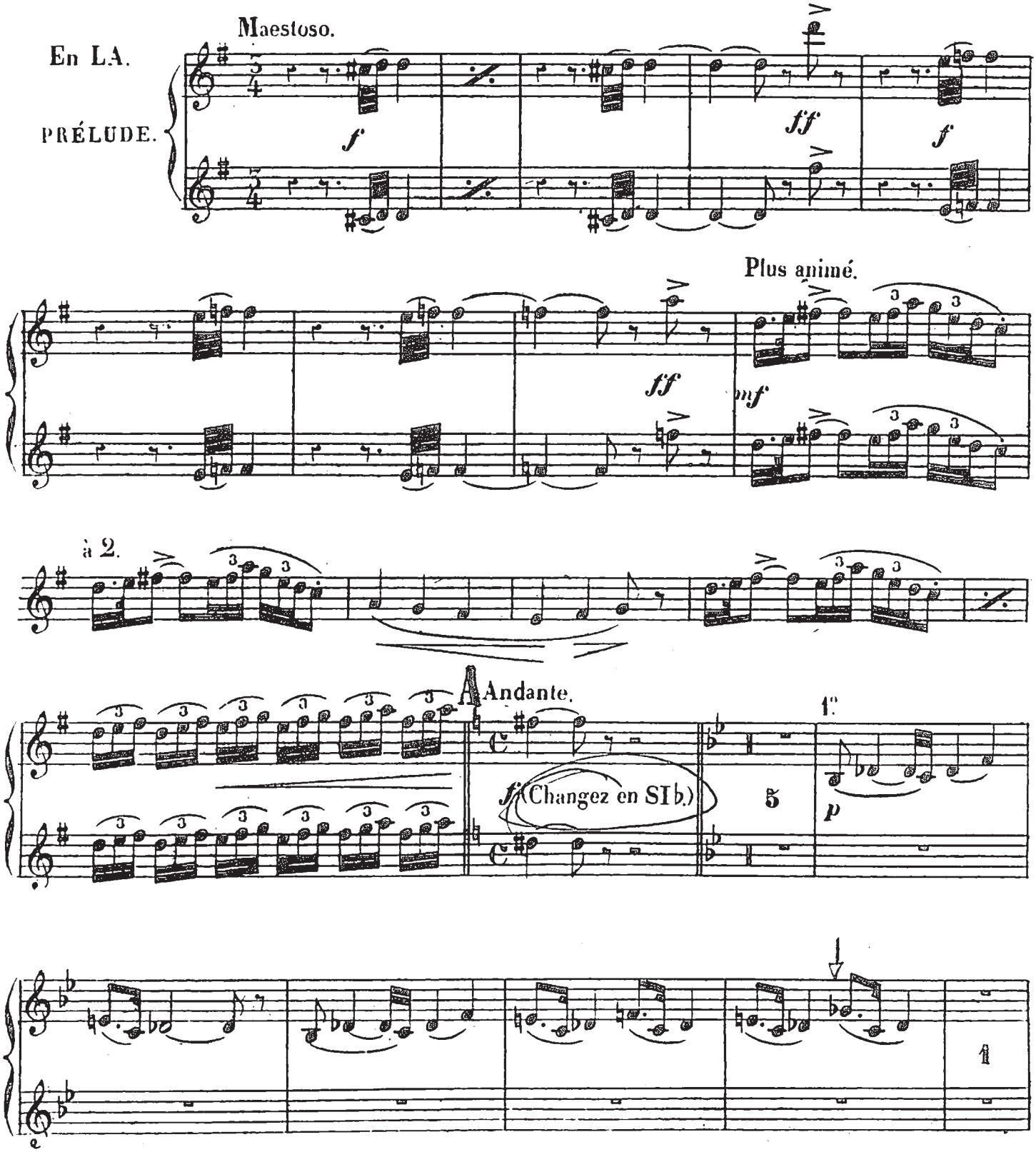
LAKMÉ

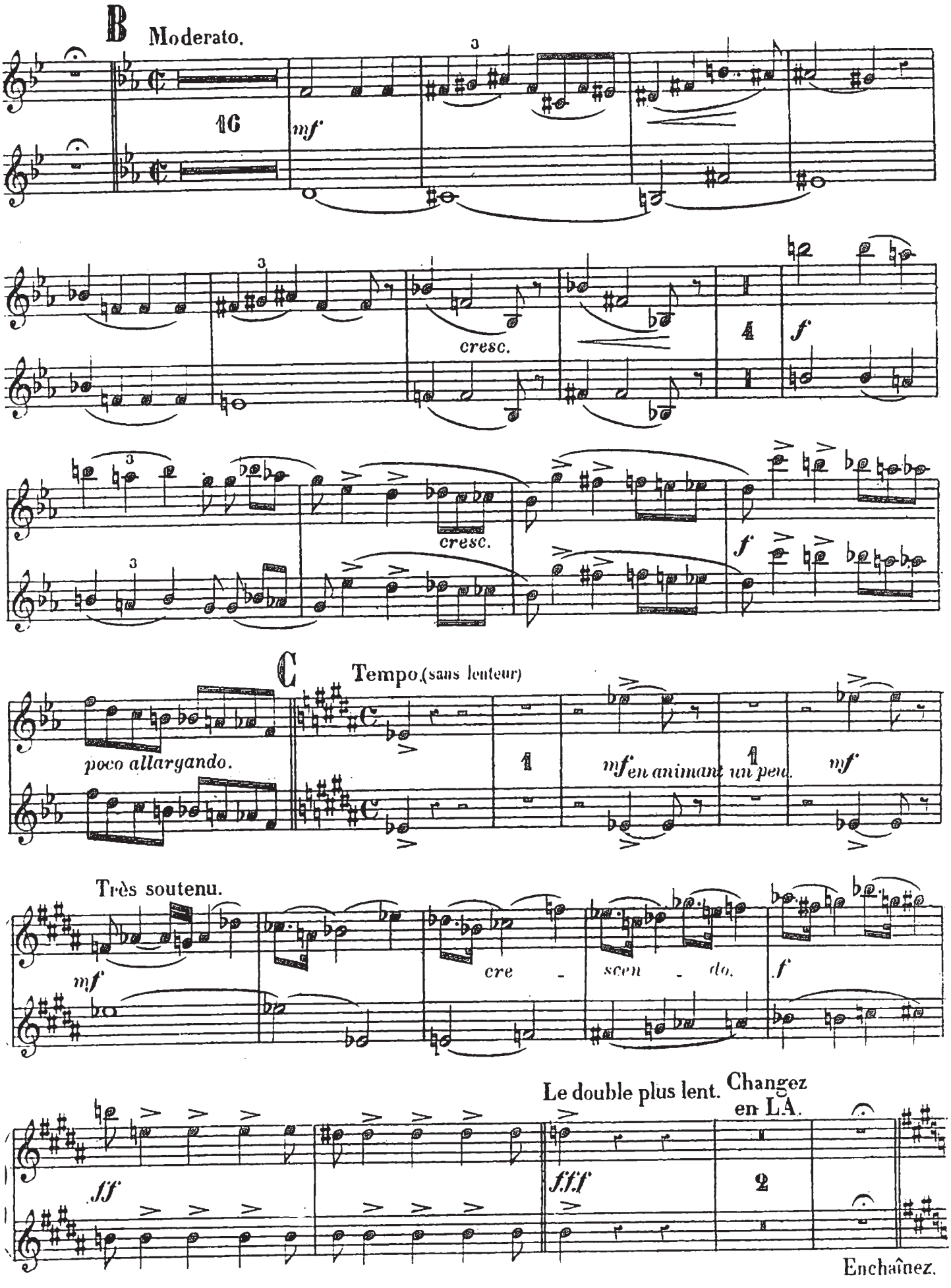
Opéra en 3 Actes

Poème de **GONDINET** et **GILLE**

Musique de **LÉO DELIBES**

CLARINETTES.

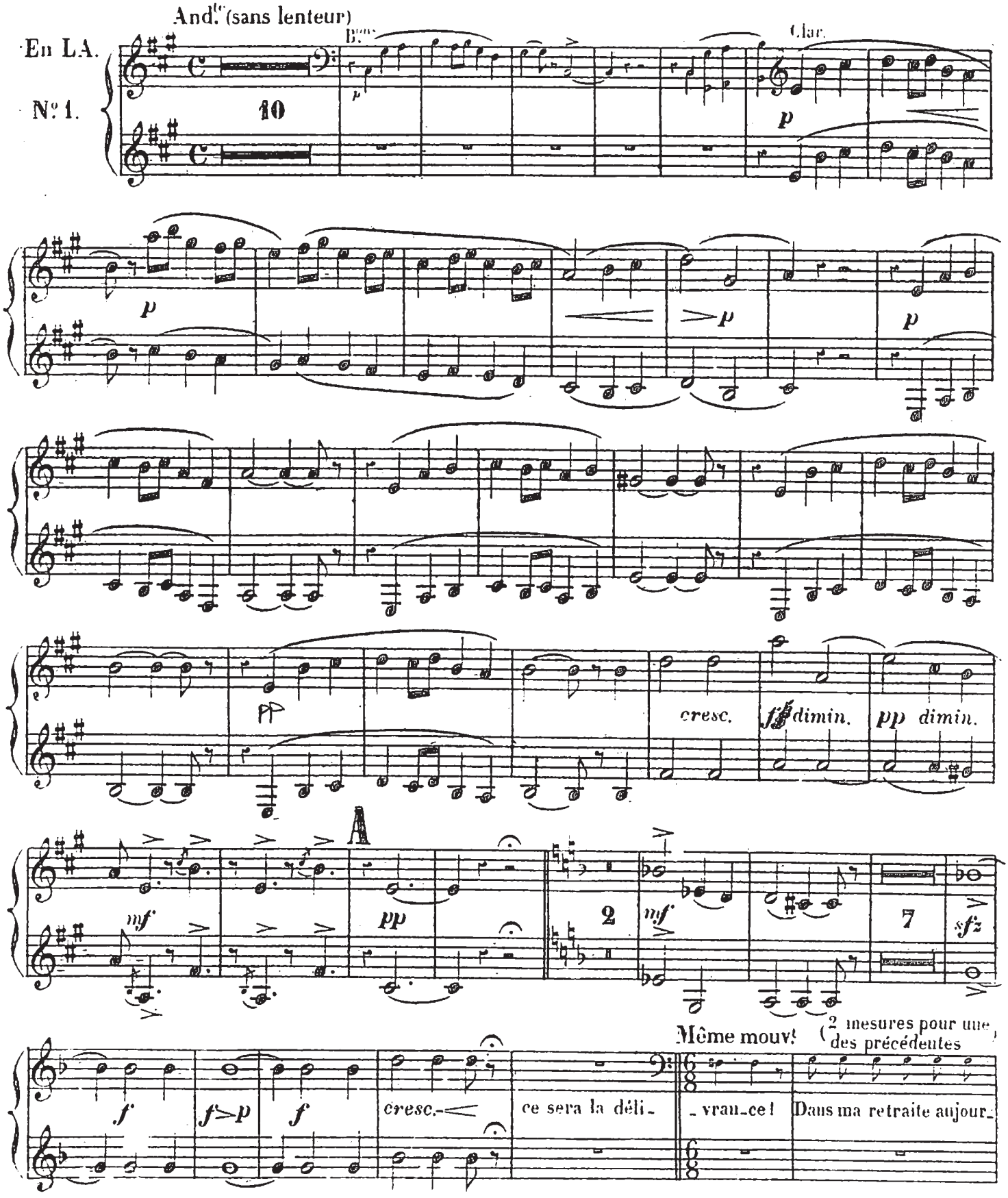


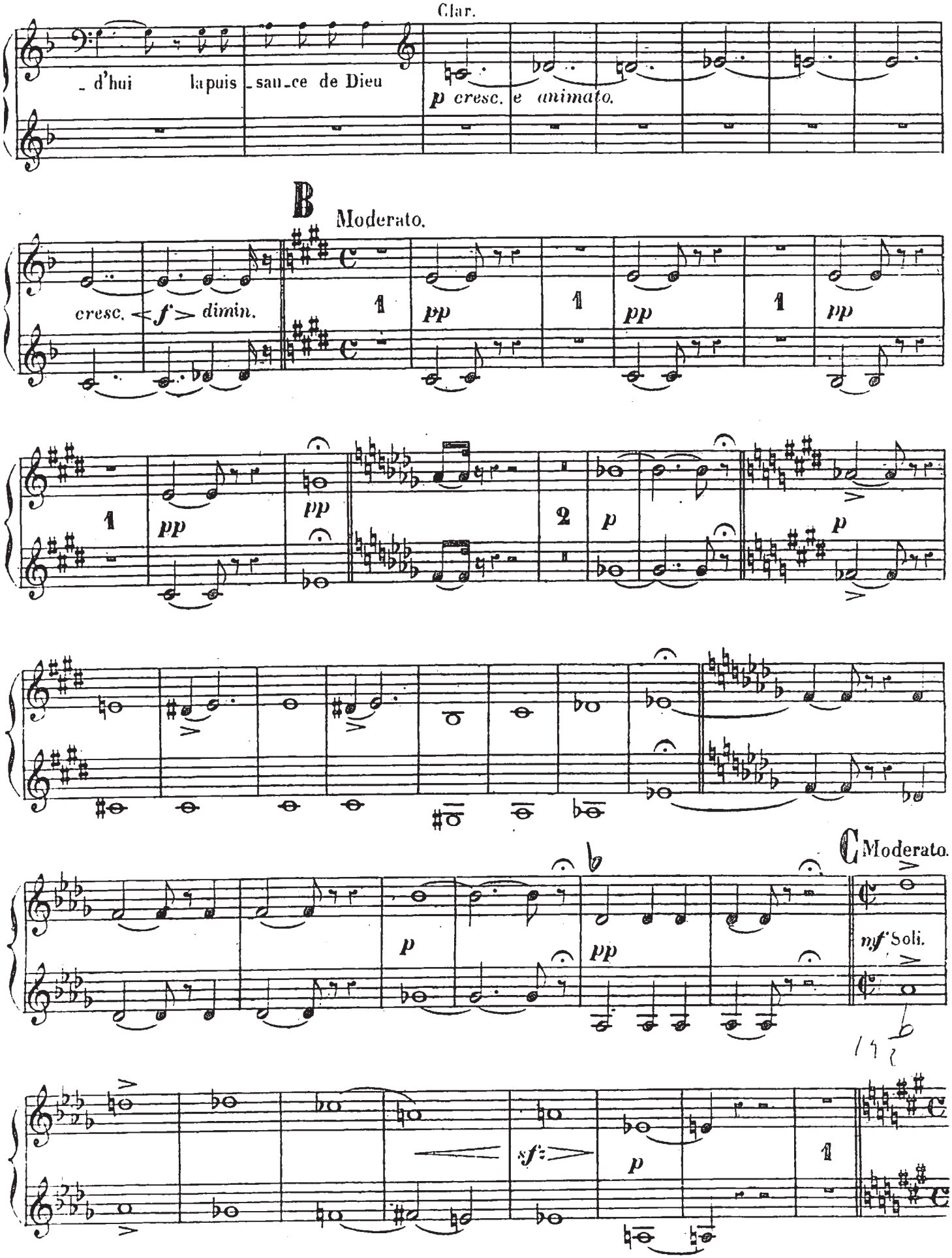

B
Moderato.
16
mf
3
cresc.
4
f
C
Tempo (sans lenteur)
poco allargando.
mf en animant un peu.
Très soutenu.
cre - scen - do.
Le double plus lent.
Changez en LA.
fff
2
Enchaînez.

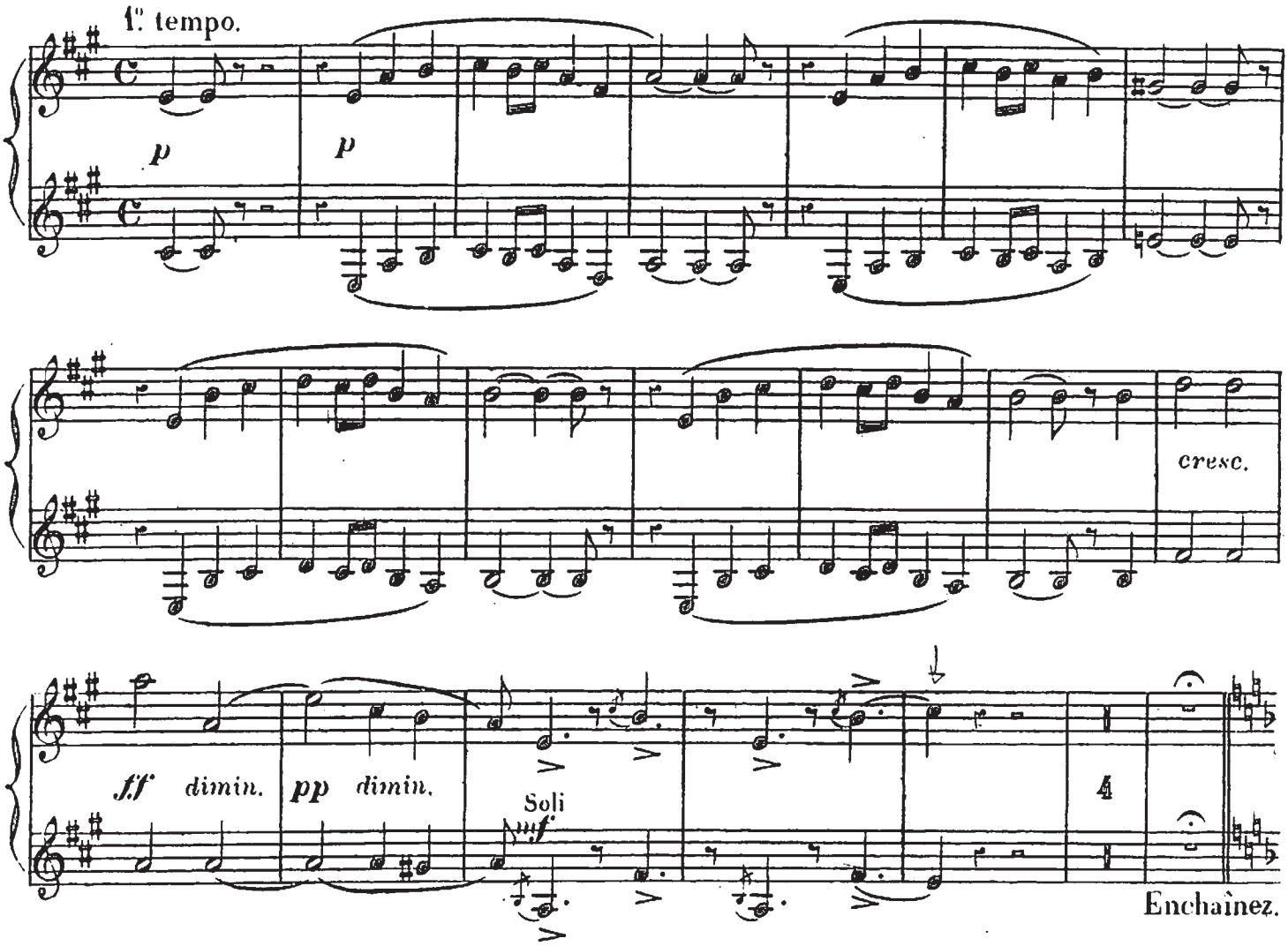
ACTE I

N° 1.

CHŒUR ET PRIÈRE.

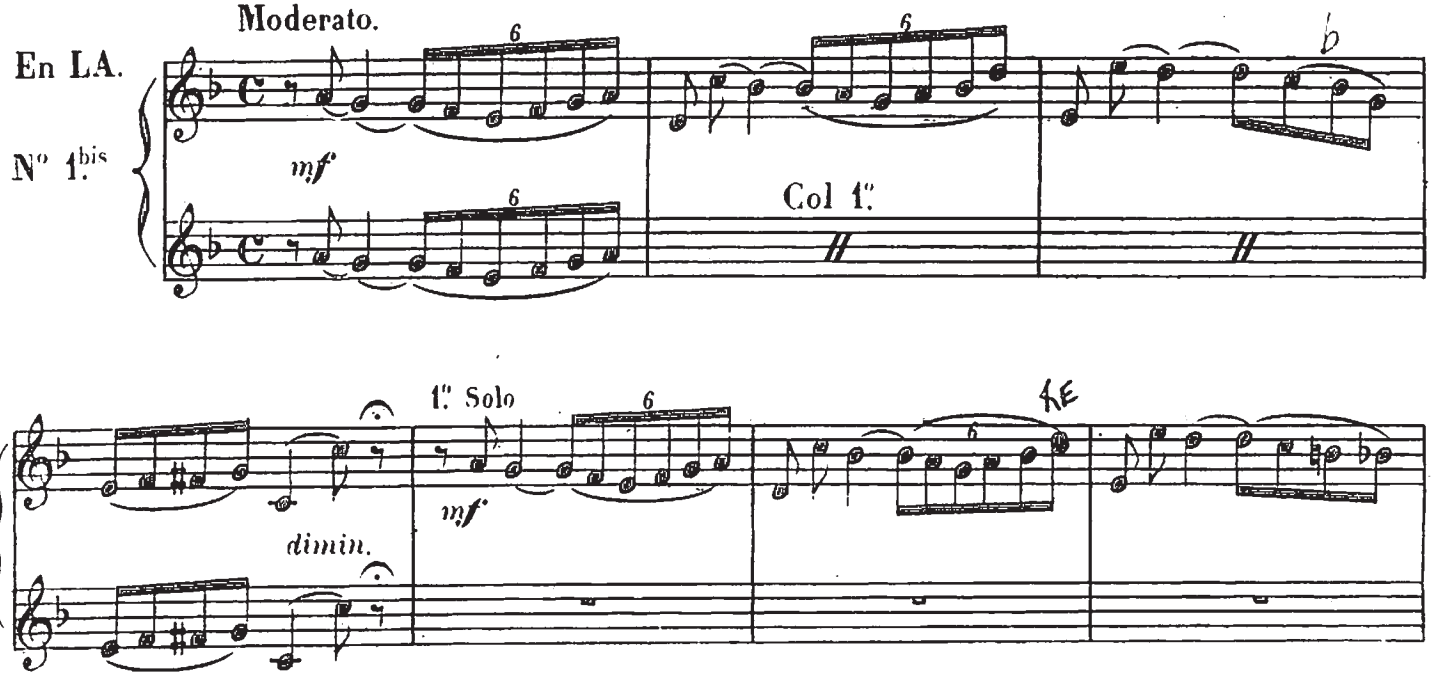


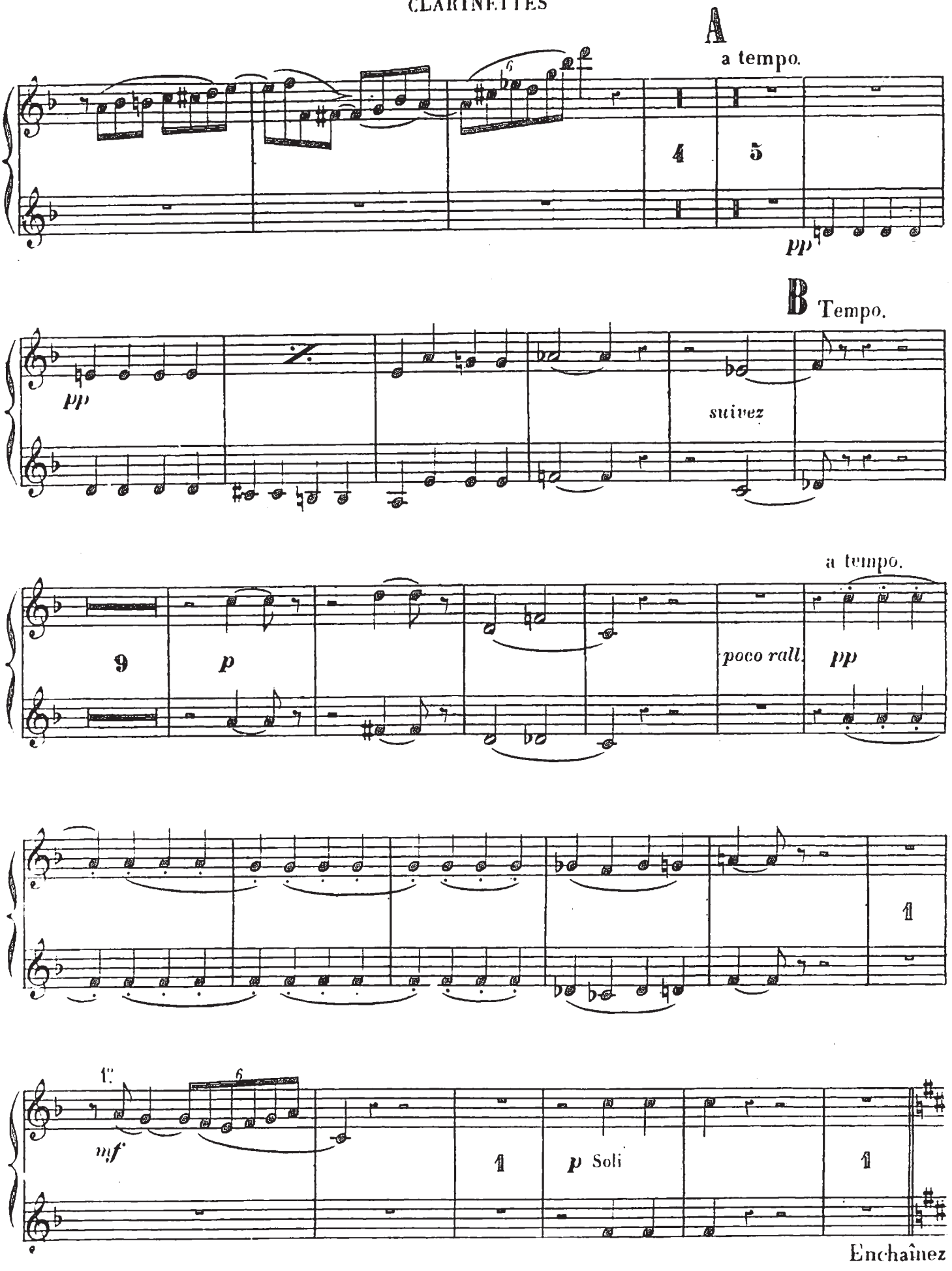

Clar.
_ d'hui la puis _ sau _ ce de Dieu
p cresc. e animato.
B
Moderato.
cresc. < f > dimin.
pp
C
Moderato.
mf Soli.
sf
p


1.er tempo.
p
p
cresc.
ff dimin.
pp dimin.
Soli
mf
4
Enchaînez.

N.° 1.bis

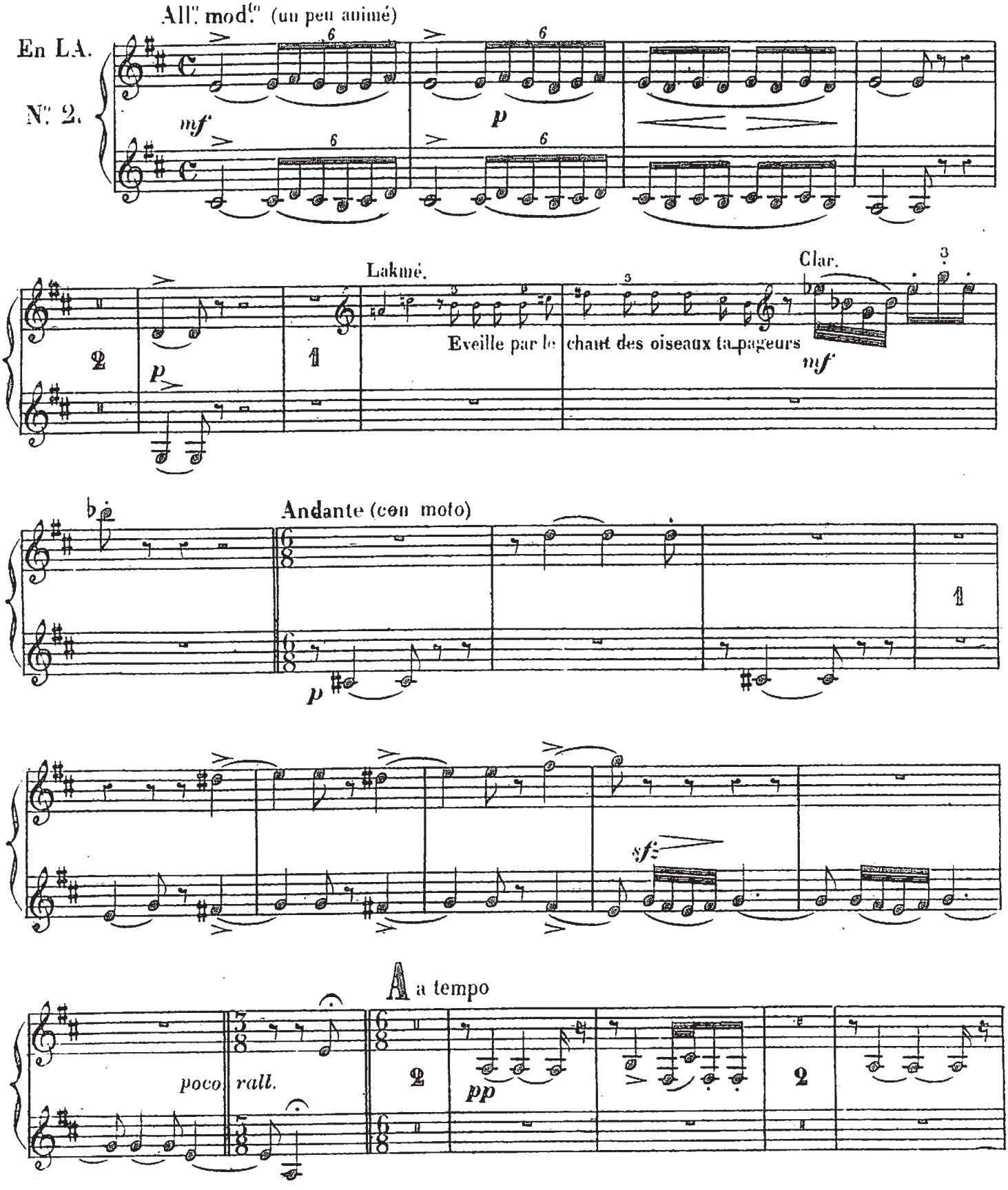
SCÈNE.

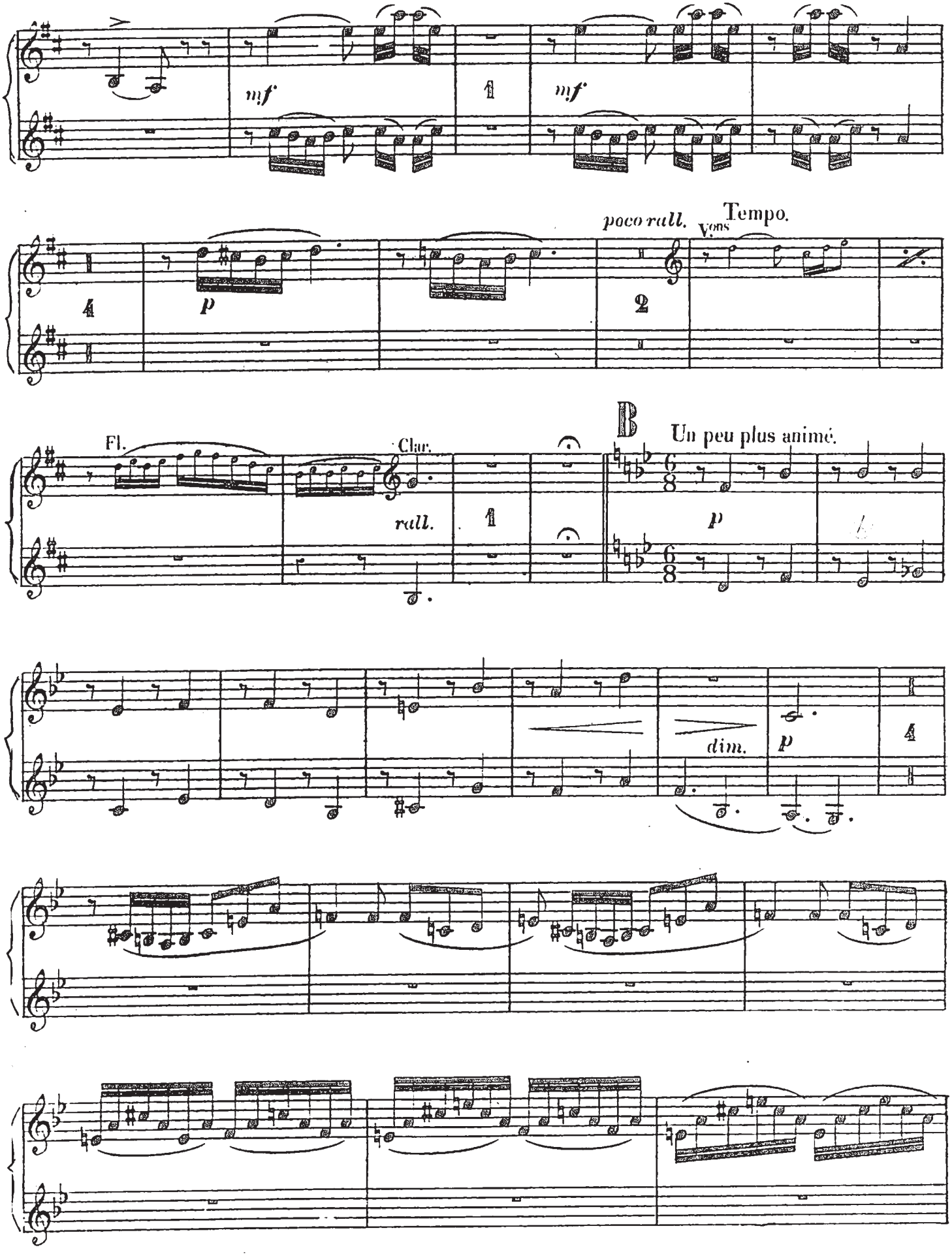

Moderato.
En LA.
N° 1.bis
mf
Col 1.er
1.er Solo
mf
dimin.

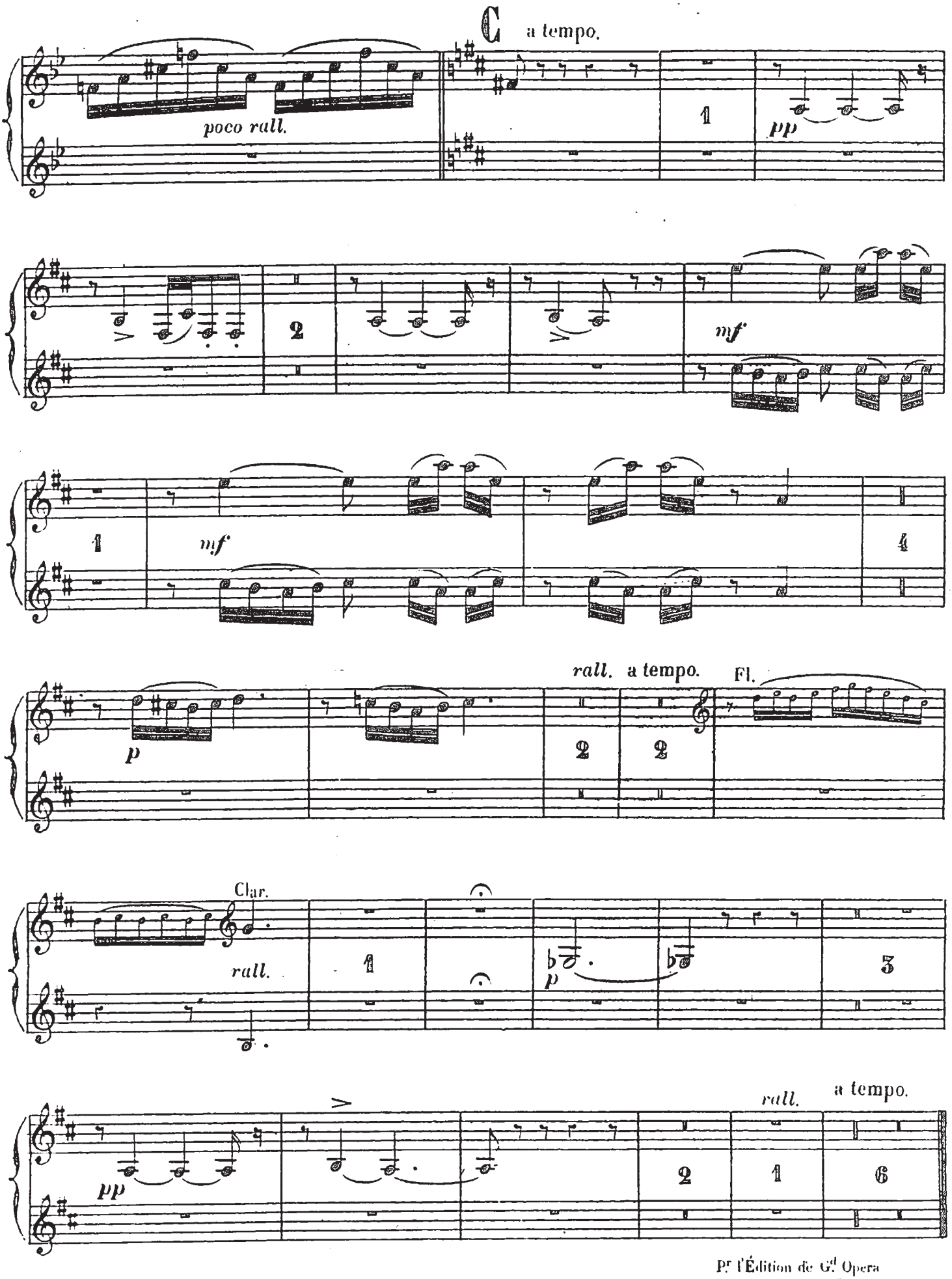

A
a tempo.
pp
B Tempo.
pp
suivez
a tempo.
poco rall.
pp
mf
p Soli
Enchaînez

N° 2.

DUETTO.

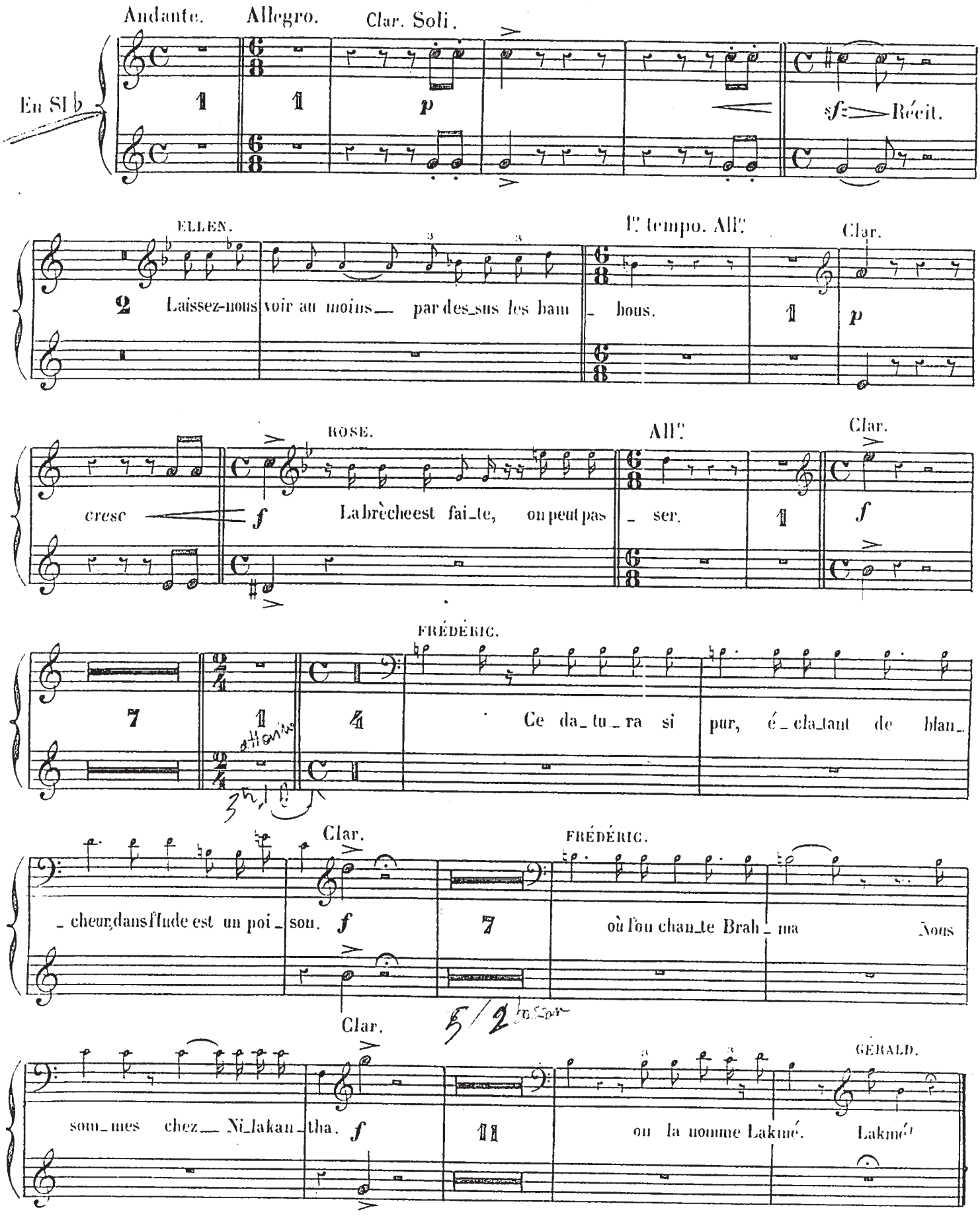

All.° mod.to (un peu animé)
En LA.
N.° 2.
mf
p
Lakmé.
Clar.
Eveille par le chant des oiseaux ta-pageurs
mf
Andante (con moto)
p
sfz
A a tempo
poco rall.
pp


mf
mf
poco rall.
Vons
Tempo.
p
Fl.
Clar.
rall.
B
Un peu plus animé.
p
dim.
p



Pr l'Édition de Gd Opera
voir le récitatif A

RÉCITATIF A. (après le N° 2.)

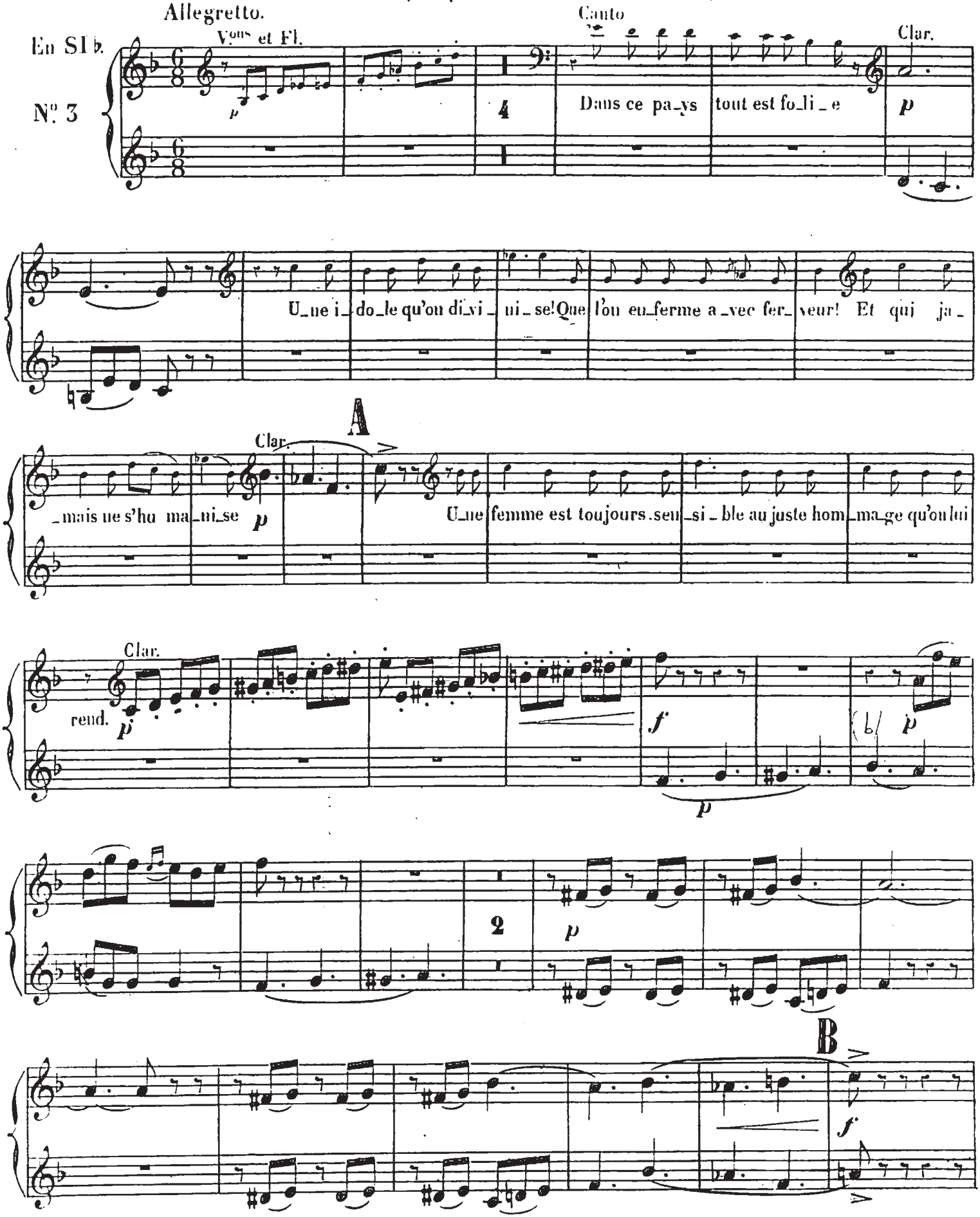


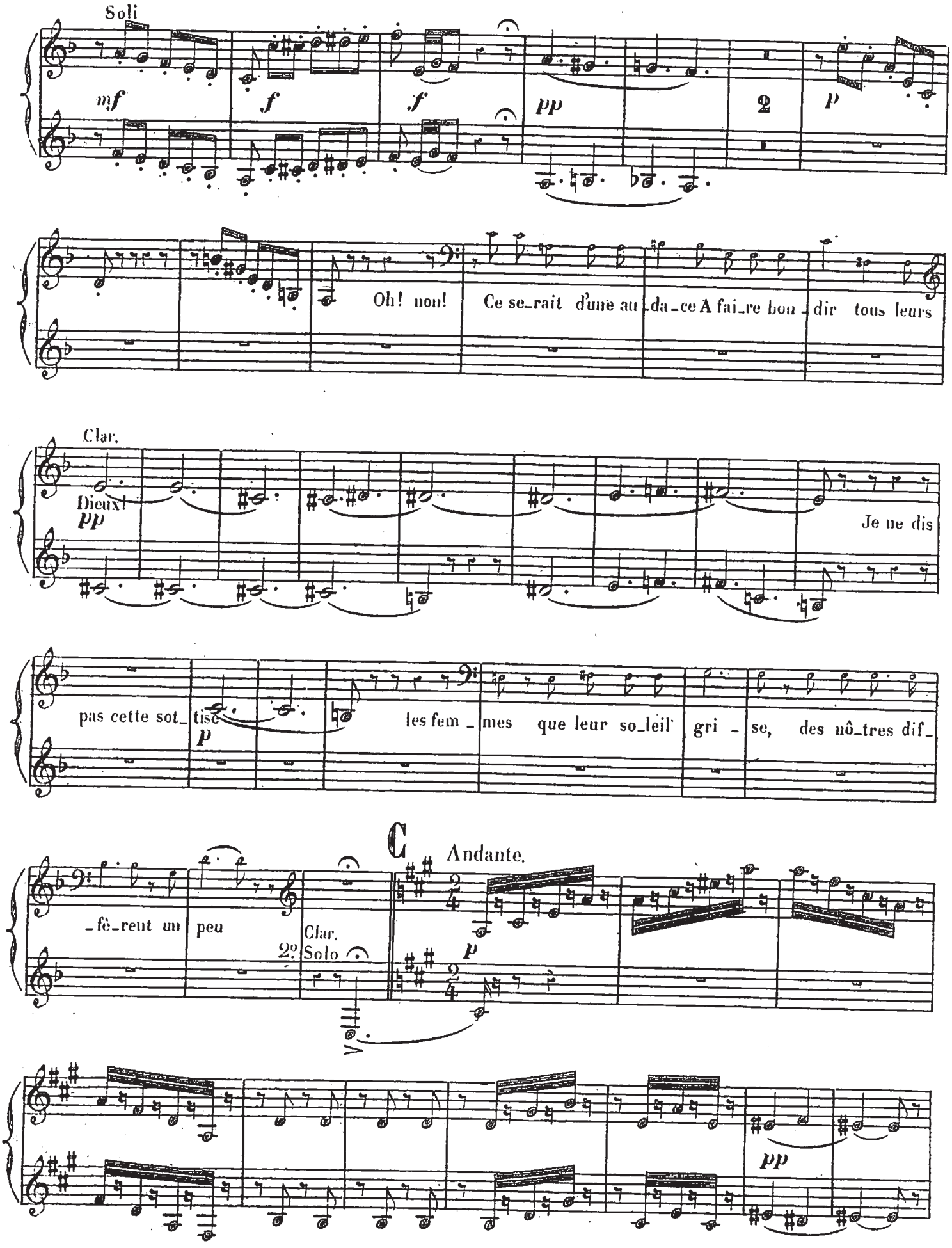
Enchaînez avec le N° 3

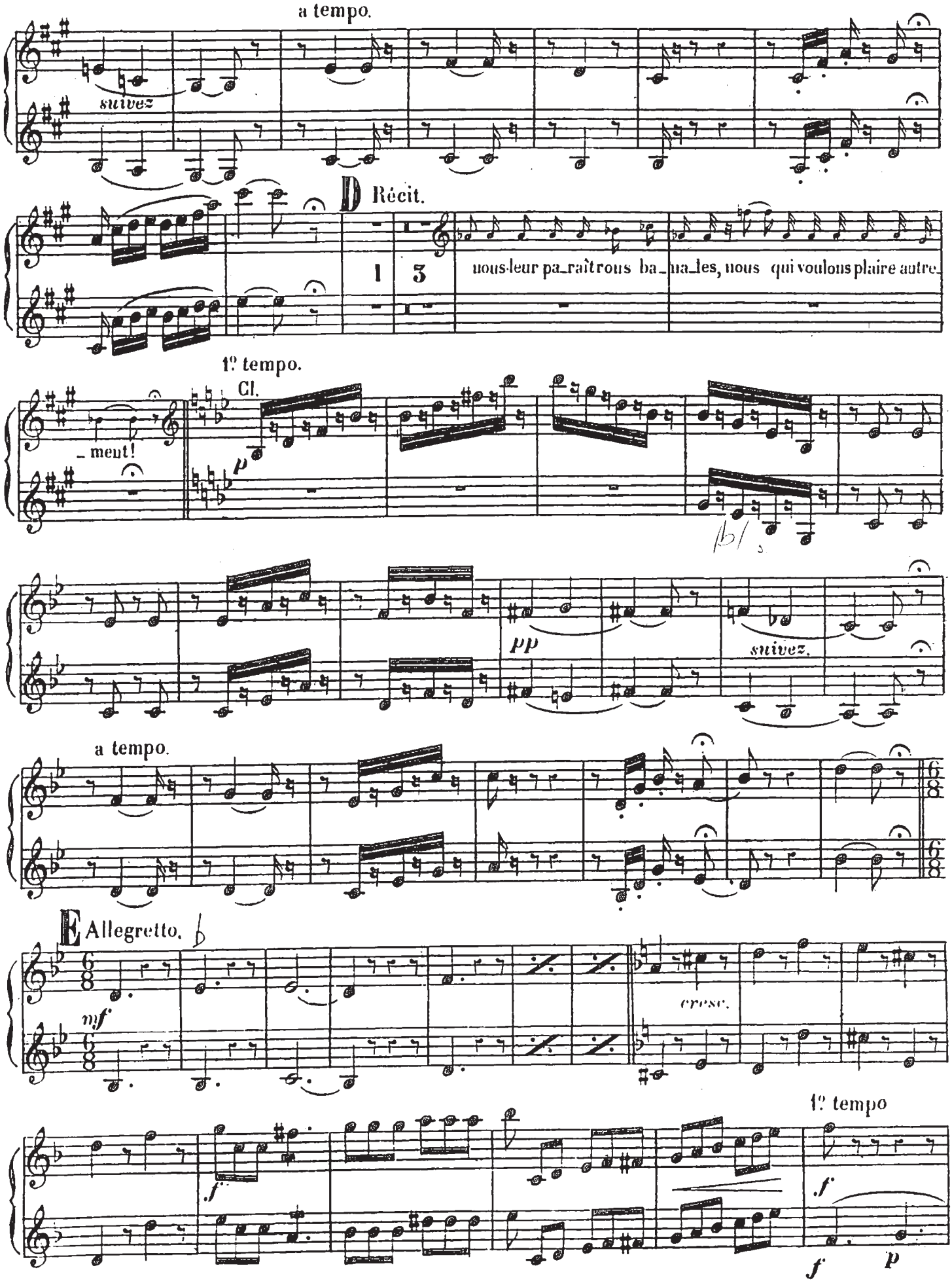
N° 3

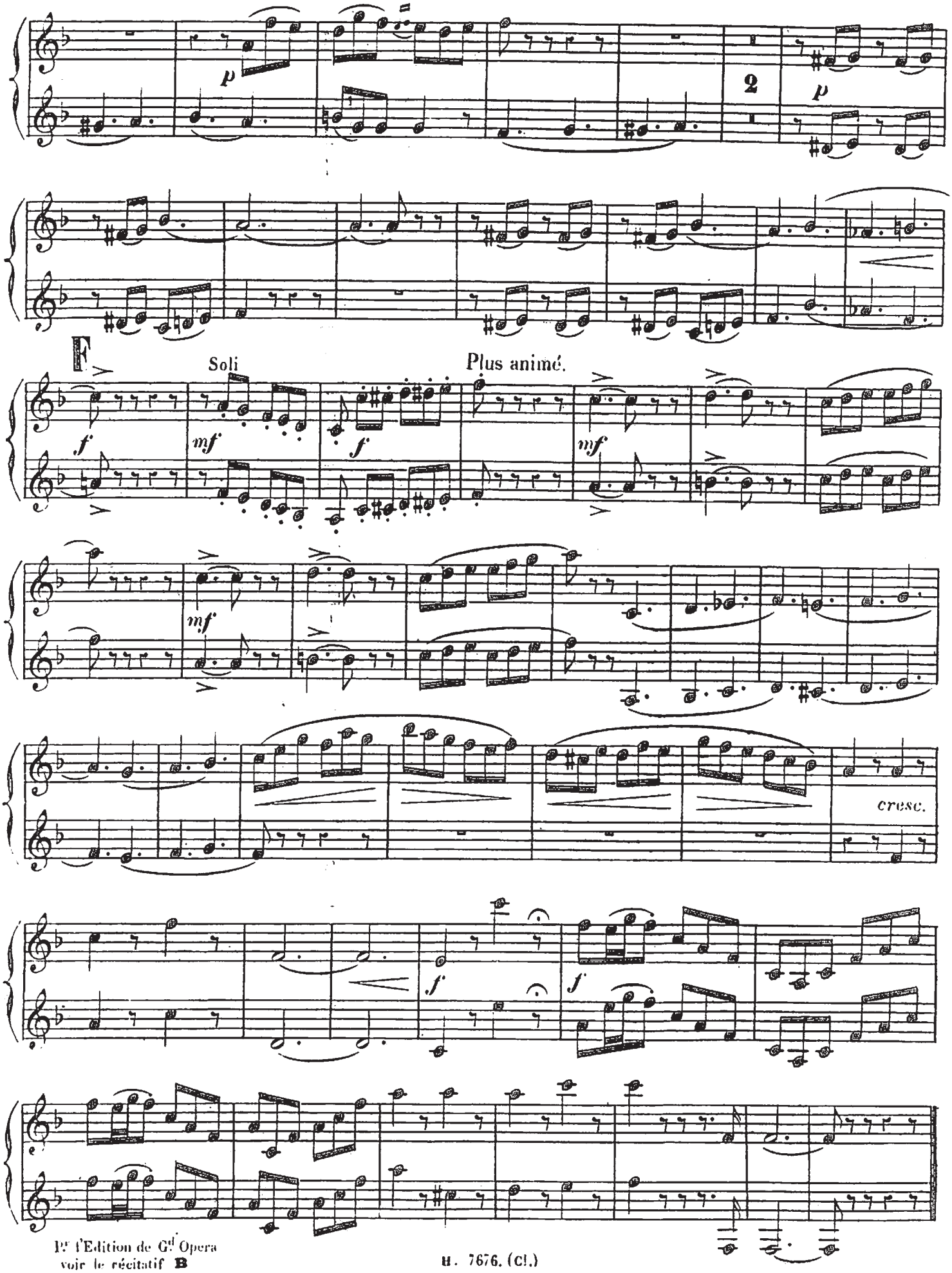
QUINTETTE ET COUPLETS.

RÉP. Et vous croyez qu'elle est belle? — Ravissante, dit-on.



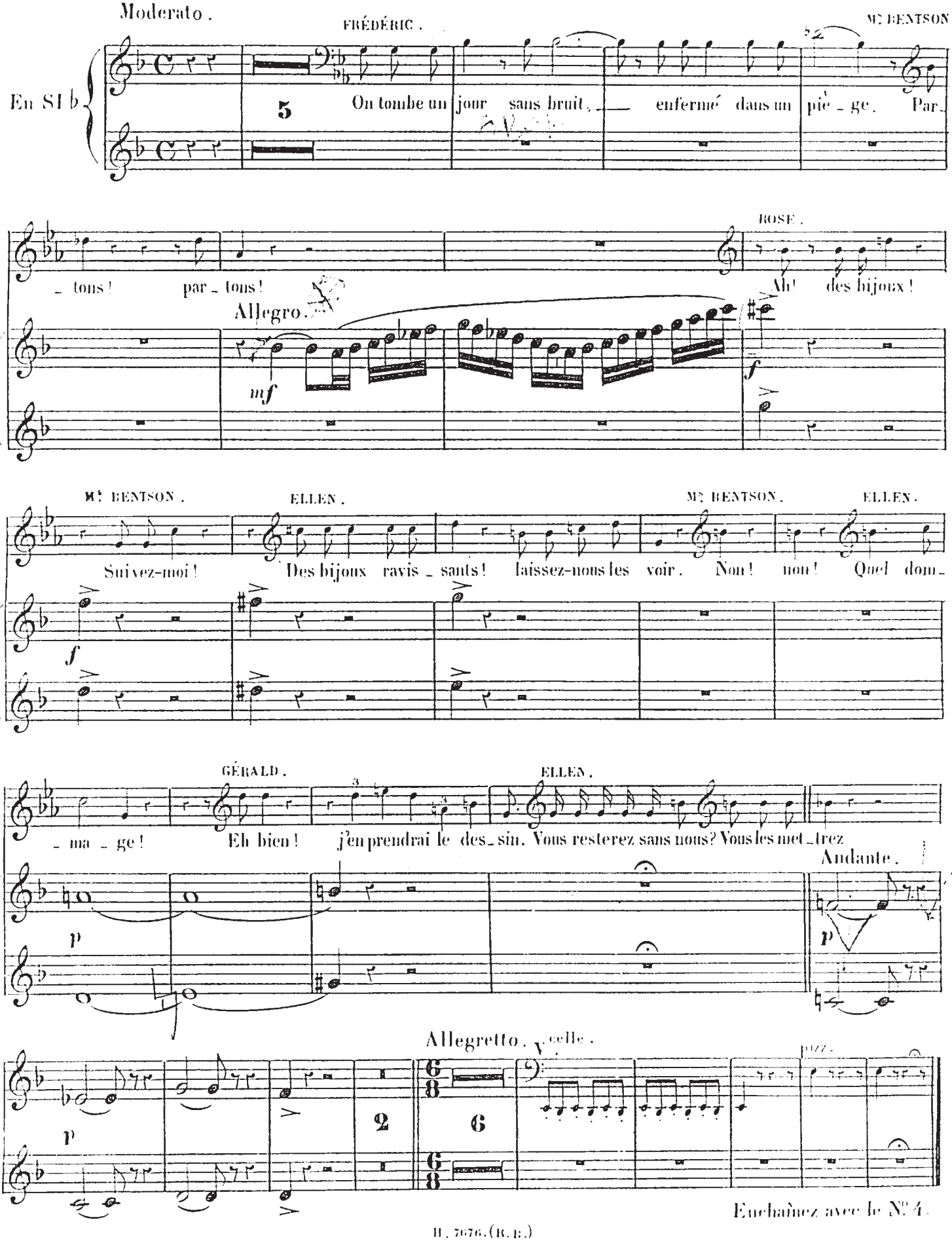

Soli
mf
f
f
pp
2
p
Oh! non! Ce se_rait d'une au_da_ce A fai_re bon_dir tous leurs
Clar.
Dieux!
pp
Je ne dis
pas cette sot_tise
p
les fem_mes que leur so_leil gri_se, des nô_tres dif_
C
Andante.
_fè_rent un peu
Clar.
2e Solo
p
pp


a tempo.
suivez
D Récit.
1 3
nous leur paraîtrons ba_na_les, nous qui voulons plaire autre_
1º tempo.
Cl.
_ment!
p
pp
suivez.
a tempo.
E Allegretto.
mf
cresc.
1º tempo
f
f
f
p



P.r l'Edition de Gd Opera
voir le récitatif **B**

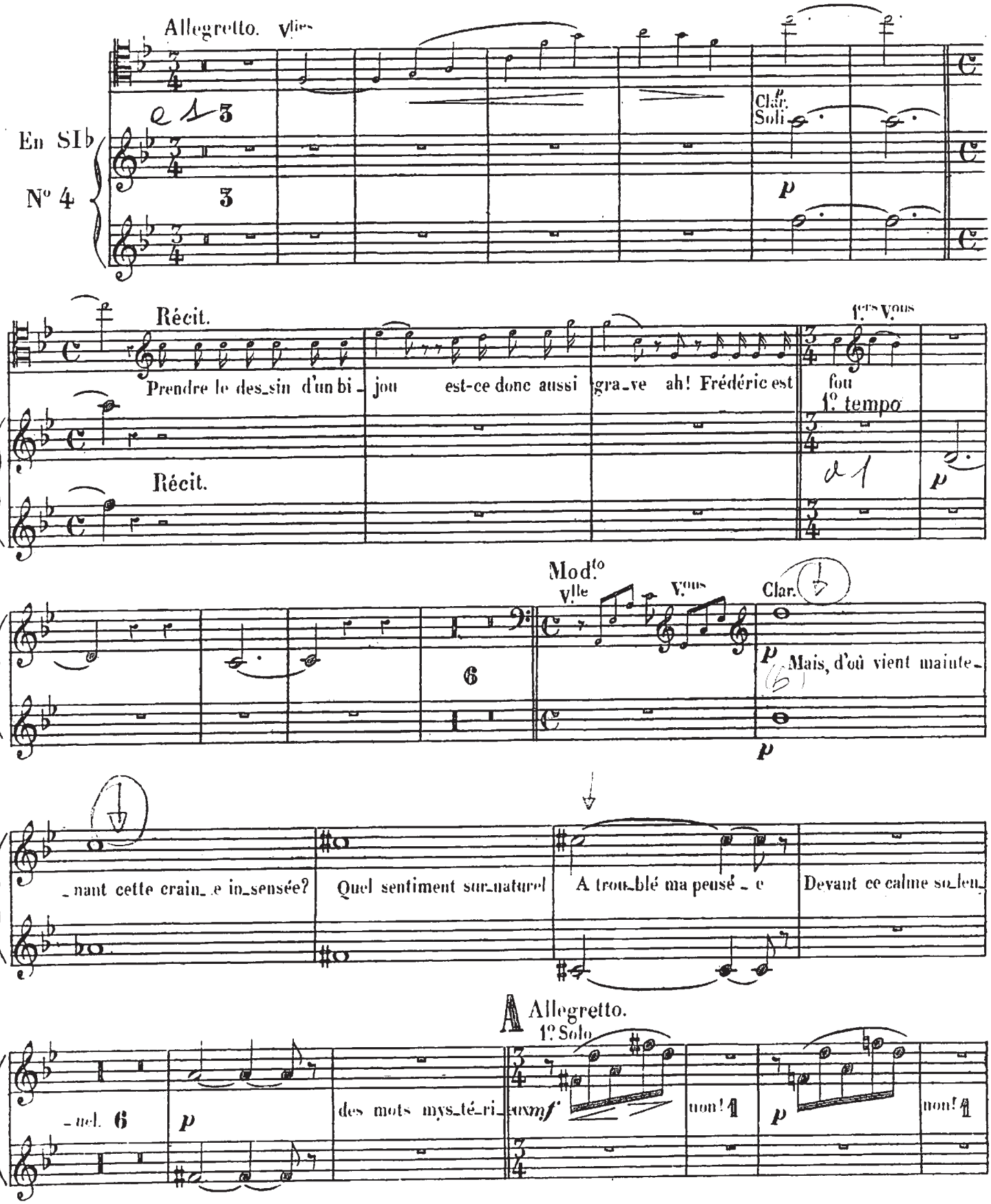
RÉCITATIF B. (après le N° 3.)

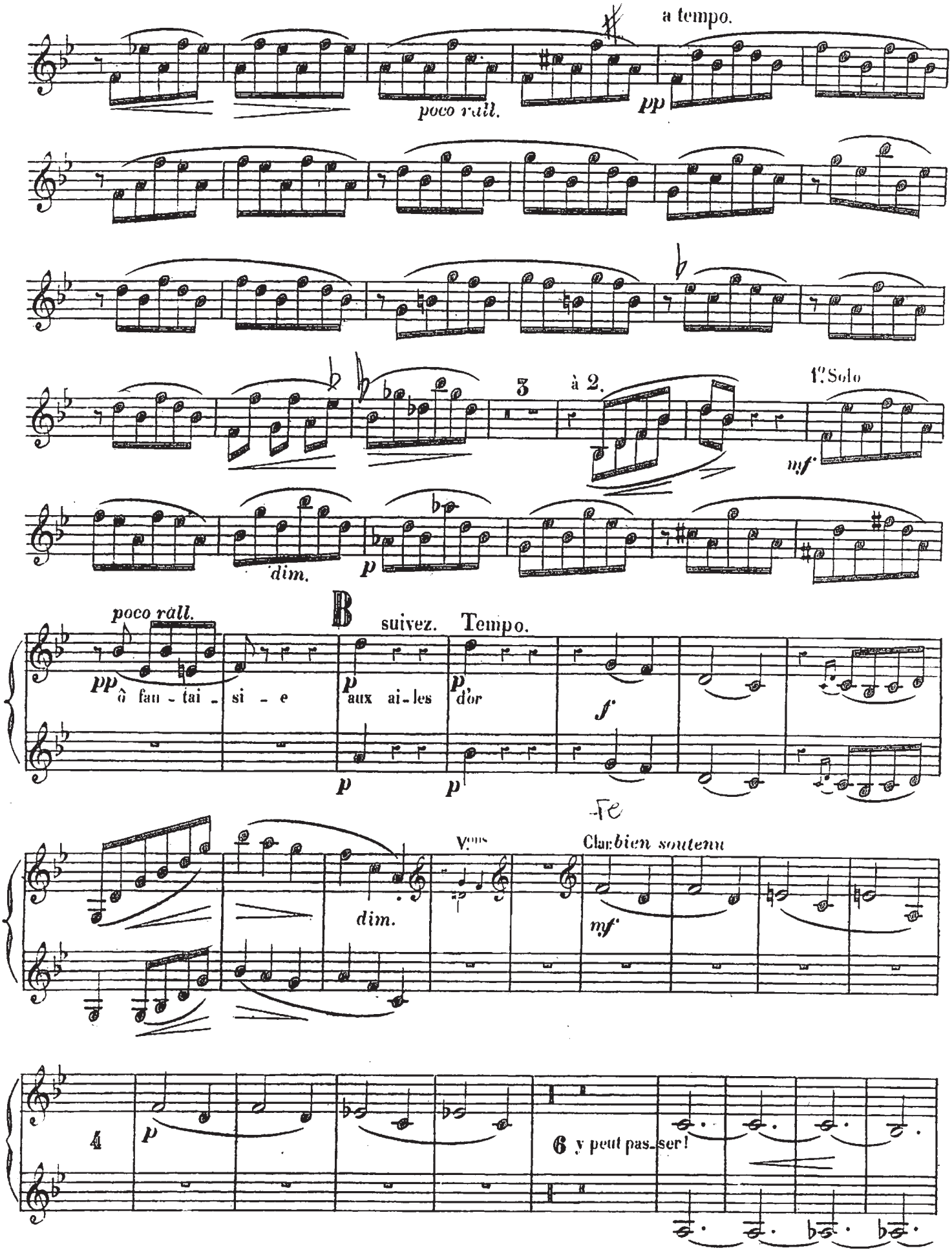


N° 4.

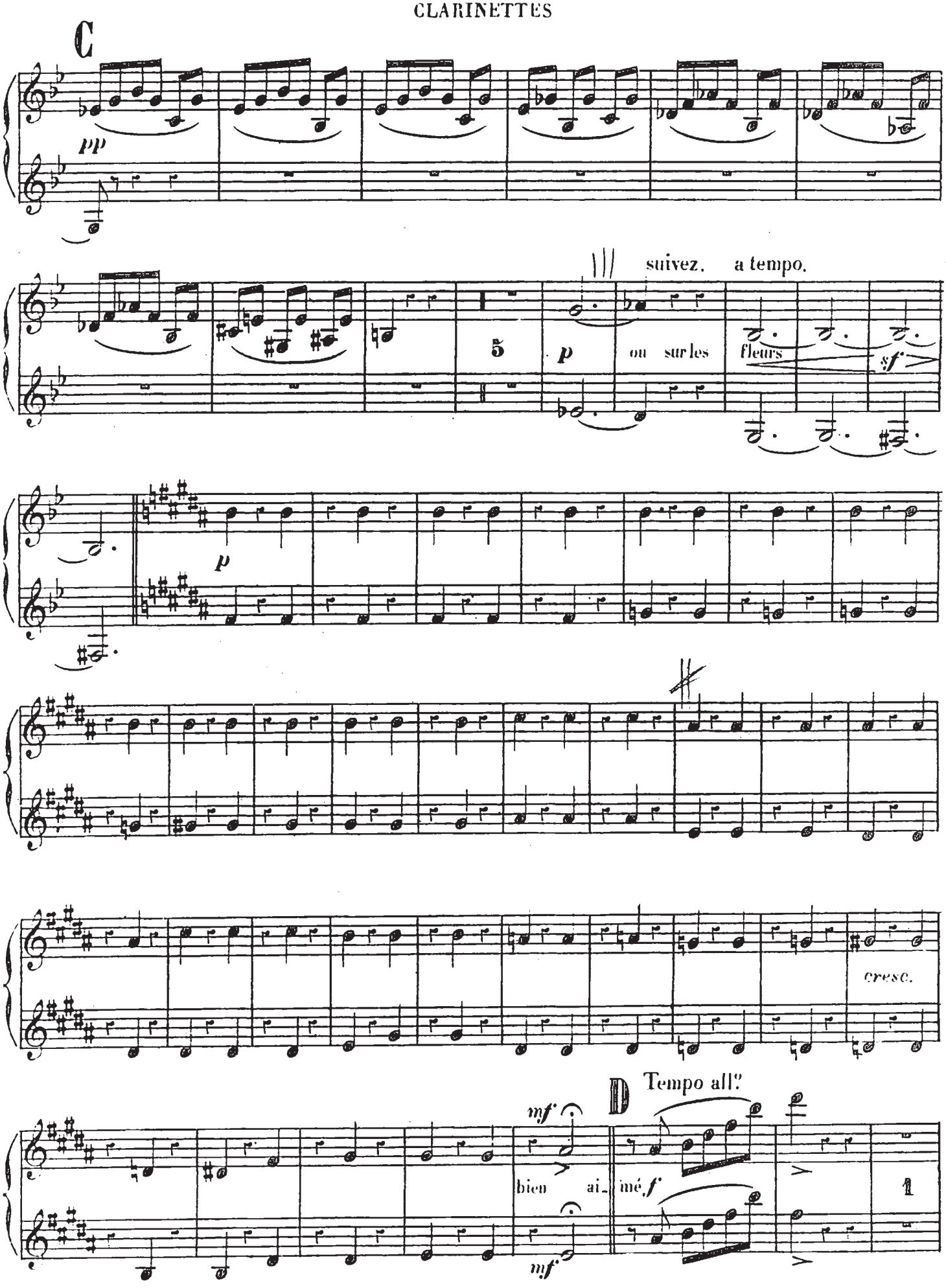
AIR

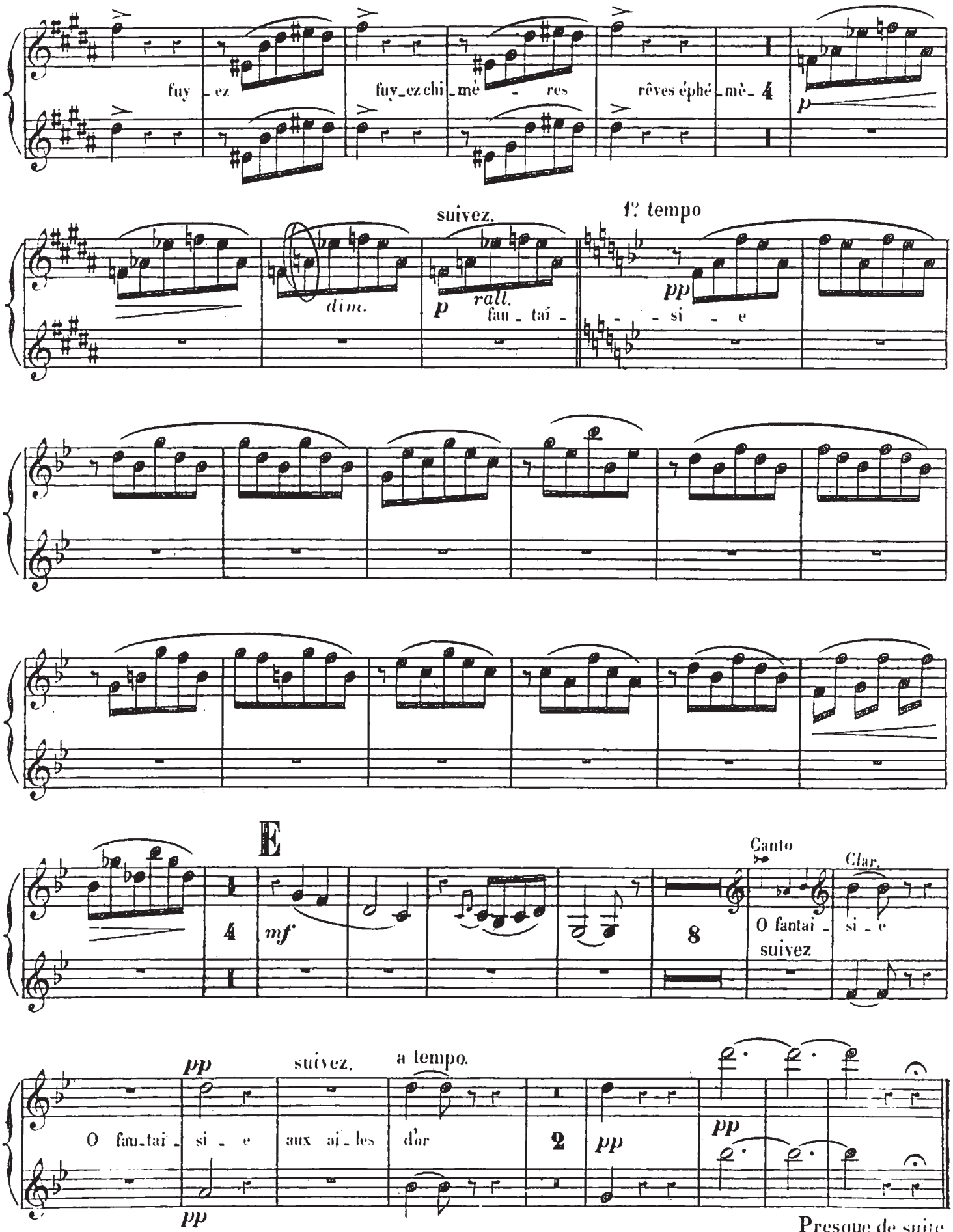
RÉP. Le sort des hommes sages.




a tempo.
poco rall.
pp
3
à 2.
1º Solo
mf
dim.
p
poco rall.
B
suivez.
Tempo.
pp
ô fan - tai - si - e
p
aux ai - les
p
d'or
f
p
p
dim.
Vons
Clar. bien soutenu
mf
4
p
6 y peut pas - ser!

CLARINETTES

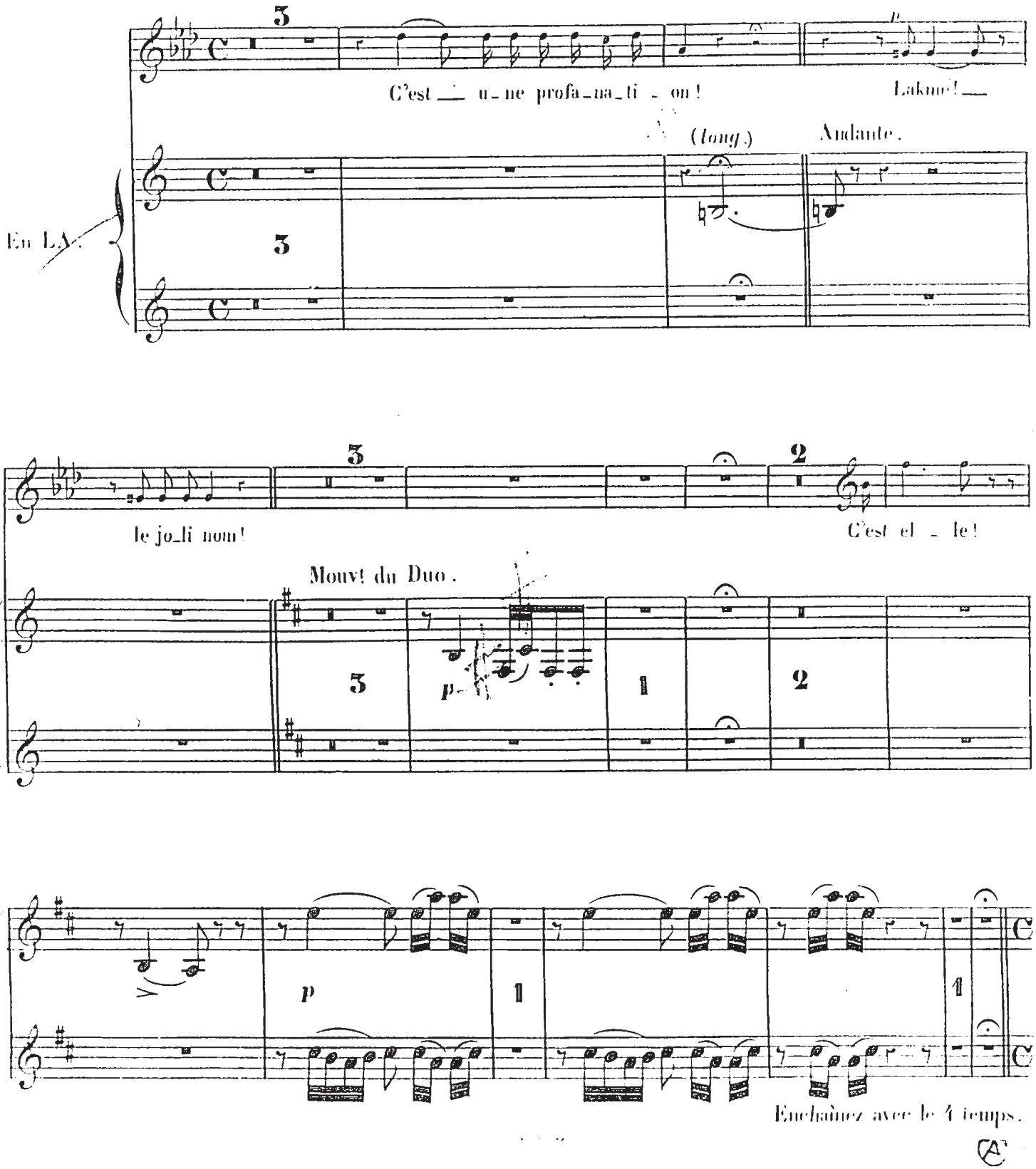




Pr l'Edition de Gd Opéra
voir le récitatif C

CLARINETTES.

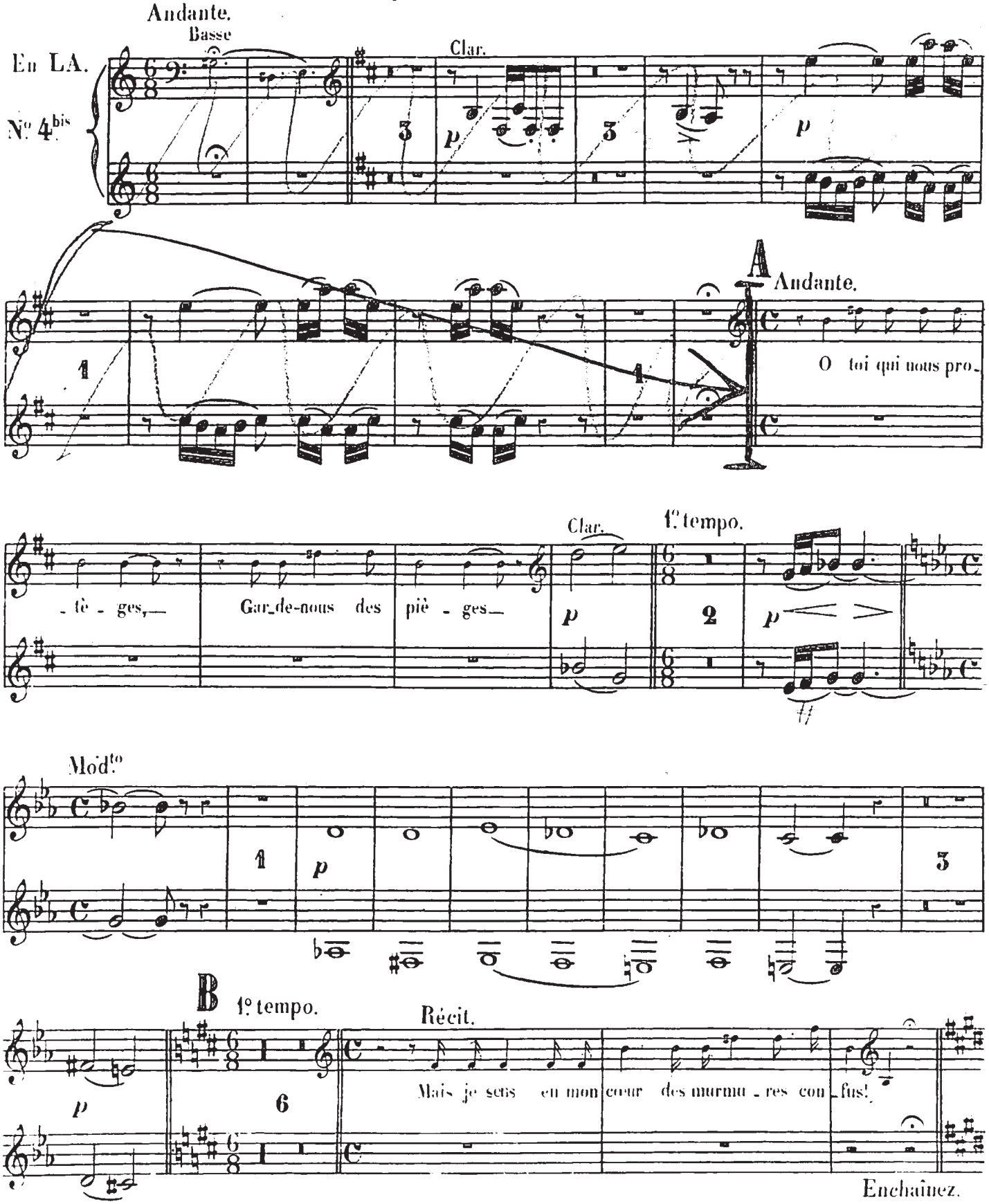
N° 4 bis SCÈNE. (Nouvelle version) C



N° 4bis

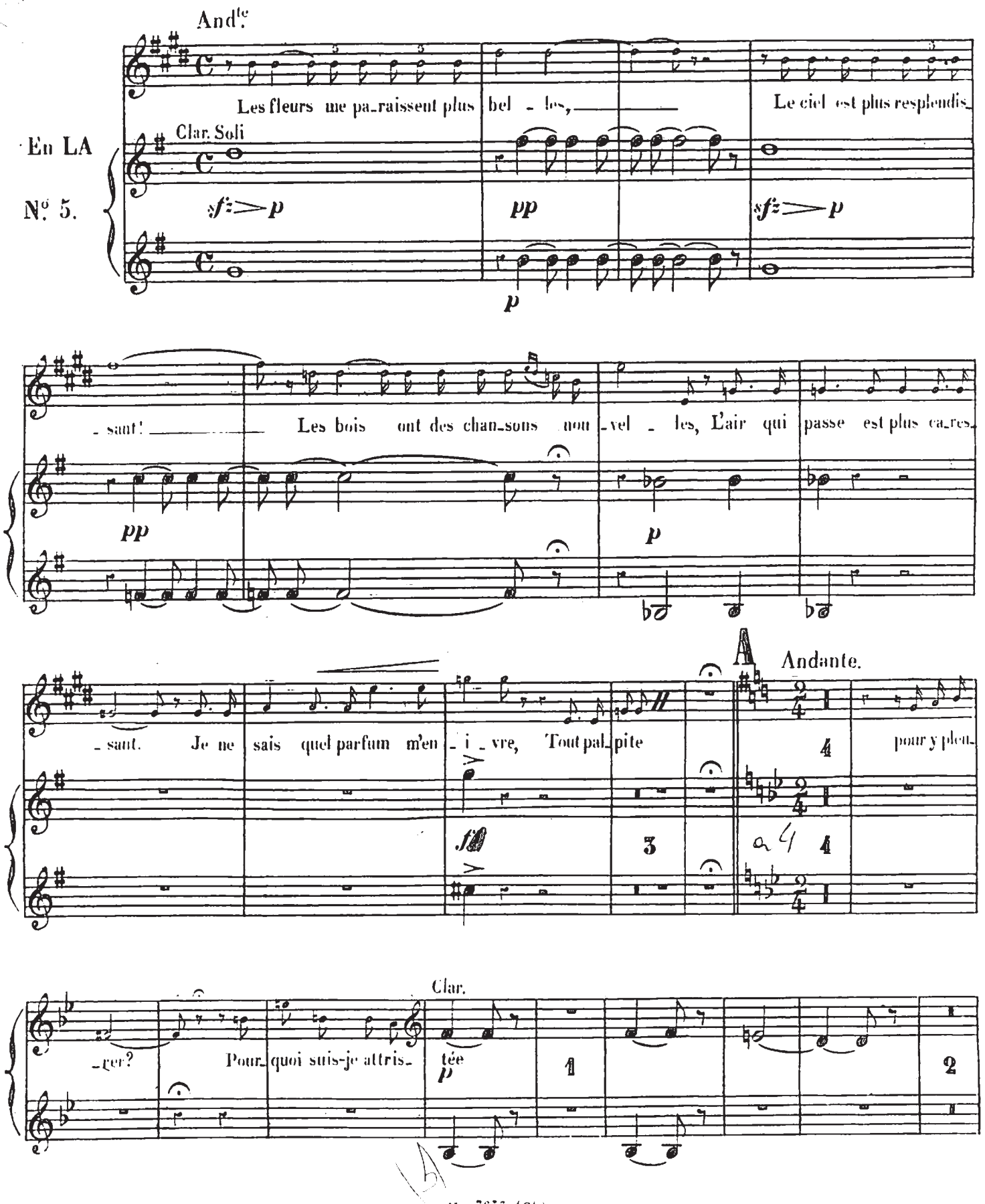
SCÈNE.

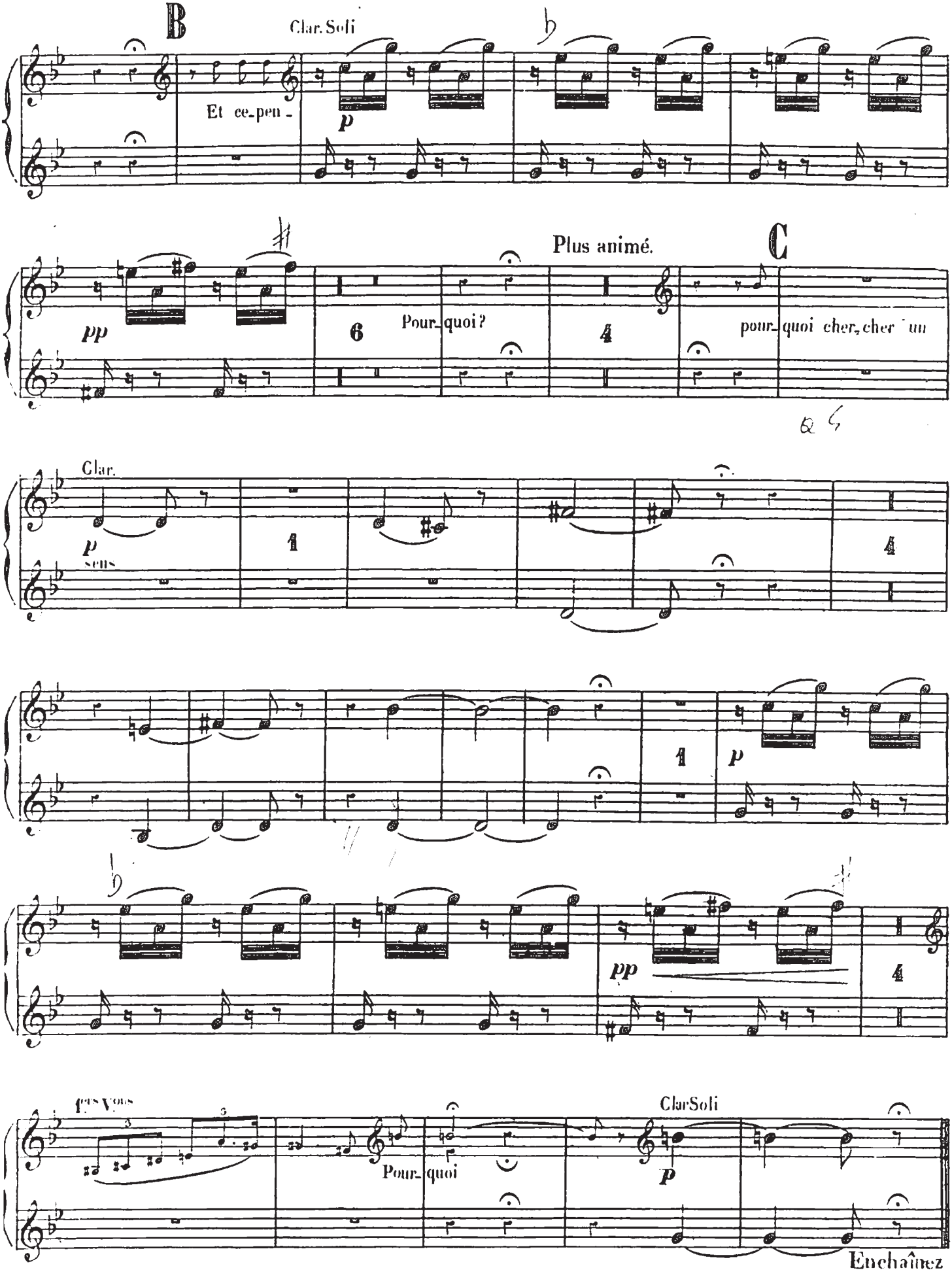
RÉP. Ce serait, pour moi, comme une profanation.



N° 5

RÉCIT ET STROPHES

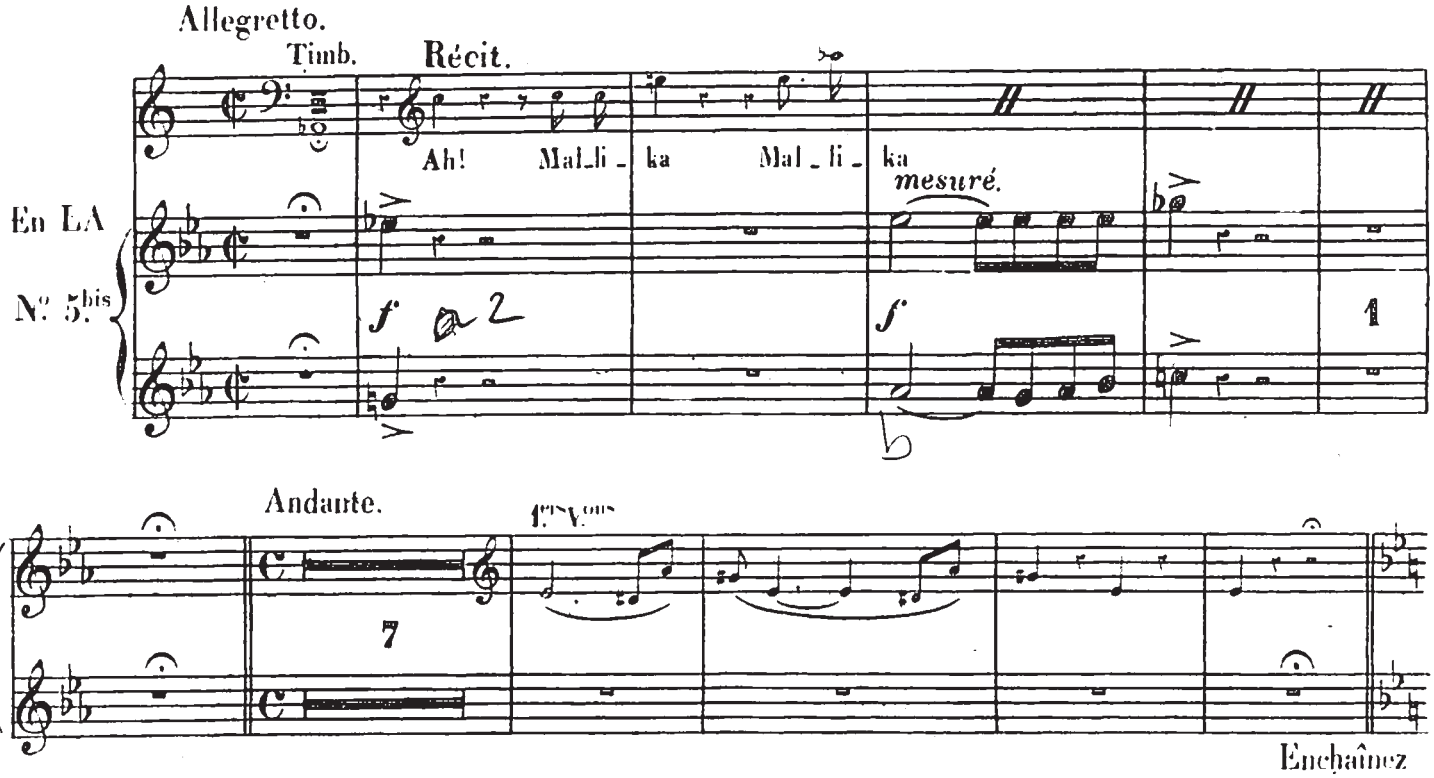



B
Clar. Soli
Et ce_pen_
p
pp
6
Pour_quoi?
Plus animé.
4
C
pour_quoi cher, cher un
Clar.
p
sens
1
4
1
p
pp
4
1ers Vons
Pour_quoi
Clar Soli
p
Enchaînez

CLARINETTES

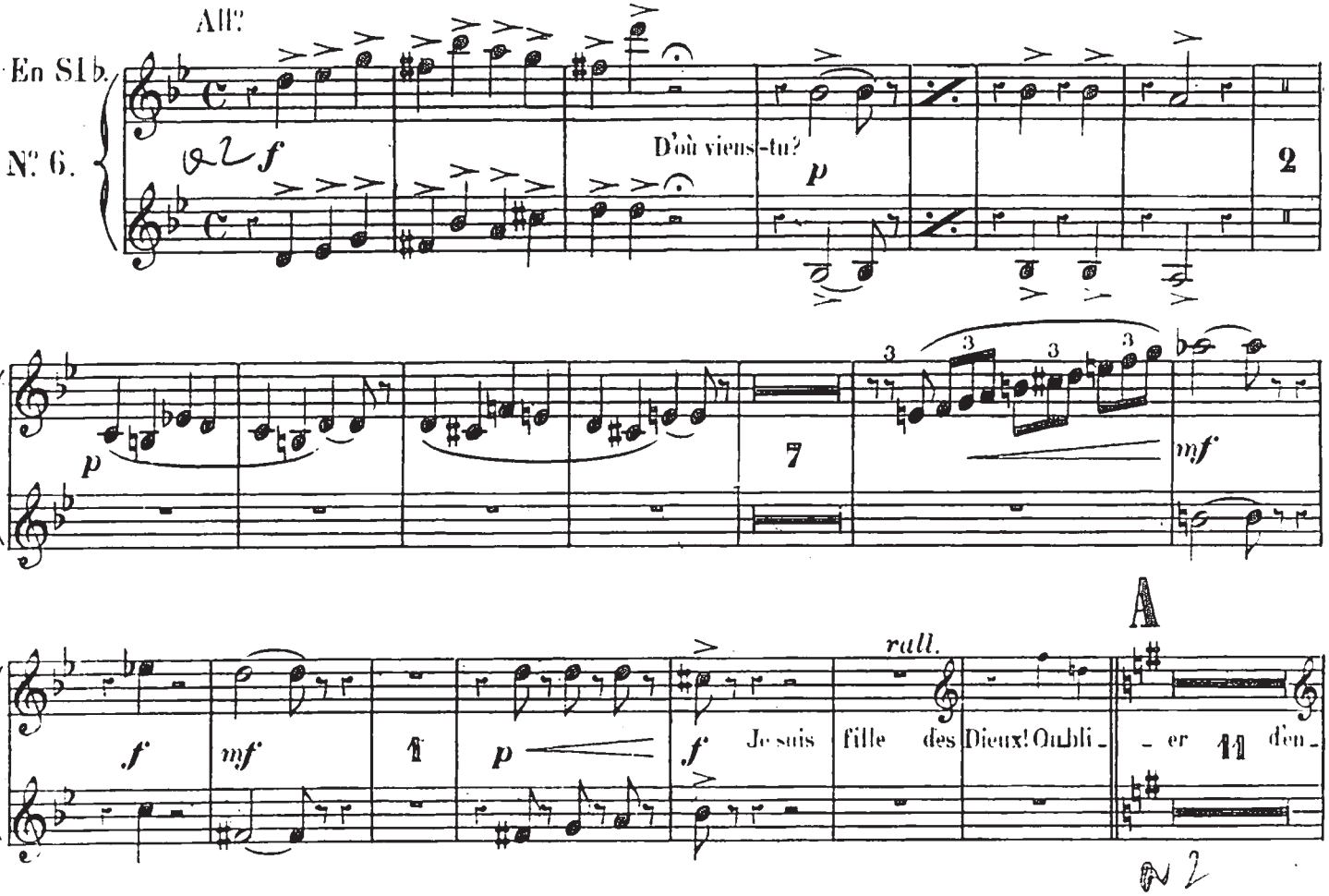
N° 5bis

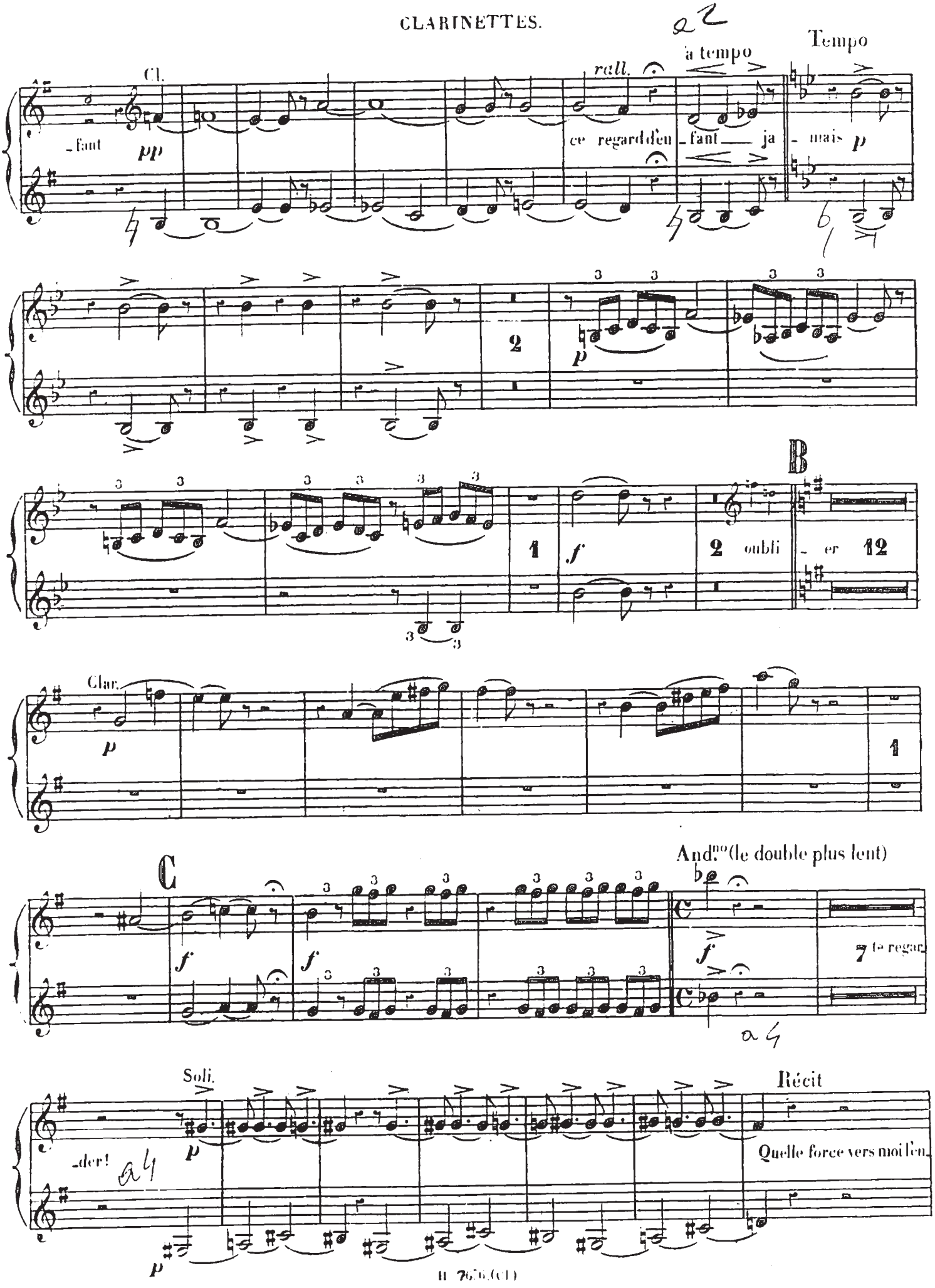
RÉCIT.

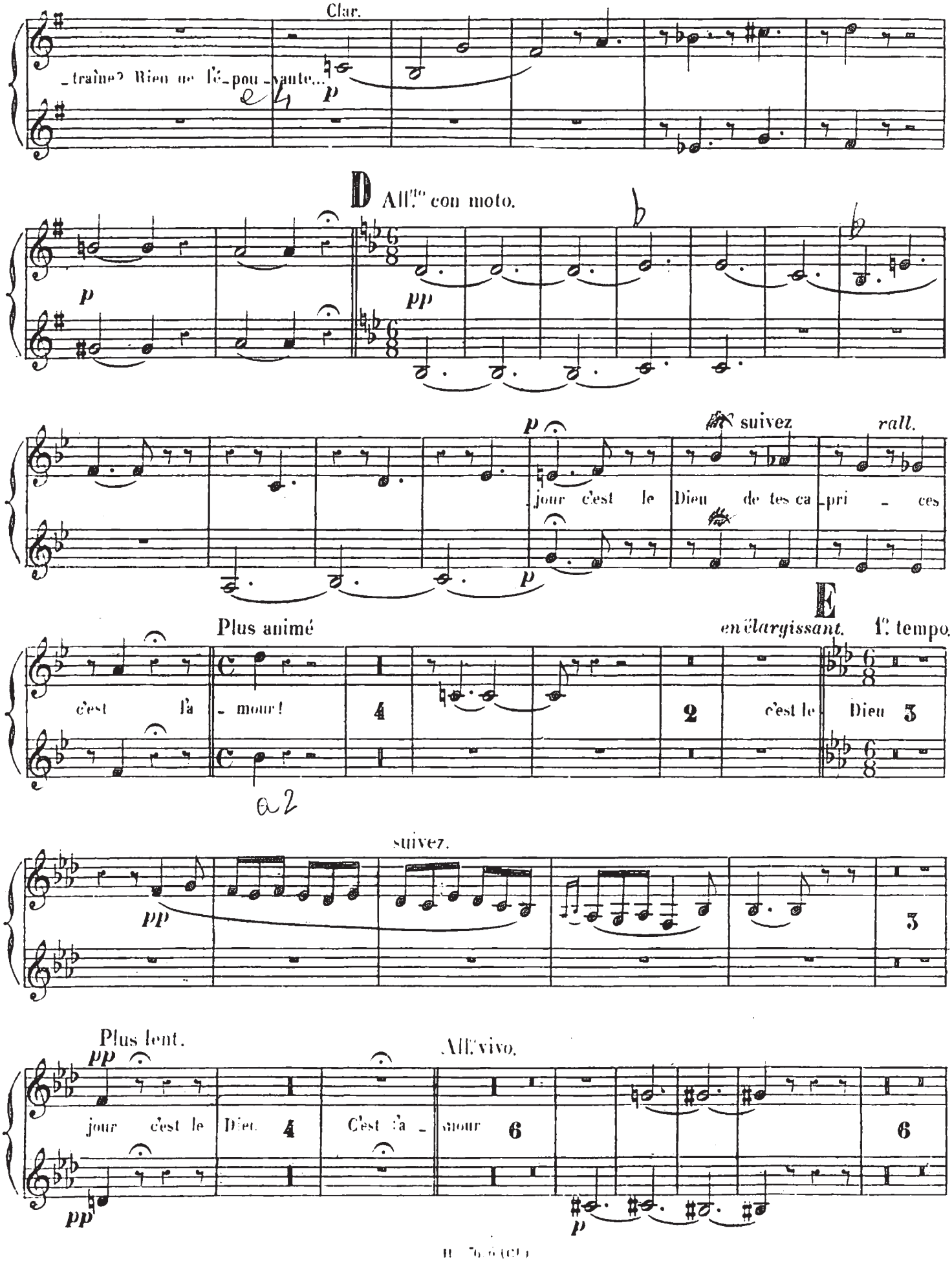


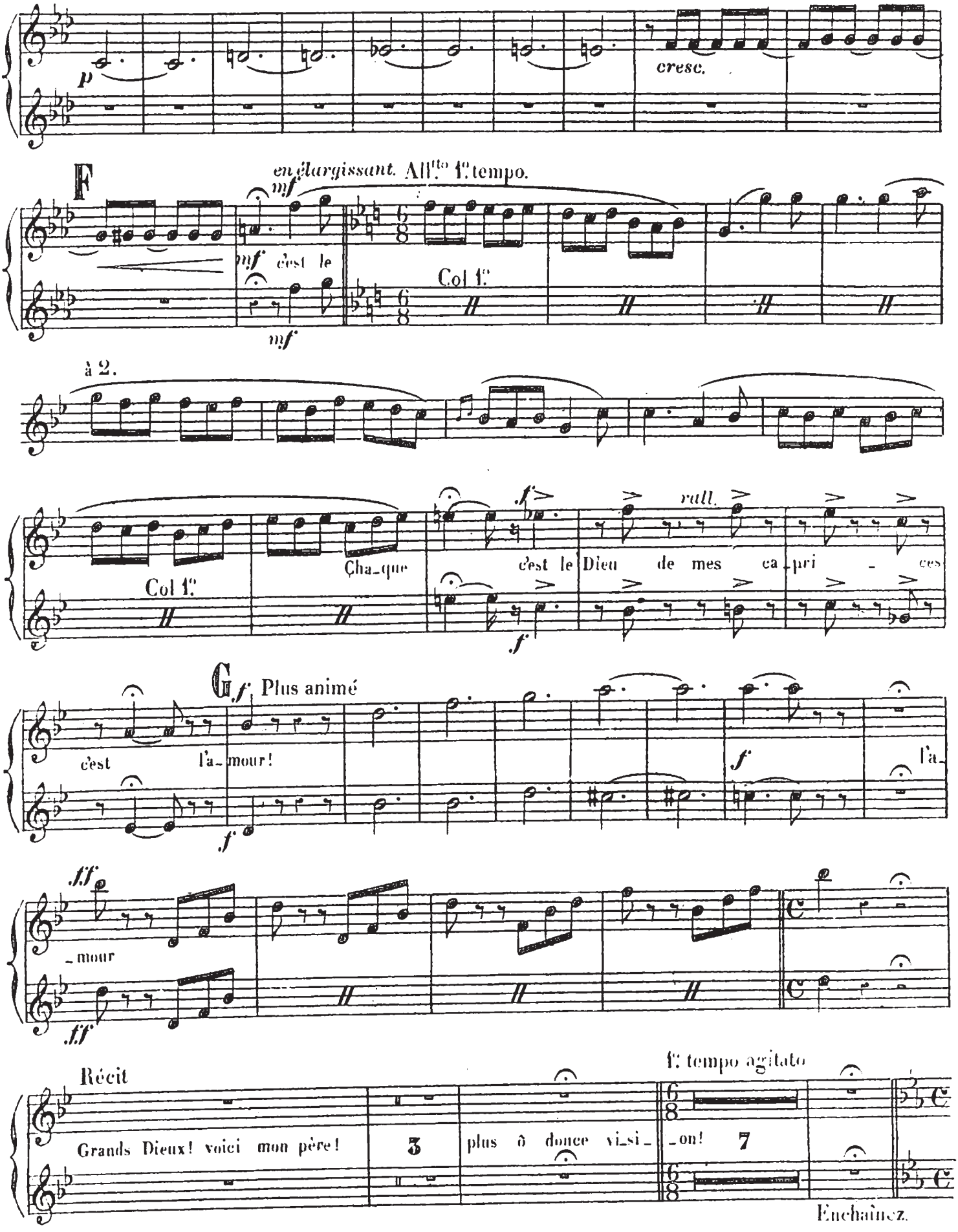
N° 6.

DUO.




Cl.
rall.
à tempo
Tempo
_fant
pp
ce regard d'en _fant ja _mais
p
2
p
1
f
2 oubli _er 12
B
Clar.
p
1
C
f
f
And.no (le double plus lent)
f
7 te regar_
Soli.
_der!
p
p
Récit
Quelle force vers moi l'en_

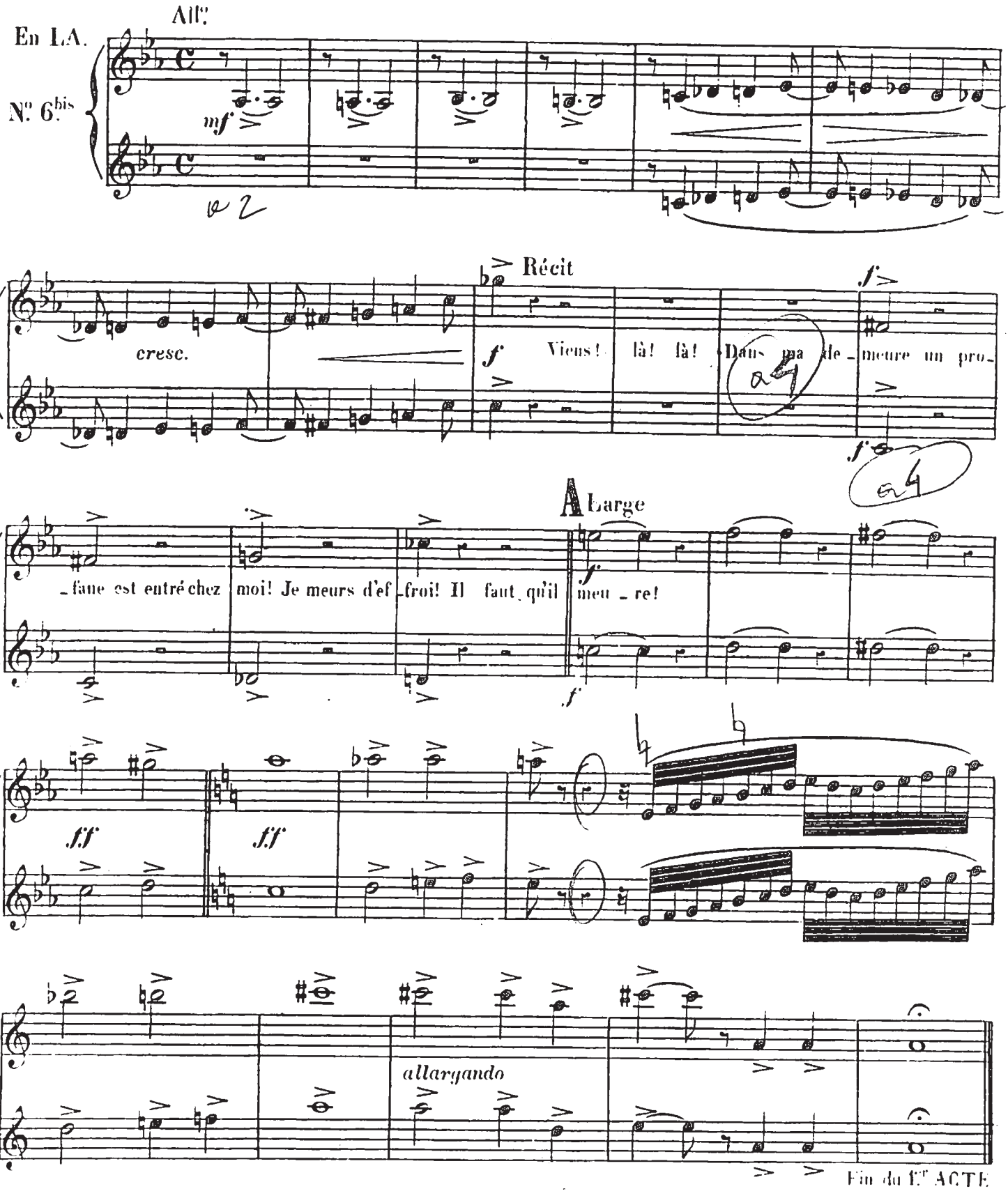

Clar.
_traîne? Rien ne l'_pou_vante...
p
D All.to con moto.
pp
p
suivez
rall.
jour c'est le Dieu de tes ca_pri_ces
p
E
Plus animé
en élargissant.
1.e tempo.
c'est l'a_mour!
c'est le Dieu
a 2
suivez.
pp
Plus lent.
All.o vivo.
jour c'est le Dieu.
C'est l'a_mour
pp
p


p
cresc.
F
en élargissant.
All.to 1.r tempo.
mf
mf c'est le
mf
Col 1.r
à 2.
Col 1.r
Cha_que
f
c'est le Dieu de mes ca_pri_ces
rall.
f
G
f Plus animé
c'est l'a_mour!
f
f
f l'a_
ff
_mour
ff
Récit
Grands Dieux! voici mon père!
3
plus ô douce vi_si_
_on! 7
1.r tempo agitato
Enchaînez.

CLARINETTES.

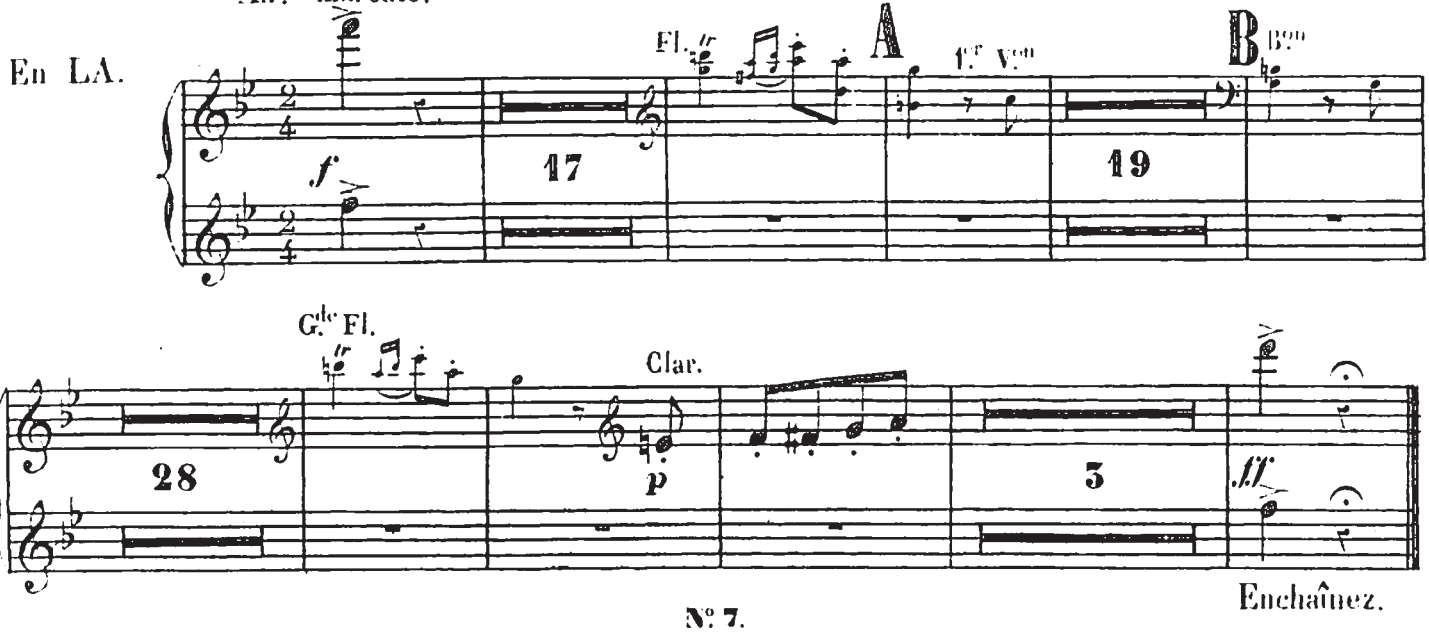
N° 6bis

SCÈNE.



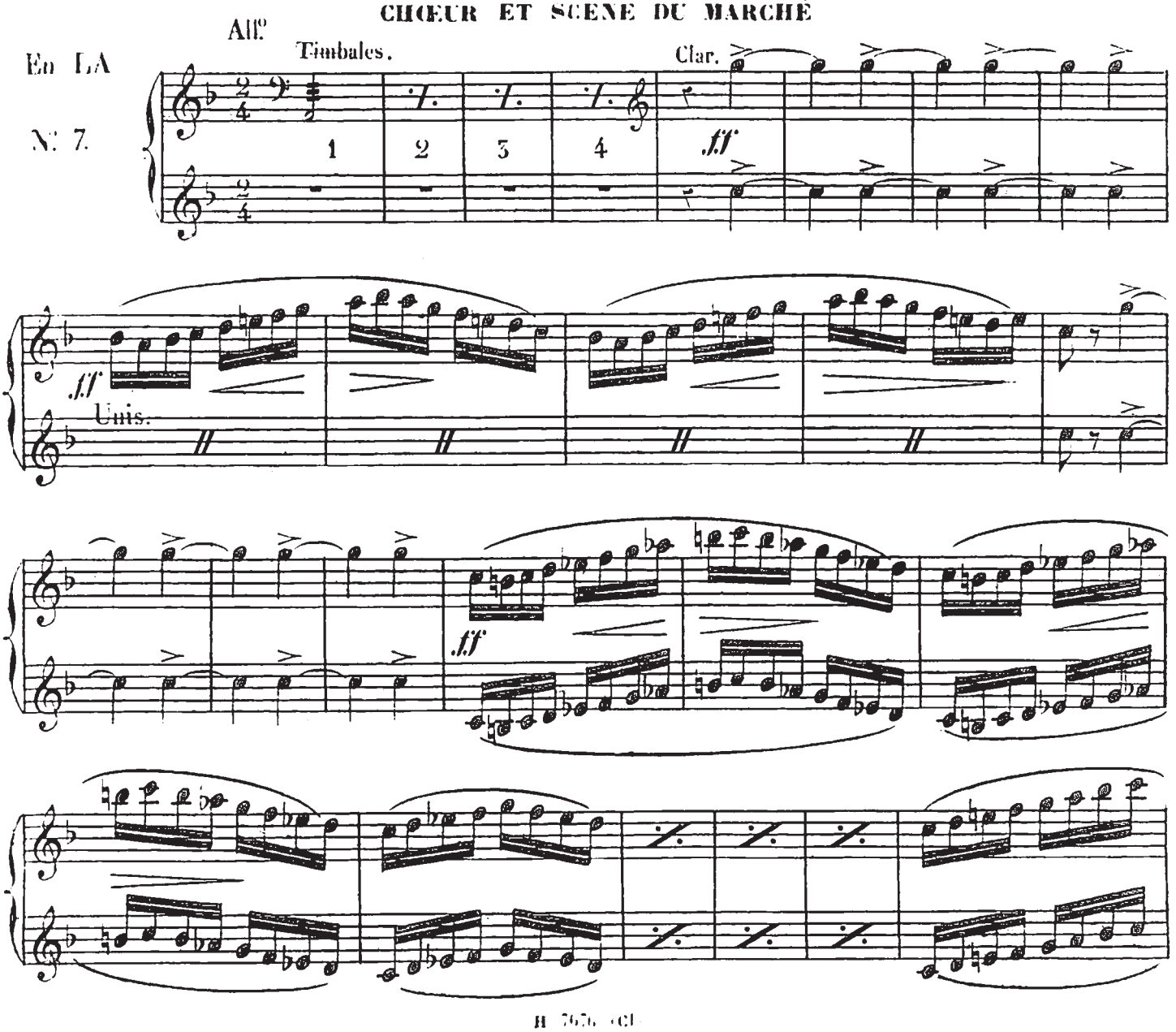
ACTE II

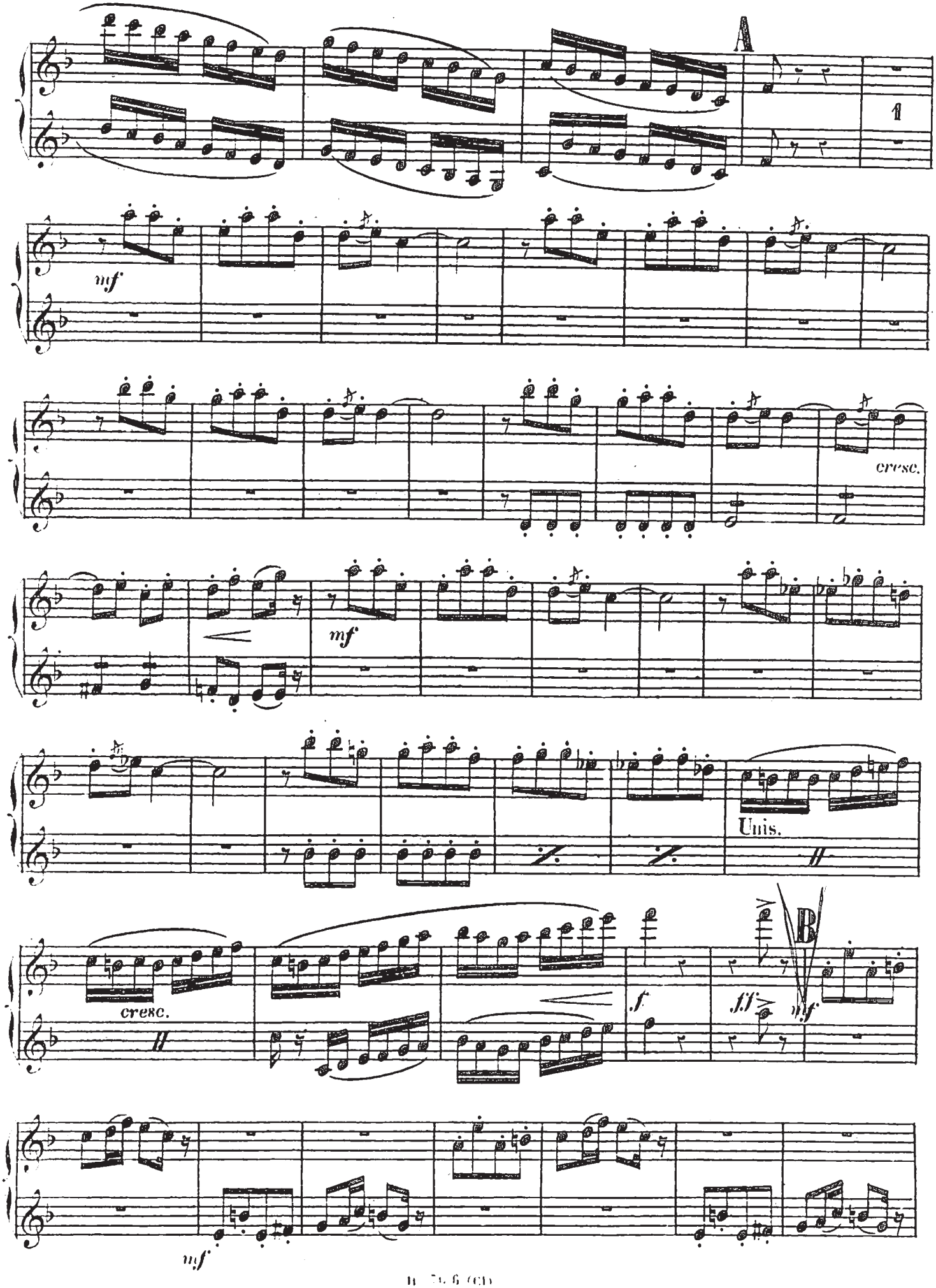
ENTR'ACTE.

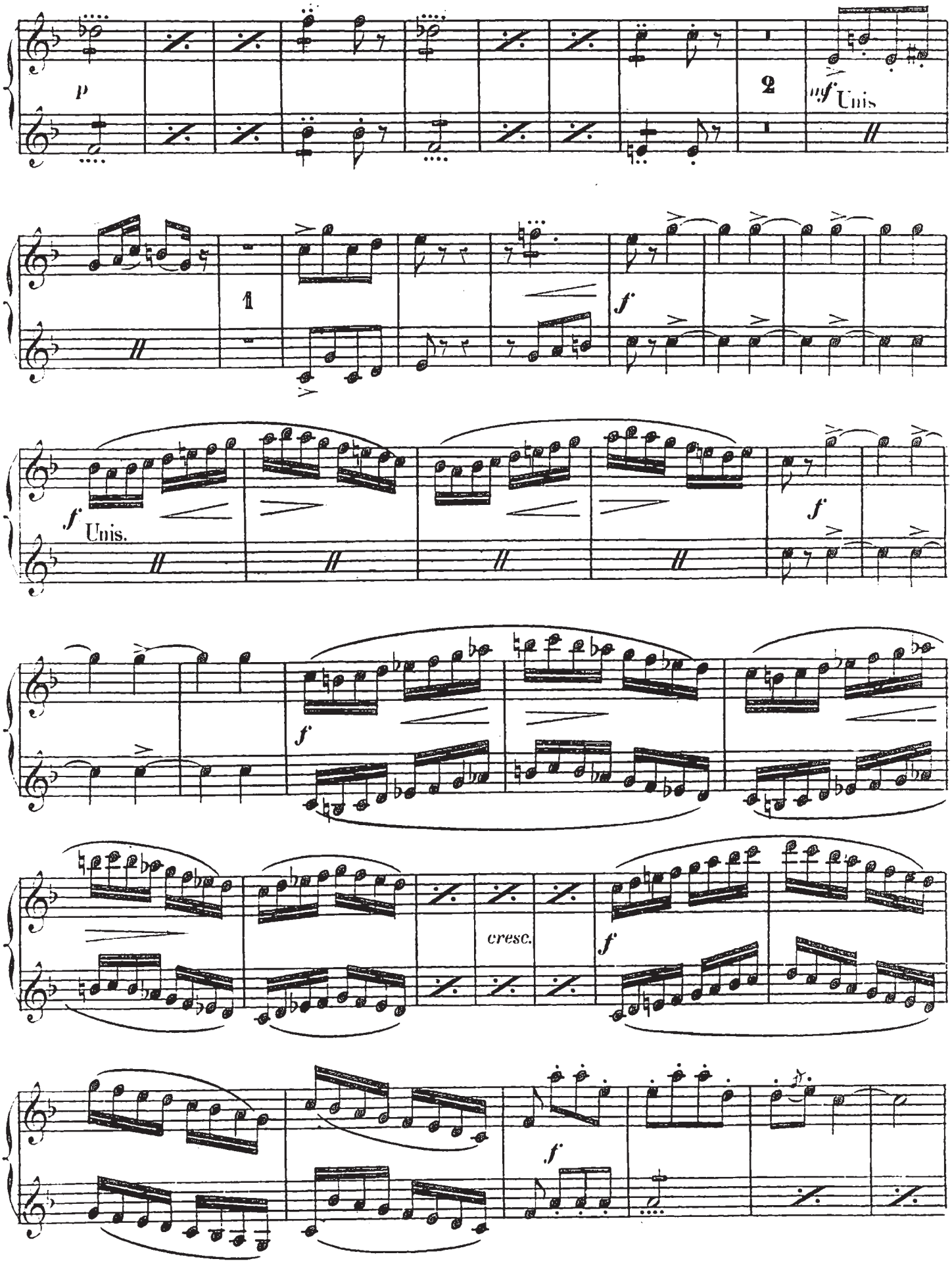


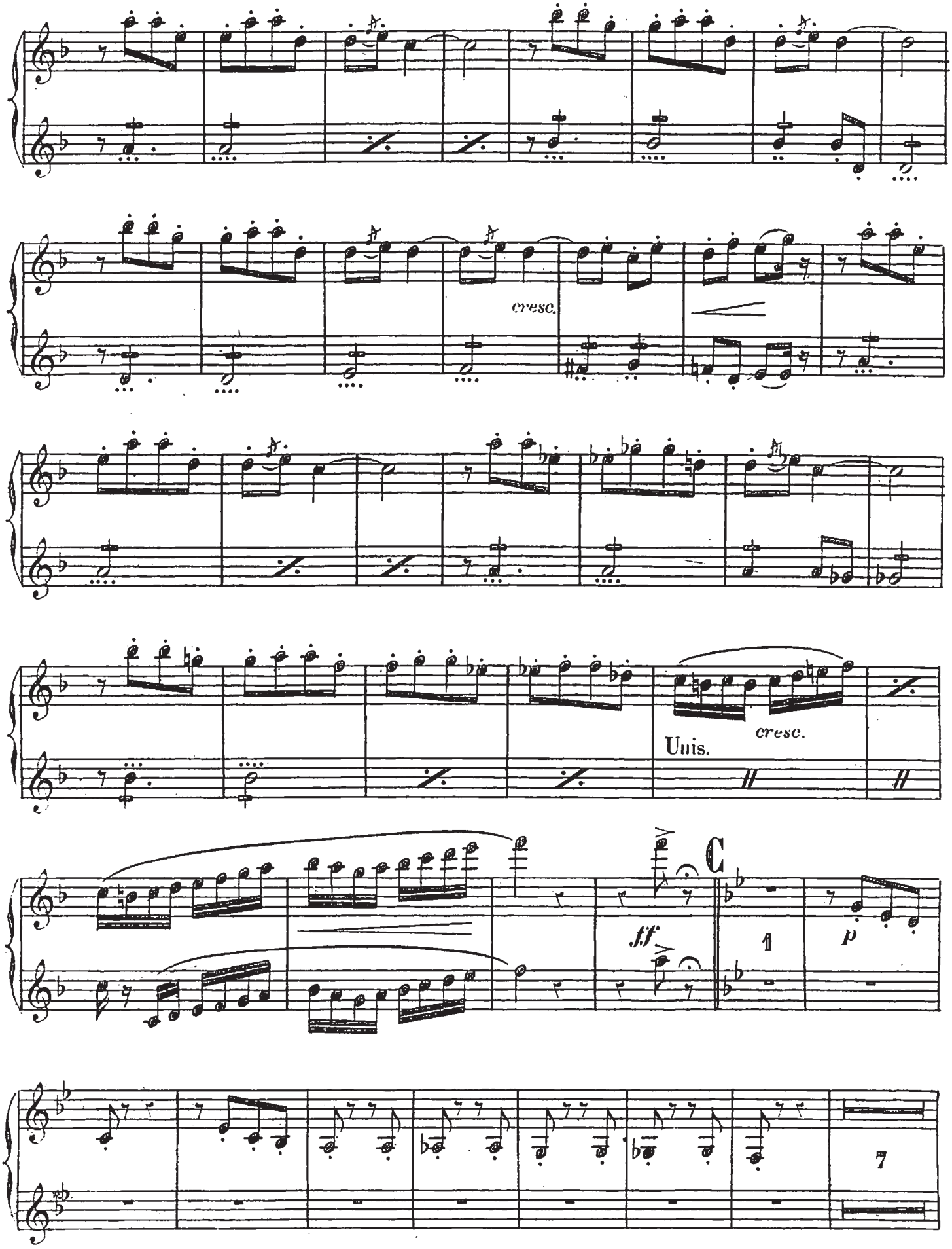
N.o 7.

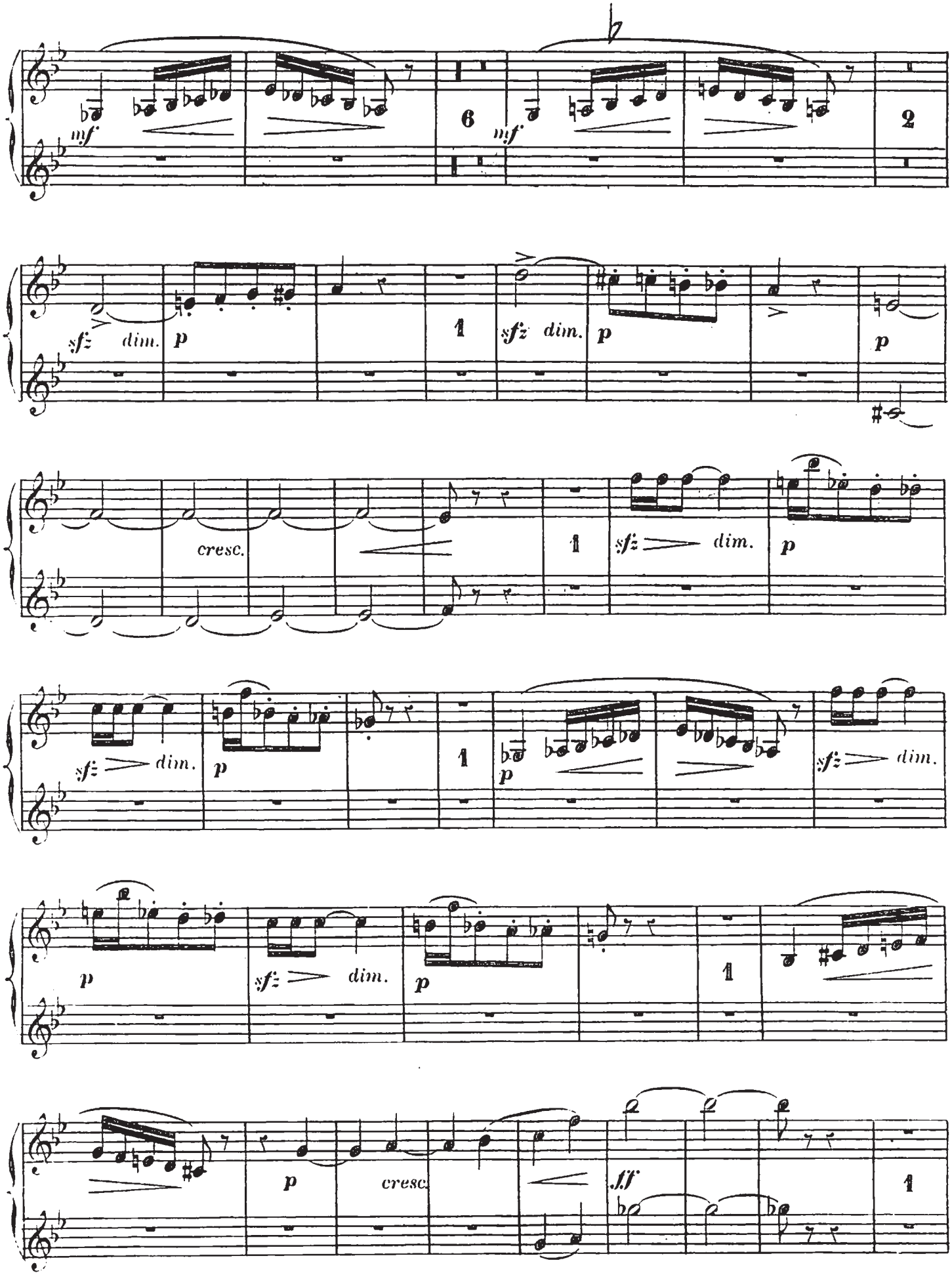
CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ

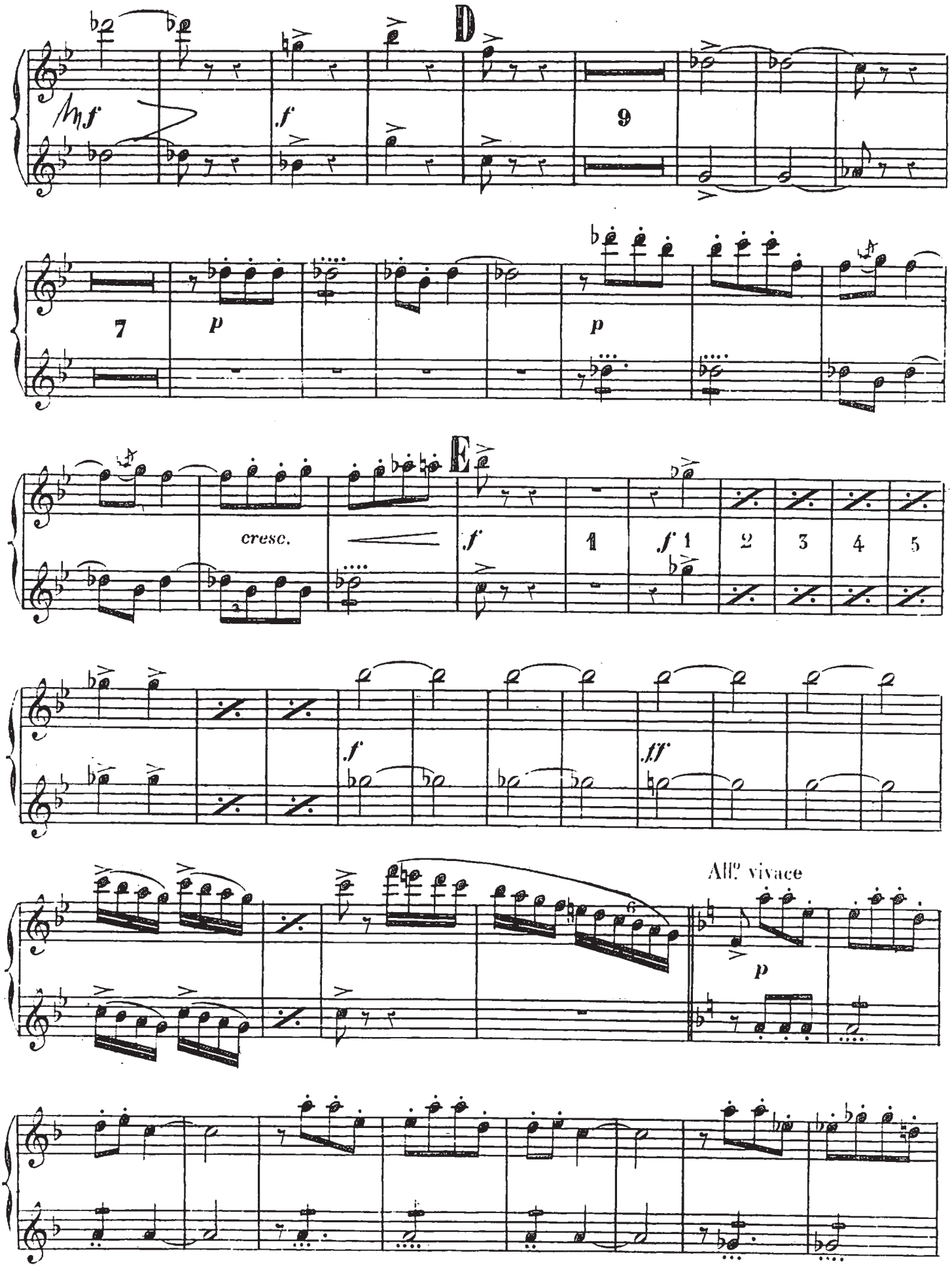


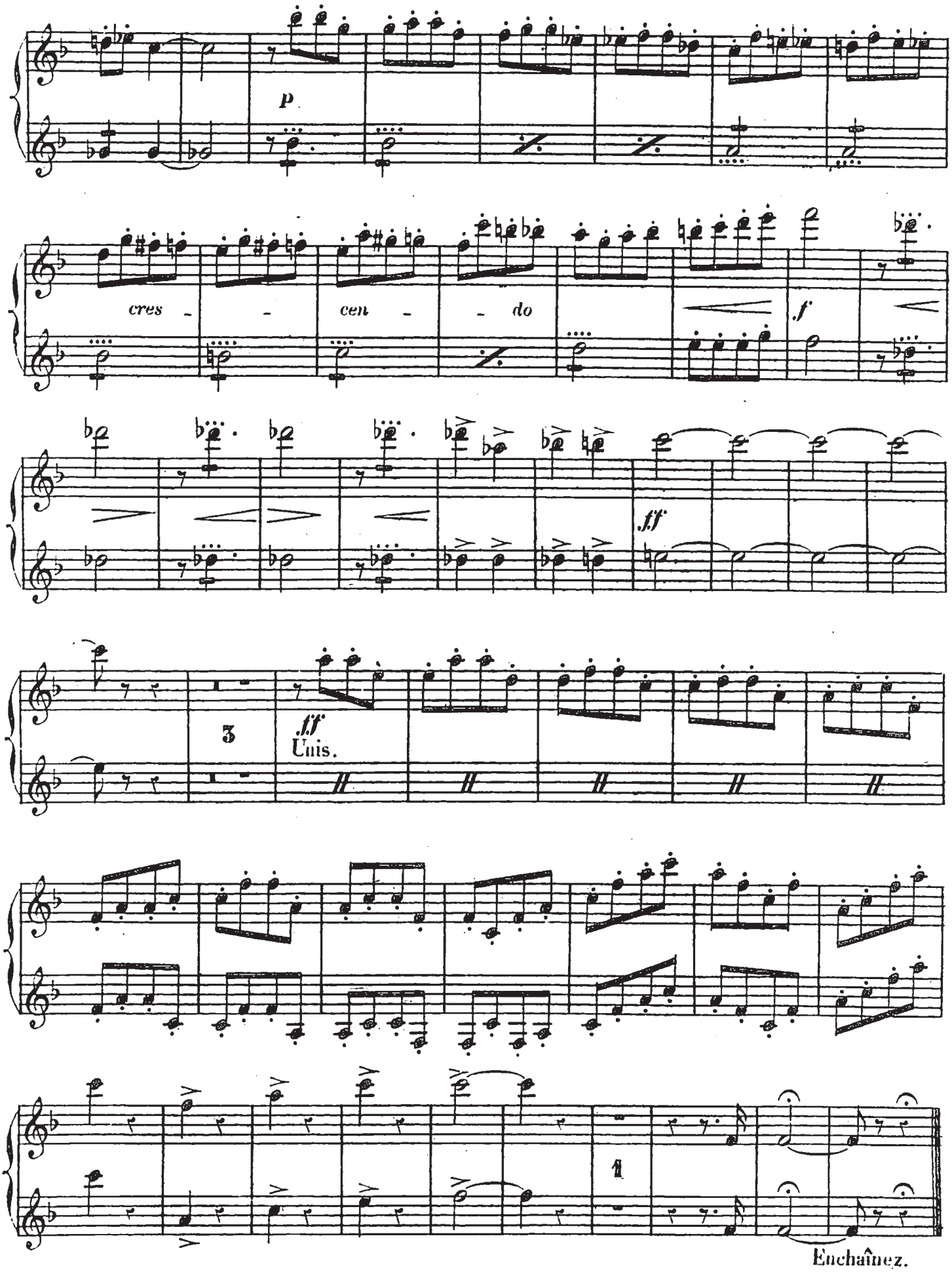

A
1
mf
cresc.
mf
Unis.
cresc.
f
ff
mf
B
mf


p
2
mf Unis
1
f
f Unis.
f
f
cresc.
f
f


cresc.
Unis.
cresc.
C
ff
1
p
7


mf
6
mf
2
sfz dim.
p
1
sfz dim.
p
p
cresc.
1
sfz dim.
p
sfz dim.
p
1
p
sfz dim.
p
p
sfz dim.
p
1
p
cresc.
ff
1


D
mf
f
9
7
p
p
E
cresc.
f
1
f 1
2
3
4
5
f
ff
All? vivace
p


p
cres - - cen - - do
f
ff
3
ff
Unis.
1
Enchaînez.

N°. 7 bis SCÈNE. (Nouvelle version) D

1e tempo. Allo modto

Ms BENTSON. A

7 2 17

en - - fin Mais ces gens - là

En LA.

rall.

7 2 a tempo. 17

B

ne peuvent - ils a - voir des di - ver - tis - se - ments aus - tè -

p

8 4

Ce ne sont pas des femmes immo - ra - les

8 4

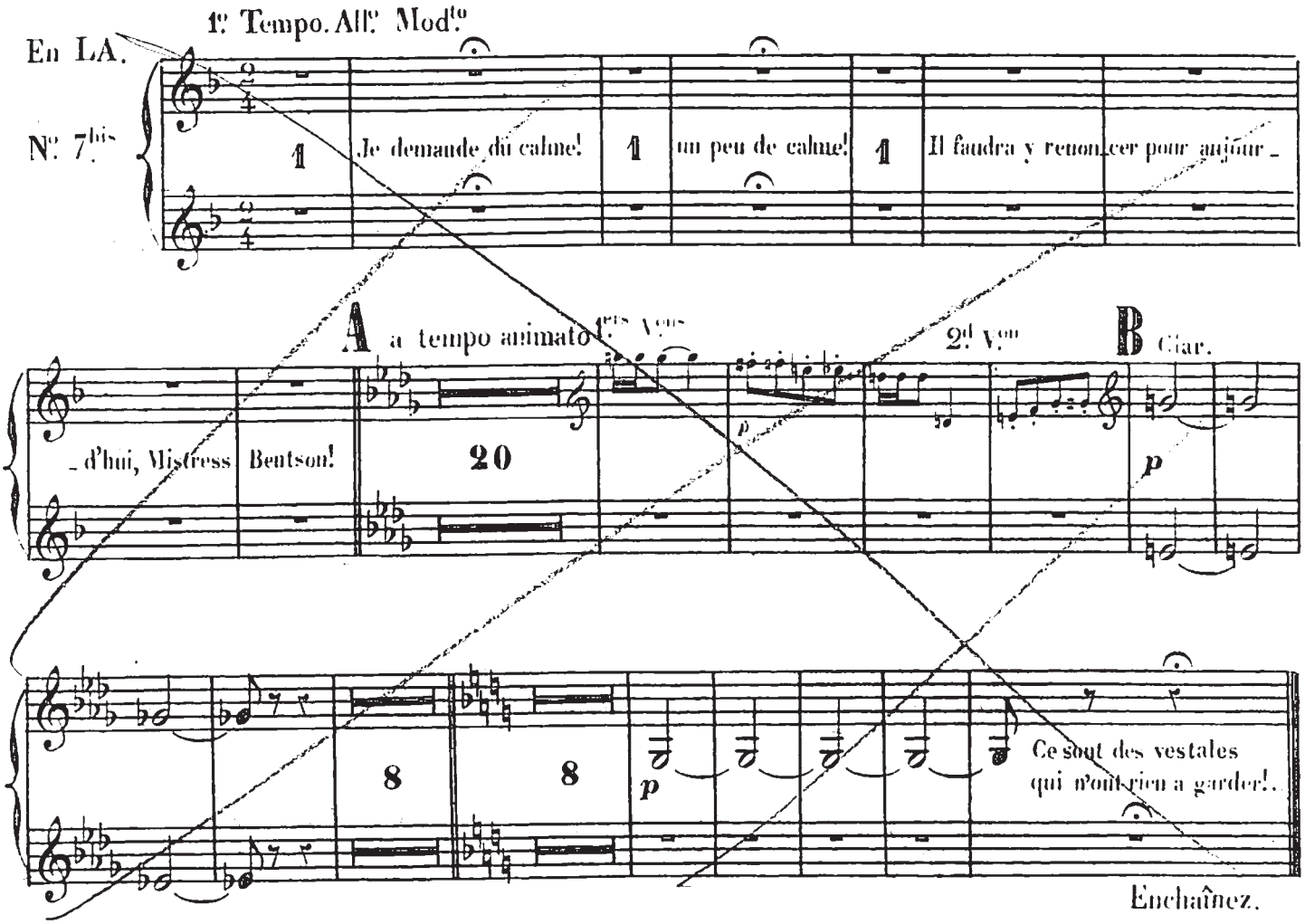
Ce sont des ves - ta - les? Des vesta - les qui n'ont rien à gar - der.

Enchaînez avec le N°. 8.

Pr l'Edition de Gd Opéra voir le nouveau N° 7bis D.

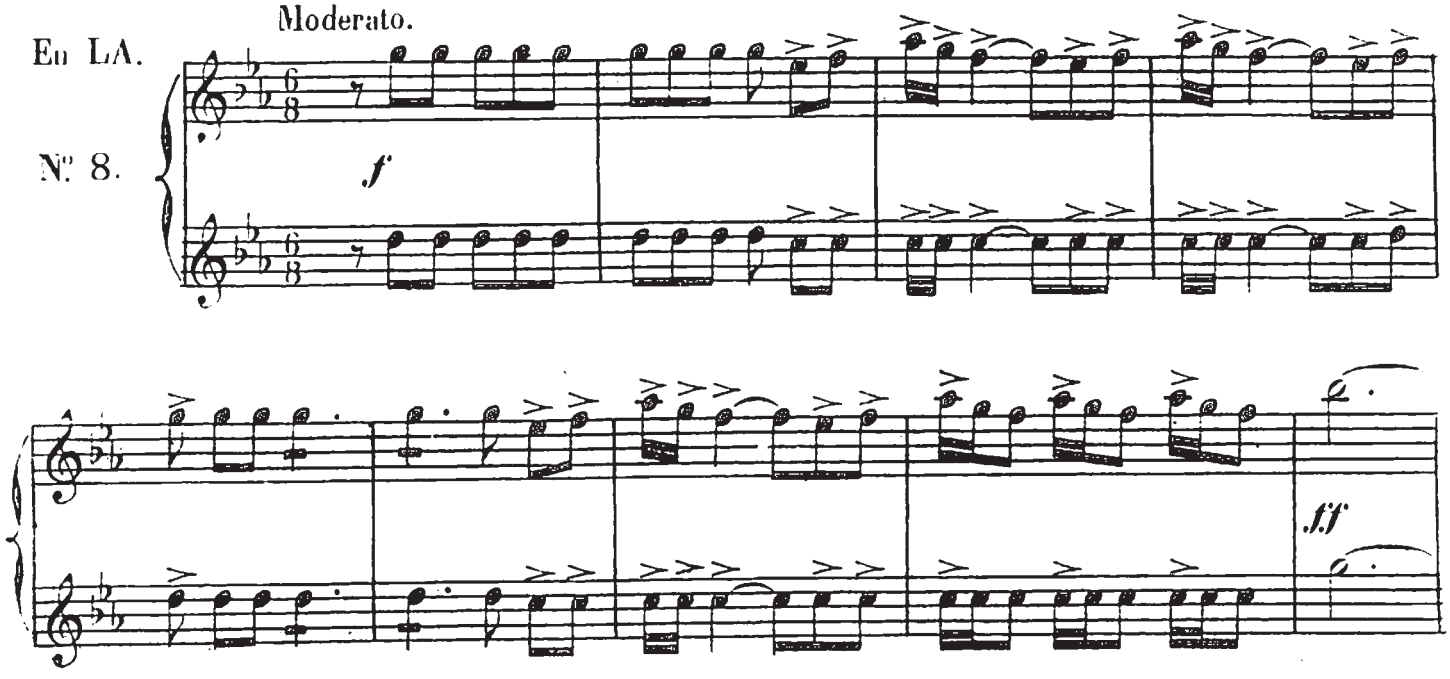
N° 7bis

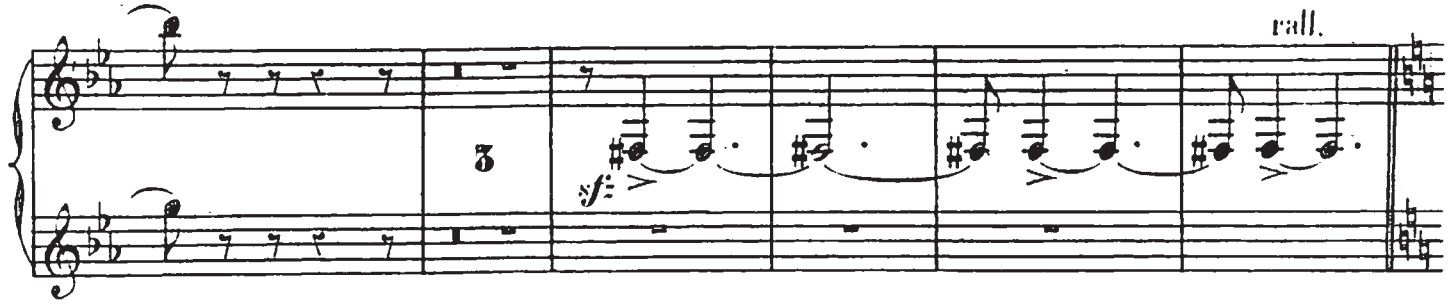
MUSIQUE DE SCÈNE.



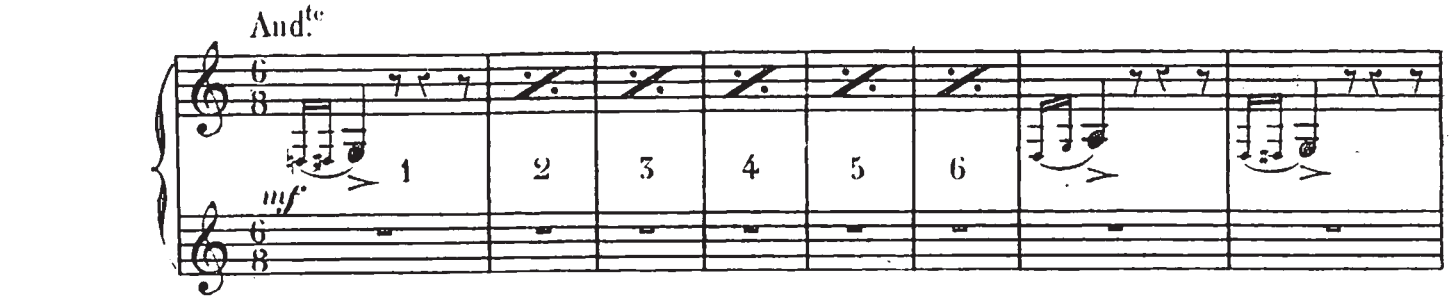
N° 8.

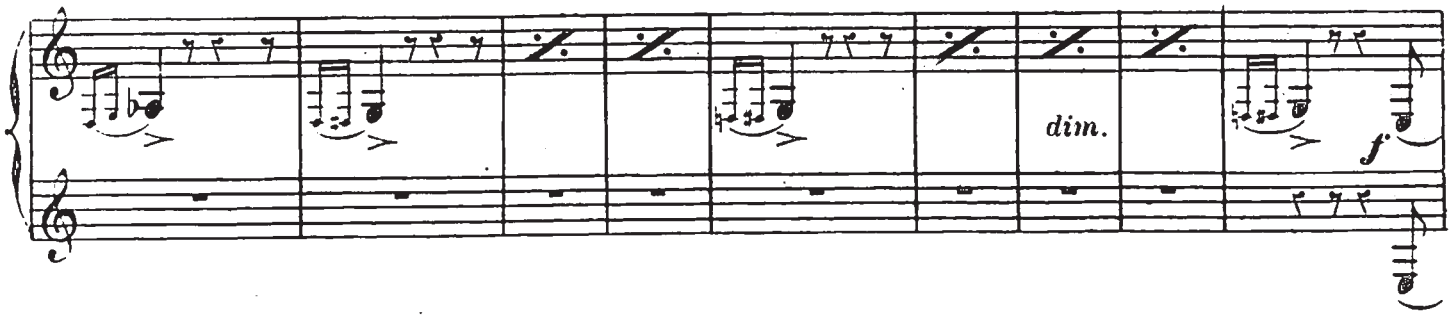
AIRS DE DANSE.

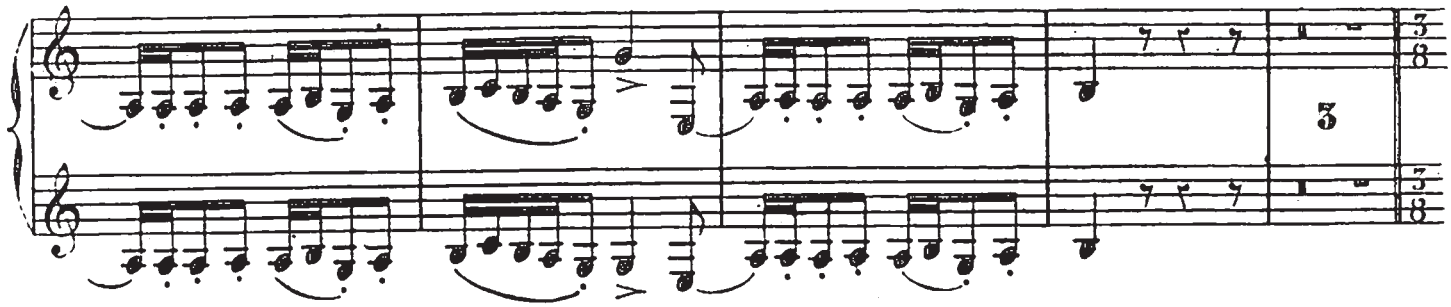


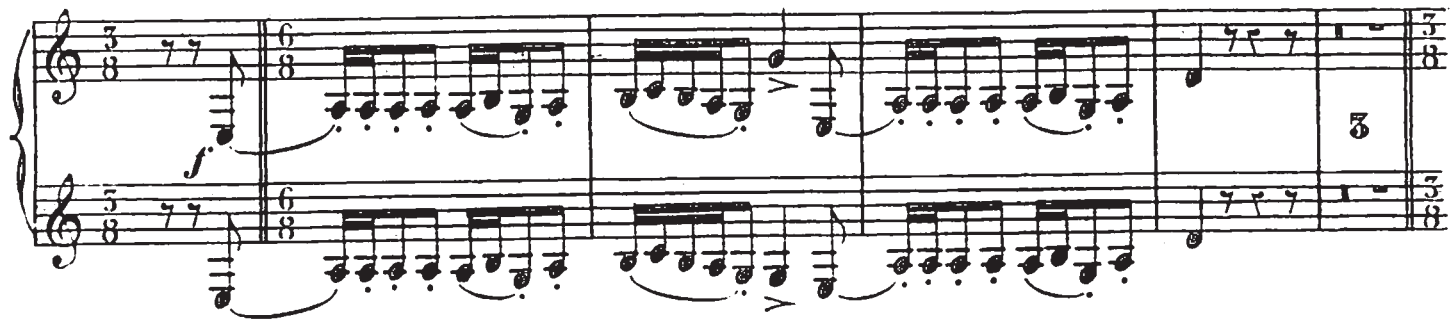


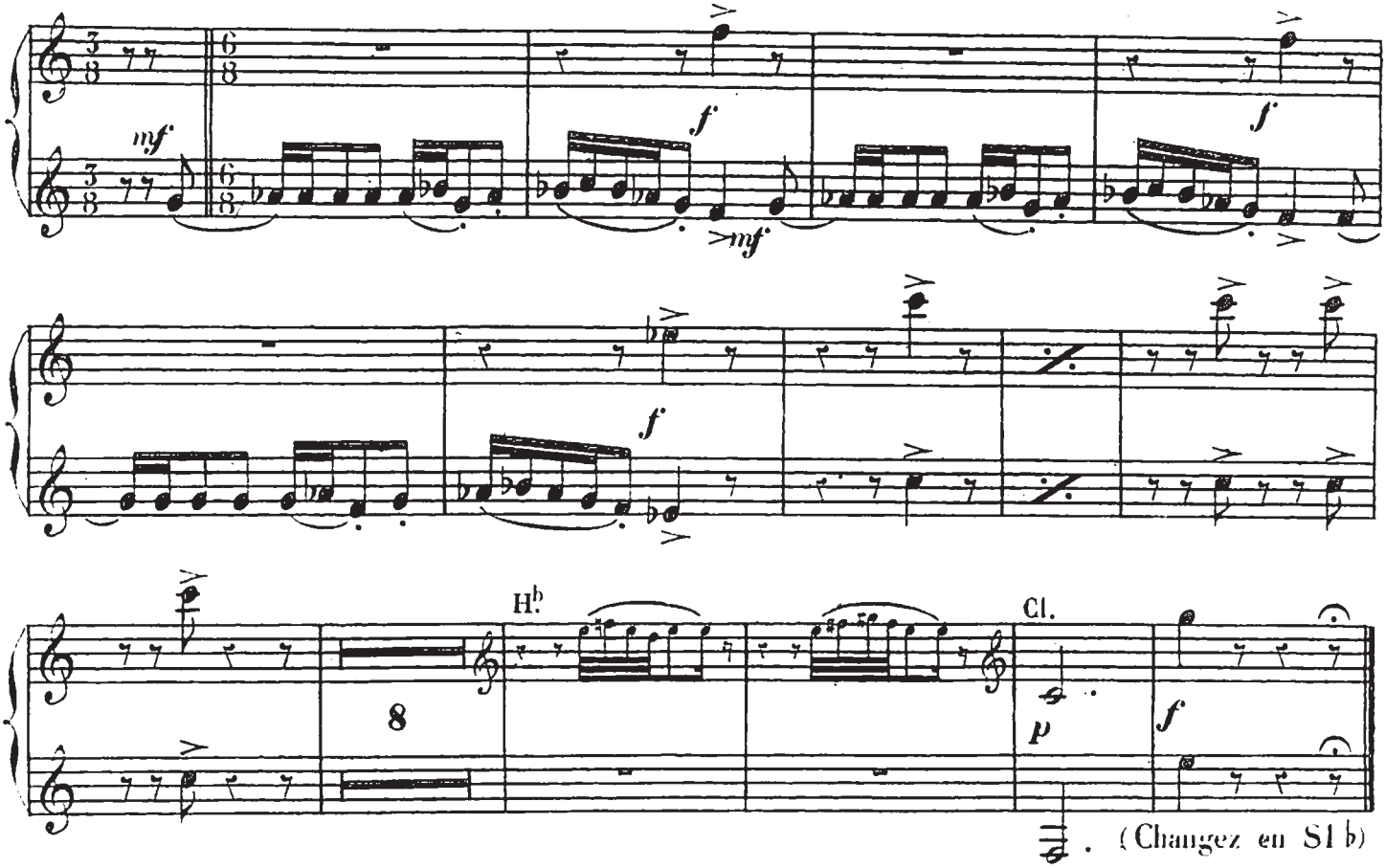
A. TERÂNA.



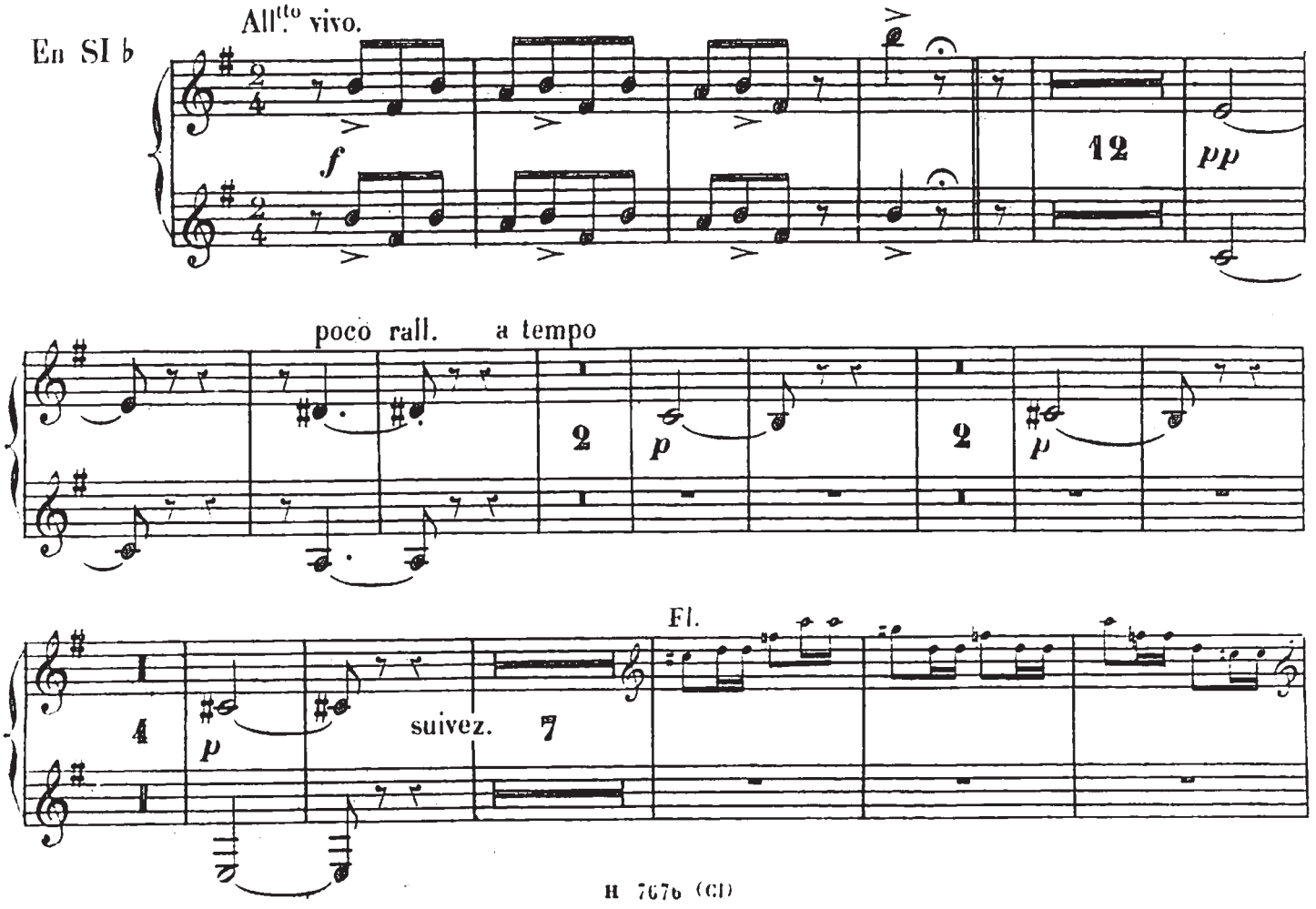


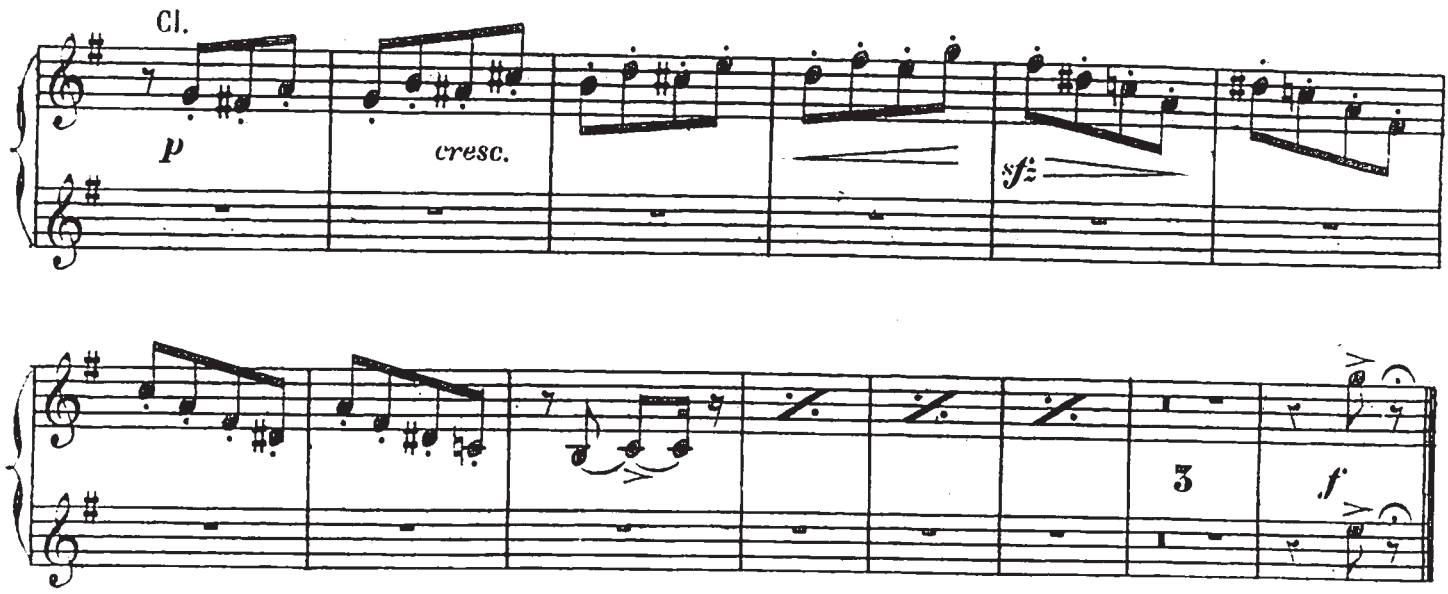





mf
f
mf
f
f
H♭
8
Cl.
p
f
(Changez en SI b)

B. REKTAH.

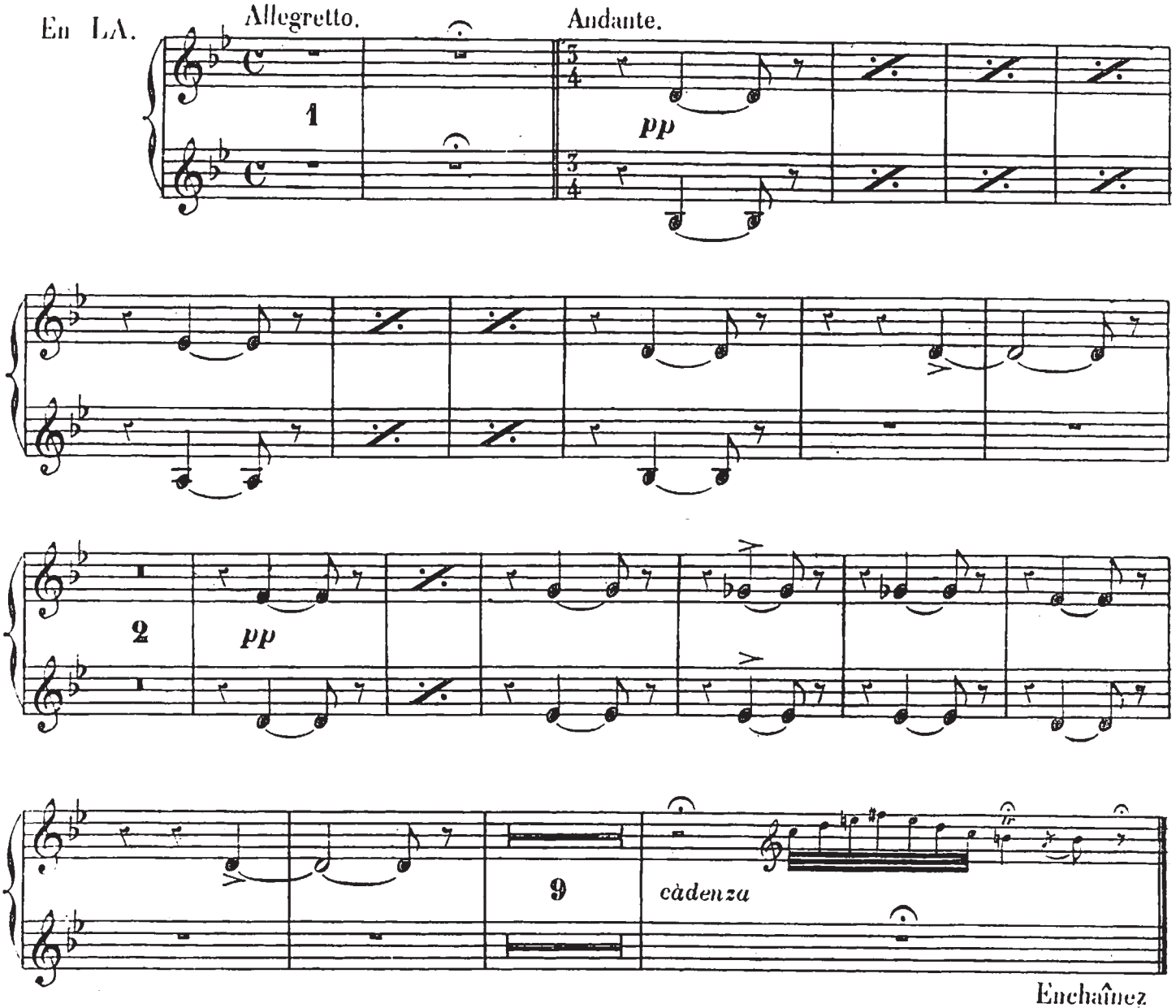

En SI b
All.to vivo.
f
12
pp
poco rall.
a tempo
2
p
2
p
Fl.
4
p
suivez.
7



(Changez en LA)

C. PERSIAN.

En LA.

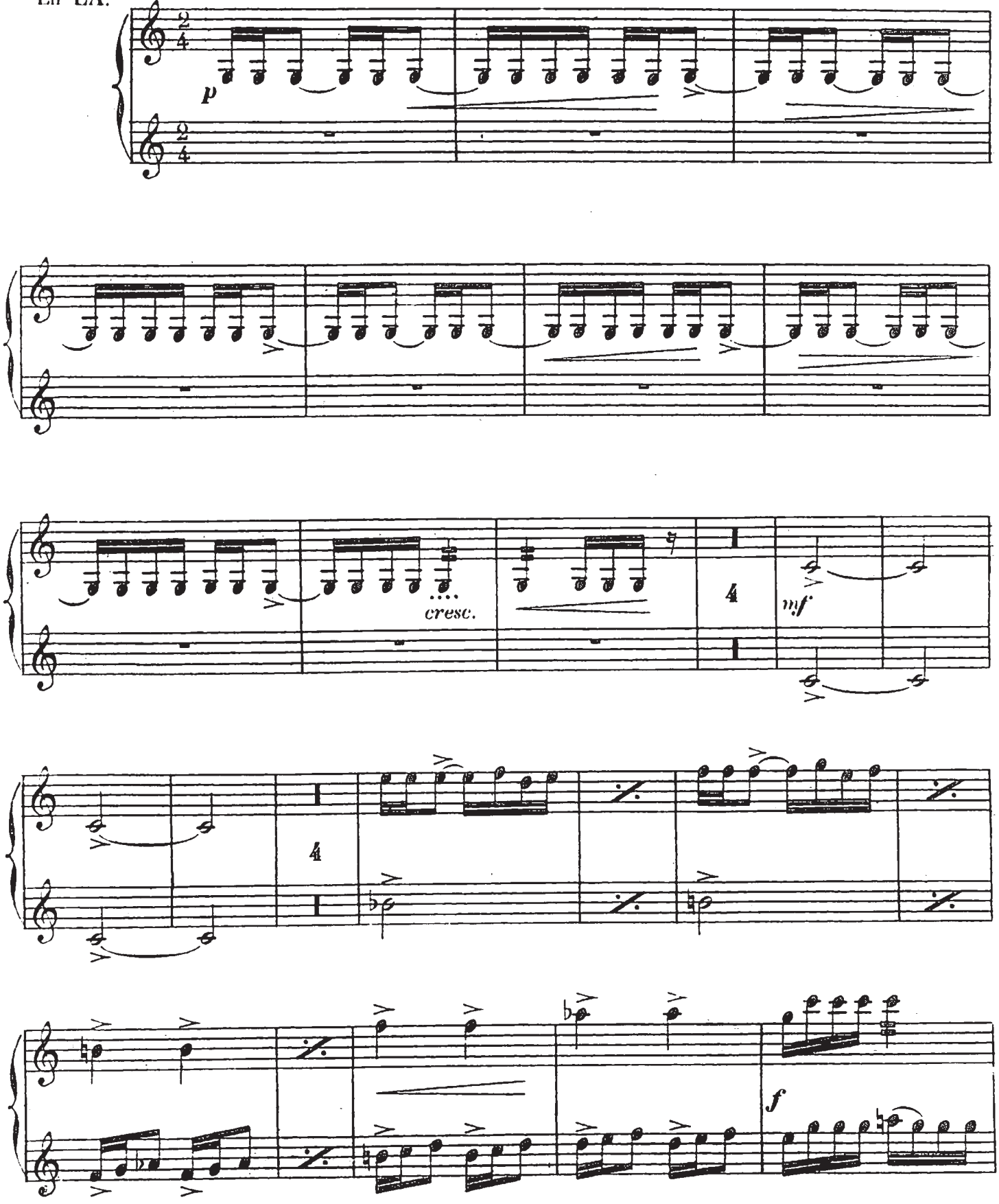


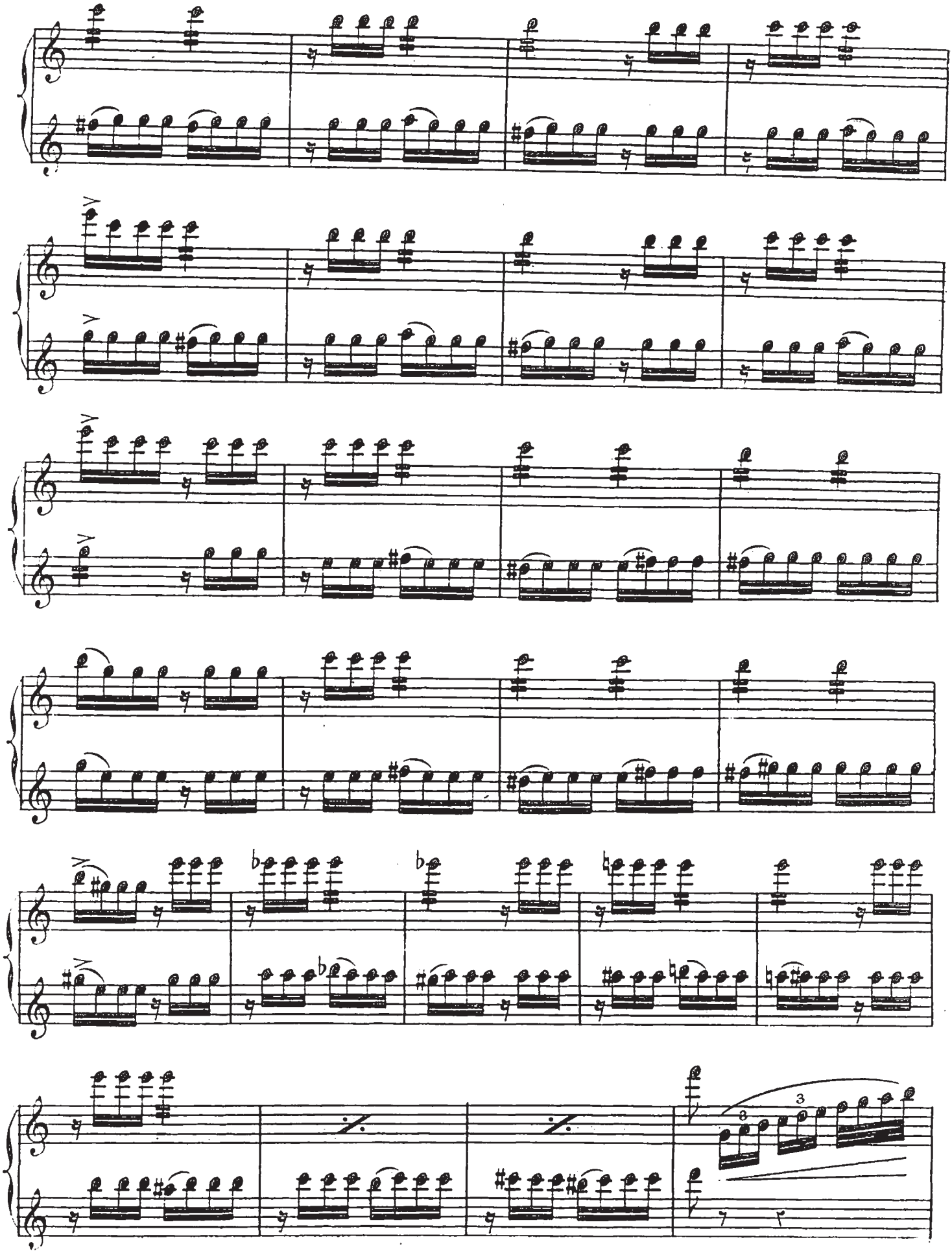
Enchaînez

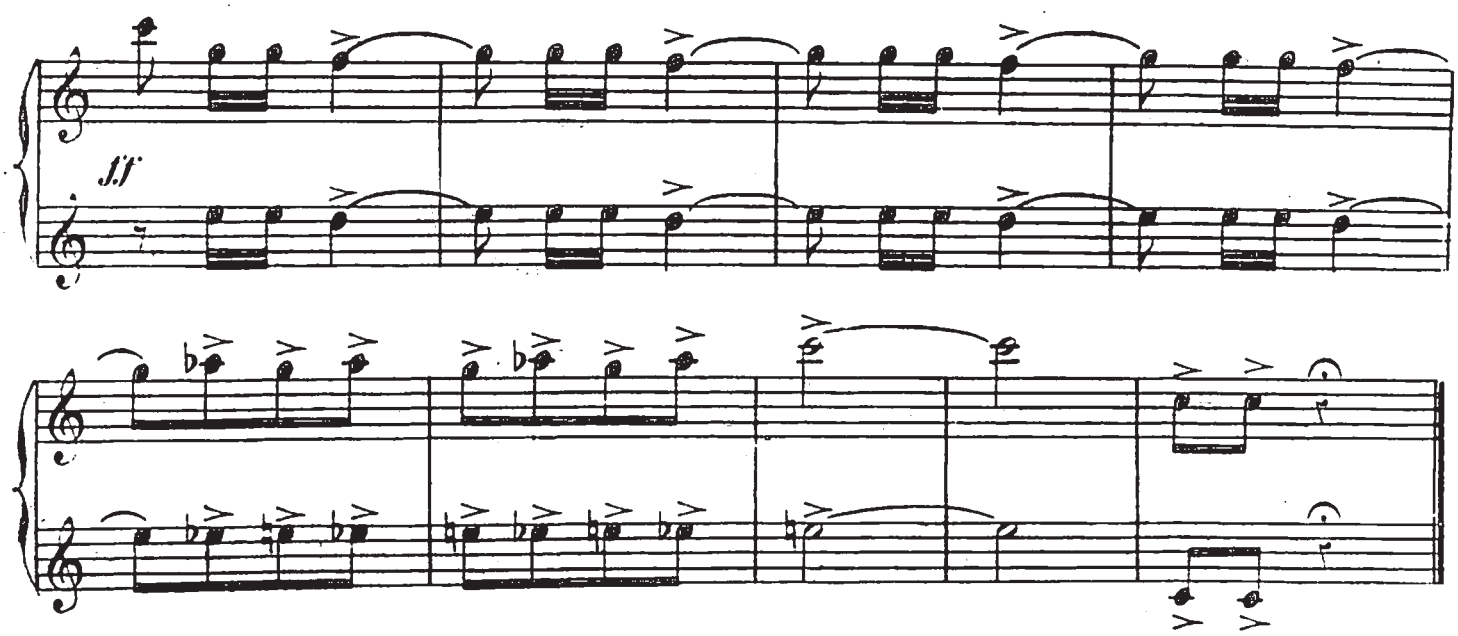
D. CODA.

En LA.

All.^to marcato.

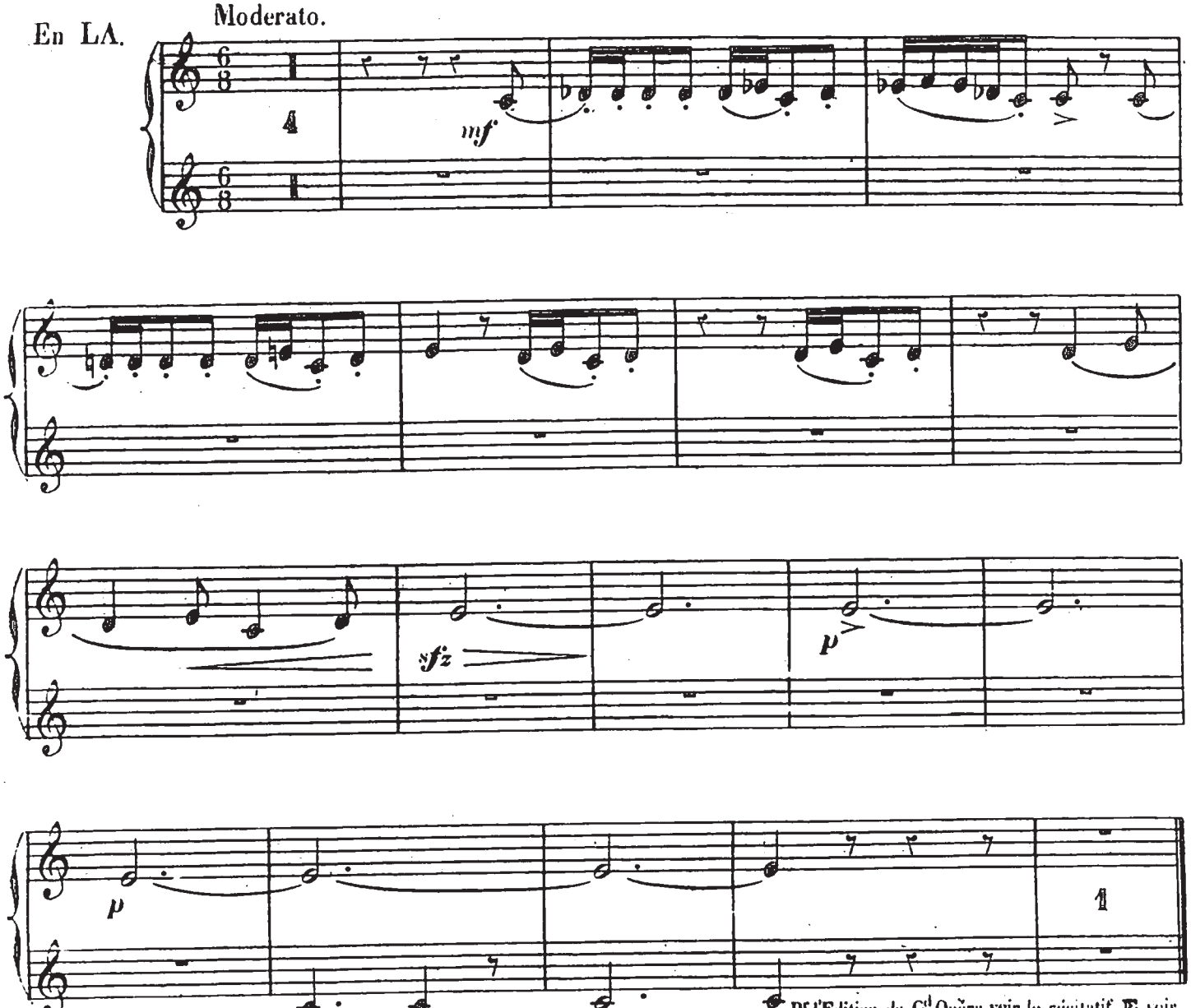






SORTIE.

En LA.



Pr l'Edition de Gd Opéra voir le récitatif E voir aussi le commencement changé du N.° 9.

8 bis FEUILLE →

5E cambia in Si

(1)

CLARINETTES.

N° 8bis SCÈNE. RÉCITATIF E (après le Ballet)

ROSE.

Voyez donc ce vieillard et cet_te jeu_ne fil _ le.

FRÉDÉRIC.

C'est un San_ni - as _ sy

En LA.

Récit.

p

Changez en SI♭

Modto

Mr BENTSON.

Ah! miss Ellen! en_fin!

FRÉDÉRIC.

Toute joy_eu _ se Au bras de son fi_an _ cé

Allegro.

Allo

suivez.

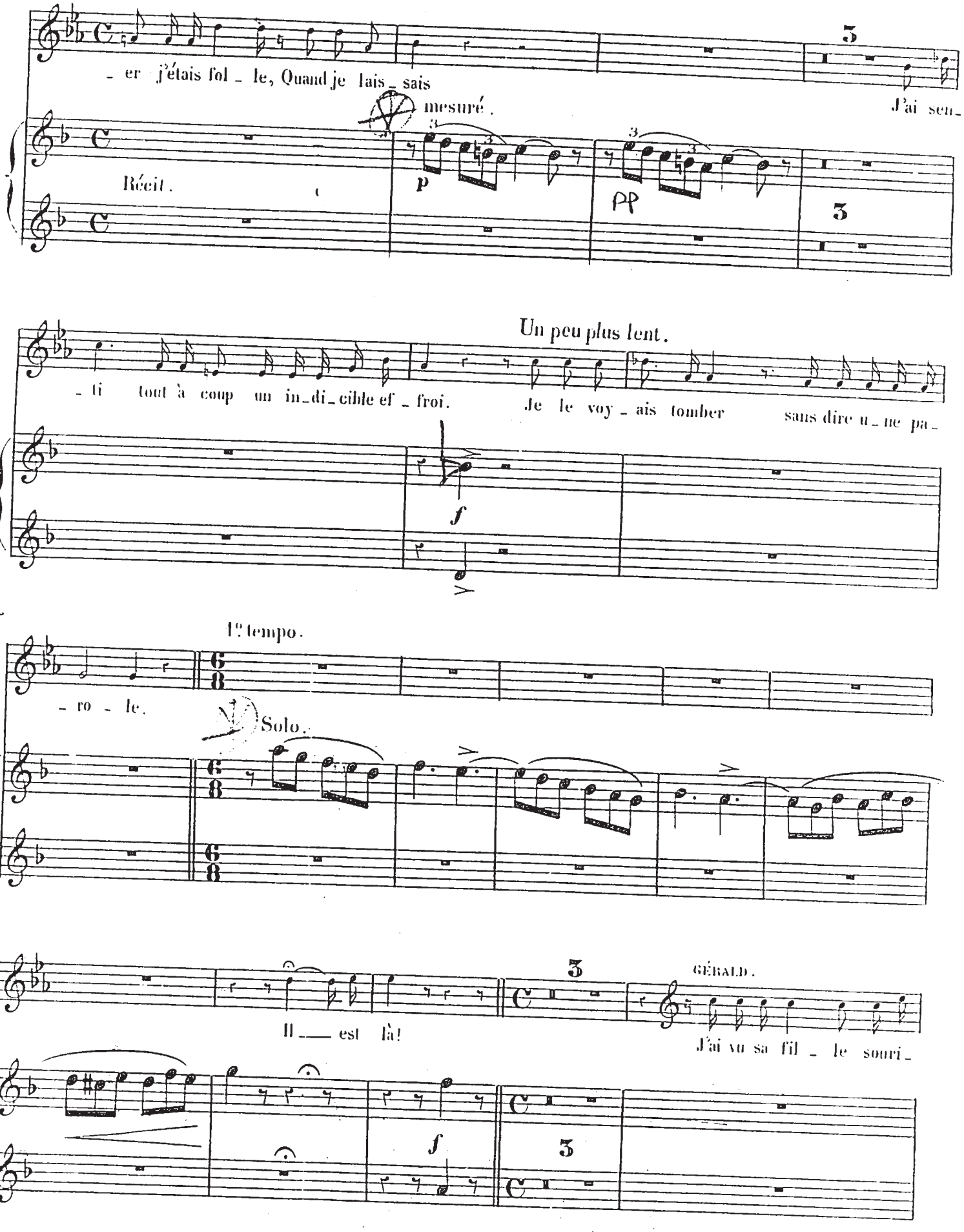
p

ELLEN.

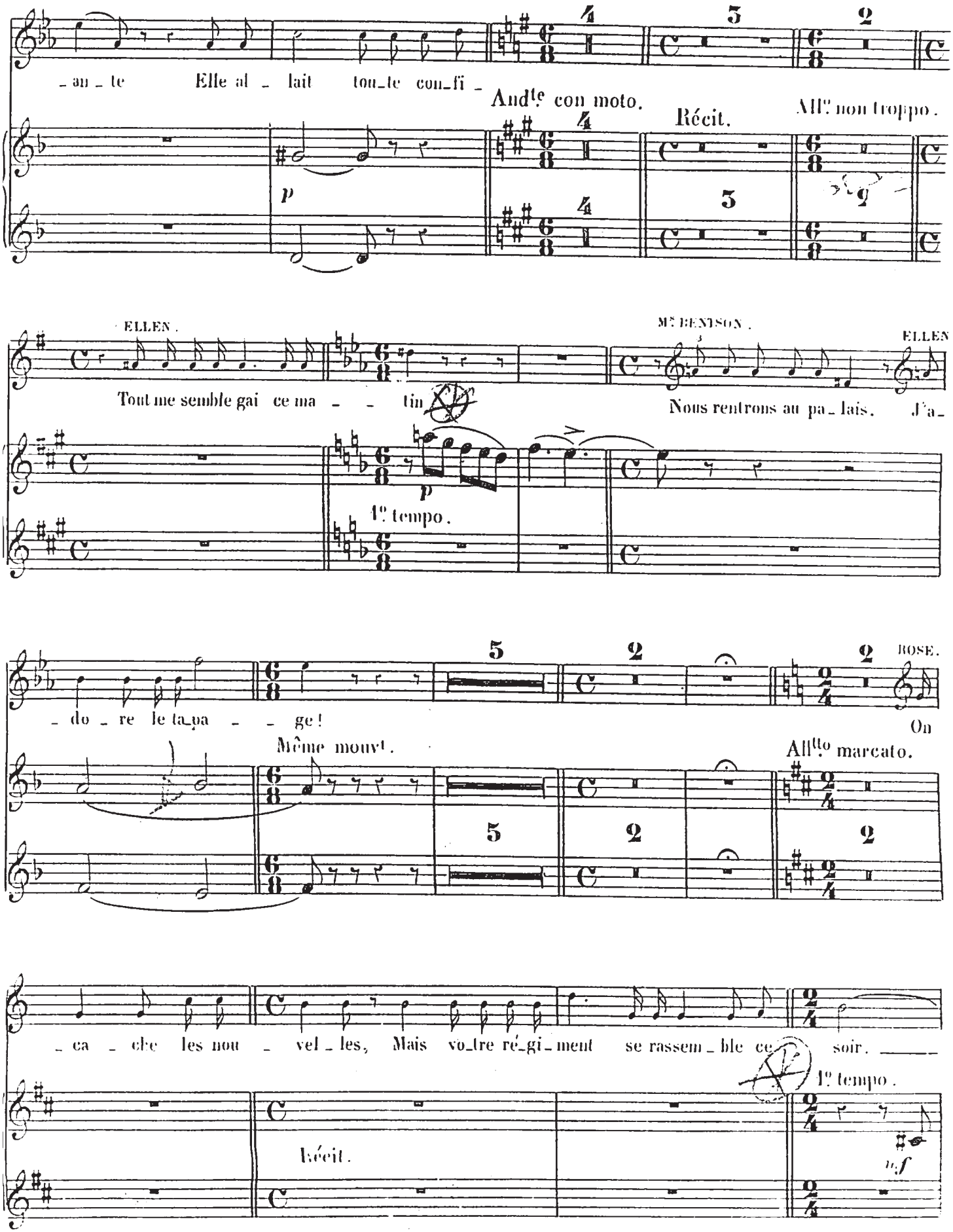
Hi _

1° tempo.

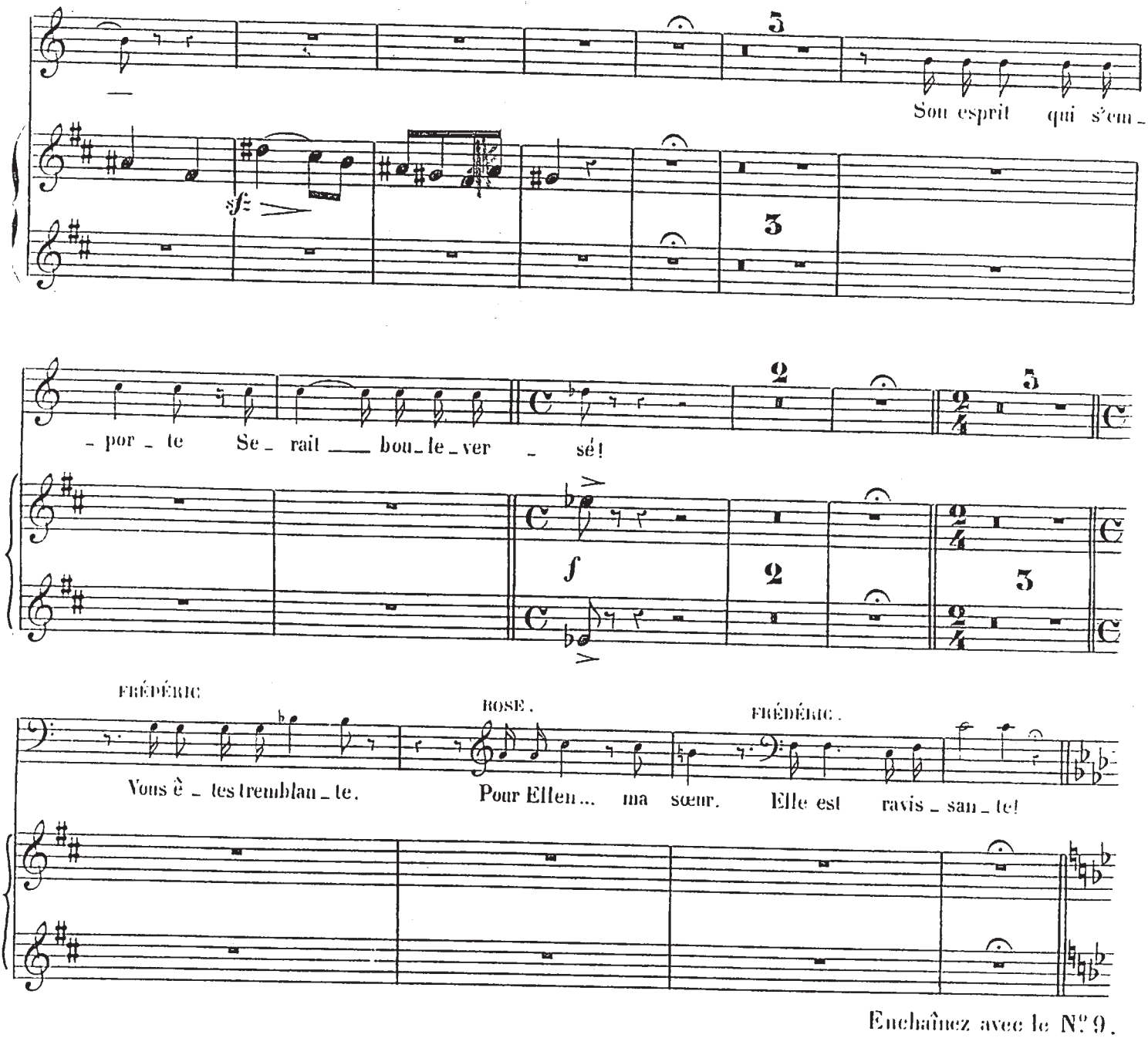
CLARINETTES.



CLARINETTES.

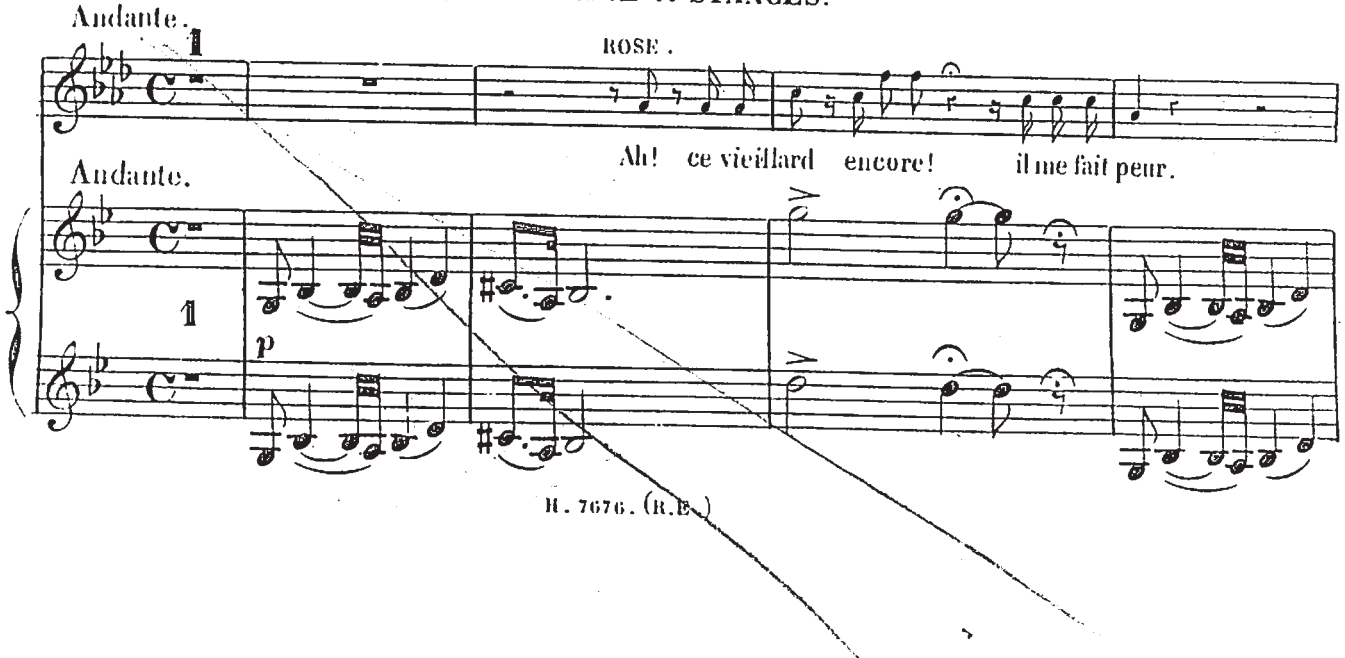


CLARINETTES.



Enchaînez avec le N.º 9.

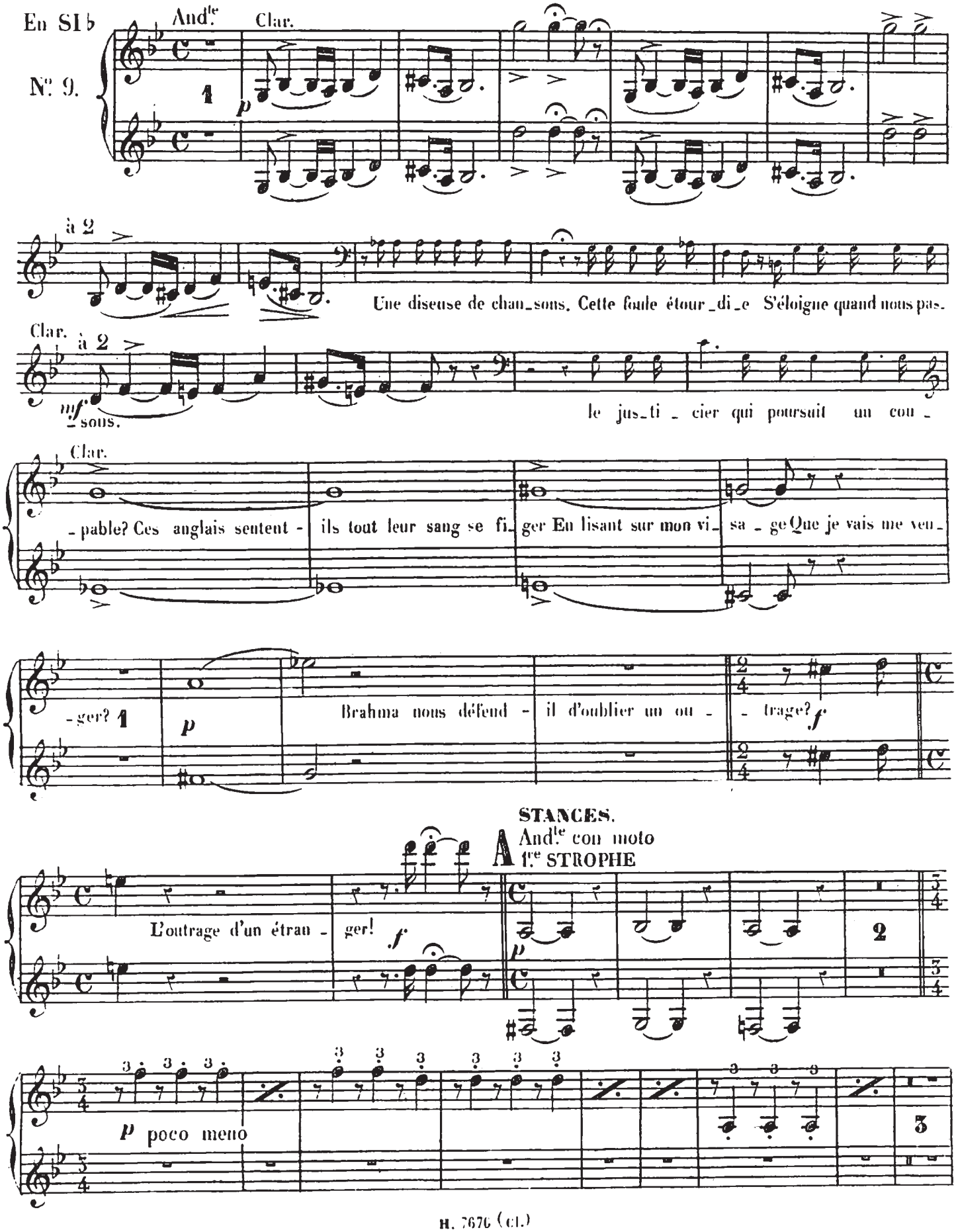
N.º 9. SCÈNE et STANCES.

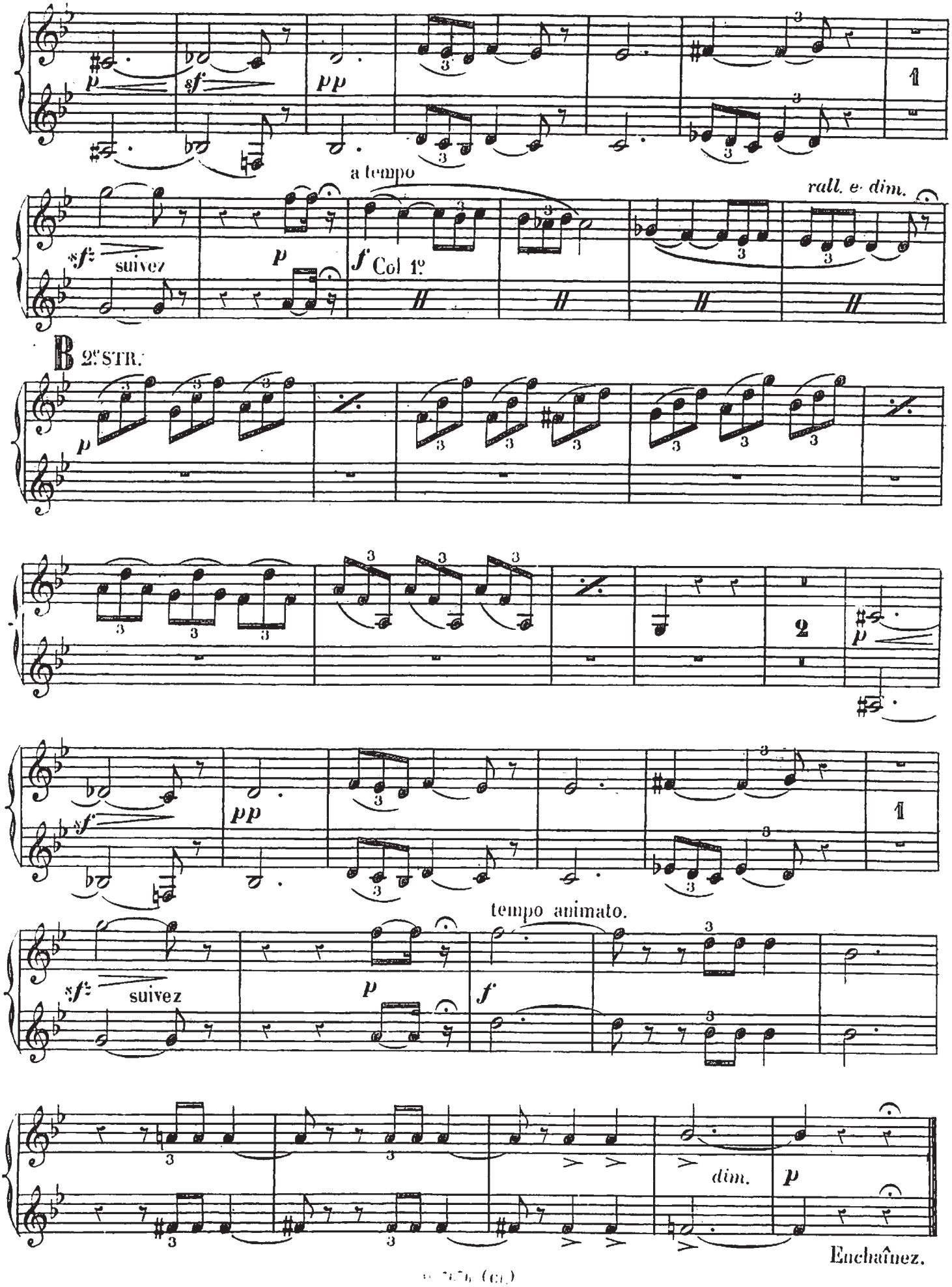


N° 9.

SCÈNE ET STANCES.

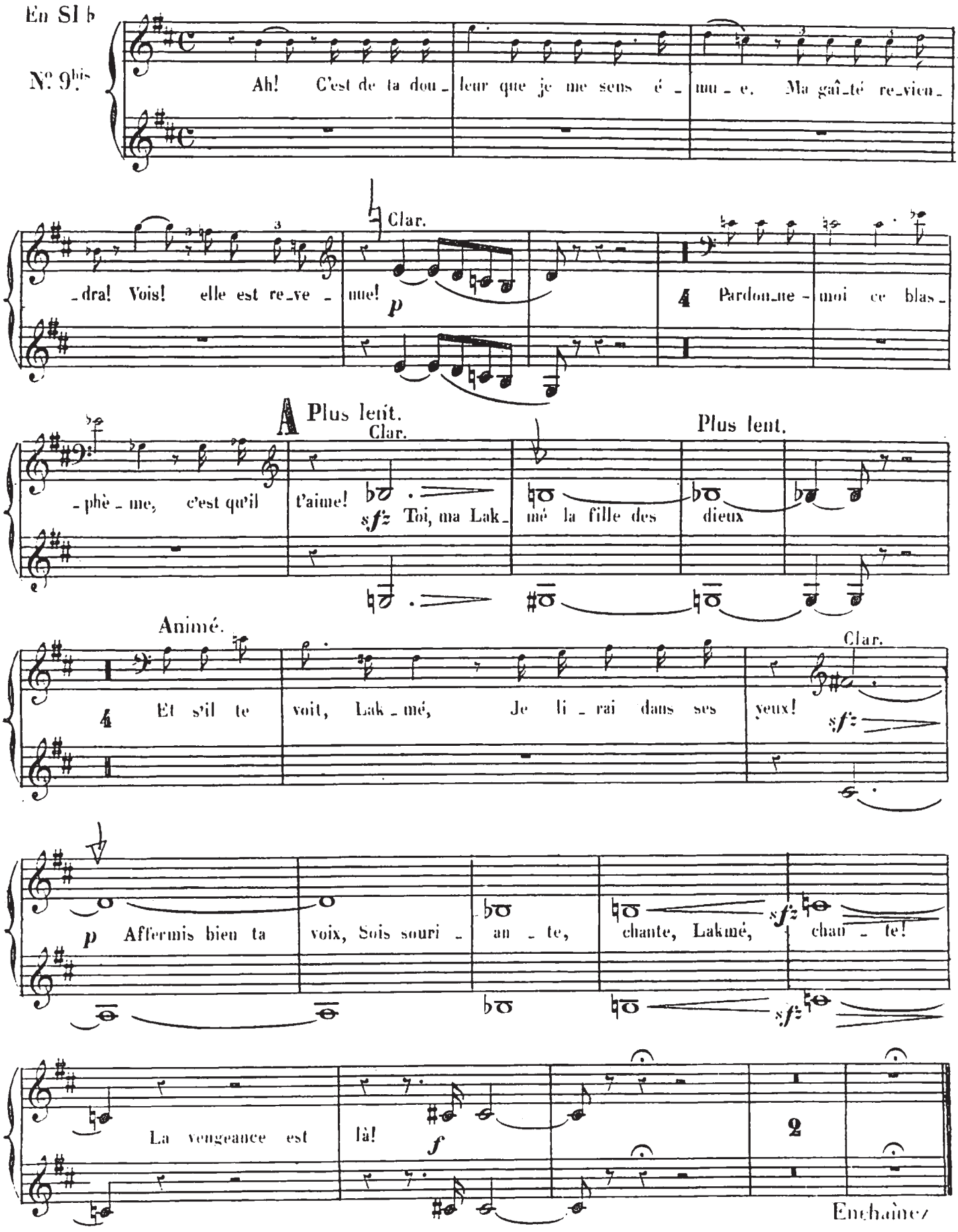
RÉP: Sans nous faire vos adieux? Non certes!




a tempo
rall. e dim.
suivez
Col 1º
B 2e STR.
tempo animato.
suivez
dim.
Enchaînez.

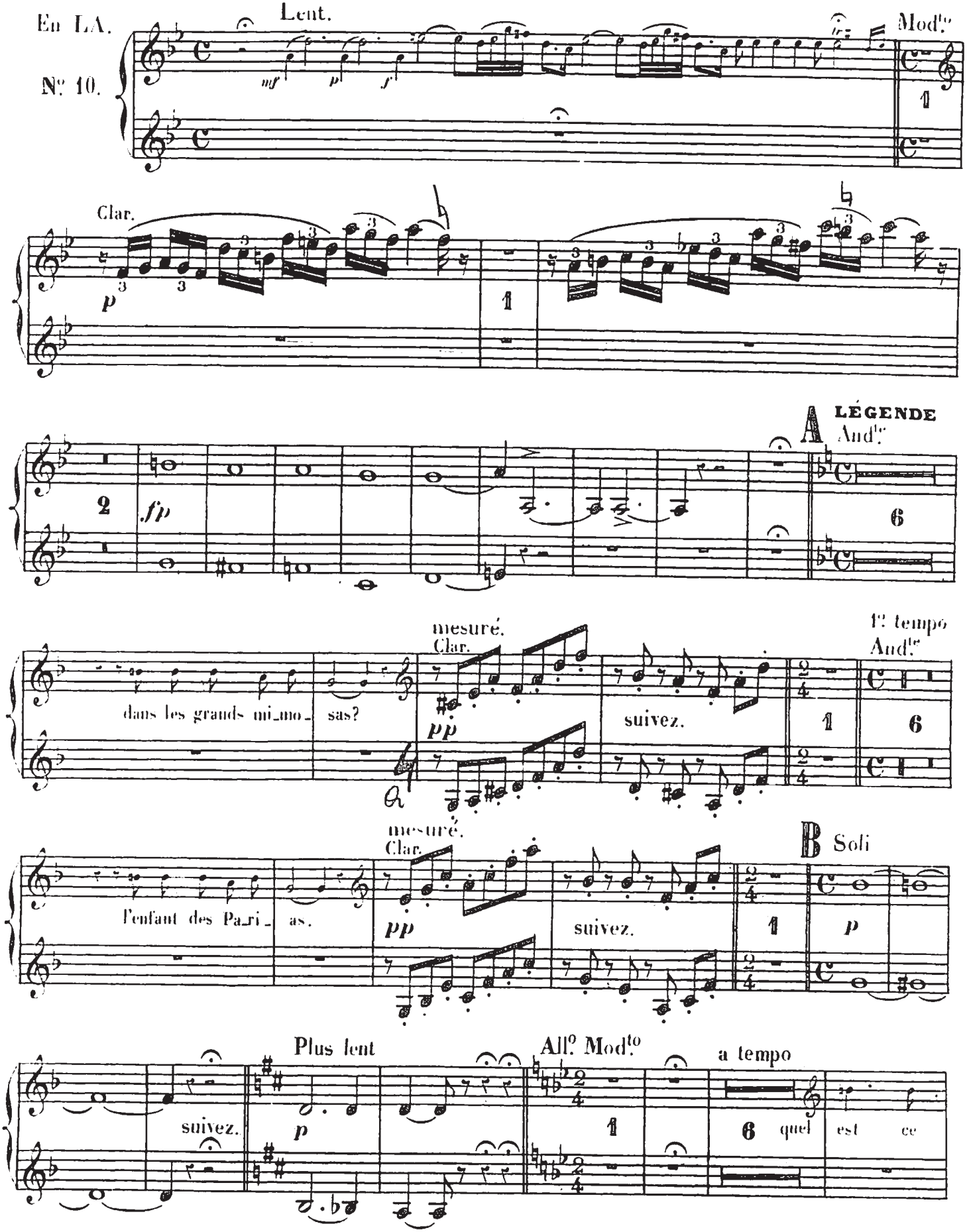
N. 9bis

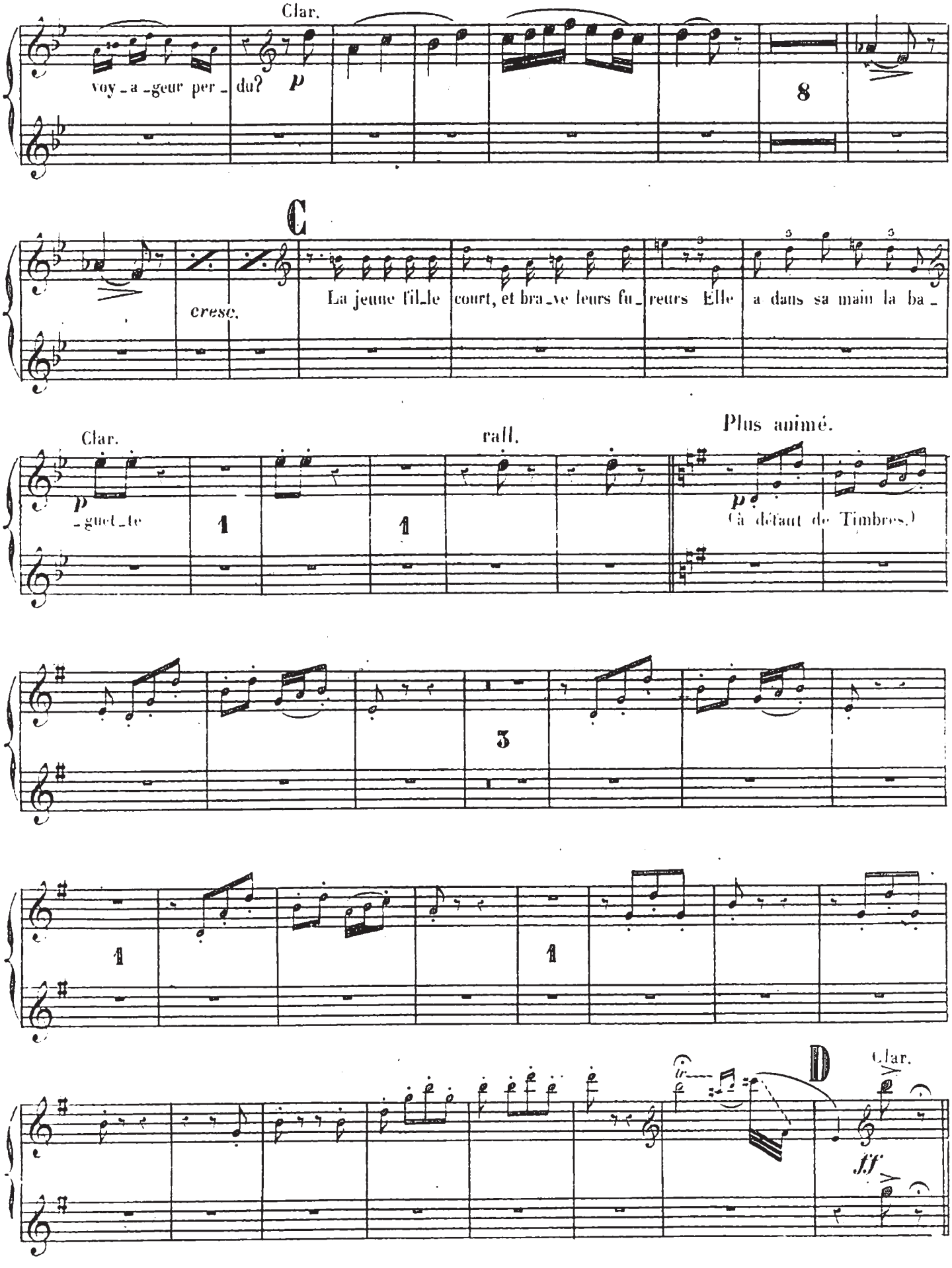
RÉCITATIF.

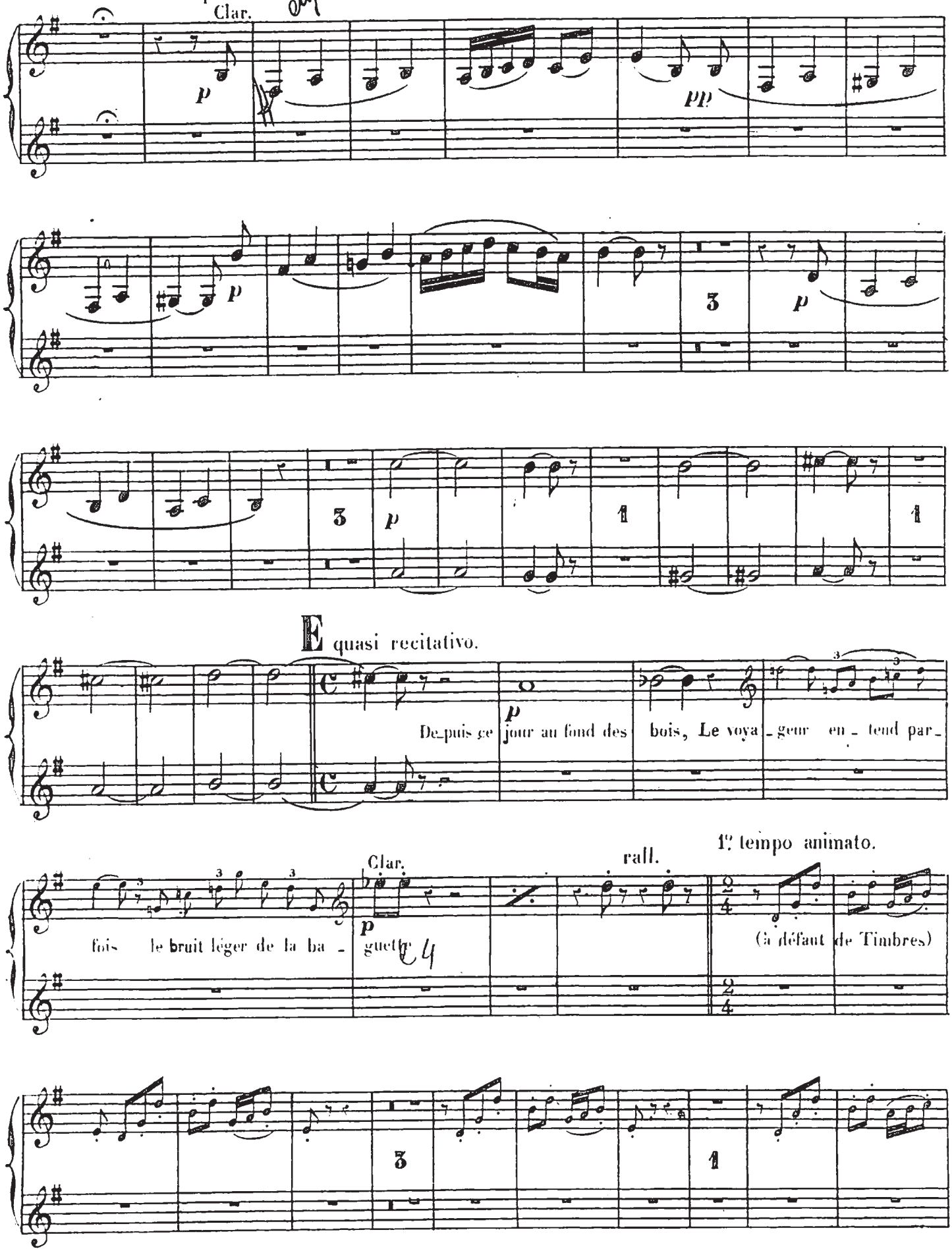


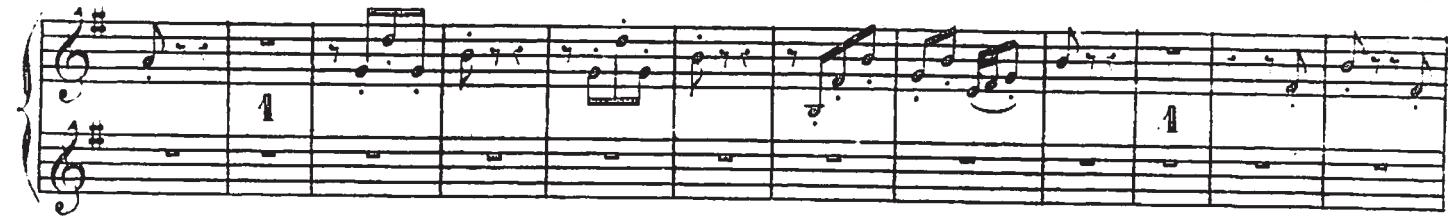
N° 10.

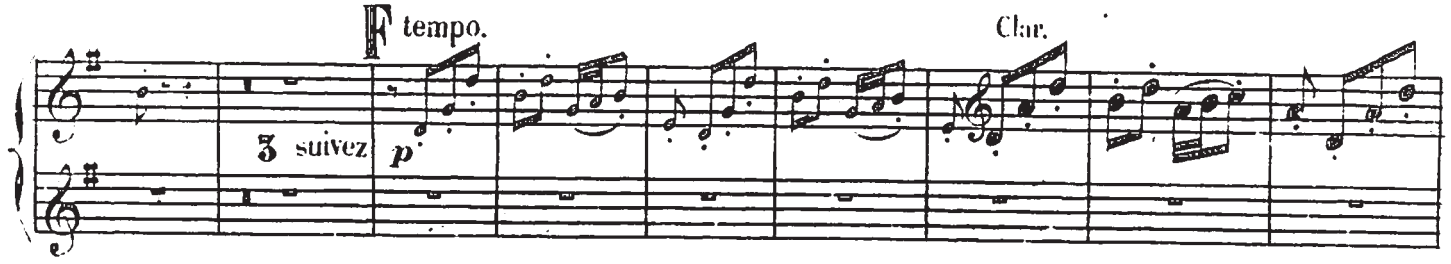
SCÈNE ET LÉGENDE.

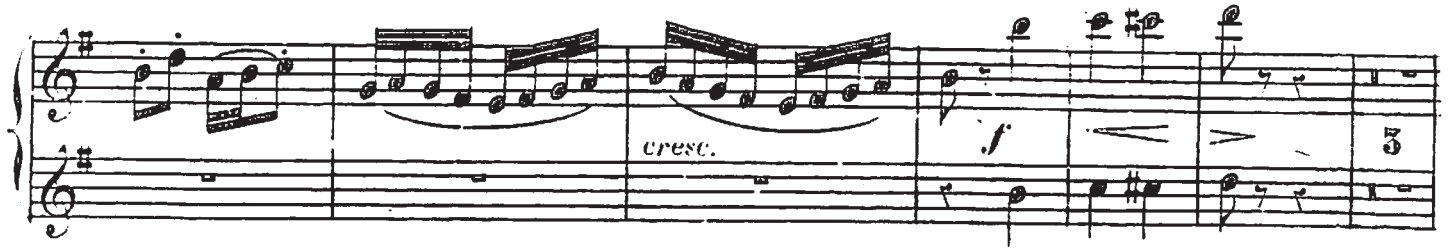


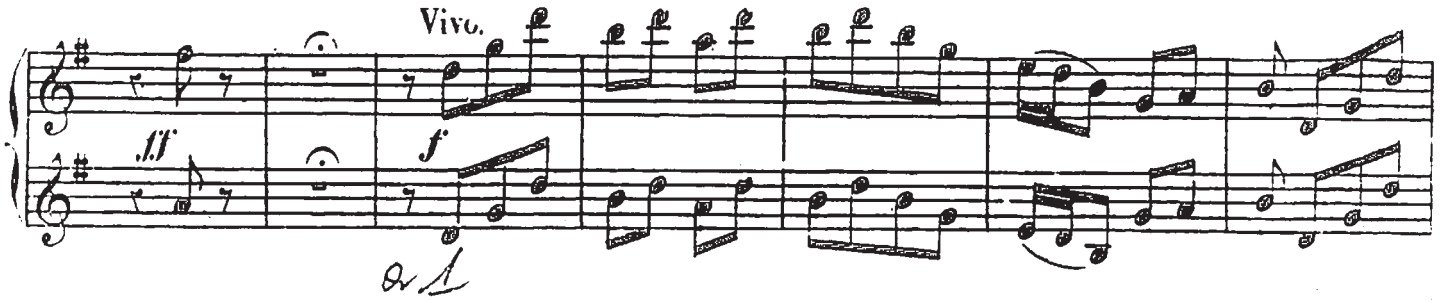

Clar.
voy_a_geur per_du? p
8
C
cresc.
La jeune fil_le court, et bra_ve leurs fu_reurs Elle a dans sa main la ba_
Clar.
rall.
Plus animé.
p
_guet_te
1
1
p
(à défaut de Timbres.)
3
1
1
D
Clar.
ff

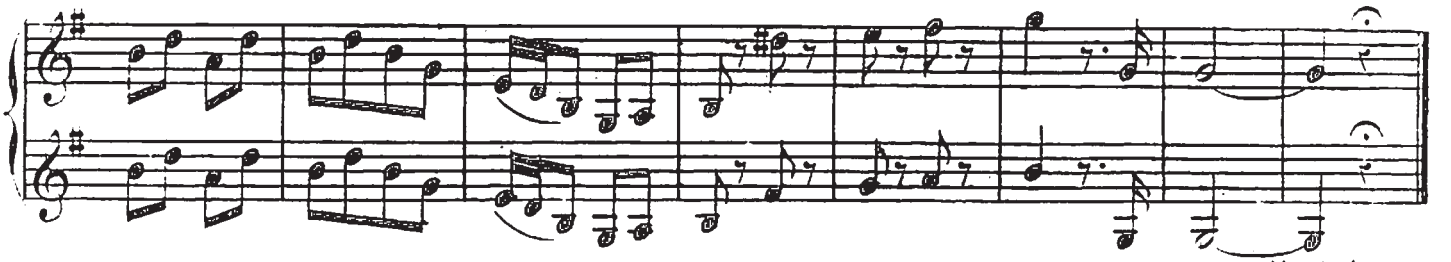

a tempo.
Clar.
corno anglais
p
pp
p
3
p
3
p
1
1
E quasi recitativo.
p
De_puis ce jour au fond des bois, Le voya_geur en_tend par_
fois le bruit léger de la ba_guette
Clar.
p
rall.
1º tempo animato.
(à défaut de Timbres)
3
1


1
1


F tempo.
Clar.
3 suivez
p

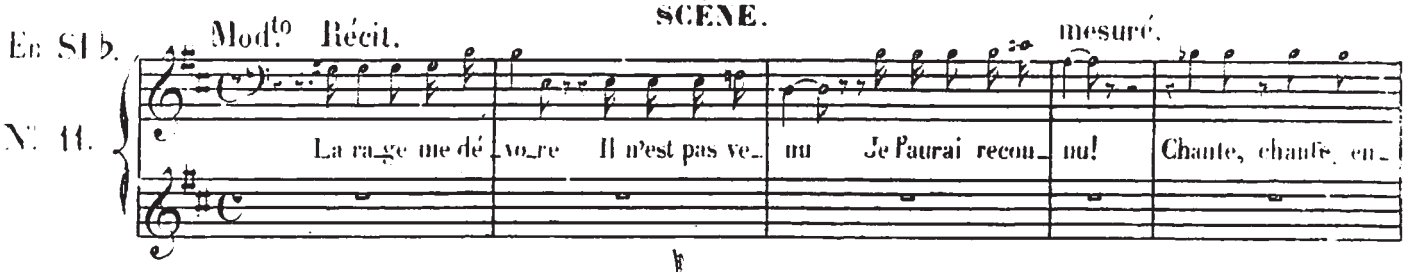

cresc.
f
3

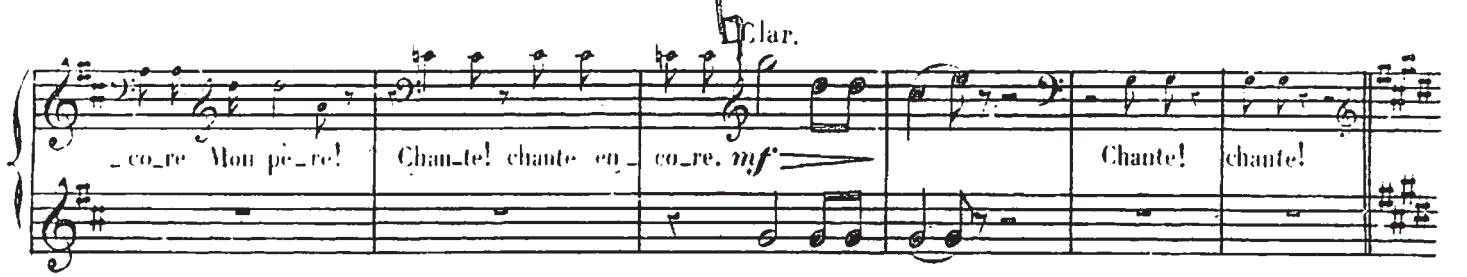

Vivo.
ff
f
Ou 1

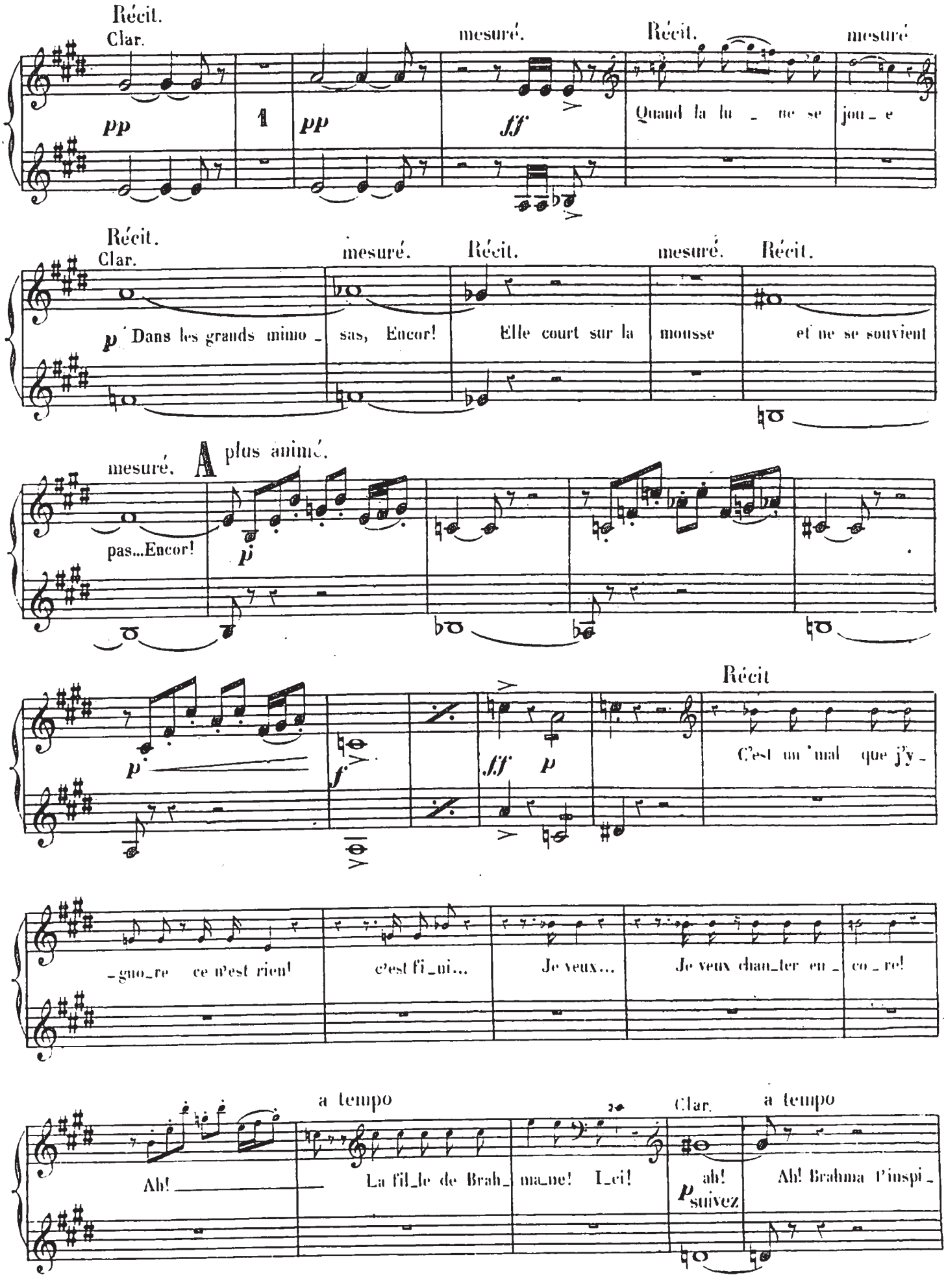

Enchaînez.

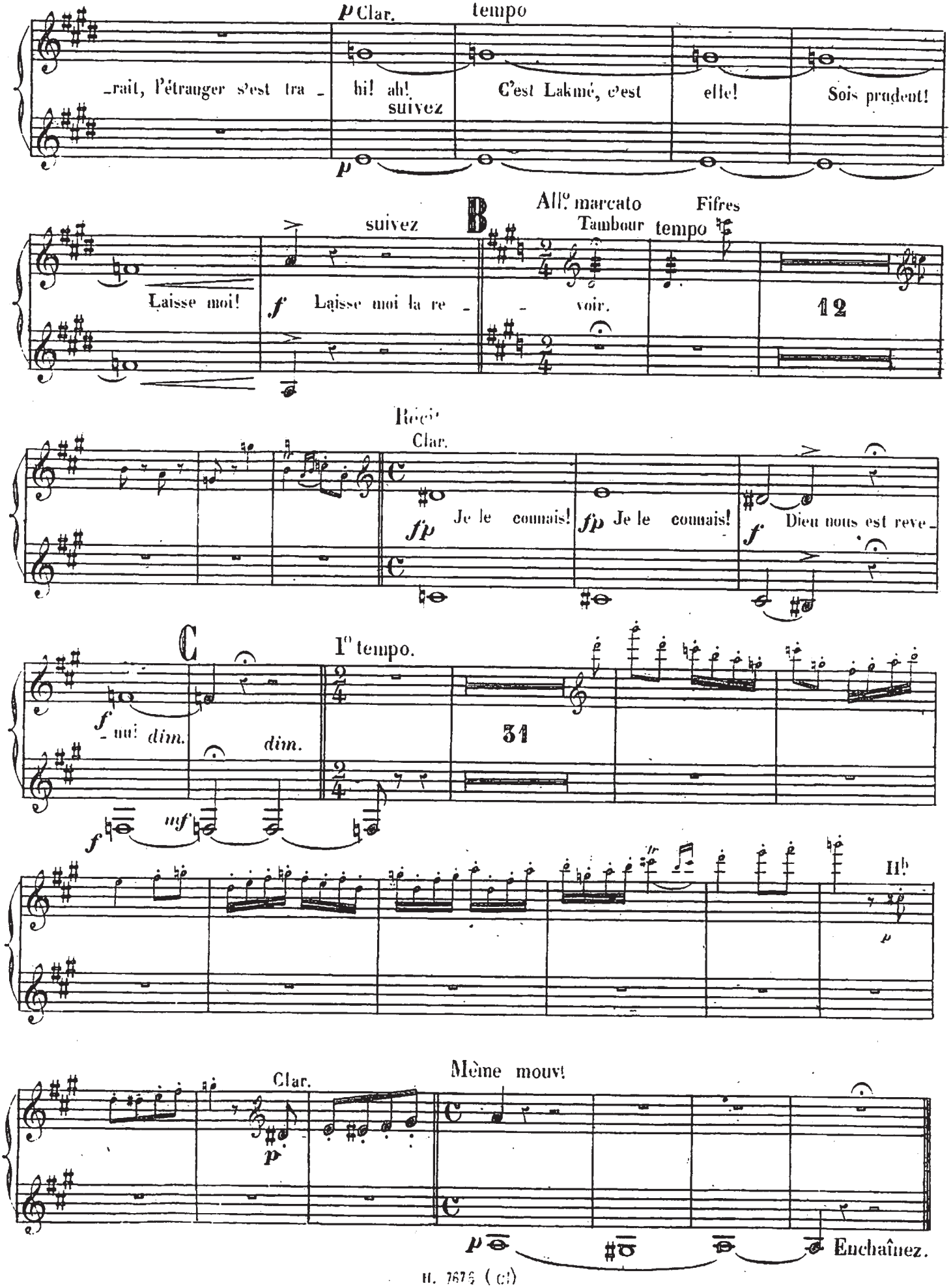
N° 11

SCÈNE.

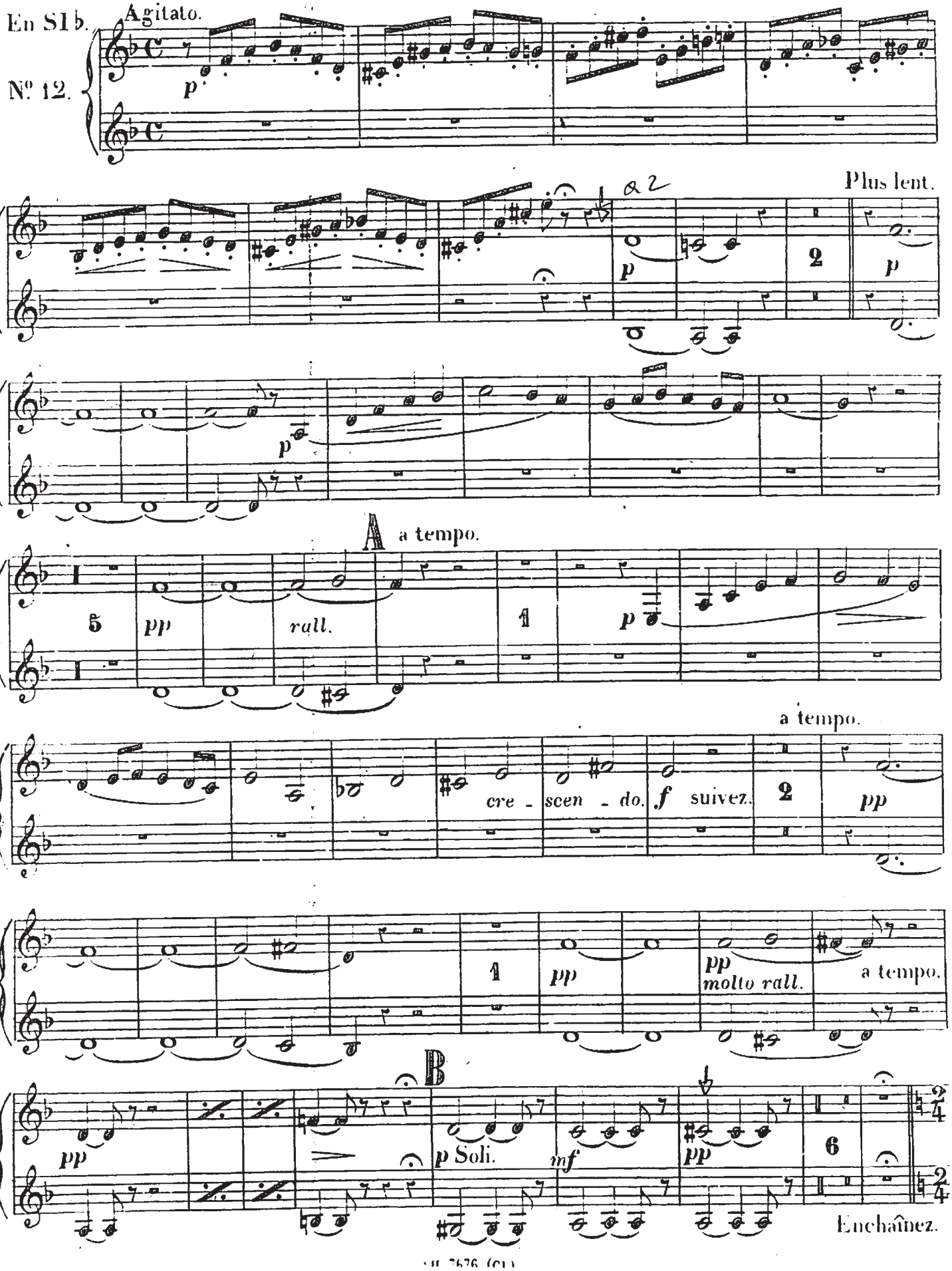

En Si b.
N° 11.
Mod.to Récit.
mesuré.
La ra_ge me dé_vo_re Il n'est pas ve_nu Je l'aurai recon_nu! Chante, chante, en_


Clar.
_co_re Mon pè_re! Chan_te! chante en_ co_re. mf
Chante! chante!

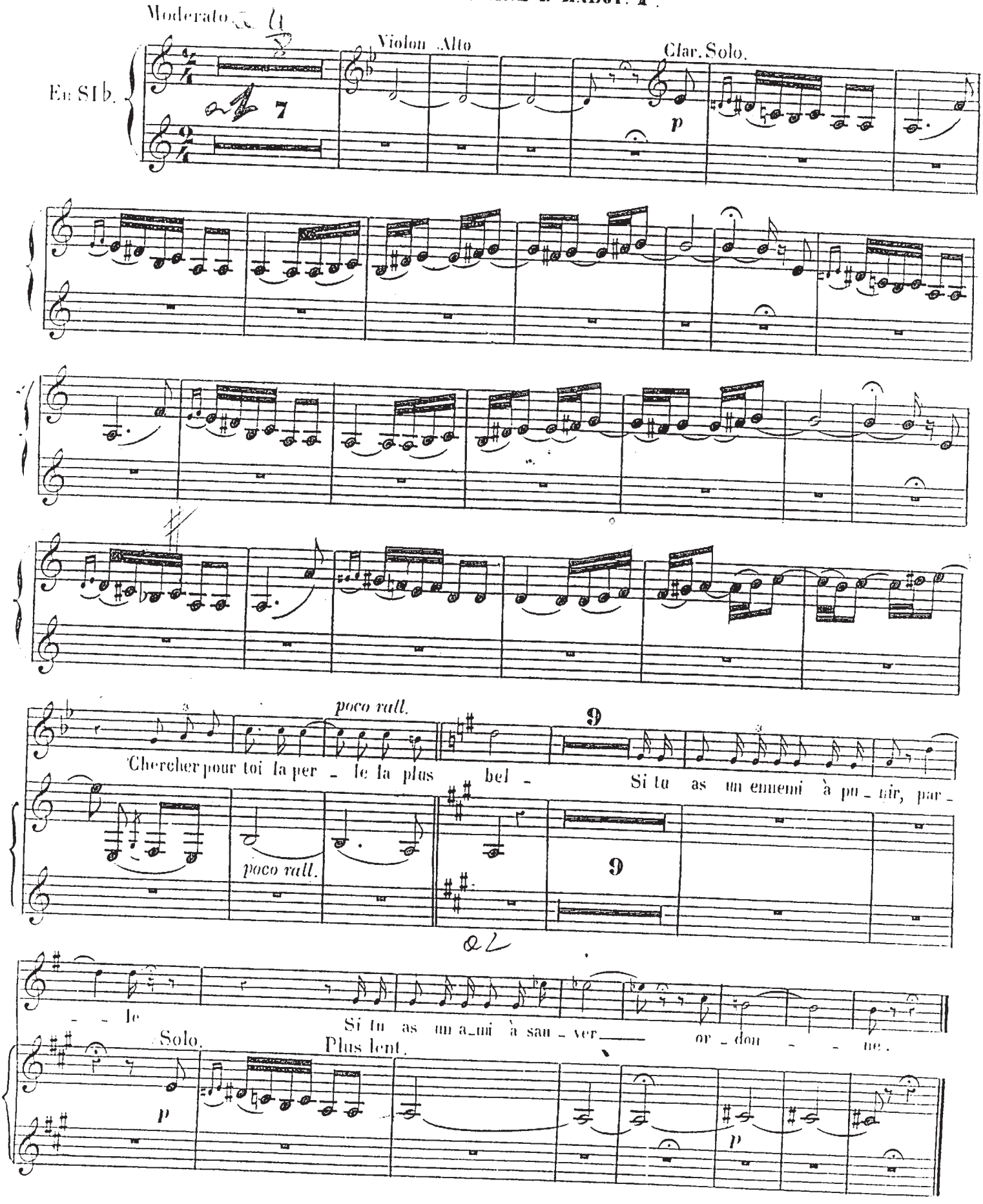

Récit.
Clar.
mesuré.
Récit.
mesuré
pp
pp
fff
Quand la lu _ ne se
jou _ e
Récit.
Clar.
mesuré.
Récit.
mesuré.
Récit.
p Dans les grands mimo _
sas, Encor!
Elle court sur la
mousse
et ne se souvient
mesuré.
A plus animé.
pas...Encor!
p
Récit
p
f
fff
p
C'est un mal que j'y _
_gno_re ce n'est rien!
c'est fi_ni...
Je veux...
Je veux chan_ter en _
co _ re!
a tempo
Clar.
a tempo
Ah!
La fil_le de Brah_
ma_ne! I_ci!
ah!
p suivez
Ah! Brahma l'inspi _


p Clar.
tempo
_rait, l'étranger s'est tra _
hi! ah!
suivez
C'est Lakmé, c'est
elle!
Sois prudent!
suivez
All.o marcato
Fifres
Tambour
tempo
B
Laisse moi!
f Laisse moi la re _
_ voir.
12
Récit
Clar.
fp Je le connais!
fp Je le connais!
f Dieu nous est reve _
C
I.o tempo.
f _ nu! dim.
dim.
31
f
mf
Hb
p
Même mouvt
Clar.
p
p
Enchaînez.

N° 12
SCÈNE ET CHŒUR.



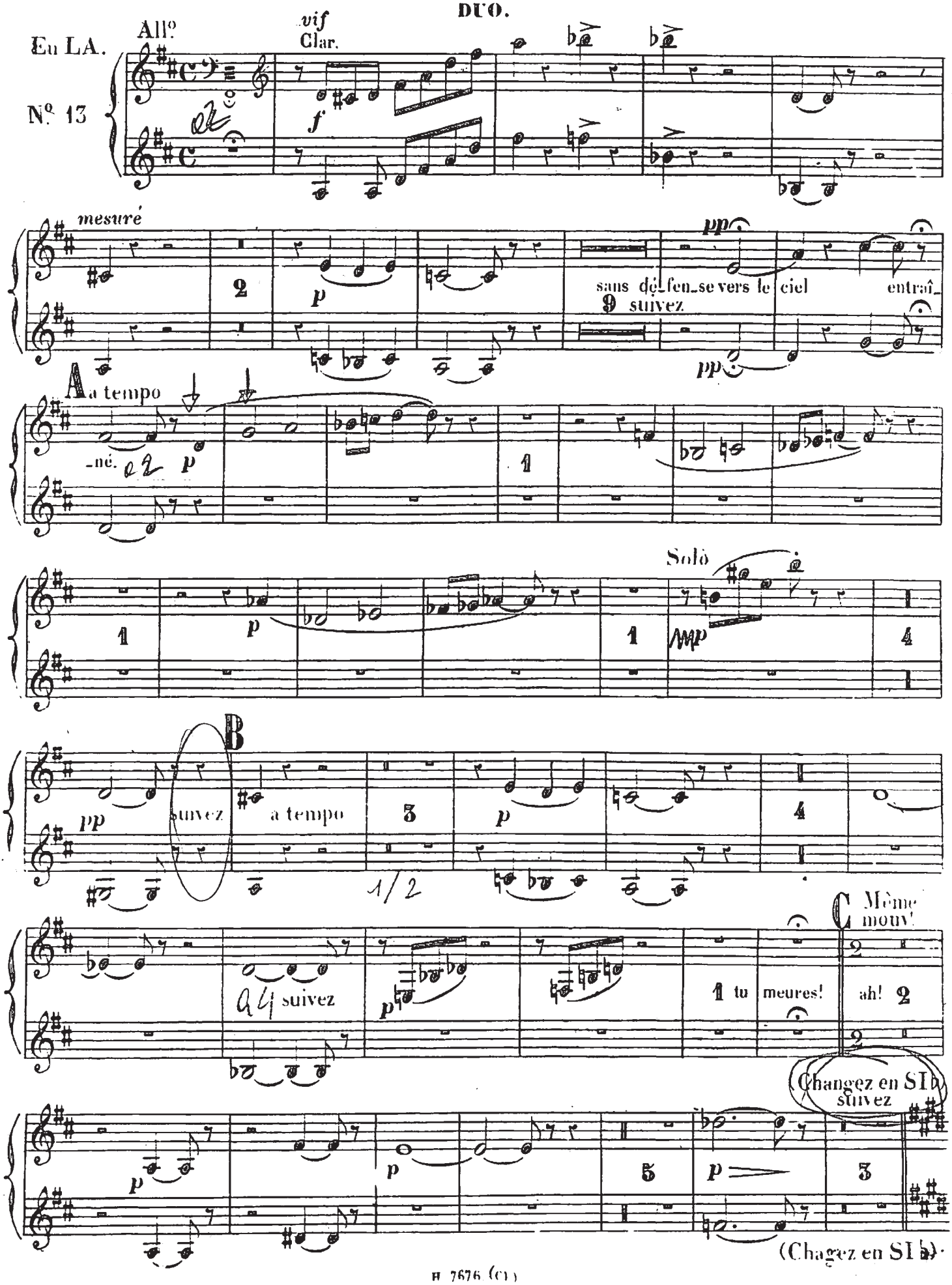
N° 12.bis SCÈNE D'HADJI. F.

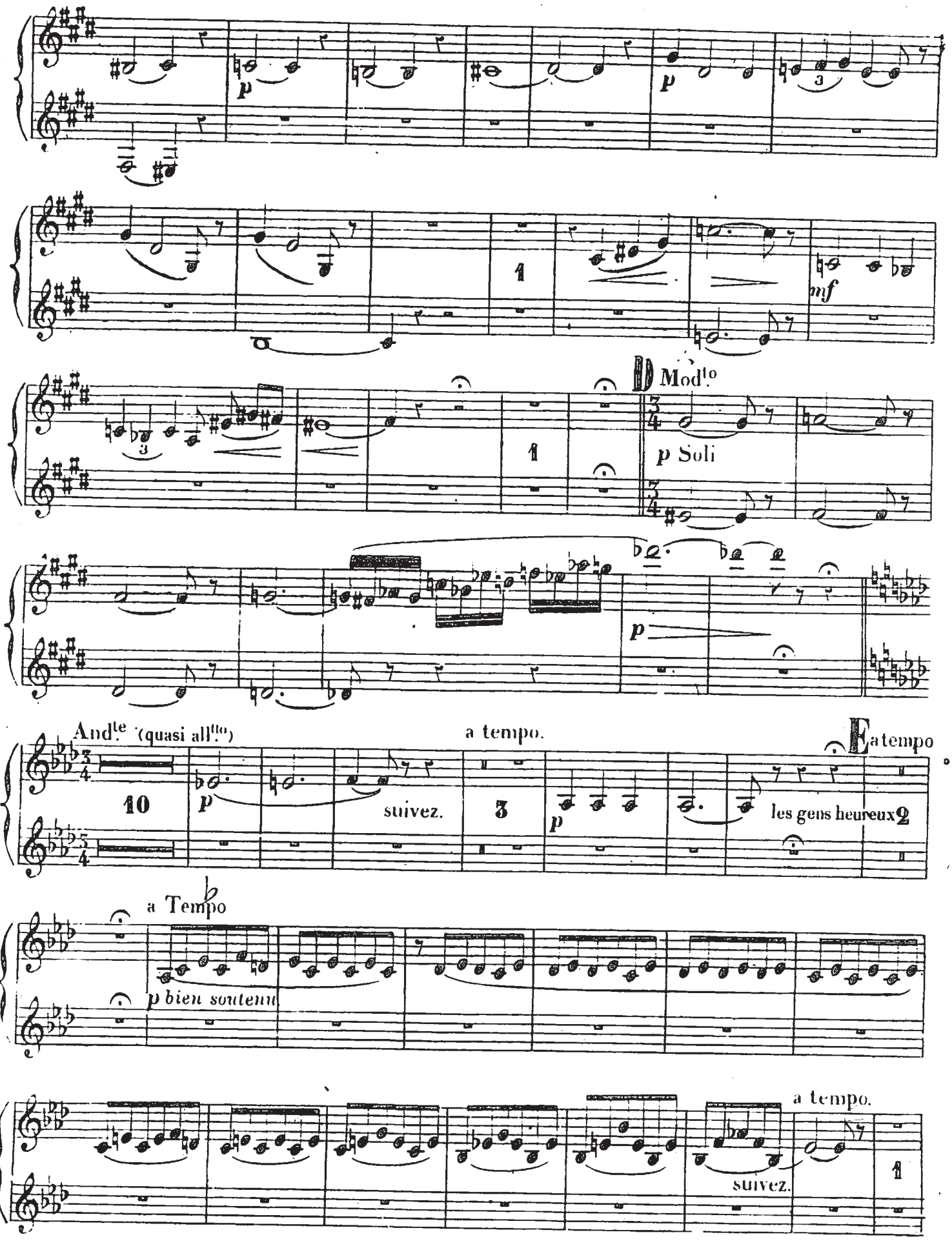


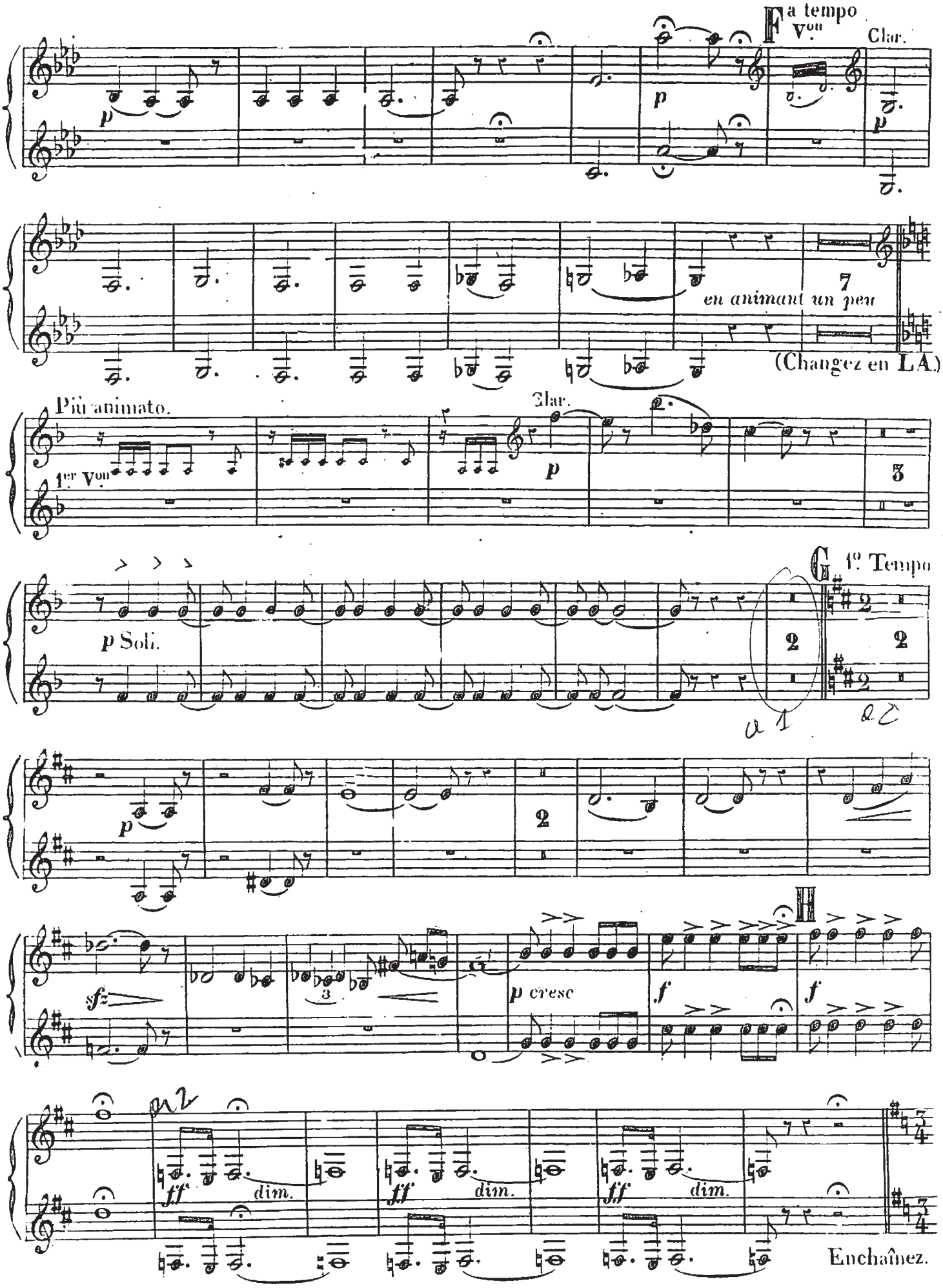
Enchaînez avec le N° 13

EXEMPLAIRE DE LOCATION

Nº 13
DUO.

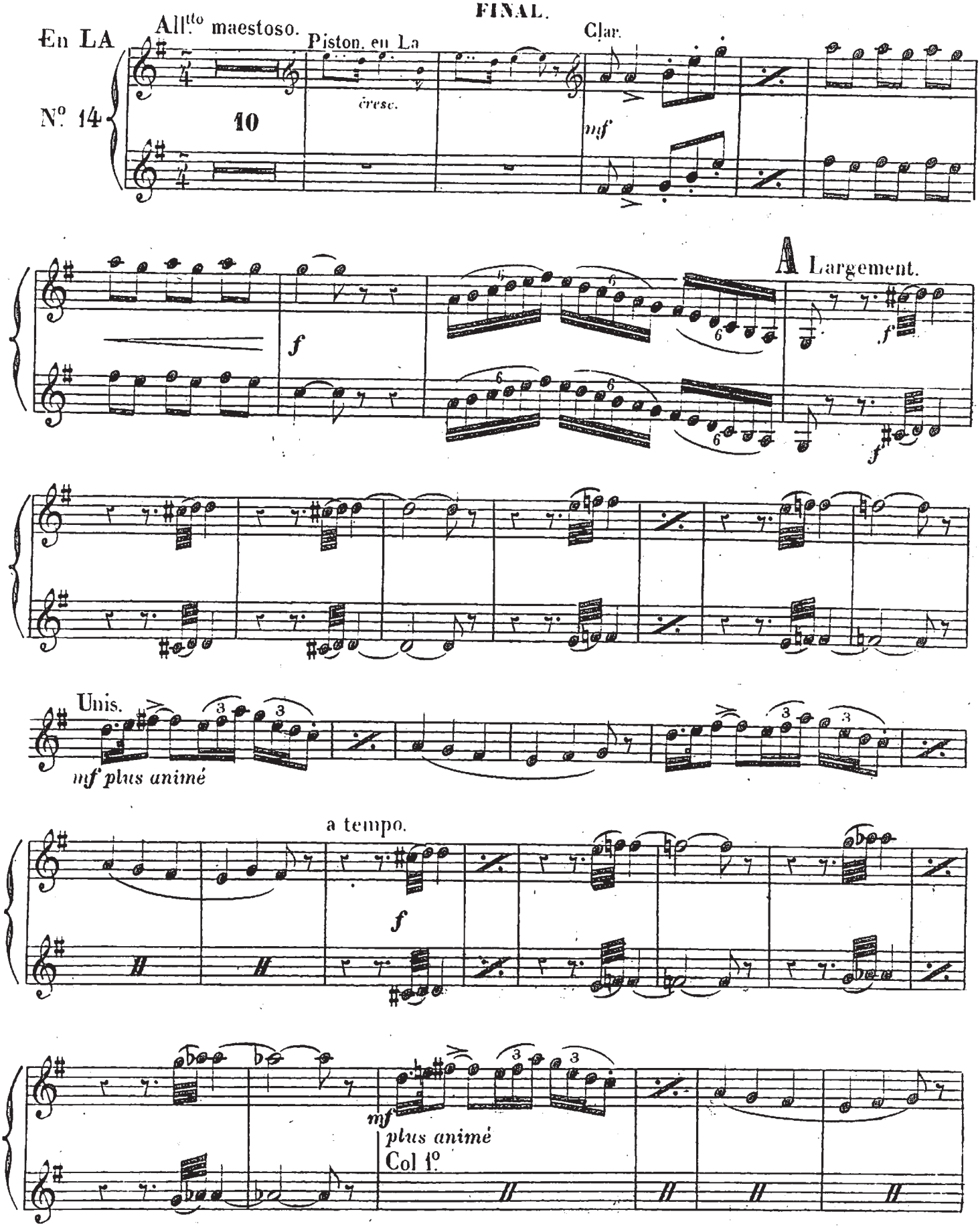

En LA.
Nº 13
Allº
vif
Clar.
mesuré
sans dé_fen_se vers le ciel entraî_
suivez
A a tempo
_né.
Solo
B
suivez
a tempo
suivez
C Même mouv!
tu meures!
ah!
Changez en SI♭
suivez
(Chagez en SI♭)

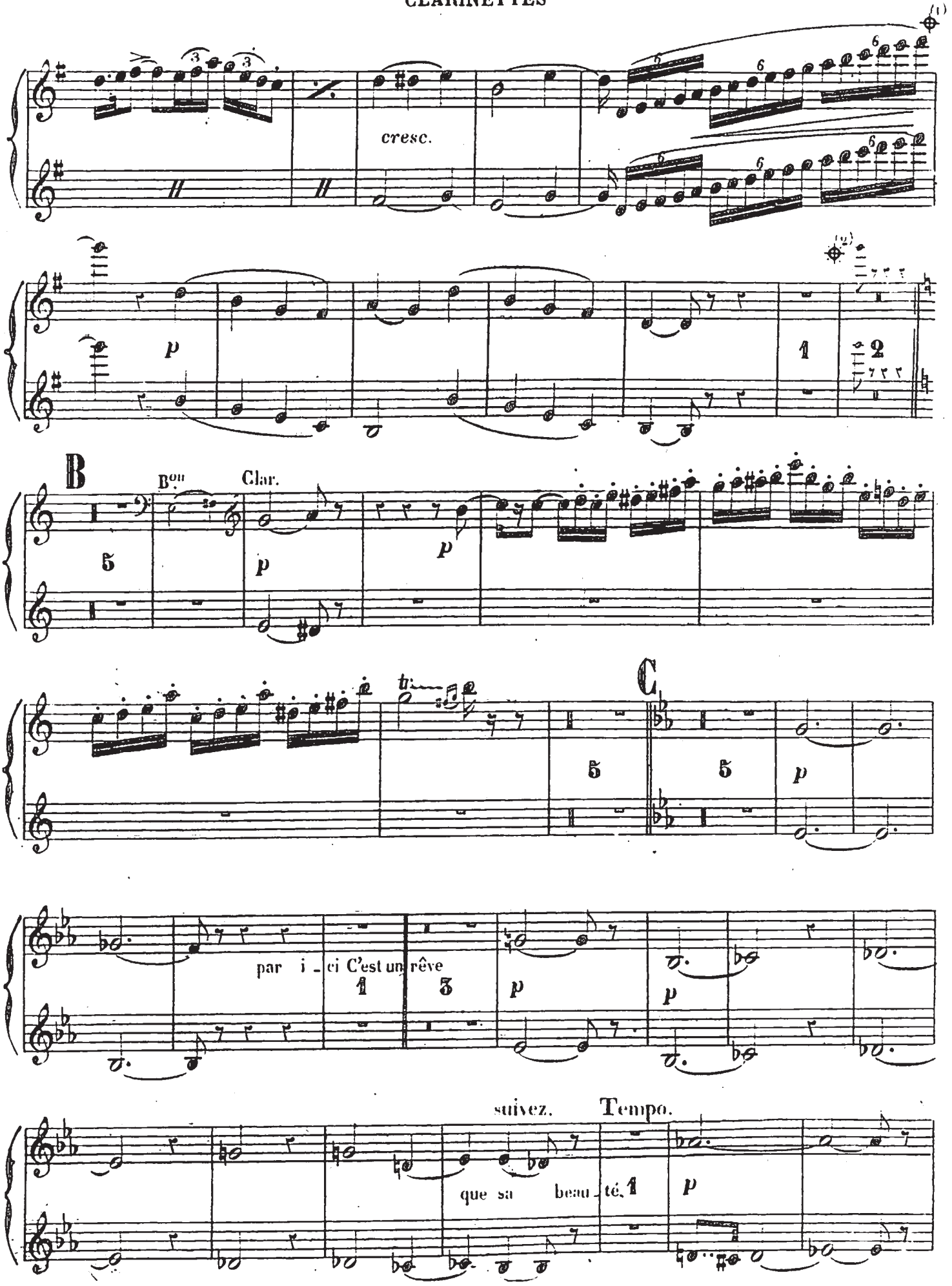

p
p
mf
Mod.to
p Soli
p
And.te (quasi all.to)
a tempo.
E a tempo
10
p
suivez.
3
p
les gens heureux
2
a Tempo
p bien soutenu
a tempo.
suivez.
1


F a tempo
Vons
Clar.
p
7
en animant un peu
(Changez en LA.)
Più animato.
1er Von
Clar.
p
3
G 1o Tempo
p Soli.
2
2
2
p
2
sfz
3
p cresc
f
f
H
ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.
Enchaînez.

N° 14

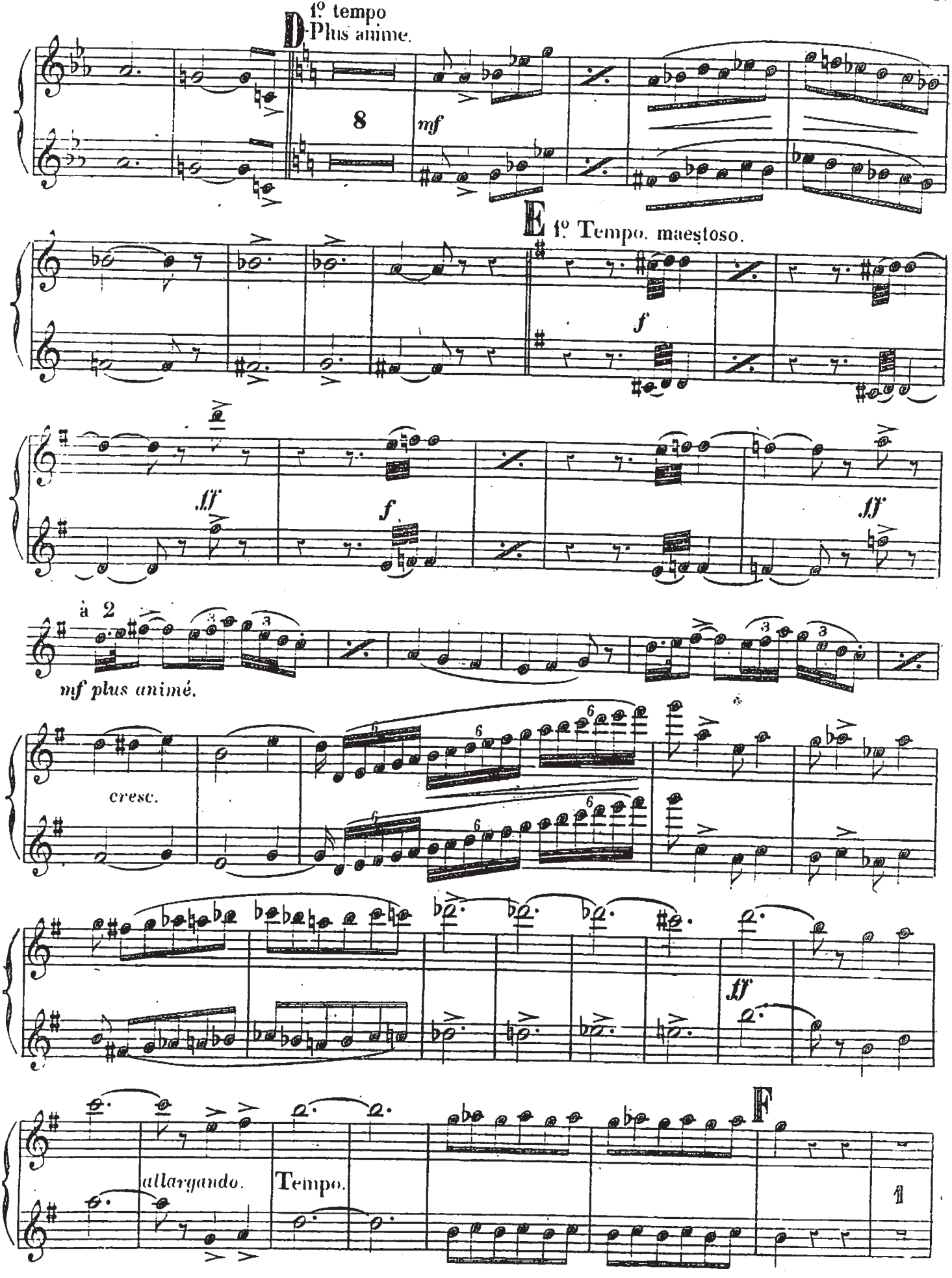
FINAL.

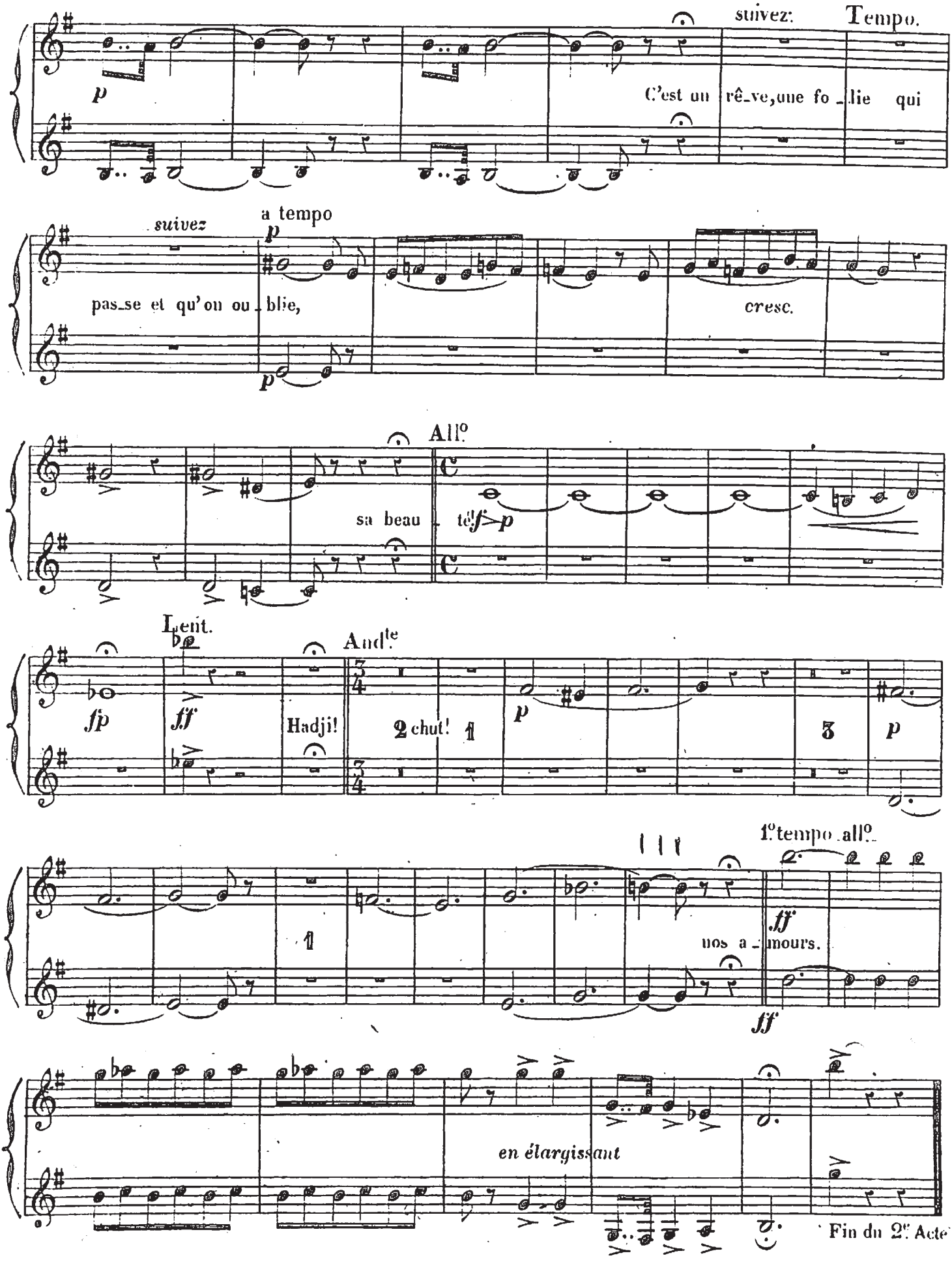

En LA
All.tto maestoso.
Piston. en La
Clar.
N° 14
10
cresc.
mf
A Largement.
f
Unis.
mf plus animé
a tempo.
mf
plus animé
Col 1°



(1) Coupure ad lib. de ⊕ à ⊕

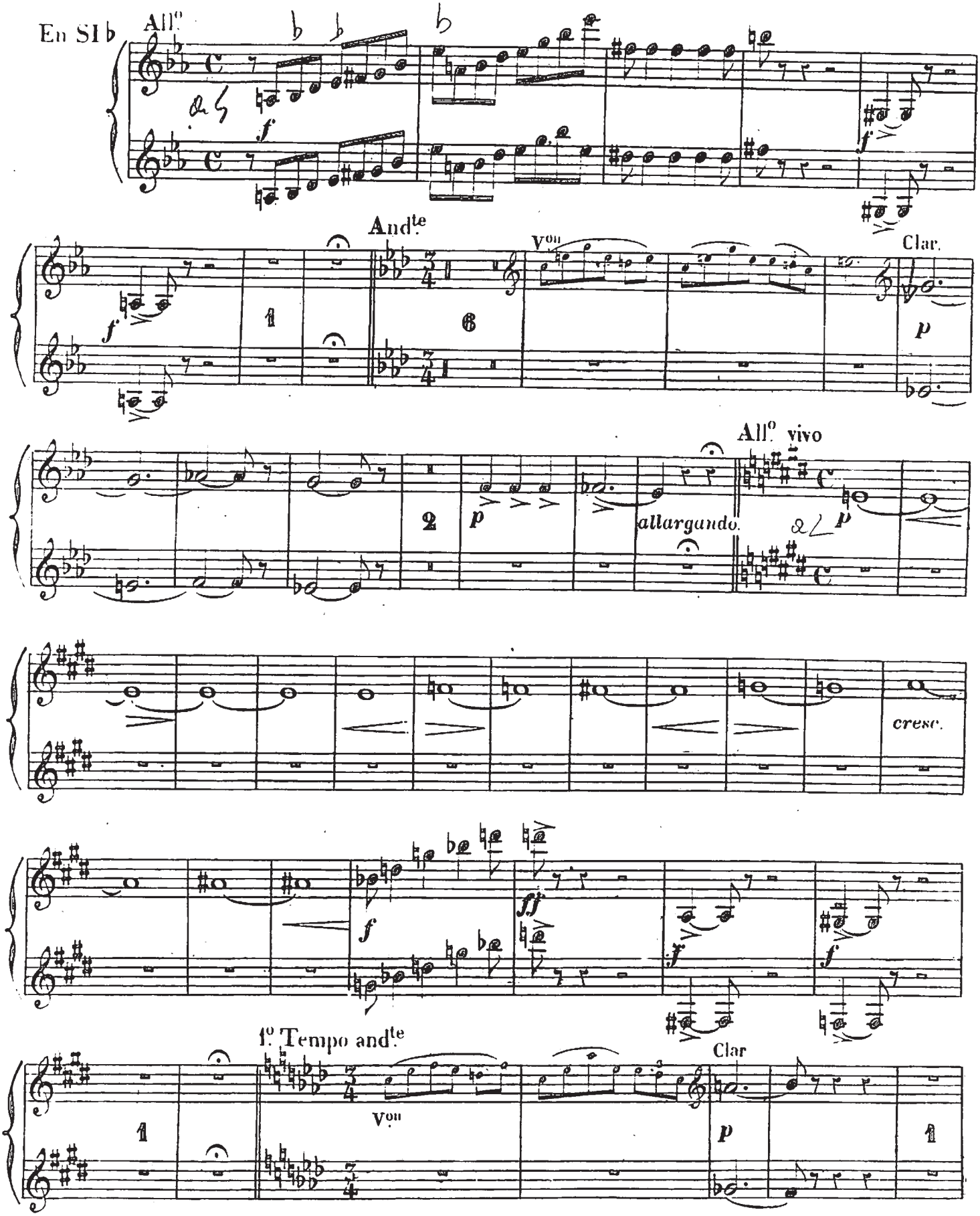
(2) En cas de coupure on jouera les petites notes

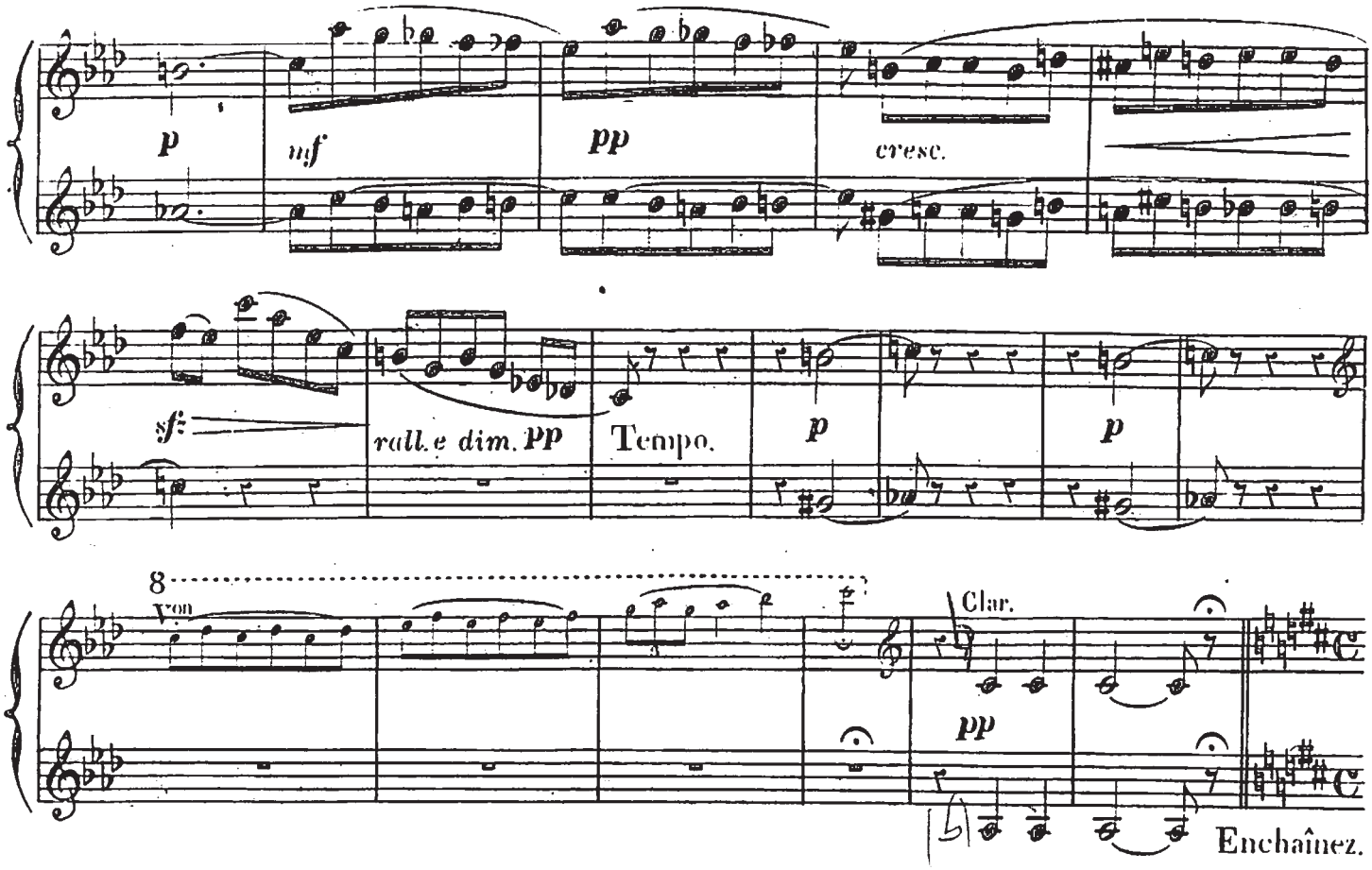

1º tempo
Plus anime.
D
8
mf
E
1º Tempo. maestoso.
f
ff
f
ff
à 2
mf plus animé.
cresc.
ff
allargando.
Tempo.
F
1


suivez:
Tempo.
p
C'est un rê_ve, une fo_lie qui
suivez
a tempo
p
pas_se et qu'on ou_blie,
cresc.
p
All°
sa beau_té!
f
p
Lent.
fp
ff
Hadji!
And^te
2 chut!
1
p
3
p
1
1° tempo all°
ff
nos a_mours.
ff
en élargissant
Fin du 2e Acte

ACTE III

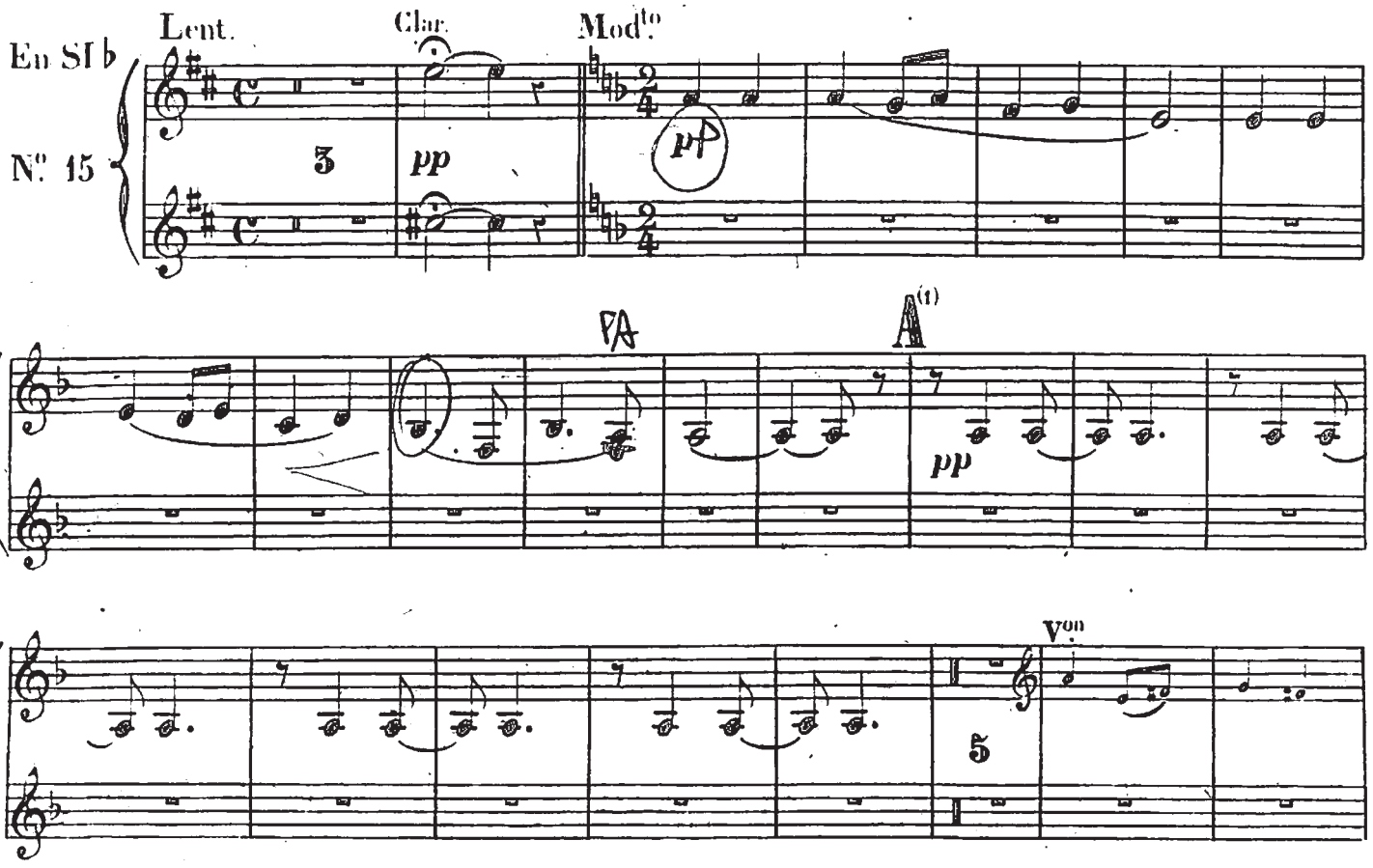
ENTR' ACTE.



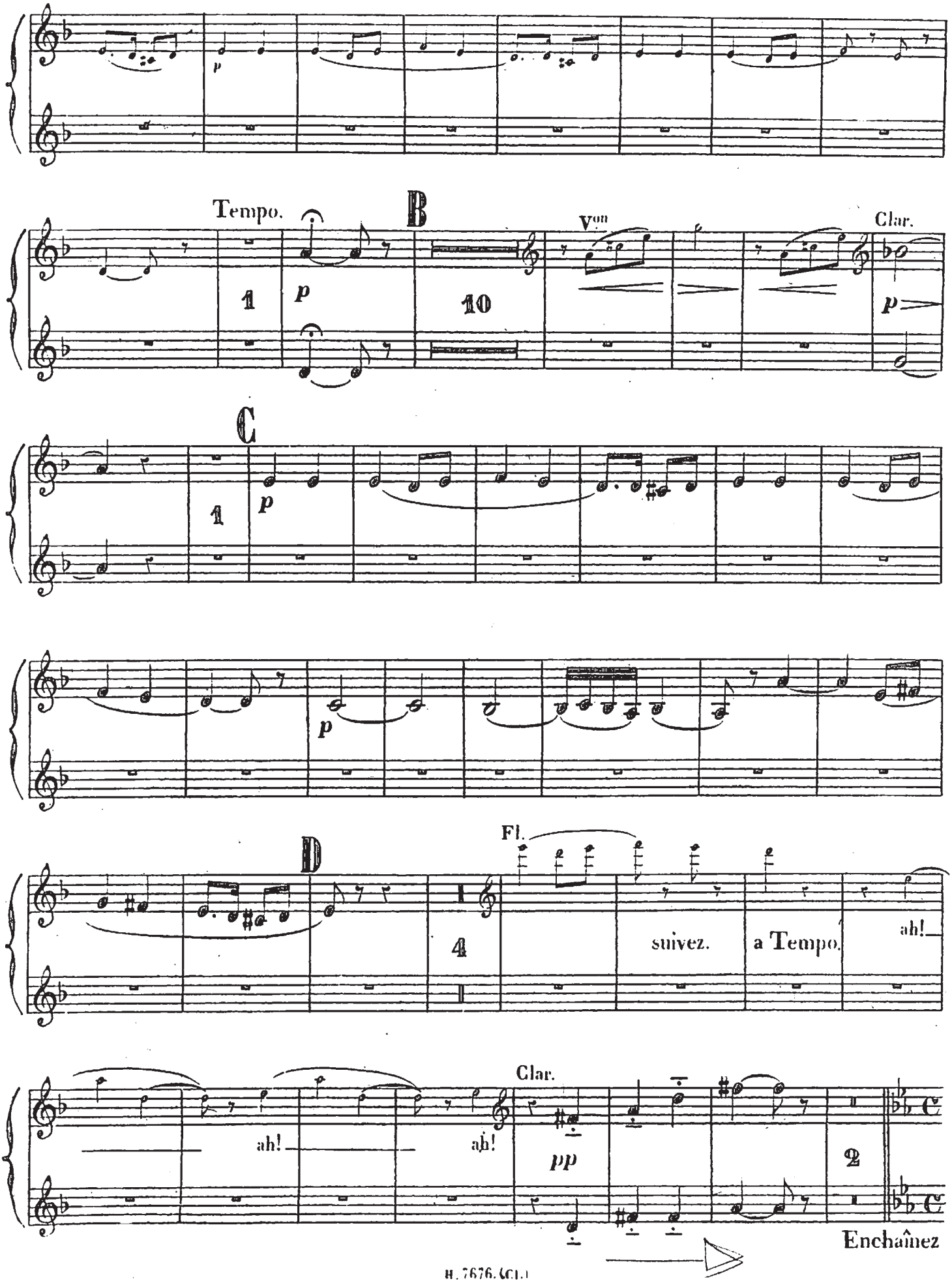


N° 15

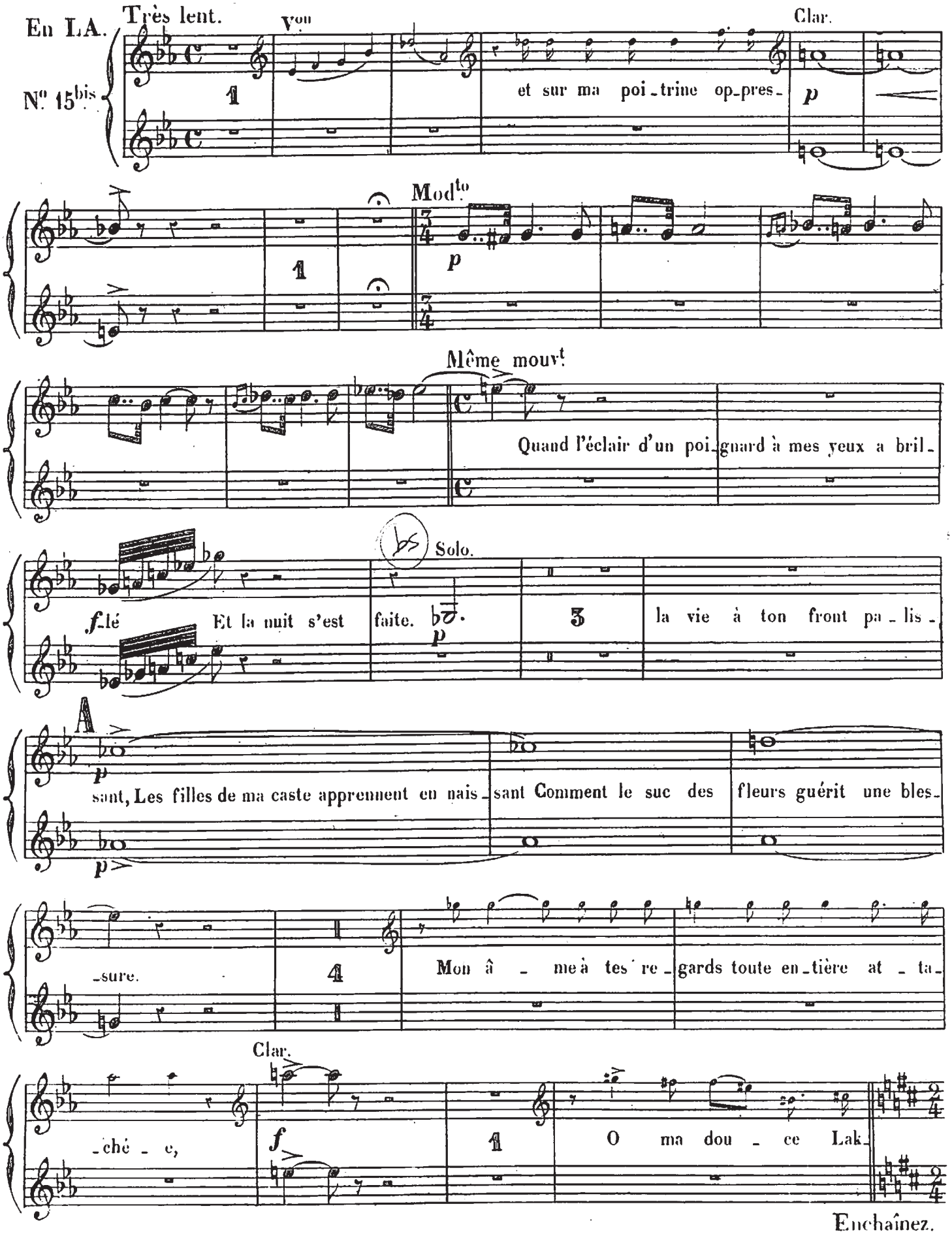
BERCEUSE



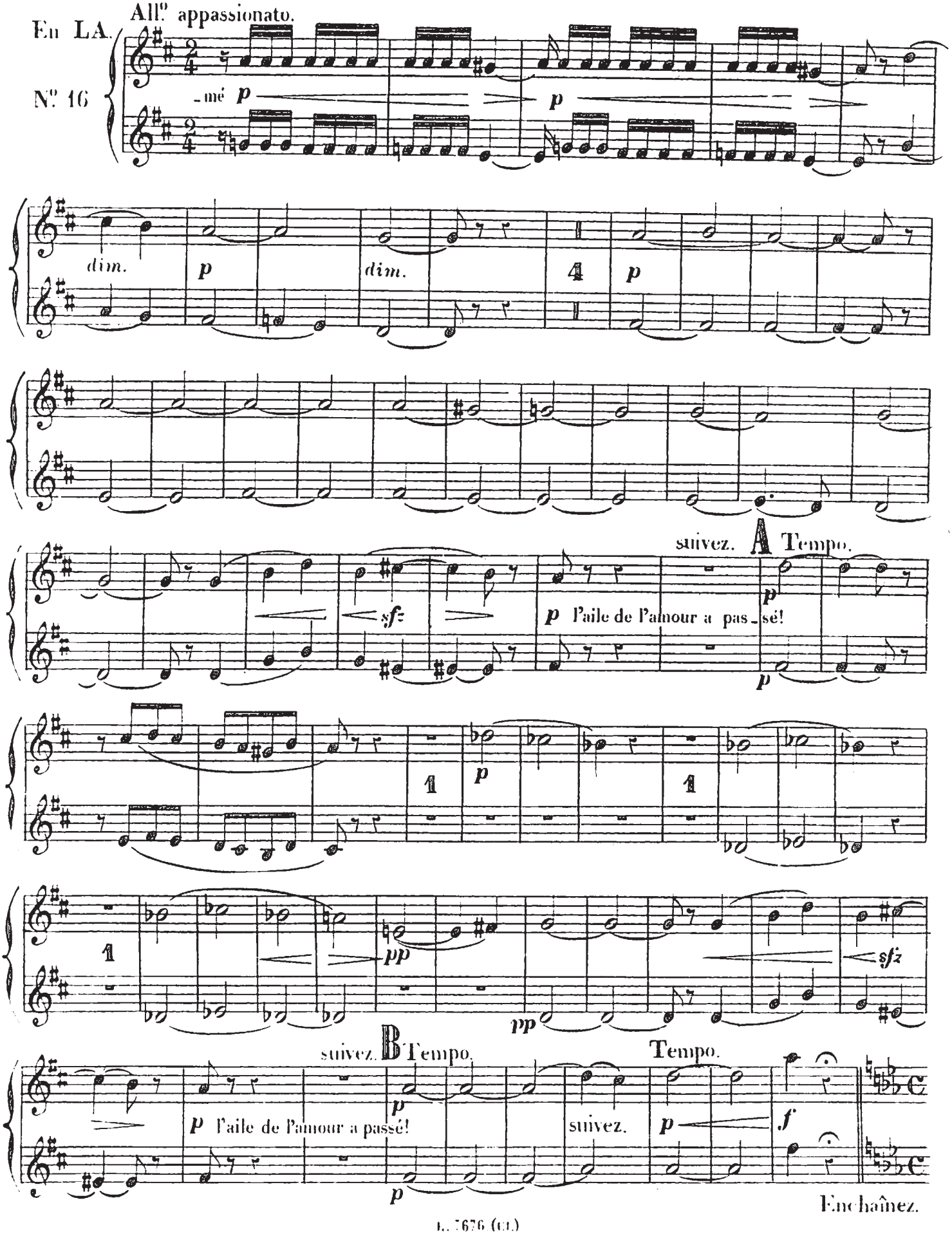
(1) Coupure ad lib. de **A** à **C**


Tempo.
B
Von
Clar.
C
D
Fl.
suivez.
a Tempo.
ah!
ah!
ah!
Clar.
Enchaînez

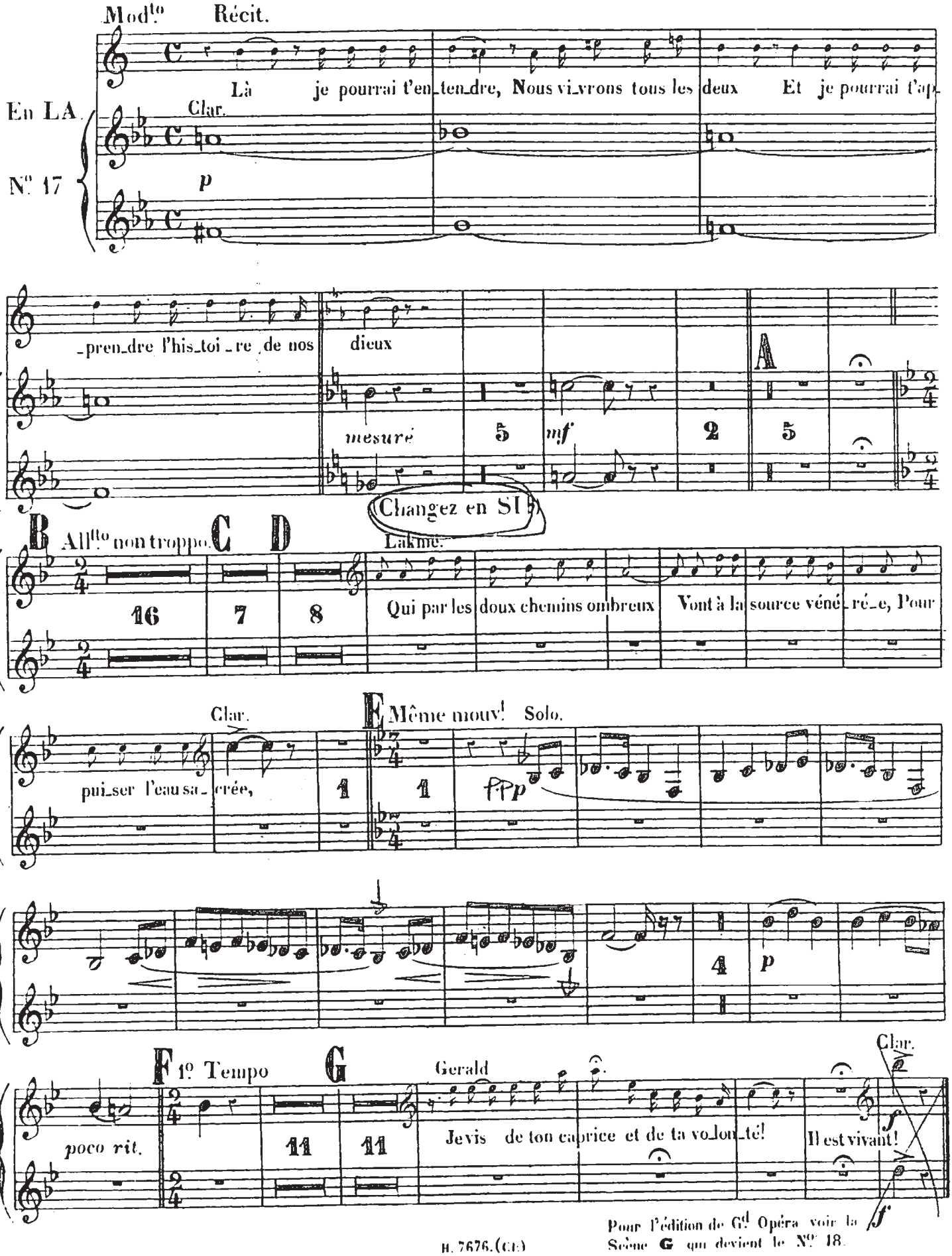
N° 15bis
RÉCIT.



N° 16
CANTILÈNE.



N° 17
SCÈNE ET CHŒUR (dans la coulisse)



Pour l'édition de Gd Opéra voir la Scène **G** qui devient le N° 18.

N° 18 FEUILLE →

CLARINETTES.

N°18. (nouveau) SCÈNE 6.

FRÉDÉRIC.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

Timbale

Vivant ! Ah! Frédéric! Et sur la

En Si b.

Moderato.

Récit.

GÉRALD.

mousse aux reflets blancs, des gouttes de sang! Je rè - - ve...

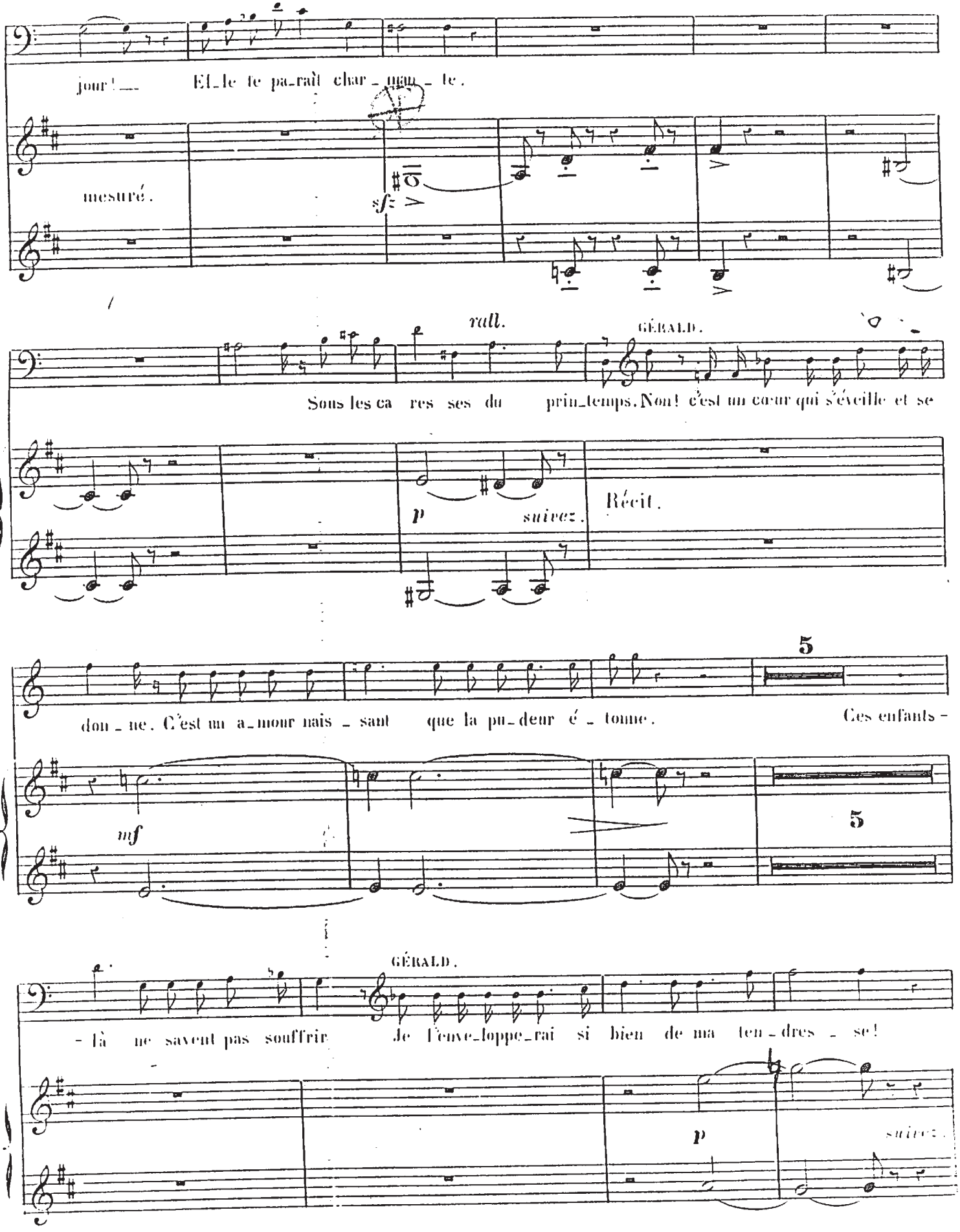
Hier, — on m'a frap-pé! Lakmé m'a sau-vé! Et le m'a fait re-

cresc.

Récit.

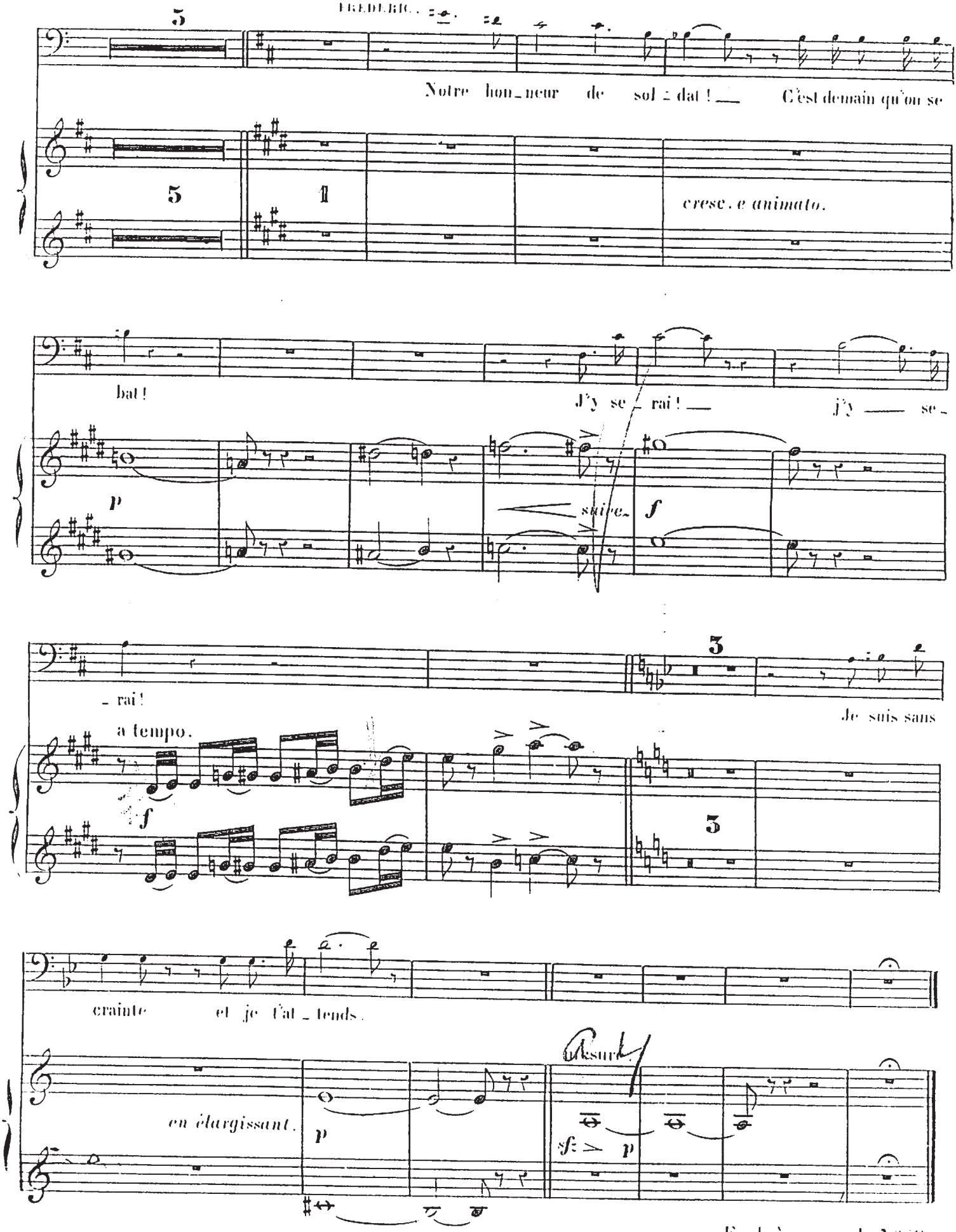
FRÉDÉRIC.

- vi - vre Dans un monde où je reste é-per-dg, Ah! je connais ces i-vresses d'un


jour! — Et le te pa-raît char-mant-te.
mesuré.
sf
rall.
GÉRALD.
Sous les ca res ses du prin-temps. Non! c'est un cœur qui s'éveille et se
p
suivez.
Récit.
don-ne. C'est un a-mour nais-sant que la pu-deur é-tonne.
5
Ces enfants-
mf
5
GÉRALD.
-là ne savent pas souffrir. Je l'enve-loppe-rai si bien de ma ten-dres-se!
p
suivez.

(111)

CLARINETTES.

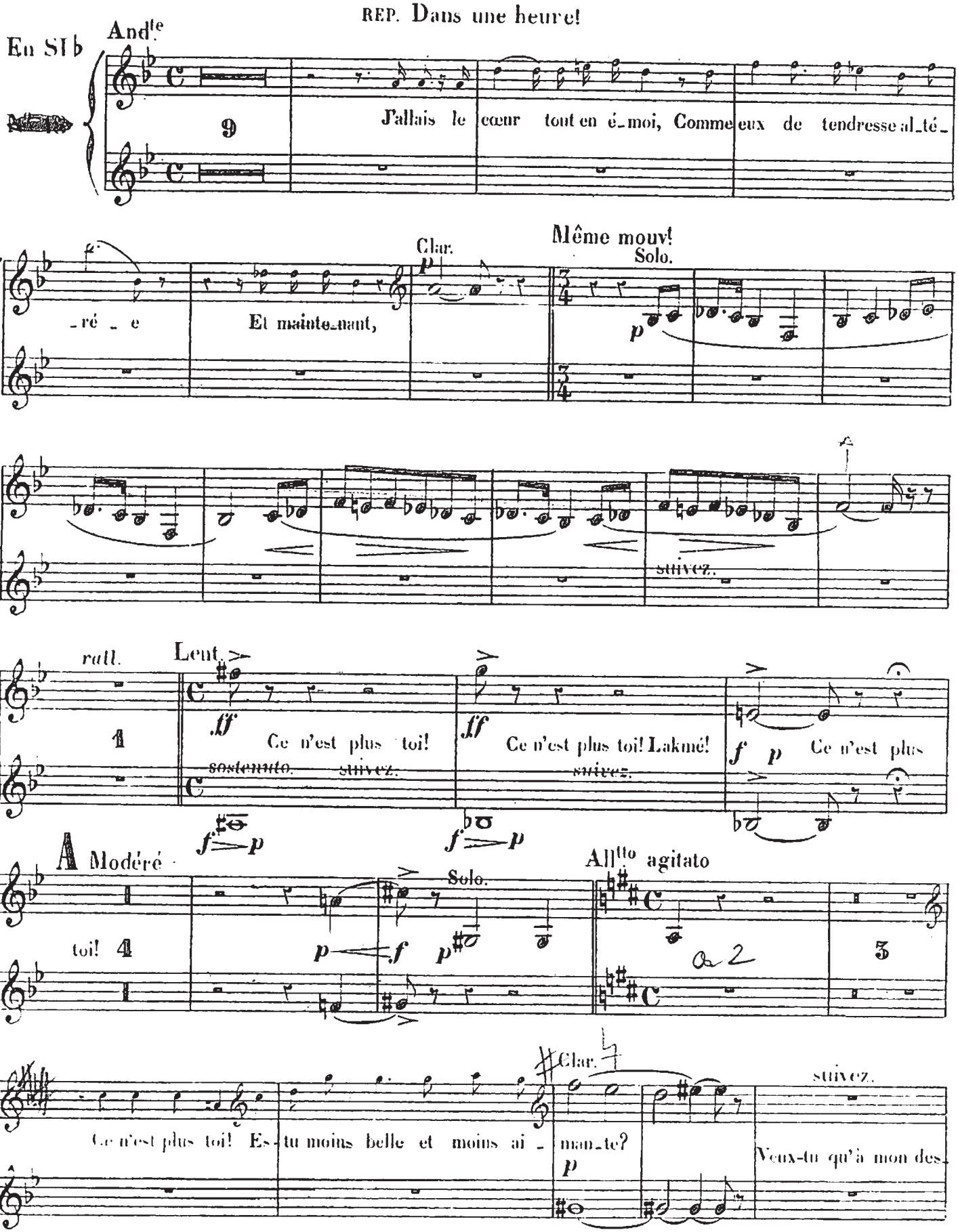


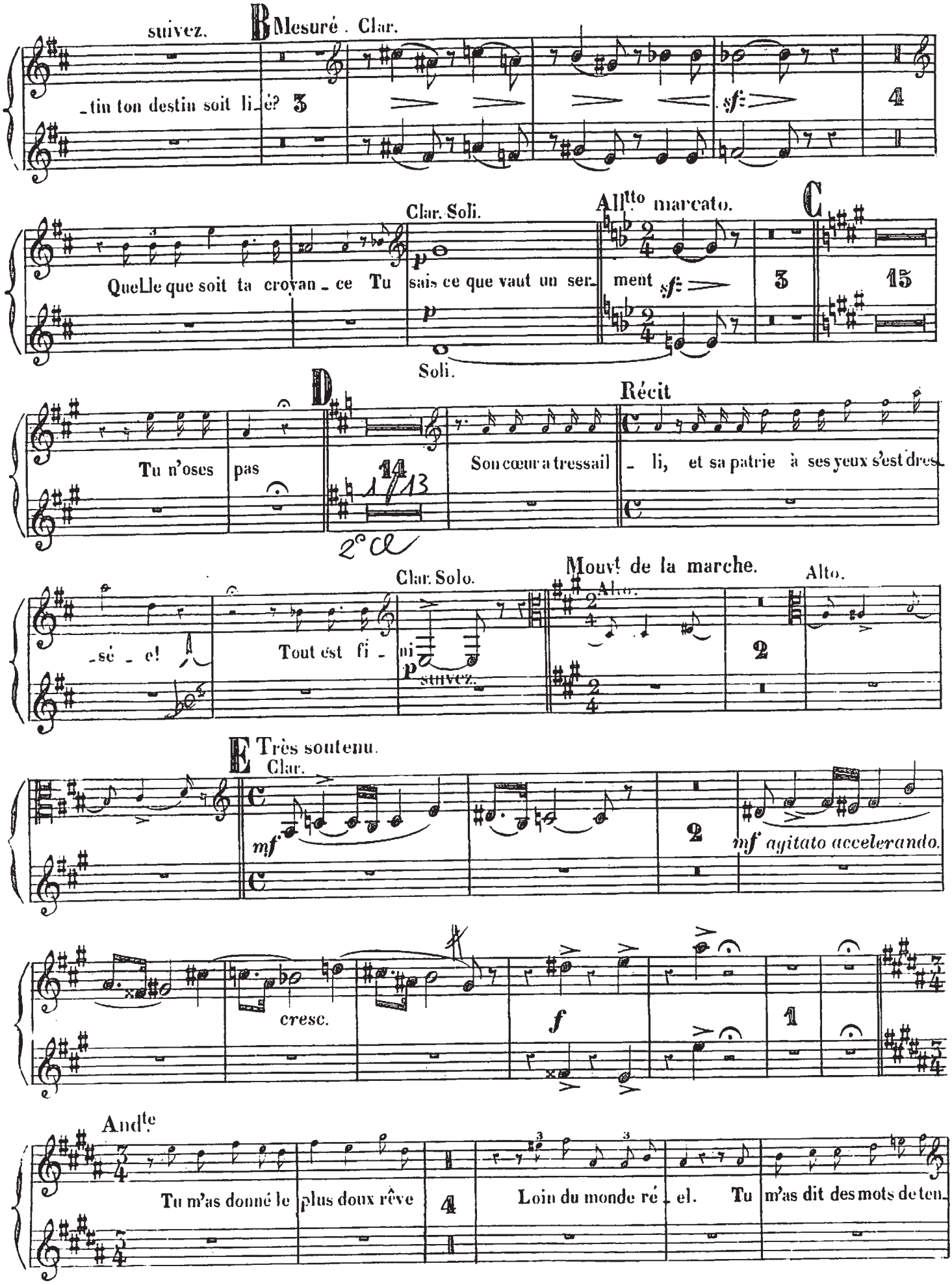
Enchaînez avec le N° 19

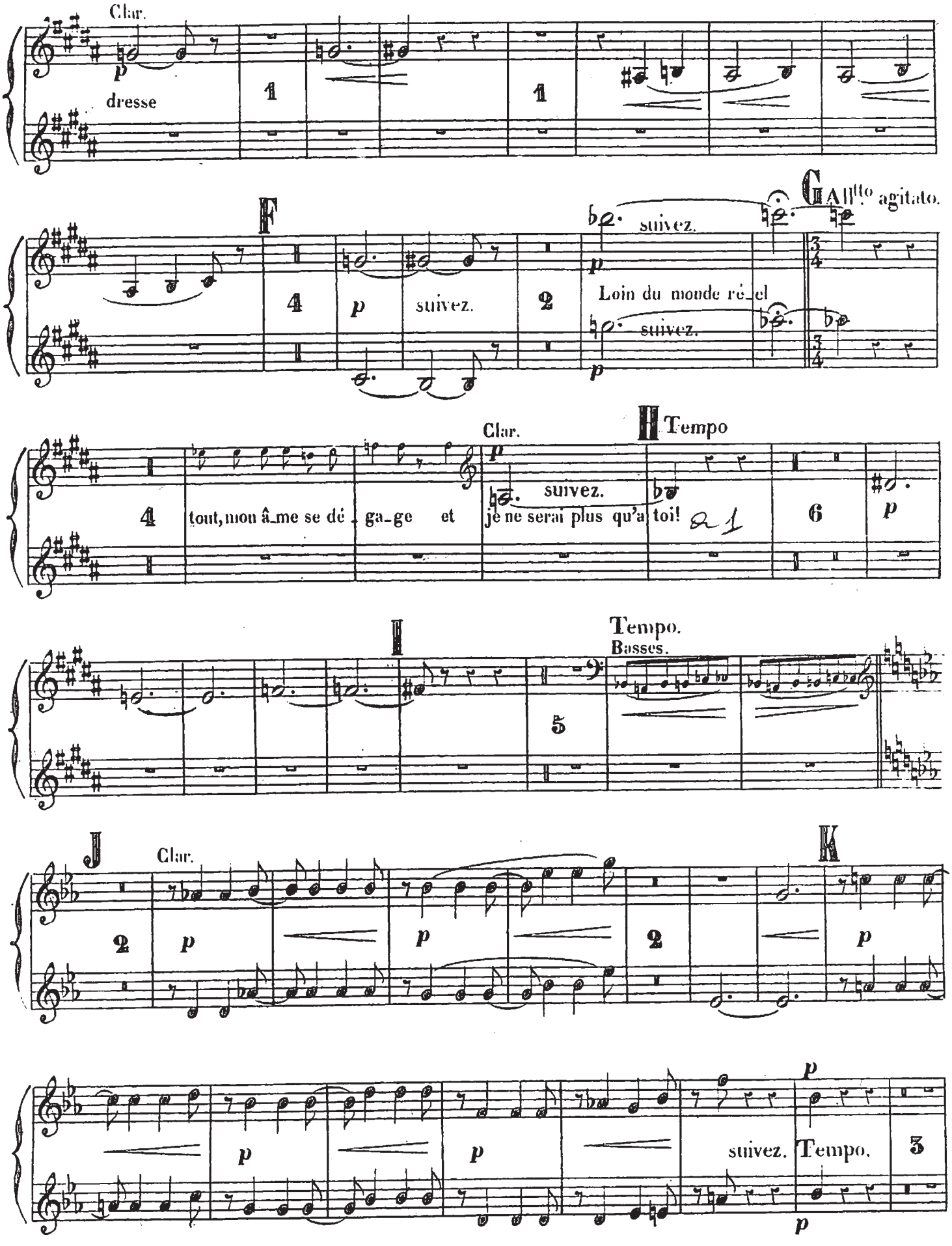
N° 19

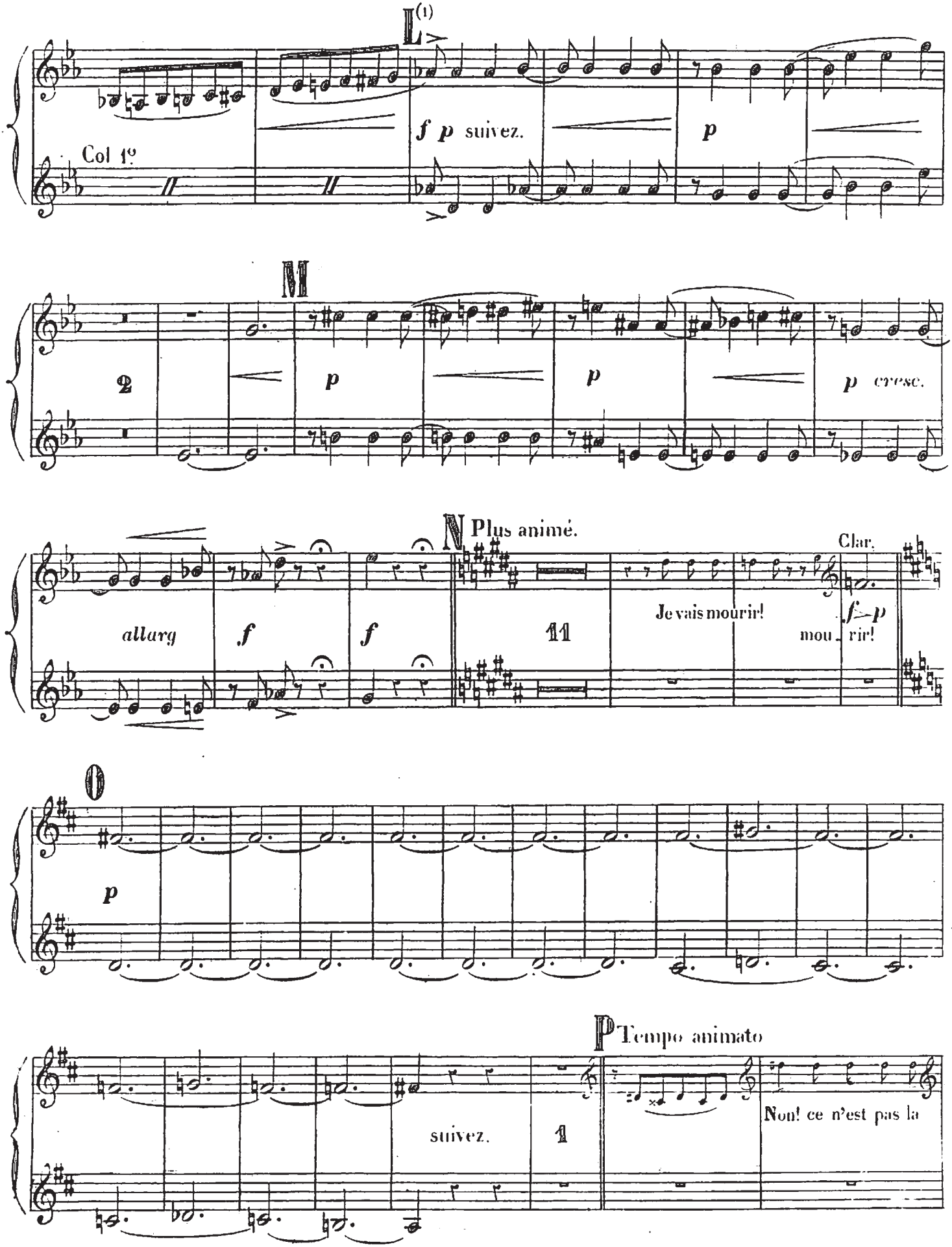
DUO.

REP. Dans une heure!

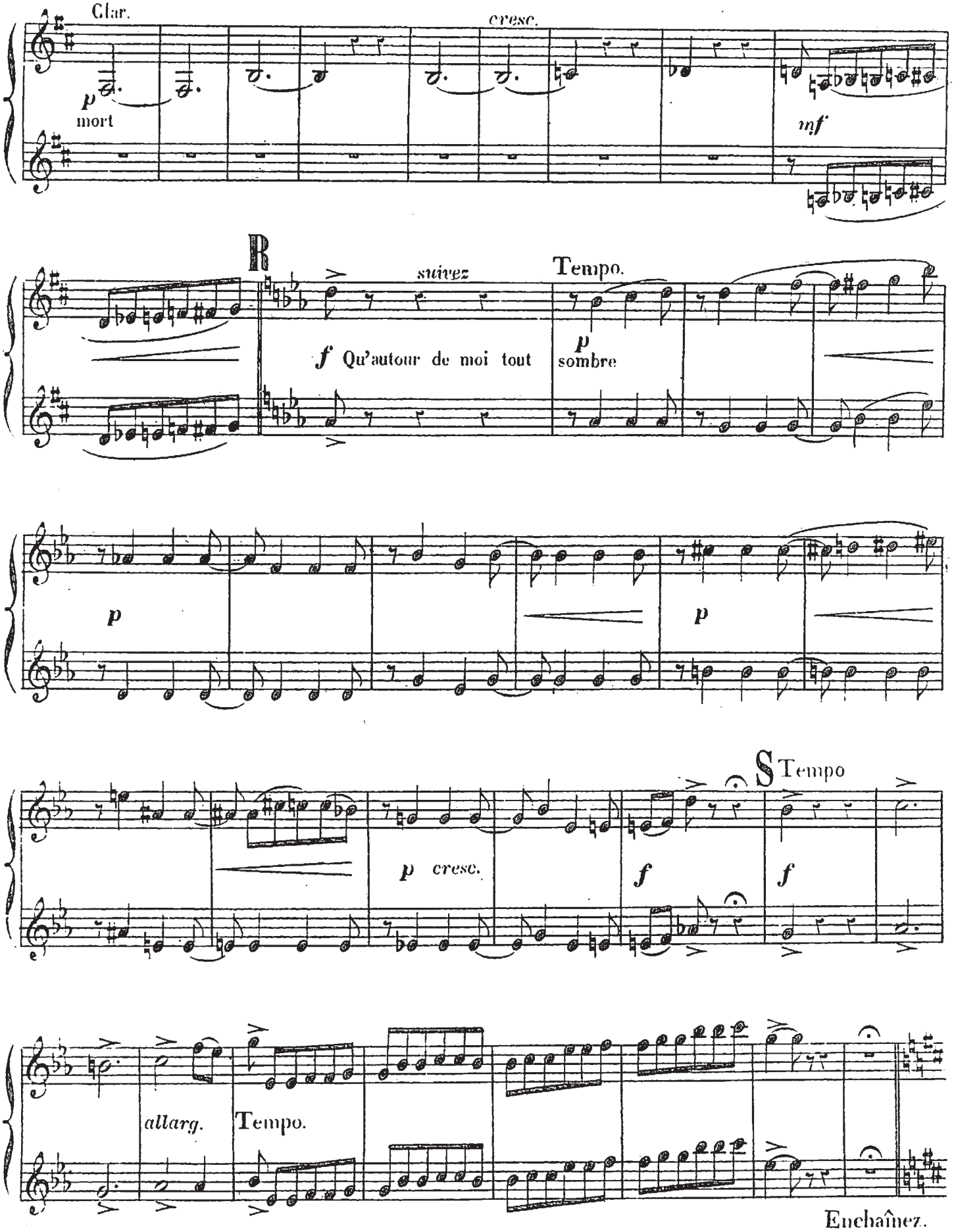



suivez.
B Mesuré . Clar.
_tin ton destin soit li_é? 3
4
Clar. Soli.
All.tto marcato.
C
QueLle que soit ta croyan_ce Tu sais ce que vaut un ser_ment
3
15
Soli.
D
Récit
Tu n'oses pas
Son cœur a tressail_li, et sa patrie à ses yeux s'est dres_
14
1/13
2° cl
Clar. Solo.
Mouvt de la marche.
Alto.
_sé_e!
Tout est fi_ni
suivez.
2
E Très soutenu.
Clar.
mf
2
mf agitato accelerando.
cresc.
f
1
And.te
Tu m'as donné le plus doux rêve
4
Loin du monde ré_el. Tu m'as dit des mots de ten_

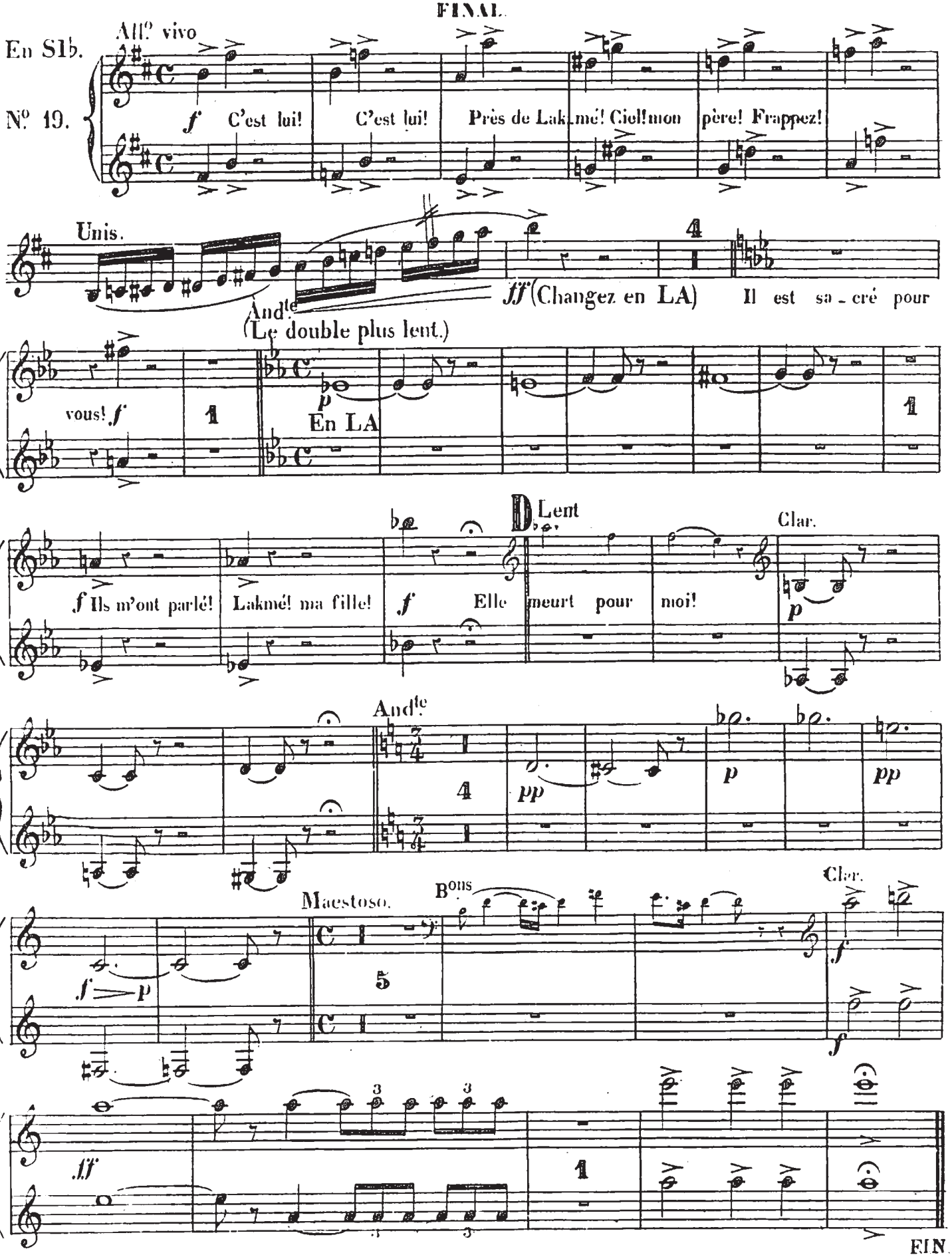

Clar.
dresse
F
suivez.
Loin du monde ré_el
G All.tto agitato.
tout, mon â_me se dé_ga_ge et
Clar.
suivez.
je ne serai plus qu'a toi!
H Tempo
I
Tempo.
Basses.
J
Clar.
K
suivez.
Tempo.



(1) Coupure théâtrale de L à R.


Clar.
cresc.
p
mort
mf
R
suivez
Tempo.
f Qu'autour de moi tout
p
sombre
p
p
p cresc.
f
S Tempo
f
allarg.
Tempo.
Enchaînez.

N° 20
FINAL.


En Sib.
All° vivo
N° 19.
f C'est lui! C'est lui! Près de Lak mé! Ciel! mon père! Frappez!
Unis.
4
ff (Changez en LA) Il est sa - cré pour
And^te
(Le double plus lent.)
vous! f
1
p
En LA
1
D Lent
Clar.
f Ils m'ont parlé! Lakmé! ma fille! f Elle meurt pour moi!
p
And^te
4
pp
p
pp
Maestoso.
B^ons
Clar.
f > p
5
f
f
ff
3
3
1
FIN