromb. Cl. 2^d von

pp

2^d VIOLON.N^o 8^{bis} SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

ROSE.

Mod^{to} FRÉDÉRIC.

Voyez donc ce vieillard et cette jeune fille.

Récit.

pizz.

4

4

Lé-

M^r BESTSON.

FRÉDÉRIC.

- gen - des que les Indiens aiment tant.

Récit.

arco.

Ah miss Ellen!

en fin!

Toute joy-

mp

mp

- eu - se au bras de son fils au suivez.

sp

p

Allez

ELLEN.

1! Oui je suis radieusement dans mon cœur un rayon de soleil a pas.

Récit.

pizz.

arco.

p

gato 1679

1^{er} tempo.

mesure.

- sé.

Hi - er j'étais fol - le, quand je lais - sais

Récit.

mf

p

ELLEN.

un indicible ef-

p

2^d VIOLON.

Un peu plus lent.

1^{re} tempo.

froi je le voyais tomber sans dire une pa - ro - le

f *p* *f* *p*

Récit. 3

GÉRALD.

And^{te} con moto.

j'ai vu sa fil - le sou - ri - an - te elle al - lait toute con - fi - an - te

(mettez les sourdines) (sourdines.)

p

f

GÉRALD

ELLEN.

Un scrup - le m'a pris, j'ai manqué de cou - ra - ge. je vous en ai - me da - van -

Récit. (mettez les sourdines.)

p

All^o non troppo.

- la - ge Tout me semble gai ce ma - tin

1^{re} tempo.

p

M^r BENTSON.

ELLEN.

Même mouv^t

Nous rentrons au palais. j'a - do - re le ta - ge!

1^{re} tempo.

mf

(III)
2^d VIOLON.

ROSE.
elle i-gnore en -
Récit.

FRÉDÉRIC.
- co-re que vous partez demain tous les deux. Nous partons?
f *All^{to} marcato.* Récit.

1^o tempo.
ROSE.
U - ne pa - ra - de... Il va combattre des re - bel - les. El -

- len ne doit pas le sa - voir. son esprit qui s'em - por - te se - rait - boulever -
mesuré. p.

1^o tempo.
- sél mais... moi... je suis plus for - te et je n'ai pas de fian - cé -
Récit. f p pizz.

FRÉDÉRIC.
Vous ê - testremblan - te...
ar.co. p

ROSE.
pour El len... ma sœur...
p

Enchaînez avec le N^o 9.

N^o 9 SCÈNE et STANCES.
Andante.
ROSE.
3 Ah ce vieil - lard en - co - re! il me fait peur

SCÈNE ET STANCES.

REP: Sans nous faire vos adieux? Non, certes!

Andante.

N^o 9.

Une di-seu-se de chan-sons... Cette fou-le é-tour-

-di - e se-loi-gne quand nous pas - sons! Sous ce vê-te-ment mi-se - ra-ble Voient-ils le jus-ti-

-cier qui pour-suit un cou-pa-ble? Ces Anglais sentent-ils tout leur sang se fi - ger En lisant sur mon vi -

-sage Que je vais me ven-ger? Brahma nous dé-fend il d'oublier un ou - tra-ge?

L'ou-tra-ge dun é-tran-ger! Lak - mé, ton doux re-gard se

voi-le, Ton sou-ri-re s'est at-tris-té. Comme on voit pâ-lir une é - toi-le, Une

ombre as-som-brit ta beau-té. C'est que Dieu

Je veux re-voir le ciel!

cresc. *p* *rall e dim.* **B** 2^e STROP. *pp* *Trémolo*

cresc. *p* *Tempo animato.* *dim.* *Enchaînez.*

N^o 9^{bis}
RÉCITATIVE

Récit.

N^o 9bis

Ah! C'est de ta dou - leur que je me sens é - mu - e. Ma gai - té re - vien -

-dra! vois, elle est re - ve - nu - e. Si ce mau - dit s'est in - tro - duit chez moi, s'il a bra -

-vé la mort pour ar_river à toi, Par_don_ne moi ce blas_phe_me, c'est qu'il

Plus lent.
t'ai_me! Toi, ma Lak_mé, Toi, la fil_le des Dieux! 11

Plus lent.

va tri_omphant par la vil_le, Nous al_lons re_te_nir cet_te fou_le mo_

_bil_le Et,s'il te voit, Lakmé, Je li_rai dans ses yeux! Af_fer_mis bien ta

animé.

voix! Sois sou_ri_an_te, chan_te, Lakmé! chan_te! La ven_gance est

là

pizz.

Enchaînez.

N^o 10.

SCÈNE ET LÉGENDE.

Sans mesure.

Moderato.

N^o 10.*mf**p**f*

pizz.

arco.

*pp**cresc.*

Par les Dieux ins pi ré - e , Cette en fant vous di - ra La lé - gen - de sa - cré - e De la

fil - le du Pa - ri a

pizz.

A LÉGENDE.

Andante.

Mesuré.

arco.

suivez

1^o Tempo. And^{te}

pizz.

Mesuré.

suivez.

1

Lelong des lauriers roses, Rêvant de dou - ces cho - ses,

Ah!

el - le pas - se sans bruit et ri - ant à la

suivez.

pp arco.

Plus lent.

All^o Mod^{to}

a Tempo.

suivez

Cl.

du?

Quel est ce voy-a-geur per-

*en animant un peu.**cresc.*

La jeune fille ac-court et brave leurs fu-leurs.

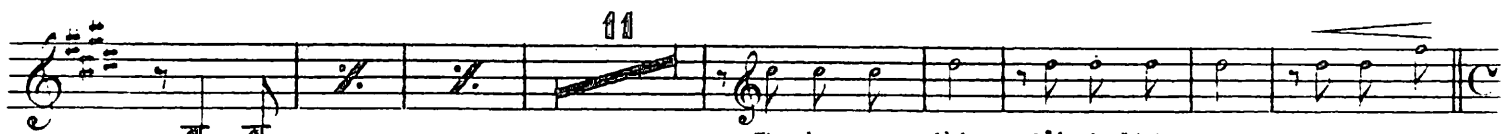
rall.

Plus animé.

Ah!

Cor solo. a Tempo.

*mf**arco.**dim.**p**pizz.*H. 7676. (2^d V.)



E Quasi recitativo.

Ta place est là! C'était Vish-nou! fils de Brah-



pp
-ma!

Le bruit léger de la ba-guette Ou tinte la clo-chette

rall.

I^o Tempo animato.



Ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

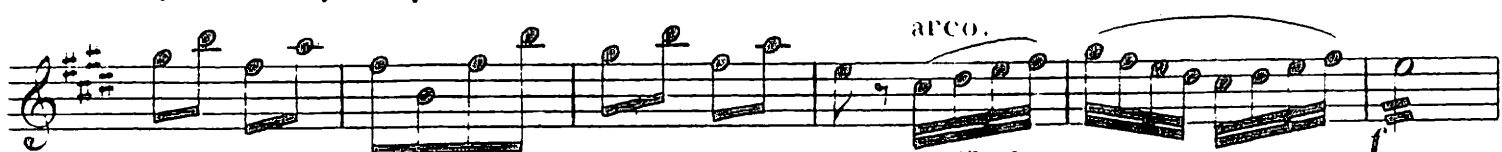
ah! ah! ah!

ah!



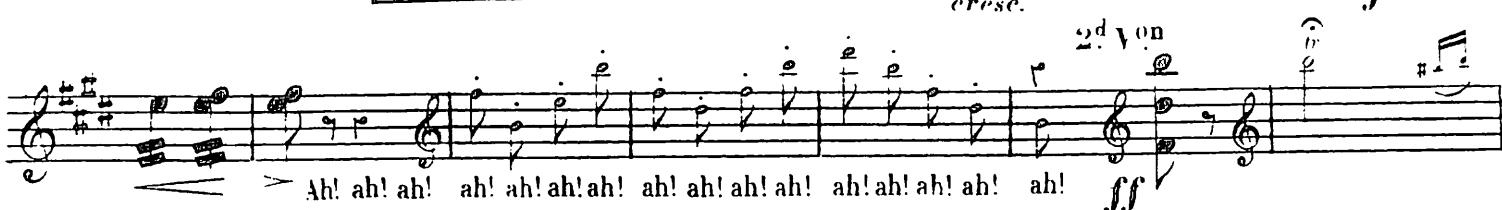
F a Tempo.

pizz.



arco.

crese.



2^d Violon

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ff

Vivo.

N^o 11.

SCÈNE.

Récit.

mesuré.

N^o 11.

La rage me dé - vou - re Il n'est pas ve - nu, Je l'aurais re - con - nu!

Chan - te! chante en - co - re! Mon pè - re!

Chan - te! chante en - co - re Ah! chante en

- co - re!

Chante! chante!

Où va la jeune In - dou - e,

fil - le des pa - ri -

as,

Quand la lu - ne se jou - e

Dans les grands mi - mo -

sas?

Encor!

El - le court sur la mou - se

et ne se sou_vient pas... Encor ah! chante

Récit. *mesuré.* *plus animé.*

ah! Encor! ah! ah! Lakmé!

ff

C'est lui! Qui la trouble ain si? C'est un mal que j'i gno_re ce n'est rien!

Récit.

ff

c'est fi_ni... Je veux... je veux chan_ter en co_re!

ah! La fil_le du Brah_ma ne! I_ci!

pp

suivez. a Tempo. *mf*

ah! ah! Brahma t'inspi_rait, l'étranger s'est tra_hi! ah!

suivez. a Tempo. *mf* *suivez.*

C'est Lakmé, c'est elle! Sois prudent. Lais-se moi!

a Tempo.

mf

B *All^o marcato.*

lais-se moi la re suivez. Tambour voir. Tempo. 11 non non

f

Récit.

Je le con-nais! je le con-nais! Dieu nous est re-ve-

tr *sp* *fp*

C *1^o Tempo*

-nu! pizz.

arco.

mf

cresc.

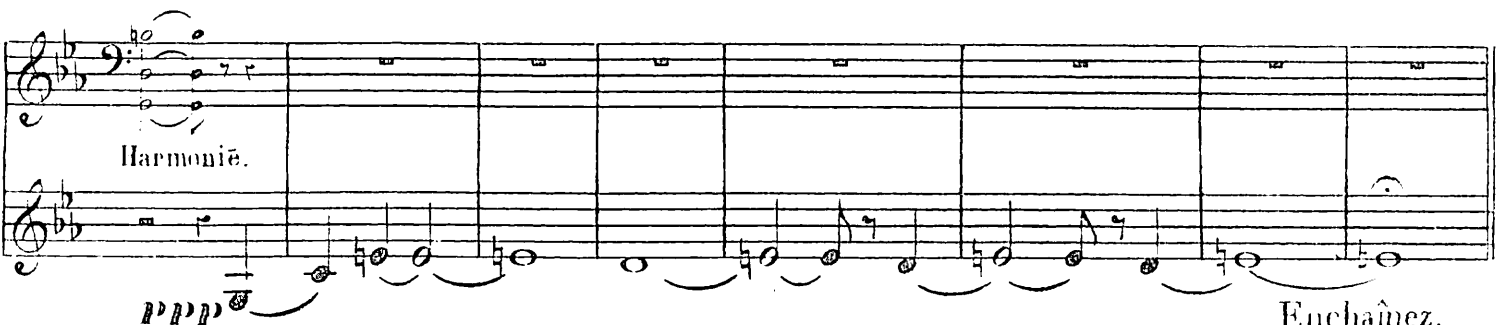
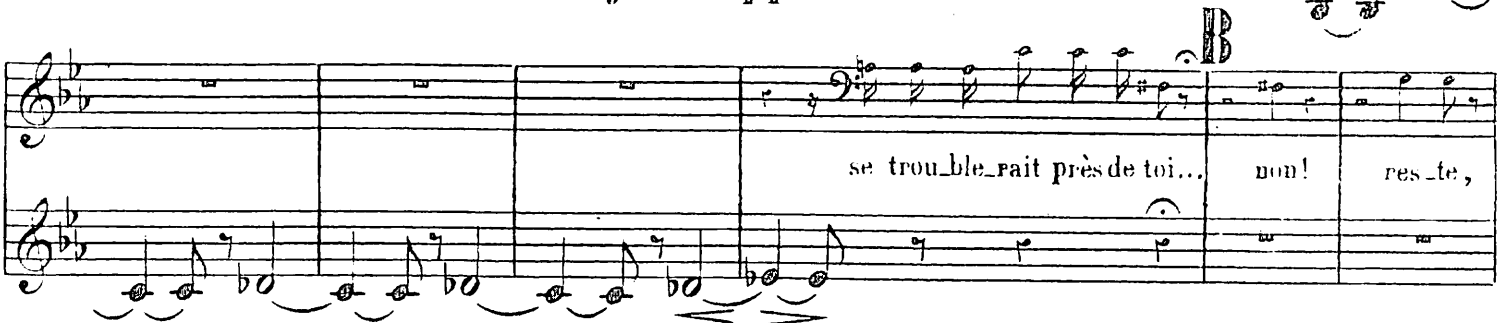
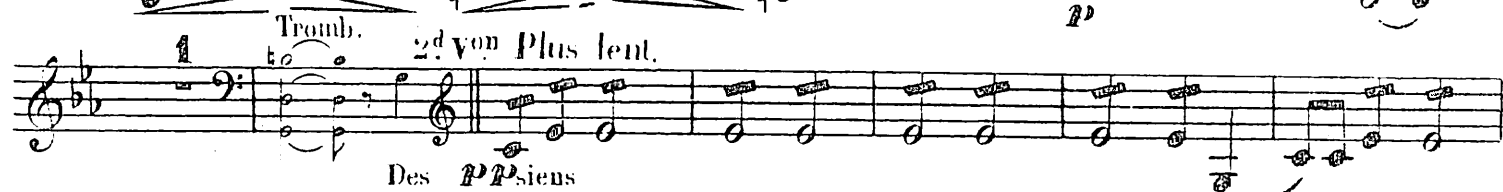
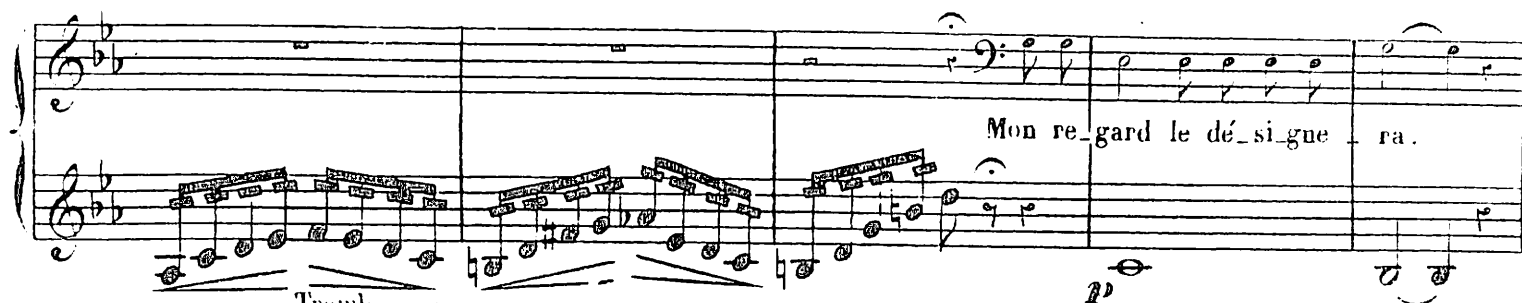
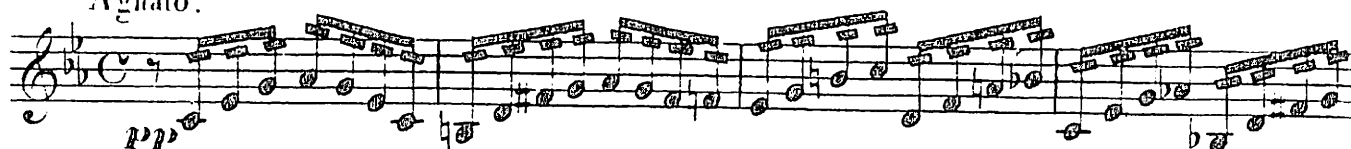
Même mouv^t!
Altos.

11

dim. *Enchaînez.*

N^o 12.

SCÈNE ET CHOEUR.

*Agitato.*N^o 12.

(1)

2^e VIOLON.

N^o 12^{bis} SCÈNE D'HADJI F.

Moderato.

1^{er} Violon.

2^e Violon.

pizz.

tempo.

la per

le la plus

bel - le

10

Si tu

as un a-mi à sau - ver

or - don -

ne

pizz.

→ Enchaînez avec le N^o 13.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato

Cl. Solo.

N^o 12^{bis}

10

pizz.

1

1

1

1

suivez

rall.

que toutes les perles.

Tempo. Cl. Solo.

dim.

p

pizz.

Enchaînez.

N^o 13.

DUO.

N^o 13.

All^o

Vif. 2^d Violon

cresc.

mesuré.

8

pp

6

2

suivez.

a Tempo.

13

Tempo.

Alto.

2^d Violon

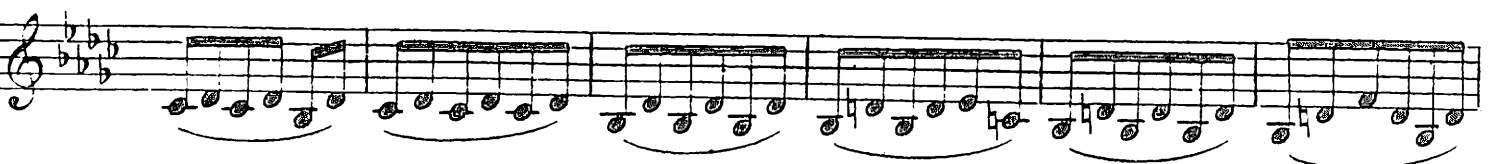
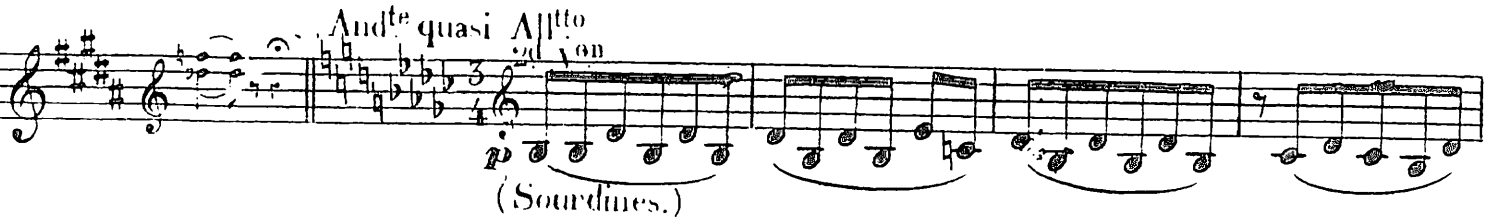
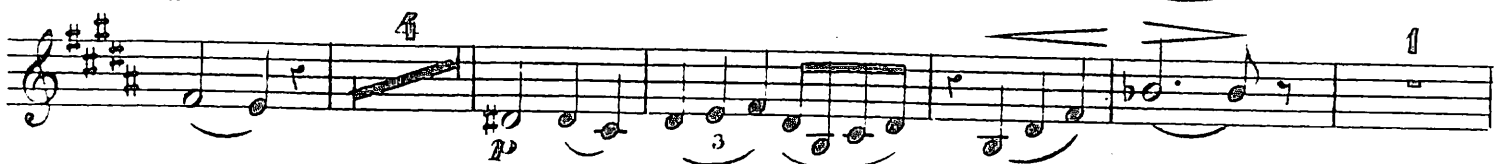
Au_cun dan_ger tu m'effleu _ res?

Je ne veux pas que tu

meu _ res?

même mouvt

2



suivez.

a Tempo.
Unis.

(avec la voix.)

(Tremolo.)

en diminuant
peu à peu.

(Otez les sourdines.)

encore plus animé.

2^d Violon

G 1^{re} Tempo.

C'est fi - ni, les no - tres sont là! Voi-ci la Déesse Dour - ga!
Enchaînez

N^o 11.

FINAL.

All^o maestoso.N^o 14.

N^o 14. *All^o maestoso.*
p
cresc. *mf*
f
A *largement. très marqué.*
f 4^e Corde.
Plus animé. *arco*
pizz. *mf*
arco
pizz.
a Tempo. 4^e Corde.
f
Plus animé.
mf *pizz.*

cresc.

f

ff

Plus animé

mf

cresc.

f

allargando.

a Tempo

F

4

suivez.

Tempo.

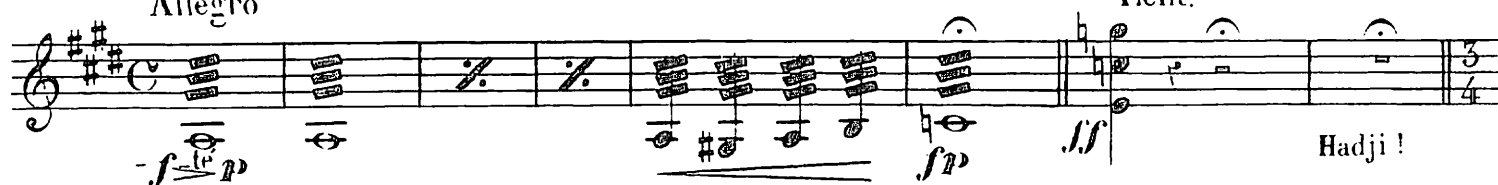
suivez.

a Tempo.

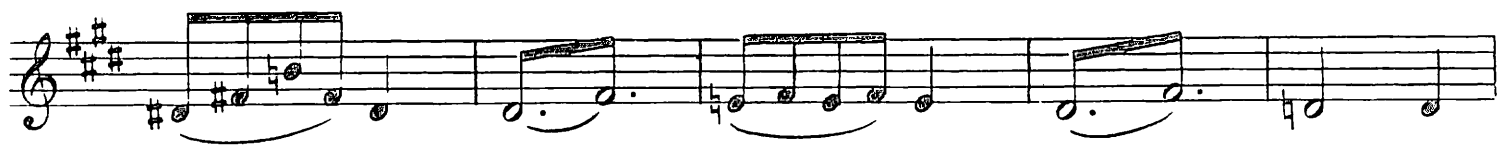
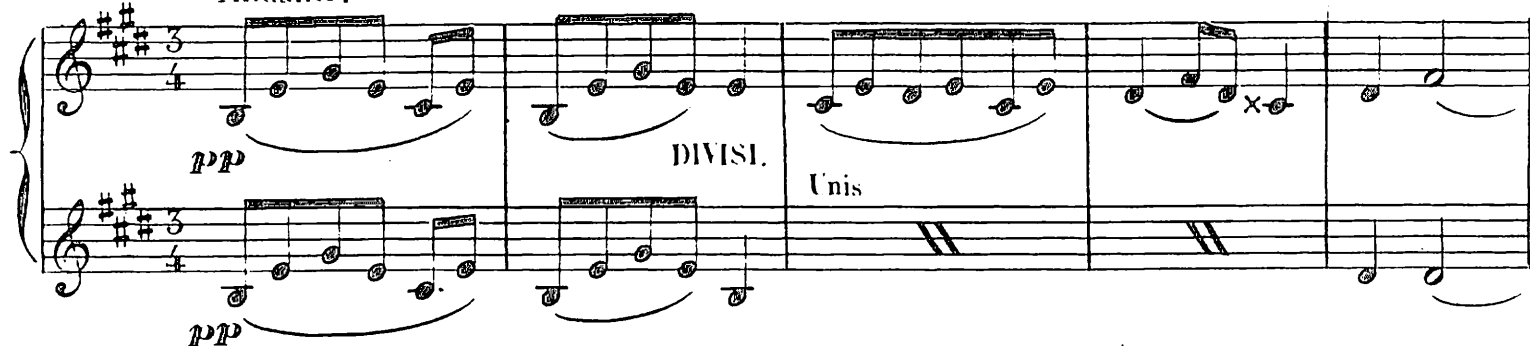


Allegro

Lent.



Andante.

1^o Tempo allegro.

en élargissant



ACTE III

ENTR'ACTE

2^d VIOLON.

All^o

2^d Violon

Cors.

Mettez les Sourdines

f *ff*

And^{te} 2^d Violon (Sourdines.)

pp

DIVL. Unis.

Unis.

pp *mf*

allargando.

All^o vivo:

f *pp* *mf*

cresc.

Cors.

f *ff*

1^o Tempo And^{te}

DIVI.

Unis.

DIVI.

*pp**mf**pp**cresc.**rall.*

Tempo.

2

*sf**pp**pp*

8

*dim.**pppp*

Enchaînez.

N^o 15.

BERCEUSE.

Lent.

Moderato.

Ob.

N^o 15.*p* DIVISIⁿ
(Sourdines)

(Otez les Sourdines.)

p

A

4

1^{er} Violon*suivez*

Fl. Tempo.

B

pp

2^d C 4 Fl.

2^d Violon

pp

D

pp

suivrez.

Tempo.

pizz.

Enchaînez.

N^o 15 bis

RÉCIT.

Très lent.

N^o 15 bis

p **arco.**

f

Je reste anéan-

-ti!

Unis.

Moderato.

pizz.

Même mouv!

pp **arco.**

f

Quand l'éclair d'un poi - guard à mes yeux a bril - lé! Et la nuit s'est fai - te! A -

lors

p

cresc.

A

Les fil-les de ma cas-te ap-pren-nent en nais-sant com-ment le suc des fleurs gué-rit u-ne bles-

-su-re. Je me sou-viens: sans voix, i-na-ni-mé, Je te voy-ais sur mes lè-vres pen-

-ché-e. Mon â-me à tes re-gards toute entière at-ta-ché-e, Revivait sous ton souffle O ma dou-ce Lak-
(Mettez les sour.)

cresc.

f

pp

Enchaînez.

N^o 16.
CANTILÈNE.

All^o appassionato.

(Sourdi.)

N^o 16.

-mé! *p*

dim. *dim.* *pp* *p*

cresc. *suivez.* *pizz.* *sf* *p* l'ai-le de l'a-mour

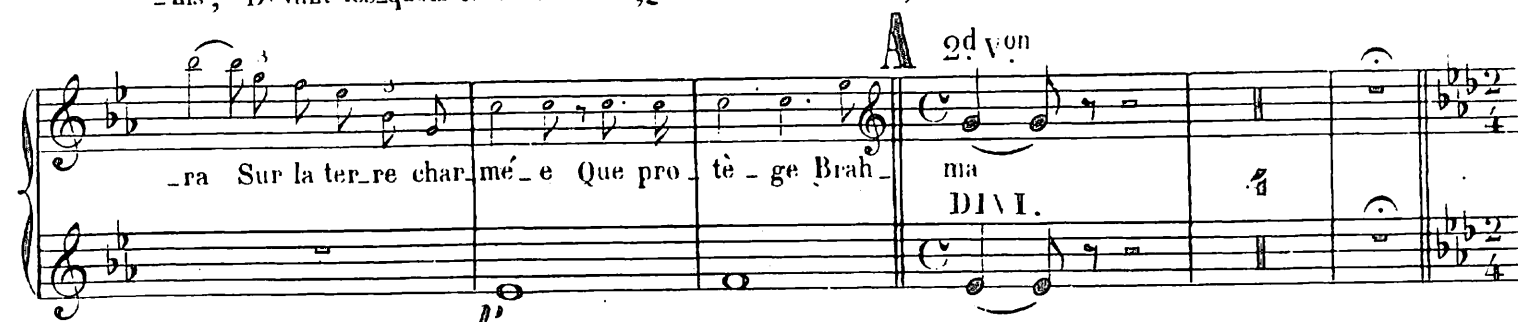
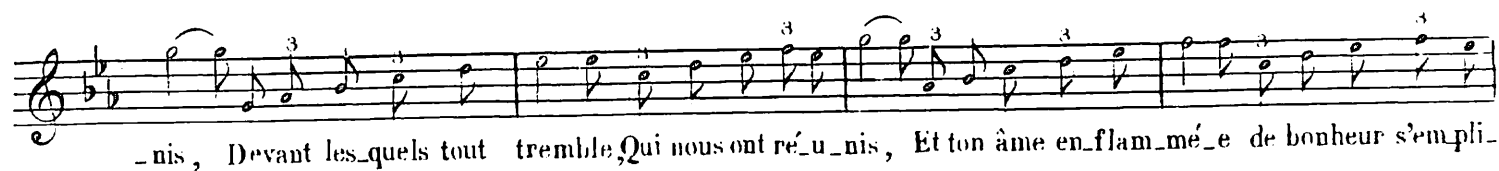
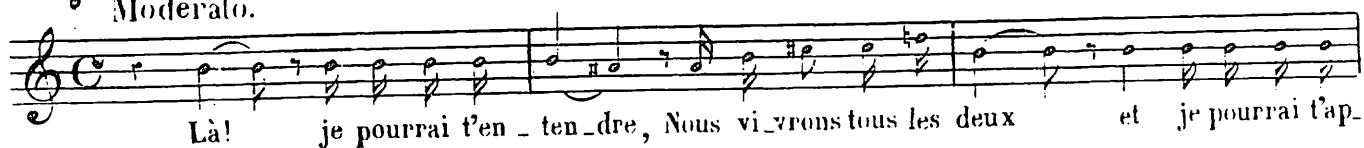
A *Tempo.* *arco.* *pizz.* *p* *arco.* 3

sf *suivez.* *suivez.* *p* l'ai-le de l'a-mour *pizz.* *cresc.* 3

B *Tempo.* *arco.* *suivez.* *cresc.* *Tempo.* *Enchaînez.*

SCÈNE ET CHOEUR (dans la coulisse)

Moderato.

N^o 17.

Même mouv!

E2^d Violon

brûlan-tes, la mê-me cou-pe, Ils sont u-nis, ils sont u-nis et pour tou-jours. Unis.

poco rit.

F 1^o Tempo.2^d Violon

pen-te dou-ce-ment Nous ne pour-rions sans crainte Sui-vre les a-mou-

Pui-sons l'on-de pu-re sous les cieux At-tends

moi! Des-cen-dons la O dou-ce ten-ta-trice Unis.

Je vis de ton ca-price et de ta vo-lon-té. Il est vivant.

H. 7676. (2^d V).1^{re} Edition de G^d Opéra voir la scène **G**, qui devient le N^o 18.

(1)
2^d VIOLON.
N^o 18 (nouveau) SCÈNE 6

FRÉDÉRIC.
Vivant! Récit.
GÉRALD.
Ah! Frédéric
Moderato.
pizz.

FRÉDÉRIC.
Que fais-tu là? (arco.)
GÉRALD.
Je rê - ve...
pizz.

GÉRALD.
Hier, on m'a frap - pé! Lakmé m'a sau -
(arco.)
f>

FRÉDÉRIC.
-vé! La fille du Brahma - ne?
GÉRALD.
Elle m'a fait re - vi - vre Dans un monde où je reste éper -
f pp

- du, Sans for - ce... i - vre de son char - me de son a -
rall.
suirez.
p pp

FRÉDÉRIC.
- mour. Ah! je connais ces ivressés d'un jour! mesuré.
Divisi.
p

2^d VIOLON.

rall.
Sous les ca-resses du prin-temps
suivez.
Alors, il faut la

pp

fuir, la fuir_ à l'instant mêm_e!
dimin
Si tu crois qu'elle t'aime... Ces enfants-
pizz.

GÉRALD.
- là ne savent pas souffrir. Je l'envelopperai si bien de ma ten-dres-se! Et miss El

Pizz

2^d Violon.
mesure.
suivez.
Et ton de-voir?
Divisi.
cresc. e animato.
cresc.
a tempo.
J'y se-rai
mf *f*

FRÉDÉRIC.
C'est Lak-mé! c'est Lakmé qui m'apporte l'eau sainte. Oh! mainte-nant, tu peux la

p

en élargissant.
voir... je suis sans crainte et je t'at-tends.
dimin
Il est sau-ve
mesure.
arco.
pizz.
mf *p*

Enchaînez avec le N° 19.

N° 19

DUO

RÉP : Dans une heure !

Andante.

Récit.

N° 19

Ils al_laient deux à deux Et les mains en_la

- cé - es, Les jeunes a_mou reux. Mesuré. Moi, je marchais près d'eux, Seule avec mes pen-

- sé - es. J'allais, le cœur tout en é_moi, Comme eux de ten_dresse al_té -

- ré - e. Et mainte_nant, é_cou-te-moi. Cor Aug.

Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Lakmé!

A

Ah! ce n'est plus toi! Quand tu par-lais

Modéré.

ff

All^{to} agitato

f Et l'a gla - cé! Nes-tu plus *sf* Ce n'est plus toi les

tu *p* Veux-tu qu'à mon des - tin, ton des - tin soit li -

B *Tempo.*

«é?

p

f Je veux te voir sou -

- ri - re

pp

QueLle que soit ta croy - an - ce Tu sais ce que vaut un ser -

p

All^{to} marcato

C

15

(Chœur) **D**

- ment!

Tu n'o ses pas! Har - di voy - a - ge, chan -

- sons et combats, sont le par - ta - ge des vrais sol - dats! Vers

pizz.

Récit.

l'An_gle - ter - re, vo - lez, nos chants! Et sa pa - trie à ses yeux s'est dres -

pizz.

Mouv^t de la marche.
Altos

- sé - e! Tout est fi - ni!

p *suivez.*

f *arco.* *dim.*

4^e Corde.

mf *9^d ven* *très soutenu.*

agitato e accel. *cresc.*

And^{te} *pizz.* *arco.* *pp*

DIVISI.

pp

rall. *All^o agitato*

suivez. Loin du mon_de ré - el! Ce que je

p *poco cresc.*

lis sur ton vi - sa - ge, ma Lak-mé, me gla - ce d'ef - froi! De

poco rit. a Tempo.
tout, mon â-me se dé - ga - ge et je ne se-rai plus qu'à toi!
suivez. 2 *p*

4 *p*

cresc. *p* *suivez.* a Tempo.

p

p

p

suivez. a Tempo. 3
p

voï - le ta beau - té!

I (1)

cresc. *f* *p* *p*

II

p *cresc.* *p* *p*

p *cresc.* *en élargissant.* *f* *f*

Unis. **DIVISI**

N Plus animé.

Toujours à toi, je te le ju - re! C'est un ser - ment Que tu sois par -

-ju - re! Je vais mou - rir... Mou - rir

11 Et je meurs

P I^o Tempo animato.

— dans tes bras Lak - mé! Et je meurs dans tes bras!

suivrez.

p *cresc.*

) Coupure théâtrale de L à R.

cresc.

mf *cresc.*

R (1) *suivez.* **Tempo**

Qu'autour de moi tout *pp* som - bre

Unis **DIVISI**

p

p *cresc.* *en élargissant* *f*

S **Tempo** **Tempo**

f **Unis** *allargando.*

8

Enchaînez.

(1) En cas de coupure on jouera la petite note.

N^o 20

FINAL.

All^o vivo.N^o 20

f C'est lui! c'est lui! lui! près de Lak-mé! Ciel! mon pè-re! Frap -

-pez!

ff

And^{te} (Le double plus lent.)

Il est sa-crè pour vous!

f

pp

f

Lent²

Altos.

f

Elle meurt

And^{te}2^d violon

pizz.

arco.

Maestoso.

f

Loin du mon-de

allarg.

ff

3

3

FIN.