

Théodore Dubois

Printemps

Mélodie avec orchestre

Première Édition / Erstausgabe / First Edition

Édité par / Herausgegeben von / Edited by
Alexander Reuter

Partition d'Orchestre / Partitur / Full Score

Printemps

Mélodie avec orchestre

Poésie de Charles Dubois
(inspirée de Giosuè Carducci)

Théodore Dubois
(1837-1924)
Ed. Alexander Reuter

Andantino

The musical score consists of eight staves, each with a key signature of two sharps (F major) and a time signature of 6/4. The instruments are:

- Flûtes I/II (Treble clef)
- Hautbois I/II (Clef not specified)
- Clarinettes I/II en Sib (Treble clef)
- Bassons I/II (Bass clef)
- Cors I/II en Fa (Treble clef)
- Célesta (Clef not specified)
- Arpe (Arpège) (Treble clef)
- Timbale en Re, La (Bass clef)
- Chant (Treble clef)
- Violon I (Treble clef)
- Violon II (Treble clef)
- Alto (Bass clef)
- Violoncelle (Bass clef)
- Contrebasse (Bass clef)

The vocal part (Chant) begins with a melodic line, followed by lyrics: "Dans l'herbe ou bril - le la ro - sè - e La Vi-o-". The section concludes with a repeat sign and the instruction "Andantino".

4

Fl. I/II

Hb. I/II

pp

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

pp

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

pp

Cht.

- let - te re - fleu - rit, Le ciel à la ter - re sou - rit com-me l'é

VI. I

moitié du
2^{do} V^{on}

pp

VI. II

pp

Alto

Vcelles

pizz.

pp

Cbasses

8

A

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II a2

C. I/II
(Fa) 8:

Cél.

Arp.

Timb.

Cht. pont à l'é - pou - sé - e Par mil - lions pal - pi - tant les

VI. I

VI. II

Alto

Vcelles

Cbasses

A

pp

unis. pizz.

tutti pizz.

pizz.

11

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

nids Dans L'éclat ro - se de l'au - ro - ra, Et tri-om

VI. I

VI. II

Alto

Vcelles

Cbasses

14

Fl. I/II Hb. I/II Cl. I/II (Sib) Bs. I/II C. I/II (Fa) Cél. Arp.

f *dim.* *a2* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

dim. *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Timb. *p*

Cht. *f* phal, le so - leil do - re La beau - té des bois ra-jeu-

rit.

VI. I VI. II Alto Vcelles Cbasses

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *dim.*

f *pizz.*

arco

arco

p

B A tempo, animato e con calore

18

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

8va -

3 3 3 3

3 3

3 3

nis. Il fait de la vie è - ter - nel - - le tres-sail

B A tempo, animato e con calore

arco

Vi. I

Vi. II

Alto

Vcelles

Cbasses

pizz.

mf

8

21

F1. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

lir le di-vin ré - veil, _____ Mais il n'est pour moi qu'un so-

Vl. I

Vl. II

Alto

Vcelles

Cbasses

24

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

leil, _____ Ce lui qui brûle en ta bru - nel - le, Ce lui qui

VI. I

VI. II

Alto

Vcelles

Cbasses

arco

*allargando***C***poco calmo*

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

brûle en ta bru - nel - - le. Que m'im-

*allargando***C***poco calmo*

Vl. I

Vl. II

Alto

Vcelles

Cbasses

30 **più calmo**

Fl. I/II
 Hb. I/II
 Cl. I/II (Sib)
 Bs. I/II
 C. I/II (Fa)
 Cél.
 Arp.
 Timb.
 Chrt. por - te si re-fleu-rit la grâ - ces nou - vel - le des ro - ses? Sur tes

più calmo

VI. I
 VI. II
 Alto
 Vcelles
 Cbasses

33

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

lé - vres frai - ches é - clo - ses Le printemps es fleur me sou - rit,

rit.

VI. I

VI. II

Alto

Vcelles

Cbasses

mf

p

pp

animato

Fl. I/II 36 *pp*

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

C. I/II (Fa)

Cél. *pp*

Arp. *pp*

Timb.

Cht. *p*

Je n'en-tends plus dans la ramure les nids chan -

animato

Vi. I

Vi. II

Alto

Vcelles

Cbasses

14

39

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

VI. I

VI. II

Alto

Vcelles

Cbasses

espress.

ter A - vril vain - queur, Mais j'é - coute au fond de ton

pizz.

pp

42 tr.
 Fl. I/II
 Hb. I/II
 Cl. I/II
 (Sib)
 Bs. I/II
 C. I/II
 (Fa)
 Cél.
 Arp.
 Timb.
 Chrt.
 cœur Rou-te une fo - rêt qui mur-mu - - re.
 VI. I
 VI. II
 Alto
 Vcelles
 Cbasses

This musical score page contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are Flute I/II, Horn I/II, Clarinet I/II (in Sib), Bassoon I/II, Clarinet I/II (in Fa), Cello I/II, Arp., Timpani, Chorus, and Strings (VI. I, VI. II, Alto, Vcelles, Cbasses). The score is in common time, with a key signature of two sharps. Measure 42 begins with sustained notes from the woodwind section. Measures 14-15 show sustained notes from the brass section. The vocal part (Chorus) enters in measure 14 with lyrics: "coeur Rou-te une fo - rêt qui mur-mu - - re.". Measures 16-17 feature sustained notes from the brass section again. The strings provide harmonic support throughout the section. Measure 18 concludes the excerpt.

sostenuto, avec charme et animé

45

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

C. I/II (Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

Fais comme un voile au - tour de moi Flot - ter ta che-ve-lu - re

sostenuto, avec charme et animé

VI. I

VI. II

Alto

Vcelles

Cbasses

17

48

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II
(Sib)

Bs. I/II

C. I/II
(Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

blon - de, Je ne veuf plus rien voir du mon - de, Plus

Vl. I

Vl. II

Alto

Vcelles

Cbasses

poco a poco

div. p

arco

D

allargando

55

A tempo19
calmato

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

C. I/II (Fa)

Cél.

Arp.

Timb.

Cht.

tooi. A mes re-uards que dis - pa - rais - sent Les

A tempo

A tempo

calmato

Vl. I

Vl. II

Alto

Vcelles

Cbasses

59

E

allargando

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II
(Sib)
Bs. I/II
C. I/II
(Fa)
Cél.
Arp.

Timb.
Cht.

fleurs prin-ta-niè - res des bois, _____ Les fleurs cha-que prin-temps re - nais - sent, du.

E

allargando

Vi. I
Vi. II
Alto
Vcelles
Cbasses

