

LAKMÉ

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LÉO DELIBES

legato
Maestoso.

PRÉLUDE.



Plus animé.

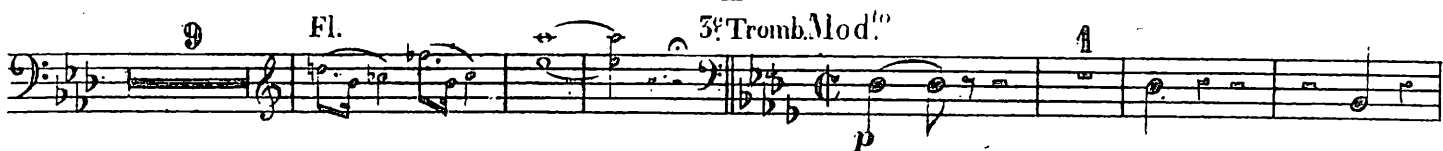


A

And.^{te}



B



C Tempo (sans lenteur)
V^{ies} Basses.



ACTE I

N° 1.

CHŒUR ET PRIÈRE.

N° 1. 23 Chœur. 6

p à l'heure accou-tu - mé-e quand la plaine embra - sé - e

Chœur. *cresc.* 3^e Tromb. *dimp pp*

Pour calmer les co - lè-res de Brahma me-na - çant Pour cal-mer les co - lères

1 A 4 Soli *pp* trois fois bé - nis, *p*

soutenu. *mf > p* *f > p* *f > p* Et quand elle éclatera!

Même mouv! (2 mesures pour une des précédentes) Mod.^{to} B 8 *pp* Ce sera la dé-li - vrance, *p* *f* Brah-

4 1 3 - ma! Brah - ma! Blan - che Dour-ga! — Pà - le Si - va! —

4 1 C Mod.^{to} Brah - ma! Allez en paix, re-dites en par - tant la pri-

3^e Tromb. 3 1^o tempo Chœur. *mf* - ère au ma - tin à l'heure ac-cou-tu -

6 Chœur. - mé-e quand la plaine embra - sé - e Pour calmer les co - lè-res de Brahma mena-

cresc. 3^e Tromb. 6 *f dim p pp* - çant Pour cal-mer les co -

Nos 1^{er} et 2 TACET

Pr l'Édition de G^d Opéra
voir le récapitulatif A

3^e TROMBONE.
RÉCITATIF A. (après le N^o 2.)

Andante. Allegro. Récit. Allegro.

FRÉDÉRIC.

MS BENTSON. FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

Enchaînez avec le N^o 5.

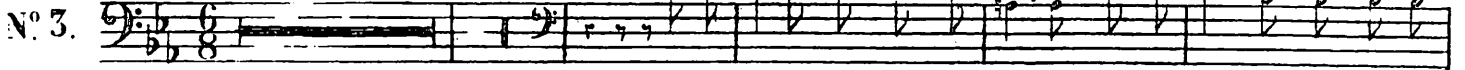
QUINTETTE ET COUPLETS

RÉP Et vous croyez qu'elle est belle? Ravissante, dit on.

All.^{to}

18

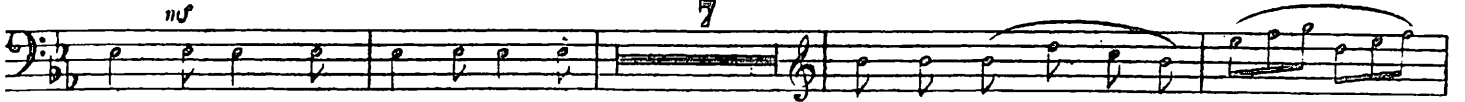
A 4



En Eu-rope, c'est bien pos-si-ble, Mais i-ci, c'est tout dif-fé-

mf

7

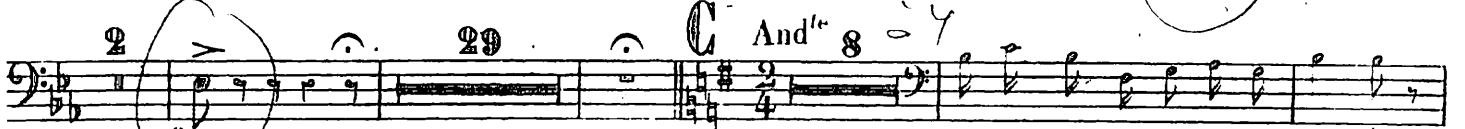


-rent! Je hais tous les sys-tè-mes

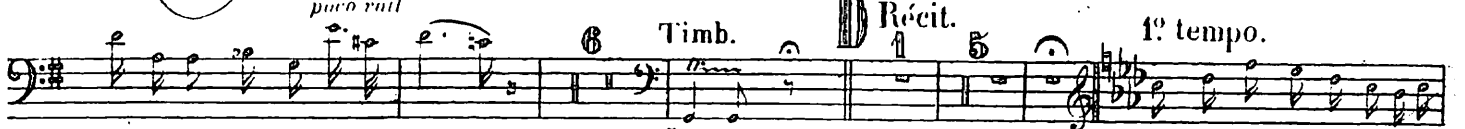
Les fem-mes sont par-tout les mê-



-mes, fort heu-reu-se-ment Les fem-mes sont les mê-mes, partout les mê-

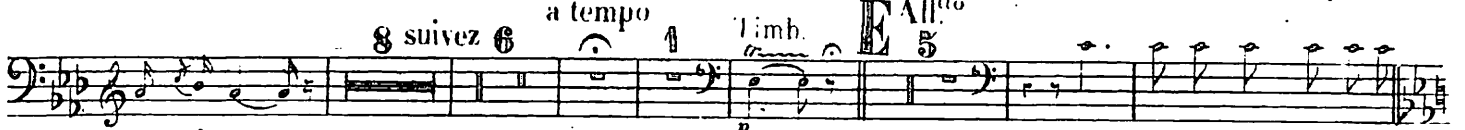


Un bon-heur d'al-lu-res dis-crè-tes



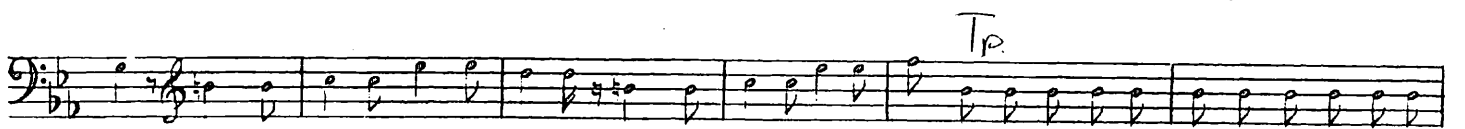
qui fi-nit très-mo-ra-le-ment.

Nous sommes conquises avec

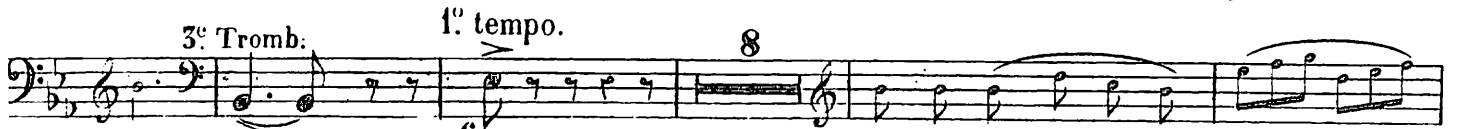


moins d'é-clat

Je dis ce qu'on m'a ra-con-



-té. vrai-ment son es-prit sè-ga-re, c'est trop de na-ï-ve-té, quel-le cré-du-li-té, quel-le cré-du-li-

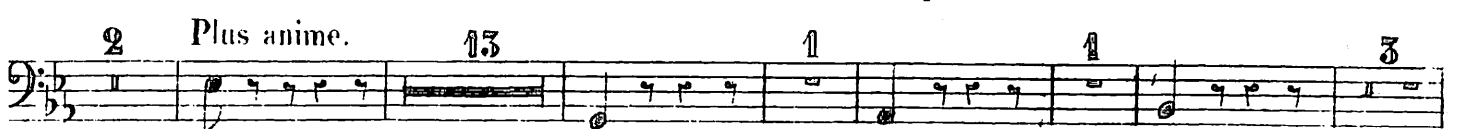


-té! mf

Les fem-mes sont par-tout les mê-



-mes fort heu-reu-se-ment Les fem-mes sont les mê-mes, par-tout les mê-



Plus anime.



RÉP. Le sort des hommes sages

Récit.

N° 4. *All.^{to} Vlle* 8 *Tempo.* 10 *Mod.^{to} Vlle*

Prendre le des-sin d'un bi - jou, est-ce donc aus-si
 gra-ve? ah! Frédéric est fou! Mais d'où vient main-te -
 -nant cet-te crai-n-te insensé-e? quel sen-ti-ment surna-tu-rel a troublé ma pensé-e devant ce calme solen-
mesure 7 *All.^{to} 37* *poco rall.* *B* suivez. *Tempo 6* *Vlle*
 -nel des mots mysté-ri - eux. ô fan-tai - si - e aux ai - les d'or!
C *Fl.* *a tempo*
 1 22 14 *poco rall.* 4 Et ce col-li-er 24 Tout
 ou sur les
poco rall. *D* *Tempo all.^o*
 tres-sail-lant au nom du bien ai - mé Non! non! fuy
 suivez. 3^e Tromb.
f
1^o tempo.
 -ez fuyez chi-mé-res rêves éphé-mé 7 fan-tai- - sie 15
 rall. suivez.
E
 ô fan-tai - si - e aux ai - les d'or. 3^e Tromb. va! 4
p *p*
 3^e Tromb. 4 *a tempo.* 4 3^e Tromb. 4
 ô fan-tai - si - e. aux ai-les *pp* d'or suivez. aux ai-les d'or *ppp* ~~et 5~~ et 5 TACET.

H. 7676. (3^e T)

5^e TROMBONE.

N^o 4^{bis}

SCÈNE. (Nouvelle version) C

GÉRALD.

Nou! je ne veux pas toucher à ces pa - ru - res de jeun - e fil - le!

Récit.

f > *f* > >

Andante.

Violon

2 5 7

C'est el - le!

~~Enchaînement de tous les instruments.~~

LE RESTE TACET

→ N^o 5 (TACET)

H. 767a. (W.C.)

3^e TROMBONE.

N^o 5^{bis} RÉCIT.

All^o Timb.

N^o 5^{bis}

Ab! Ma-li-ka! Ma-li-ka! *mesuré* Lak-mé

f

Enchaînez.

N^o 6 DUO.

Allegro

N^o 5.

D'où viens-tu? 47 ou- blie et pour ja-

f

-mais ce qui frap - petes yeux va t'en! va t'en! va t'en! je suis fille des Dieux!

rall. a tempo.

ce regard d'en - fant! Ja - mais Dieu qui me pro - tège pu - ni - ra ton sa - cri - lè - ge, va

t'en!

l'ar - deur du - ne é - trange fièvre

And.^{mo} (le double plus lent.)

Récit.

qui l'at - tend! quelle for - ce vers moi l'en - traî - ne? Rien ne l'é - pou -

mesuré. 6

-van - te

Ah! c'est le

Dieu de la jeu - nesse

- que jour, c'est le Dieu de tes ca - pri - ces

Plus anime.

en élargissant

1^o tempo

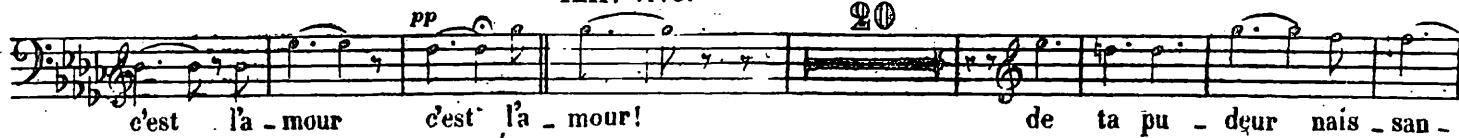
c'est l'a - mour!

chaque jour c'est le Dieu de mes ca - pri - ces

3^e TROMBONE.

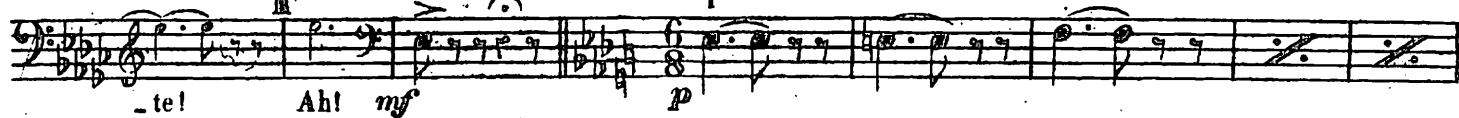
All.^o vivo.

20



3^e Tromb.

1^o tempo all.^{to}



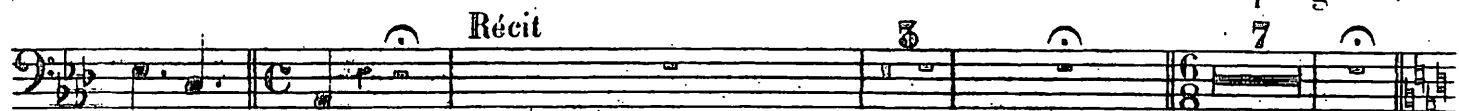
3^e Tromb.

Plus animé.

rall.



1^o tempo agitato.

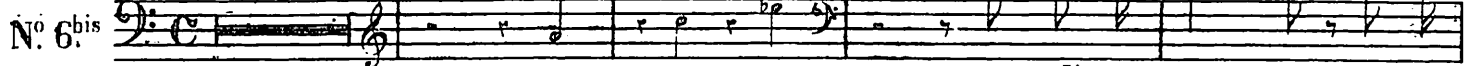


N^o 6^{bis}

SCÈNE.

All.^o molto.

Récit.



allargando.



Fin du 1^{er} ACTE.

ACTE II.

ENTR'ACTE

All.^{mo} marcato. 17 *P.^{te} Fl.* *1^{re} Fl.* 19 *B^{us}*

f *G.^{de} Fl.* *H^b* *V^{us}* *3^e Tromb.* *ff* *Enchaînez.*

28

N^o 7.
CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ*Allegro*

Timb. 2 3 4 4 *3^e Tromb.* 5

f *mf* *cresc.* *f*

A 6 3 3 1 *B* 21

Gâteaux excellents - teaux vrai - ment dé - li - ci - eux ser - vi - rez - vous les pro -

- fa - nes, fils de Brahma, Roi du ciel!

f *cresc.* *f*

1

f *f*

ff 23

Mon_sieur! . vous m'ex_as_pé_rez! Lais_ses Ma_

1 5. Tromb. 19

_da_me, on la dé_so_le! mer_ci! Mais il me *voit* *f*voit!

Chacun son lot! En_core un mot! A moi plu_tôt! En_core un mot! A moi plu_tôt! En_core un

5. Tromb. 1

mot, en_core un *f* mot!

20

pour quelques mar_chands trop pres_sants! Voilà qu'ils font les inno_

5. Tromb. 13

_cents! Ve_nez, le mar_ché va fi_nir Et c'est ma mon_tre qu'on em_ *f*porte!

f

All^o vivace.

1 3 3 3 1

f *p* *p* *p*

1 1 2 3 4 5

p *cresc.*

f

3^e TROMBONE.



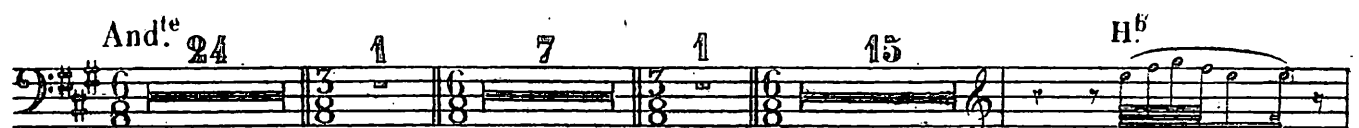
N^o 7^{bis} TACET

N^o 8.

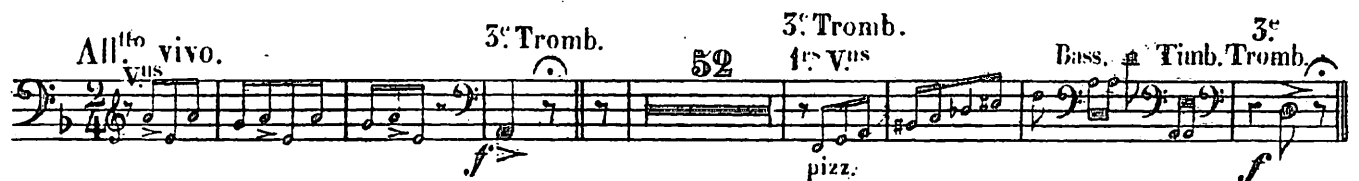
AIRS DE DANSE.



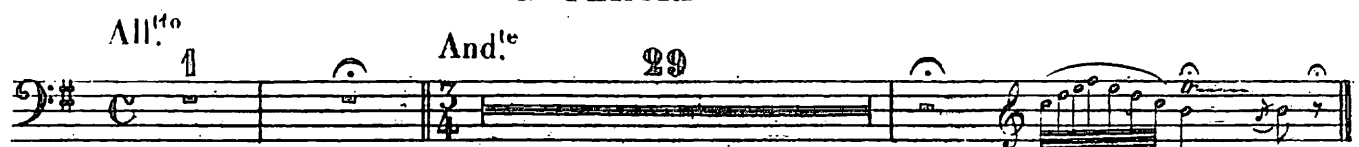
A. TERÂNA.



B. REKTAH.



C PERSIAN



D. CODA.

All.^{to} marcato

24

1^{re} Viol.

Musical score for the Coda section, featuring Violins and Trombones. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of eight staves. The first staff is for the 1^{re} Violin, marked 'All.^{to} marcato' and '24'. The second staff is for the 3^e Trombone, marked 'f'. The third and fourth staves are for the 2^e Violin and 1^{re} Violoncelle, both marked 'f'. The fifth and sixth staves are for the 2^e Trombone and 1^{re} Violoncelle, both marked 'f'. The seventh and eighth staves are for the 3^e Violin and 2^e Violoncelle, both marked 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

SORTIE

Mod.^{to}

8

1^{re} Viol.

Musical score for the Sortie section, featuring Violins and Trombones. The score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of two staves. The first staff is for the 1^{re} Violin, marked 'Mod.^{to}' and '8'. The second staff is for the 3^e Trombone, marked 'pp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

(1)
3^e TROMBONE.

N^o 8^{his} SCÈNE. RÉCITATIF E. (après le Ballet)

Moderato. Allegro. ELLEN.

6 4 4 6 4 2 Hi -

er j'étais fol - le quand je lais - sais Gérald - 8 4 Il est là! -

ROSE. ELLEN. FRÉDÉRIC.

1 Il est là! Il n'a rien rapporté. tant mieux! Ni la kan -

And^{te}

3^e Tromb. tha s'est-il mon - tré? 2 4 3 2 1

2 2 6 2 3 2

3 6 3 3

FRÉDÉRIC. ROSE. FRÉDÉRIC.

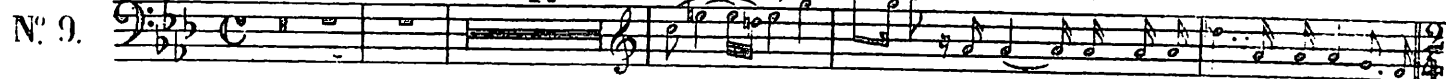
Vous è - tes tremblan - te. Pour ELlen... ma sœur... Elle est ravi - san - te!

Enchaînez après le N^o 9.

N^o 9.

SCÈNE ET STANCES

RÉP. Sans nous faire ses adieux, non certes.

And.^{te}5^e Tromb.

Brahma nous défend-il d'oublier un ou-

And.^{te}
con moto.1^{re} Tromb.-trage? *f*L'outrage d'un étran-ger! *f*3^e Tromb. solo 6

a tempo

3^e Tromb.

rall.

Je veux re-voir le *mf* jour!

a tempo

1^{re} Tromb.3^e Tromb.

Je veux revoir le

a tempo

3^e Tromb.*mf*

Enchaînez.

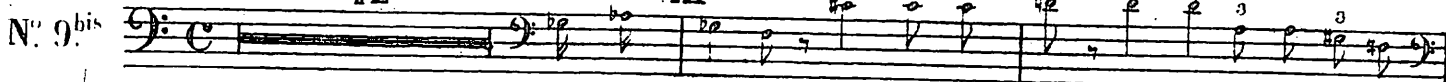
N^o 9 bis

RÉCITATIF

Récit.

12

A Plus lent



C'est qu'il t'ai-me! Toi, ma Lak-mé, Toi, la fil-le des

3^e Tromb.

13

vus

p dieux!N^o 10.

Enchaînez.

SCÈNE ET LÉGENDE

sans
mesureMod.^{lo}

A

And.^{te}

8

2

1

1^{re} tempo and.^{te}

8

2

1

B



Lelong des lauriers roses

molto rall.

Rê-vant de douces cho-ses

Ah!

El-le pas-se sans bruit et rê-vant à la

Plus lent.

rall.

All.^o mod.^{lo}

Cors.

a tempo

24

C

8

rall.

1

Un peu plus animé.

Ahtah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah!

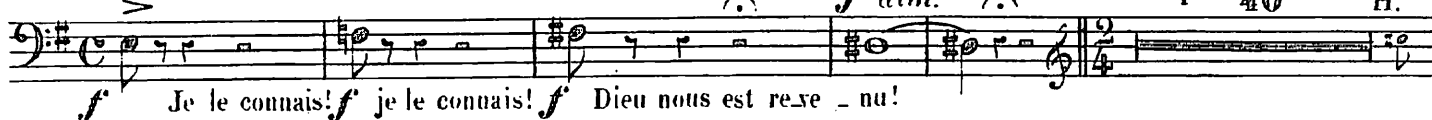
Récit

5^e TROMBONE.

3^e Tromb.

1^o tempo. 40

H^b

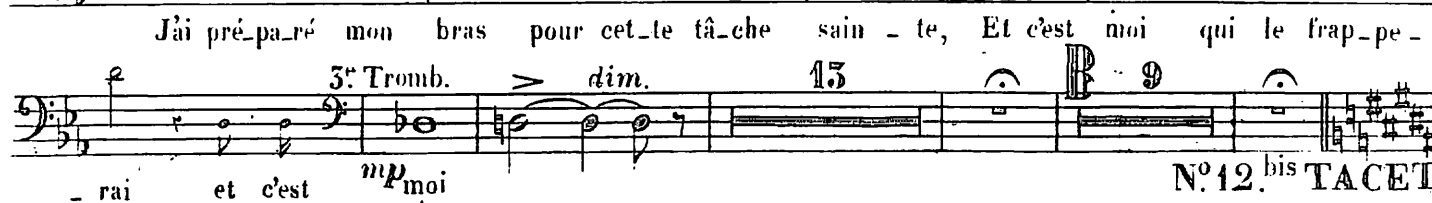
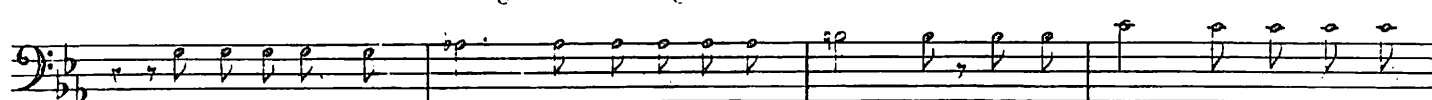


N^o 12.

SCÈNE ET CHOEUR.

Plus lent.

Agitato.



N^o 13.

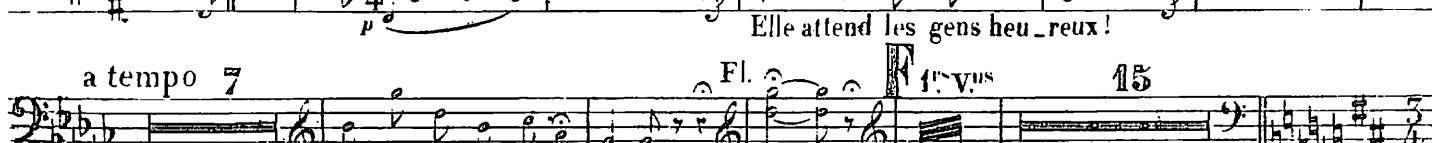
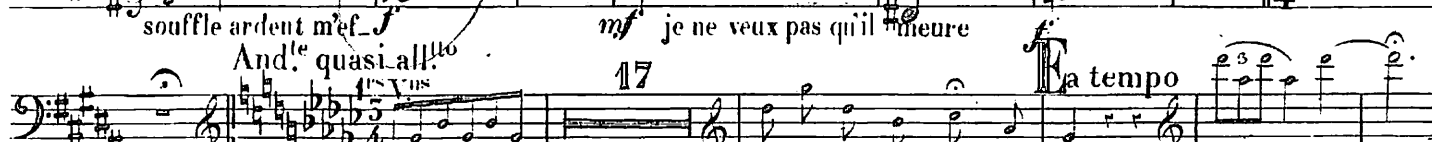
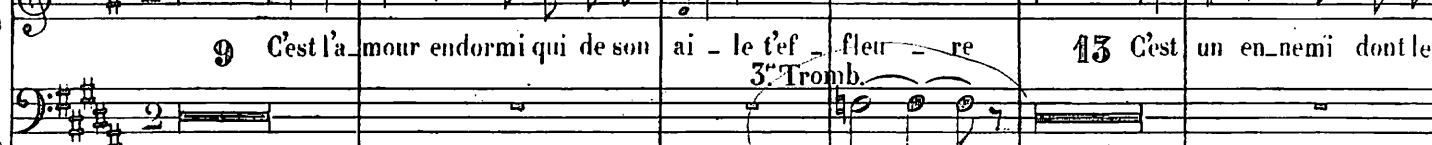
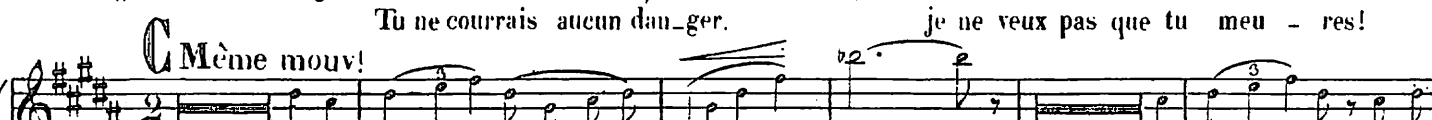
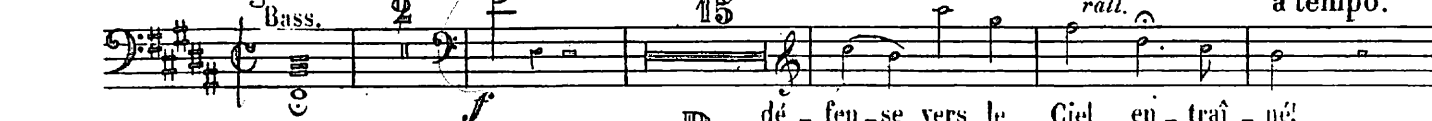
DUO.

Allegro.

Vif.

3^e Tromb.

Bass.



Più animato.

G

1^o tempo.

1^{re} V.^{us} 15 *p* 7

Ah! c'est l'a-mour hé-las! c'est un en-ne-mi dont le souf-fle ar-dent m'ef-

3^e Tromb. *f* *mf* *f*

3^e Tromb. *ff* C'est fi-ni; les nô-tres sont *f* là! voi-ci la Déesse Doux-*ff* ga! Enchaînez.

N^o 14.

FINAL.

All.^o maestoso

N^o 14. 14

A Largement

3^e Tromb.*mf*

Plus animé.

mf *p* *mf* *p*

1^o tempo.

mf *p* *mf*

Plus animé.

mf *p*

mf *p* *mf* *p* *f*

(1) (2)

B

12

12

(1) Coupure ad lib. de $\oplus$ à $\oplus$.H. 1676. (3^e T) (2) En cas de coupure on jouera la petite note

3^e TROMBONE.

C 8 *suivez* **Tempo** 10

a pas-sé par i-ci 1^o tempo je n'y vois que sa beau.

a tempo Chœur. 3^e Tromb. 1 1 **Plus animé.** 12

Es - prit *p* *p*

E 1^o tempo maestoso. 3^e Tromb. *f* *ff*

Plus animé. 2 *f* *ff* *mf* *p*

mf *p* 2 5

ff *allargando* **Tempo.** 1

F *f* *suivez.* **Tempo.** *suivez.* **Tempo.** 7

C'est un rêve, une fo - lie qui passe et qu'on ou - blie, je n'y

3^e Tromb. **All^o** 4 **Lent.** **And^{te}** 13

vois que sa beau... *f* *té!* *f*

rall. 1^o tempo all^o *ff* 3^e Tromb.

ne vivais que de ta vi - e, Dieu pro - tège nos a - mours! Dieu pro - tège nos a - mours!

2 *en élargissant*

Fin du 2^e ACTE

ACTE III

ENTR'ACTE

All.^o V^{us} 3^e Tromb. 3 *f* *p*
 And.^{te} 15 V^{us} All.^o vivo 22 Bass. 40 *allarg.*
 V^{us} 5^e Tromb. 3 Soli. 1^{er} tempo and.^{te} 8 *f* *pp*
 V^{us} 5^e Tromb. 6 *sfz.* *rall.* *p* *p* N° 15 TACET
 N° 15^{bis} Très lent. V^{us} 3 Mod.^{te} 4 II: 4
 Même mouvt. 7 A 5
 Quand l'éclair d'un poi-gnard Je te voy-ais, sur mes li-vres pen-ché-e,
 5^e Tromb. *p* ton souf-fle, O ma douce Lak-Enchaînez.
 Mon âme à tes re-gards toute entière at-ta-ché-e,
 N° 16. CANTILÈNE. A Tempo.
 All.^o appassionato V^{us} 32 L'ai-le de l'a-mour à pas sé.
 N° 16. 20 Pour nous faire ou-bli-er le mon-de L'ai-le de l'a-
 suivez.
 B Tempo. 3^e Tromb. *f* Enchaînez
 -mour a pas - sé L'ai le de l'a - mour a pas - *p* sé

N^o 17.

SCÈNE ET CHOEUR (dans la coulisse)

Mod^{to}

4 9 A 6 B 16 C 7 D 17 E 17 F 12 G 4

Gérald.

N^o 17.

descendons la O douce tenta-
 Lakmé. Chœur. suivez. Gérald.
 - tri - ce! Attends-moi! chan-te nous attend Je vis de ton ca-price et de ta vo-lon-té.

N^o 19.

DUO.

RÉP. Dans une heure!

N^o 18P^r l'Édition de G^r Opéra
voir la Scène G qui devient le N^o 18.

19 And^{te} 15 C. Ang. 6 V^{us} rall.
 N^o 18.

Lent. 3^e Tromb. A Modéré 8
 ff Ce n'est plus toi! ff Ce n'est plus toi! Lakmé! ff Ce n'est plus toi!

3^e Tromb. All^{to} agitato 10 B Tempo.
 Je veux te voir sou - ri - re! Quel que soit le Dieu clé-

All^o marcato.
 ment dont tu bé-nis la puis-san-ce, quel-le que soit ta croy-an-ce
 3^e Tromb. p

C 15 D 14
 Tu n'o-ses pas Son cœur a tressail - li, et sa patrie à ses yeux s'est dres-

Tempo. V^{us} Agitato
 - sé - e! Tout est fi-ni!... suivez.
 3^e Tromb. f dim. p
 e accell. V^{us}

3^e Tromb. 1 And^{te} 18
 f

3^e TROMBONE.N^o 18. (nouveau) SCÈNE G.

FRÉDÉRIC.

Moderato.

Vivant!
Récit.*f**f*

7

9

FRÉDÉRIC.

35
35

2

Notre hon - neur de sol - dat! — C'est demain qu'on se

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

bat.

Demain!

Nous parlons,

nous partons dans une heu - re.

J'y se -

suivrez.

FRÉDÉRIC.

a tempo.

Violon

-rai!

Je l'ai

retrou

vé, je l'ai

retrou

vé.

FRÉDÉRIC.

Violon

7

Il est san - vé!

1

Enchaînez avec le N^o 19

3^e TROMBONE.

F 8 *rall.* 8 **G** All.^{to} agitato. **H** Tempo. 11 6 **I**

Loïn du mon-de ré - el!

J 10 **K** 6 *rall.* 5 **L** (1) 8 **M** 4

me voi-le ta beau-té!

N Plus animé.

allarg.

3^e Tromb. *f* *f*

Je ne crains

pas va! — que tu sois par - ju - re! je vais mou - rir! — Mon-

P Tempo animato molto.

— rir! 3^e Tromb. *f* 15 Et je meurs dans tes bras! 4 qui coule à plein bord sur ta-

R Tempo. Etienne

lè-vre fré-mis - san - te! 3^e Tromb. Solo *p* Qu'au-tour de moi tout som - bre 10 suivez. *f*

S Tempo.

allarg. *f* *f*

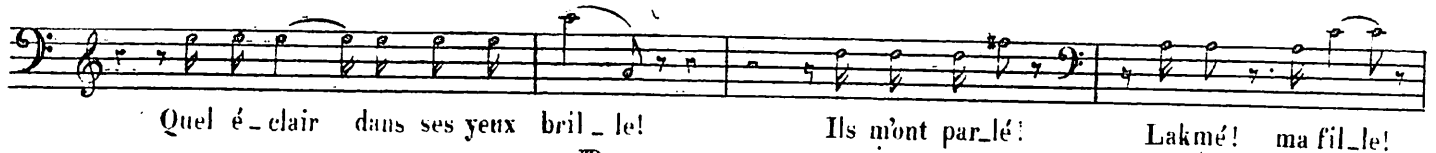
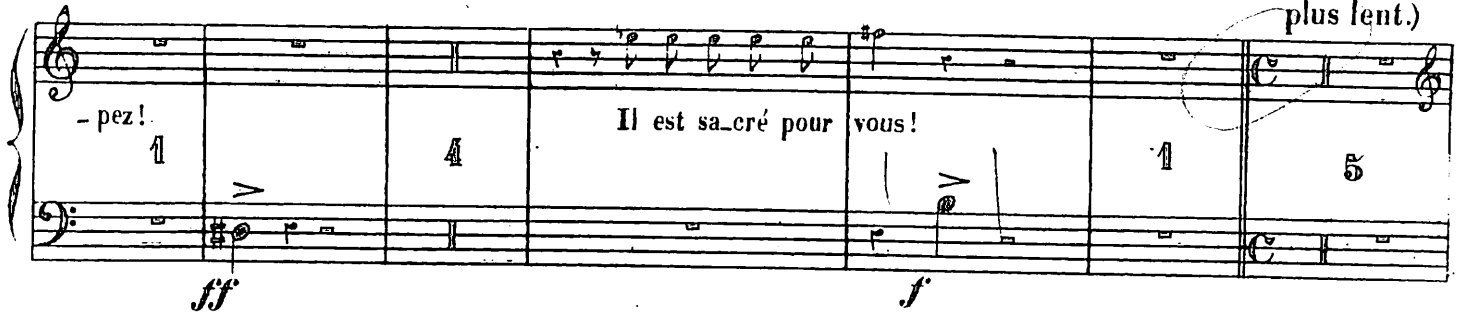
S Tempo.

allarg. Enchaînez.

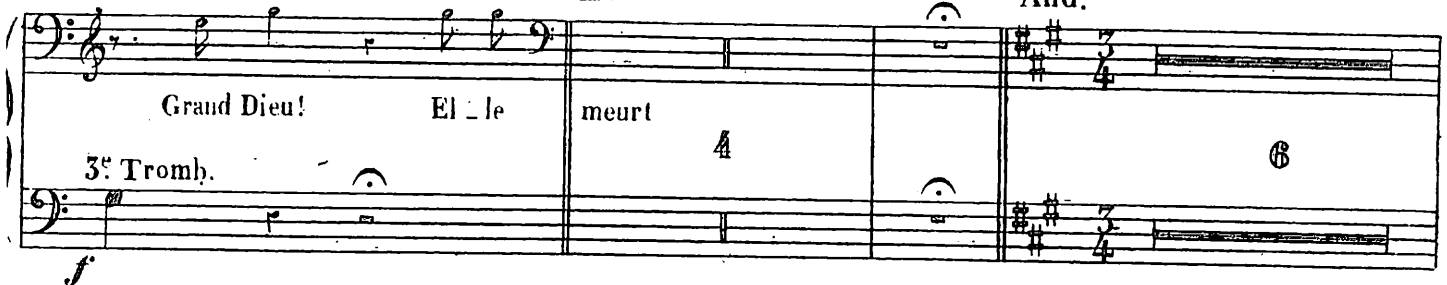
(1) Coupure ad lib. de **L** à **R**

N^o 20.

FINAL.

All^o vivo.N^o 19.And^{te} (le double plus lent.)

Lent

And^{te}

Maestoso.

3^e Tromb.
allarg.