

LAKME

Poème
de

Opéra en 3 Actes

Musique
de

GONDINET et GILLE

LEO DELIBES

En LA.

Maestoso.

PISTONS

PRÉLUDES

First system of the prelude for Pistons, Maestoso, 3/4 time, key of D major. Measures 1-8. Dynamics: f, ff, f. Rehearsal mark at measure 8.

Plus animé.

Second system of the prelude for Pistons, Plus animé, 3/4 time, key of D major. Measures 9-16. Dynamics: ff, mf. Rehearsal mark at measure 16.

A And^{te}

Fl.

PIST.

B Mod^{to}

Third system of the prelude for Pistons, Andante, 3/4 time, key of D major. Measures 17-24. Dynamics: f, p. Rehearsal mark at measure 24.

Fourth system of the prelude for Pistons, 3/4 time, key of D major. Measures 25-32. Dynamics: f, p. Rehearsal mark at measure 32.

PIST.

C Tempo (sans lenteur)

Basses.

PIST.

Fifth system of the prelude for Pistons, Tempo (sans lenteur), 3/4 time, key of D major. Measures 33-40. Dynamics: mf, f, allarg., mf. Rehearsal mark at measure 40.

Le double plus lent.

Sixth system of the prelude for Pistons, Le double plus lent, 3/4 time, key of D major. Measures 41-48. Dynamics: mf, ff, ff. Rehearsal mark at measure 48.

Enchaîn.

ACTE I

En LA *And^{te} (sans lenteur)* N^o 1. CHŒUR ET PRIÈREN^o 1.

25

à l'heure accou_tu_mée 8

Pour cal_mer les co_

cresc. PIST.

_lè_res de Brahma me_na_ çant

Pour cal_mer les co_

ff

3

*pp**soutenu.*

8

*mf**p*

4

et quand elle éclatera!

*pp**pp*
Même mouv! (2 mesures
p^r une des précédentes.)*pp*

B

Mod^{to}

11

8

Brah_

ma 4

8

C

Mod^{to}

4

1

al_lez en paix,

Redites en par_tant la pri_ère au ma_

PIST.

1^o Tempo.

_tin.

mf

3

10

Pour cal_mer les co_

cresc.

PIST.

_lè_res de Brahma me_na_ çant

Pour cal_mer les co_

_lè_res

Le reste Tacet.

QUINTETTE ET COUPLETS

RÉP. Et croyez qu'elle est belle? Ravissante, dit-on.

En Sib. *All^{to} v^o.*

N^o 3.

2 13 11

Que l'on enferme avec fer- veur et qui ja- mais ne s'hü- ma- ni- se Je la crois laide à fai- re

A PIST.

mf peur! 3

En Eu- ro- pe c'est bien pos- si- blé, Mais i- ci c'est tout dif- fé-

B

- rent! 13 Les fem- mes sont les mê- mes par tout les mè- mes Fort heu- reu- se-

PISTONS

C *And^{te}*

- ment fort heu- reu- se- ment fort heu- reu- se-

30 8

poco rall. *a Tempo.*

Un bon- heur d'al- lu- res dis- crè- tes Qui fi- nit très, mo- ra- le- ment suivrez.

4

Timb. D Récit.

Vi- vre, c'est char- mer 1 5 14 Mais nous, plus mo- des- tes, nous sa-

PISTONS

E All^{to}

vous ai-mer Nous sa-vons ai-mer Ne croyez Je dis ce qu'on m'a racon

Vrai-ment son es-prit s'é-ga-re, c'est trop de na-ï-ve-té

Les fem-mes sont par-tout les

mê-mes fort heu-reu-se-ment Les fem-mes sont les mê-mes par-tout les mê

mes fort heu-reu-se-ment fort heu-reu-se-ment fort heu-reu-se-ment Les

fem-mes sont bien les mê-mes les

fem-mes sont bien les mê-mes les

recit B - TACE PISTONS

5

N° 4.

AIR.

RÉP. Le sort des hommes sages

All^{to}
En SI^b v^{lles}

Récit.

N° 4. 21 8

Prendre le dessin d'un bi - jou est-ce donc aus - si

1^{re} T^o 10 v^{lles} 10 v^{lles} Mod^{to} v^{lles}

gra - ve ah! Frédéric est fou 10 Mais, d'où vient main - te -

nant cette crainte in - sen - sé - e Quel sen - ti - ment sur - na - tu - rel A trou - ble ma pen - sé - e

mesure. A All^{to}

De - vant ce calme so - len - nel 7 Des mots mys - té - ri - eux 37 O fan - tai - poco rall.

B rall a Tempo. v^{lles} più mosso C

- si - e, aux ai - les d'or. 6 silence. 22 14

Fl. poco rall. a T^o 24

Ou sur les fleurs Et ce col - lier Tout tres - sail - suivez

poco rall. D 1^{re} T^o All^{to} PIST.

- lant au nom du bien ai mé f Non 1 Le resté Tace

→ 4 bis ↗

PISTONS.

N° 4^{bis} SCÈNE. (Nouvelle version) C

7 1/2

GÉRALD.

Non! je ne veux pas toucher à ces pa - ru - res de jeune fil - le!

f

2

En SI b.

Andante.

Violon.

C'est el - le!

2 5 7

H. 7676. (R. C.)

→ N° 5

PISTONS

5 TACET

N° 5^{bis}

RÉCIT.

En Sib

All^o
Timb.

Ah!

Mal - li - ka!

Mal - li - ka!

PIST.

N° 5^{bis}*f* mesuré.And^{te}1^{re} Vop

Lakmé!

Enchaînez.

N° 6.

DUO.

En Sib.

All^o

N° 6.

D'ou viens tu?

15

sa - crée ou mon pè - re se

FL.

PIST.

rall

ca -

che!

ou -

blie

et

pour

ja -

mais

f

3

Je suis

fil -

le

2

A a Tempo. *p* *ral!*

12 Ou-bli-er que je l'ai vu-e Te re-dressant toute é-mu-e A-vec ce re-gard d'en-

a Tempo. **B**

-fant! ja-mais 14 16 Ah! tu veux Je sens en mon cœur l'ar-

C PIST. And.^{te} (Le double plus lent.)

-deur d'u-ne étran-ge fiè-vre *f* ah! va *f* l'en!

Récit. **D** All^{to} con moto.

13 l'at-tend! quelle force vers moi l'en-traine? Rien ne l'épou-vante 6 14

E Plus animé. 1^o Tempo. Plus lent. All^o vivo. **F**

C'est l'a-mour en élargissant 11 Chaque jour c'est le Dieu c'est l'a-mour 26 1

allargando. 1^o T^o All^{to} PIST. *ral.* **G** plus animé.

c'est le 11 c'est 1 le Dieu de mes ca-pri-ces c'est l'a-mour! 6

PISTONS

f l'a-mour!

Récit.

1^{re} T^{re} agitato.

Grands Dieux! voici mon père!

plus o douce vi-si-

Enchaînez.

N^o 6^{bis}

SCÈNE.

En LA

All^o mollo PIST.

Récit.

N^o 6^{bis}

f Viens!

là! là!

Dans ma de-meu-re! Un pro-

largement.

-fa-ne est en-tré chez

moi!

de-meurs d'ef-froi

Il faut qu'il

A Largo.

PIST.

meu-re ven-gean-ce! ven-gean-ce! ven-gean-ce!

ff

ff

allargando.

Fin du 1^{er} acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

En LA *All^{to} marcato.* ptes Fl. **A** 1^{re} Viol **B** Bons

28 *p* *silence.* *ff* Enchaînez.

N^o 7.

CHOEUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

En LA *Timb.* **PIST.**

mf *mf*

Measures 1-18 of the piano introduction. The music is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A repeat sign is present at the end of measure 18.

Vocal entry for Pistons, measures 1-5. The lyrics are: Ga - teaux ex - quis à la bou - che Mouchoirs mer - veil - leux teaux ex - cel - lents teaux vrai -

Piano accompaniment for Pistons, measures 6-11. The lyrics continue: - ment de - li - ci - eux! Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Piano accompaniment for Pistons, measures 12-17. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Piano accompaniment for Pistons, measures 18-23. Dynamics include *f* (forte).

Piano accompaniment for Pistons, measures 24-29. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). A repeat sign is present at the end of measure 29.

18 Voyez ces bijoux do-

ff

-rés. Je vais li-re dans vo-tre main Quel bon-heur vous at-

-tend de main. Merci, Mon-sieur, C'est i-nu-ti-le! Cha-cun son lot!

En-core un mot! A moi plu-tôt! En-core un mot! A moi plu-tôt! en-core un mot, en-co-re un

PIST. *mf* mot *f* *mf* *f* *Do*

20 pour quelques mar-chands trop pres-sants! Vend plus on-don-ne, Nous al-lons bien-tôt par-

_tir. Ve_nez, le mar_ché va fi_nir, Ve_nez, le mar che, va fi_nir!

All.^o vivace.

N° 7^{bis} TACET

N° 8

AIRS DE DANSE.

En LA Mod^{te} PIST.

ff

A. TERANA

SOLO.
PIST.

En LA And^{te} sans. lenteur. Hautb.

pp

10 15 5

PIST.

R. REKTAH

En LA All^{te} vivo. p^{te} v^{ce} Basses. p Timb. PIST.

pizz.

PISTONS

C. TACET

D. CODA

En LA

All^{to} marcato 1^o von

PIST.

SORTIE

En LA.

Mod^{to} 1^o von

H 7676.(P).

P^r Edition de G^d Opéra voir le récitatif E voir
aussi le commencement changé du N^o 9.

TACET

N° 9.

SCÈNE ET STANCES.

RÉP. Sans nous faire vos adieux? Non, certes,

En. SI D. *And^{te}* Ob.

N° 9.

Brahma nous défend il d'oublier un ou.

STANCES.

1^{re} STROP.*And^{te} con moto.*

PIST

trage? *f* L'outrage d'un étran- ger! *f* 5 Lak 6 Une ombre as-sonnait ta beau.

PIST. SOLO.

a Tempo.

-té C'est que Dieu 7 Je veux revoir le ciel 8 Le

B 2^e STROP.

cœur 4 Un rê-ve passait sur tes lè-vres et je voy-ais ton front rou-gir! c'est que

PIST.

p Dieu 7 Je veux re-voir le

Tempo animato.

PIST

f ciel 3 *mf* *dim.* *p*

PISTONS
N° 9bis TACET

N° 10

SCÈNE ET LÉGENDE

En LA. Sans mesure. Mod^{to} And^{te} mesuré. 1^{re} T^{re} And^{te}

N° 10.

mesuré.

2 1

Le long des lau_riers roses Rêvant de douces cho_ses Ah!

molto rall. Plus lent. rall. 6

El le pas_se sans bruit et ri_ant à la nuit à la nuit

suivez.

All^o mod^{to} Cors. a Tempo. Un peu plus animé.

mf dim. p 24 33 rall. 1 4 Ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

PIST. a Tempo.

ah! ah! ah! ah! ah! 33 C'é_tait Vish nou fils de Brah_

E Quasi récitatif. rall. 1^{re} T^{re} animato.

-ma! clo_chette, où tin_te la clo_chet_te des char meurs! Ah! ah! ah!

PISTONS

C'est fini... Je veux... je veux chan-ter en- core ah! suivez.

a Tempo. La fille de Brah- ma-ne! i ci! ah! suivez. 6 Laisse moi laisse moi la re-

B All^o marcato. Flou. Fifres. *f* Je le connais! *f* je le con- nais! 13

C 1^o Tempo. *f* Dieu nous est re-ve- nu! 43 Mème mouvt Basses, Bons et Clar. Enchaînez.

N° 12. SCÈNE ET CHOEUR

En SI^b. Agitato. PIST. Le reste Tacet. N° 12. Mon re- gard le dé-si- gne- ra. *pp* Enchaînez.

N° 12 bis TACET

N° 13. DUO.

En LA. *f* 15 dé-fen- se vers le suivez. PIST. 02

A Tempo. B Tempo.

C Même mouvt

ciel entraîné! 18 13 Je ne veux pas que tu meu - res 30 Je ne veux pas qu'il

D Mod^{to}And^{te} (quasi all^{to})

meu - re 6 19 Von 17

E a Tempo.

a Tempo.

elle attend les gens heu - reux! 1 17 Et c'est la que tu vi -

F Tempo,
19 Von

Più animato.

bras! 15 15

G 1^o Tempo.

PIST.

Ah! c'est l'a - mour 13 Je ne veux pas qu'il meu - re qu'il meu -

re 2 ff C'est fi - ni, les no - tres sont ff là! Dour ff ga!

Enchaînez

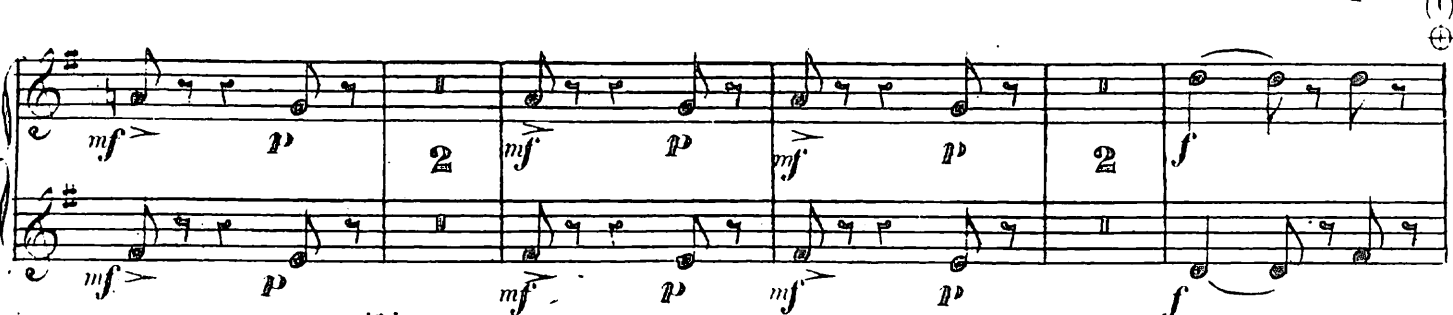
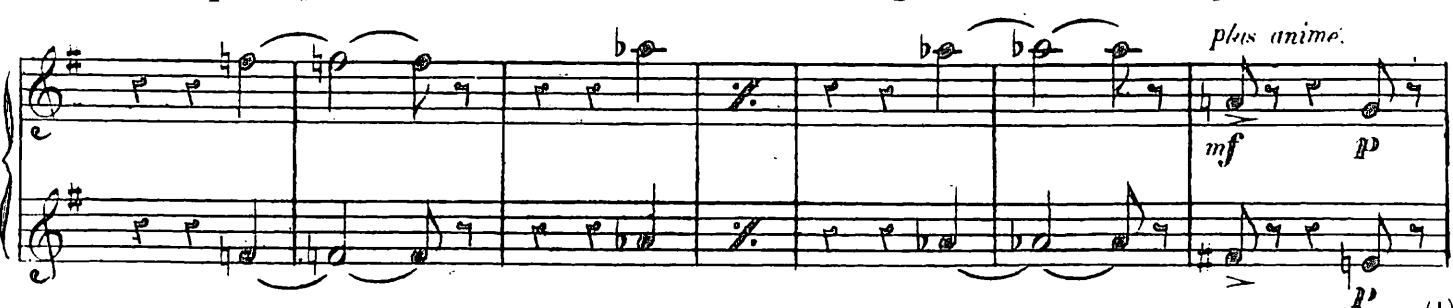
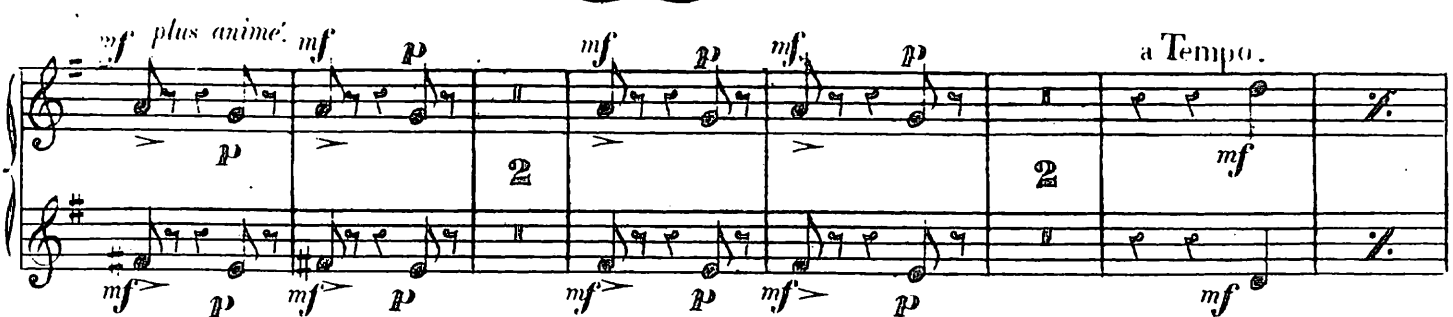
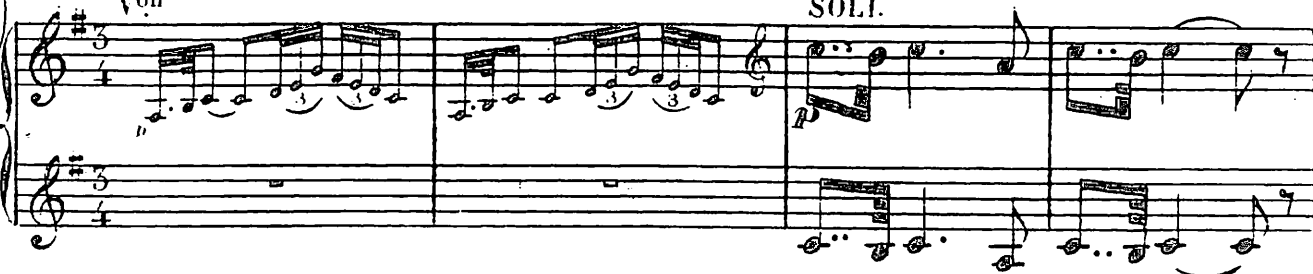
N° 14.

FINAL.

2
PIST. SOLI.

En LA

N° 14.

Alto
maestoso.
von

(1) Coupure ad lib. de ⊕ à ⊕.

H. 7676. (P.)

(2) **B** **C** *suivez.*

5 17 8 a passé par i ci. 10^{de} n'y

rall. suivez. a Tempo. **D** I^o Tempo animato.

vois que sa beau té 5 12 von

E I^o T^o maestoso.

plus animé.

ff mf p mf p 2 *mf p mf p*

poco più mosso

a tempo

Unis.

a Tempo.

allargando.

1

PISTONS

suivez. *a Tempo.*

C'est un rê-ve, u-ne fo-lie qui

suivez. *Tempo.* *All^o* *Lento.*

pas-se et qui s'ou-ble Je n'y vois que sa beau-té!

And^{te}

Hadji Je ne vi-vais que de ta vi-e Dieu pro-tè-ge nos a-

PIST. *1^o Tempo all^o*

-mours! Dieu pro-tè-ge nos a-mours!

suivez.

en élargissant.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ENTR'ACTE

En Stb. *All^o vous* *PIST*

Andante. *All^o vivo.* *Basses.* *Tromb.*

1^{re} T^{re} and^{te} *10* *rall.* *9*

N^{os} 15, 15^{bis}, et 16 TACET

N^o 17

SCÈNE ET CHŒUR (dans la coulisse)

En Stb. *Mód^o* *A* *B All^{to}* *C* *D* *E* *Même mouvt*

N^o 17. *4* *9* *6* *16* *7* *17* *17*

F^{re} Tempo. *G*

12 *4* Des_cen_dons la O douce ten_ta tri - ce At_tends moi

PIST.

chan_te nous attend Je vis de ton ca price et de ta vo lon té. Il est vi_vant!

(1)
PISTONS.

N° 18. (nouveau) SCÈNE G.

FRÉDÉRIC.

*etoble
Timbal*
En Si b

Handwritten: 7, 9

Vivant!

Moderato.

f Récit. f

7 9

FRÉDÉRIC.

animato

Handwritten: 35, 35, 30/15

2 Notre honneur de sol dat! — C'est demain qu'on se

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

ALFRED.

bat! Demain! Nous partons. nous partons dans une heu - re. J'y se -

FRÉDÉRIC.

Violon

-rai! Je l'ai retrou - vé, je l'ai — retrou - vé!

a tempo.

Pistons.

FRÉDÉRIC.

Violon

f 7 Il est sau - vé! 1

Enchaînez avec le N° 19.

PISTONS

N° 19

DUO

RÉP. Dans une heure !

En Sol b.

N° 19

And^{te} vous Même mouvt vous

1 12 8 rall.

Lent.

PIST.

ff Ce n'est plus toi! *ff* Ce n'est plus toi! Lak mé *ff* Ce n'est plus

6 10

A Modéré. All^{to} agitato.

B

Tempo.

All^{to} marcato.

C

D

12 sais ce que vaut un ser- ment! 4 15 Tu n'oses pas 15

Tempo.

E

And^{te}

F

2 *teb.* Tout est fi - ni 5 11 18 8

suivrez.

G

All^{to} agitato.

II a Tempo.

I

Basses.

rall. Loin du mon - de ré - el! 7 Je ne se - rai plus qu'à toi! 11 6

rall.

(1)

J K a Tempo. **L M**

me voi le ta beau té Je res te sous le

10 6 5 8

rall.

vous

charme Que ja mais ü ne lar me

allargando.

8 PIST.

V plus animé. **O** **P** 1^o animato. vous

14 18 4

Qui cou le à plein bord de ta lèvre fré mis.

vous

san te

R PIST. a Tempo. vous

suivez. 11

S Tempo. Tempo.

allarg. PIST.

3 1 1

Enchaînez.

(1) Coupure ad lib. de L à R.

PISTONS

N° 20

FINAL

En Sib.

All^o vivo

PIST.

(Changez en L.A.) And^{te} (Le double plus lent.)

Lent.

And^{te}

Maestros.
vons

PIST.

FIN