

HERRN DR. CARL STAUDE
hochachtungsvoll gewidmet.



TRÄUMEREI

für
Pianoforte
componirt
von

RUDOLPH NIEMANN.

Op. 38. ————— Pr. M. 1.—.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.
(K. K. Oesterr. gold. Medaille.)
Copyright 1898 by Fr. Kistner.

8932.

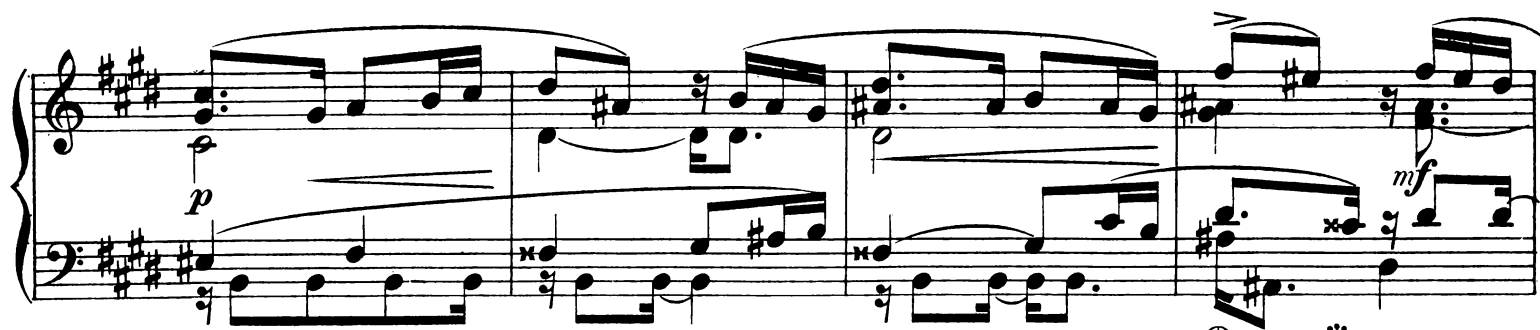
Träumerei.

Rudolph Niemann Op. 38.

Innig. (♩ = 96)

PIANO.

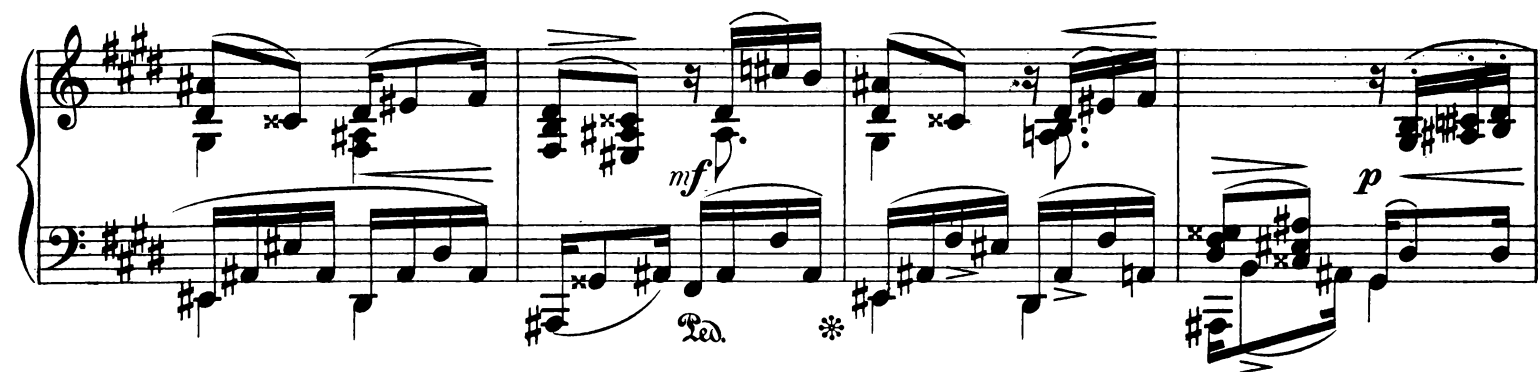
The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is G major (one sharp, F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Innig.' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics include 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). The system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) in the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the complex texture. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) in the bass staff. A *mf* dynamic marking is present in the right hand.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the complex texture. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) in the bass staff. A *mf* dynamic marking is present in the right hand, and a piano (*p*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the complex texture. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) in the bass staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the right hand.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system continues the complex texture. Pedal points are indicated by "Ped." and asterisks (*) in the bass staff. A *cresc.* (crescendo) marking is in the right hand, followed by a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking in the right hand.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a piano (p) dynamic, a crescendo (cresc.), and a triplet (3). Pedal points are marked with asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff.

Second system of musical notation. The music features a forte (f) dynamic, a decrescendo (dim.), and a triplet (3). The left hand (L.H.) is indicated. Pedal points are marked with asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff.

Third system of musical notation. The music features a decrescendo (dim.), a piano (p) dynamic, and a triplet (3). The left hand (L.H.) is indicated. Pedal points are marked with asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked "Tempo primo." The music features a piano (p) dynamic, a triplet (3), and a left hand (L.H.) indication. Pedal points are marked with asterisks (*) and the word "Ped." below the bass staff.

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a piano (p) texture with a left hand (L.H.) marked *L.H.* and a right hand (R.H.) marked *cresc.*. Both hands play triplets of eighth notes. The system concludes with a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*).

Second system of musical notation. The music continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand (L.H.) is marked *L.H.* and the right hand (R.H.) is marked *cresc.*. The system includes a *ped.* (pedal) marking and an asterisk (*).

Third system of musical notation. The music features a piano (*p*) dynamic. The left hand (L.H.) is marked *L.H.* and the right hand (R.H.) is marked *dimin.*. The system includes a *rit.* (ritardando) marking and a *ped.* (pedal) marking, followed by an asterisk (*).

Fourth system of musical notation. The music concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand (L.H.) is marked *L.H.* and the right hand (R.H.) is marked *pp*. The system includes a *riten.* (ritardando) marking and a *ped.* (pedal) marking, followed by an asterisk (*).

Claviermusik.

Th. Kullak. <i>M. 8</i> Op. 80. Lieder aus alter Zeit. No. 1. Freudvoll und leidvoll . . . 150 No. 2. Es ritt ein Jäger wohlgemuth . . . 150 No. 3. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein . . . 150 No. 4. Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll . . . 150 No. 5. Kennst du das Land . . . 150 No. 6. Ich war, wenn ich erwachte . . . 150 Op. 84. Petrarca an Laura. 3 Clavierstücke . . . 150 Op. 85. Hymne . . . 150 Op. 86. Bolero di Bravura . . . 150 Op. 99. 2 Valses-Caprices. — No. 1. <i>Cism</i> , No. 2. <i>As</i> je . . . 150 Op. 100. Sang und Klang. 4 Stücke . . . 250 Op. 101. 2 Polonaises caractéristiques. — No. 1. <i>A</i> , No. 2. <i>As</i> je . . . 150 Op. 102. Romance. <i>G</i> . . . 1— Op. 104. Solostücke. No. 1. Nocturne . . . 1— No. 2. Abendwind. Etude . . . 150 No. 3. Praeludium und Lied . . . 150 No. 4. Frühlingnacht. Phantasiestück. . . 150 Op. 111. Lieder aus alter Zeit. (Neue Folge). No. 1. Lied der Nacht, von J. Fr. Reichardt . . . 150 No. 2. Soldatenspruch, v. R. Zumsteeg . . . 150 No. 3. Das Veilchen, v. W. A. Mozart . . . 150 No. 4. Lützows wilde Jagd, von C. M. v. Weber . . . 2— No. 5. Mich fliehen alle Freuden, von Paesello . . . 2— No. 6. Die Zufriedenheit, von W. A. Mozart . . . 150	W. Lege. <i>M. 8</i> Op. 59. Aus Wald und Flur. 6 melodische Charakterstücke zur Uebung und Unterhaltung für an- gehende Pianoforte- spieler. Complet . . . 250 Einzel: No. 1. Sylphentanz . . . 75 No. 2. Schmetterlinge . . . 75 No. 3. Schilfflüster . . . 75 No. 4. Waldvöglein . . . 75 No. 5. Sirenenklänge . . . 75 No. 6. Bächleins Rau- schen . . . 75 Op. 60. Phantasie über Kücken's Lied „Das Sternlein“ . . . 75 G. Leitert. Op. 41. „Gelb rollt mir zu Füßen“, v. Rubinstein 1— C. Lewy. Op. 51. Toccata . . . 150 Op. 52. Polonaise . . . 150 Fr. Liszt. Op. 4. Allegro di Bravura 2— Ballade No. 1. <i>Des</i> . . . 2— Ballade No. 2. <i>Hm</i> . . . 3— Concert-Phantasie überspan- nische Weisen . . . 4— 3 Etudes de Concert. No. 1. <i>As</i> , No. 2. <i>Fm</i> , No. 3. <i>Des</i> je . . . 2— Glances de Woronice . . . 3— Harmonies poétiques et reli- gieuses. Liv. I. {No. 1. Invoca- tion . . . 250 No. 2. Ave Maria . . . } Liv. II. No. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude . . . 250 Liv. III. No. 4. Pensées des Morts . . . 250 No. 5. Pater noster . . . } Liv. IV. {No. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil . . . 250 Liv. V. No. 7. Funé- railles . . . 250 No. 8. Miserere (d'après Palaestrina) . . . 250 No. 9. Andante lagrimoso . . . } Liv. VII. No. 10. Cantique d'Amour . . . 250 Liebesträume. 3 Nottornos . . . 3— Marche de Rakoczy. Ed. populaire . . . 150 Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira“ von G. F. Händel, zum Concertvortrag bearbeitet Transcriptionen. No. 1. Liebeslied (Wid- mung) v. Robert Schumann . . . 2— No. 2. Schummerlied v. C. M. v. Weber . . . 2— No. 3. Wasserfahrt und der Jäger Abschied von Men- delssohn-Bartholdy . . . 2— No. 4. „Er ist gekom- men in Sturm und Regen“, von R. Franz . . . 2—	Fr. Liszt. <i>M. 8</i> Transcriptionen. No. 5. „O du mein hol- der Abendstern“, a. „Tannhäuser“, von Richard Wagner . . . 2— No. 6. Hallo! Jagdchor und Steyrer aus „Tony“ von E. H. z. S. C. G. . . . 2— No. 7. „O! wenn es doch immer so bliebe“ von A. Rubin- stein . . . 3— No. 8. Der Asra von A. Rubinstein . . . 2— Valse de Concert. Trans- cription d'après la „Suite en Forme de Valse“ de J. de Végé . . . 4— A. Longo. Op. 8. Petites Pièces. Cah. I, II . . . je 250 Op. 18. 6 Morceaux. No. 1. Prélude . . . 1— No. 2. Le Retour. Ro- mance . . . 1— No. 3. Scherzino . . . 150 No. 4. Romance . . . 1— No. 5. Mazurka . . . 150 No. 6. Novellette . . . 150 Op. 19. Suiteromantica No. 3 3— Separati: No. 1. Preludio . . . 1— No. 2. Romanza . . . 1— No. 3. Scherzo . . . 150 Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . . . 3— Separati: No. 1. L'Augurio . . . 1— No. 2. Canto d'Amore . . . 1— No. 3. Marcia . . . 150 Op. 21. 3 Mazurkas. No. 1. <i>B</i> , No. 2. <i>Gm</i> , No. 3. <i>Es</i> . . . je 150 Op. 23. Suiteromantica No. 4 3— Separati: No. 1. Preludio . . . 1— No. 2. Romanza . . . 1— No. 3. Novelletta . . . 150 A. Loeschhorn. Op. 18. 6 Bagatelles . . . 3— Op. 80. Album für die Jugend. 20 leichte melo- diöse Tonbilder in fort- schreitender Ordnung mit genau bezeichnetem Fingersatz. Heft I Mk. 2.—, Heft II 250 Op. 83. Canzonetta . . . 1— Op. 90. Arabesken. 6 Cla- vierstücke . . . 2— Op. 93. Au Revoir. Mélodie . . . 1— Op. 94. Réverie . . . 1— Op. 139. Album für die Jugend. (Serie II.) 15 instructive Clavierstücke, als Unterrichtsmaterial für die mittleren Stufen componirt u. mit Finger- satz bezeichnet. Heft I, II, III. . . je 2— Op. 175. 2 Polonaises bril- lantes. No. 1. <i>Am</i> , No. 2. <i>F</i> je 150 J. Löw. Op. 484. 4 leichte, heitere Clavierstücke (ohne Oc- taven, mit Fingersatz) für die Jugend . . . 2—	J. B. Lully. <i>M. 8</i> Gavotte. <i>Dm</i> [Klein- michel] . . . — 50 J. Malczewski. Op. 8. 10 Mazurkas. No. 1. <i>Cm</i> . . . 1— No. 2. <i>Fm</i> . . . — 50 No. 3. <i>Cm</i> . . . — 50 No. 4. <i>Fm</i> . . . — 50 No. 5. <i>Bm</i> . . . — 50 No. 6. <i>Fism</i> . . . — 50 No. 7. <i>C</i> . . . — 50 No. 8. <i>Cm</i> . . . — 75 No. 9. <i>Hm</i> . . . — 75 No. 10. <i>Em</i> . . . — 75 Op. 10. Berceuse sur un Thème populaire . . . 150 Op. 15. Reminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon . . . 250 Op. 16. Variations sur un Thème original. <i>Fis</i> . . . 2— G. Martucci. Op. 66. Concerto. <i>Bm</i> . . . 9— Op. 76. 3 Morceaux. No. 1. Novellette . . . 150 No. 2. Nocturne . . . 150 No. 3. Scherzo . . . 150 G. Merkel. Op. 52. Tarantelle . . . 1— Op. 59. Romance . . . 1— Op. 76. Fliegende Blätter. 4 kleine Charakterstücke 150 E. Mertke. Op. 8. Suite. <i>Gm</i> . . . 350 Einzel: I. Preludio . . . 1— II. Canzonetta . . . — 75 III. Scherzino . . . 1— IV. Elegico . . . — 50 V. Napolitana . . . 150 C. Mikuli. Op. 24. 10 Pièces. Liv. I, II. . . je 250 I. Moscheles. Op. 62. Impromptu. <i>Hm</i> 125 Op. 66. La petite Babil- larde. Rondeau . . . 150 Op. 70. Studien, zum Ge- brauch der Eleven in den Kaiserl. Russischen Erziehungs-Instituten d. Kaiserin Marie einge- richtet v. Ad. Henselt. No. 1. <i>C</i> . . . 1— No. 2. <i>Em</i> . . . — 75 No. 3. <i>G</i> . . . 150 No. 4. <i>E</i> . . . 1— No. 5. <i>Am</i> . . . — 75 No. 6. <i>Dm</i> . . . 1— No. 7. <i>B</i> . . . 1— No. 8. <i>Esm</i> . . . 1— No. 9. <i>As</i> . . . 1— No. 10. <i>Hm</i> . . . 1— No. 11. <i>Es</i> . . . 125 No. 12. <i>Bm</i> . . . 125 Op. 71. Rondeau expressif sur un Thème favori de Gallenberg . . . 150 Op. 82a. Rondeau senti- mental . . . 1— Op. 85. La Gaité. Rondeau brillant . . . 150 Op. 89. Impromptu. <i>Es</i> 125 Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert . . . 350 Op. 118. Grande Valse. <i>Des</i> 150 Op. 120. Mazurka appassio- nata . . . 150	I. Moscheles. <i>M. 8</i> Op. 126. Grosse Concert- Etude. <i>Es</i> . . . 125 Op. 127. Scherzo. <i>B</i> . . . 150 Rondeau militaire . . . 150 W. A. Mozart. Clavier-Variationen, <i>B</i> , für den Concertvortrag frei bearb. von Jos. Rhein- berger . . . 250 H. Müller. Clavierstück . . . — 50 Th. Müller-Reuter. Op. 16. Aus der Kinder- spielzeit. 3 charakte- ristische Stücke. No. 1. Kreisel . . . — 50 No. 2. Beim Reifen- treiben . . . 1— No. 3. Seilspringen . . . 1— Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Ton- wiederholung u. im Dop- pelgriffspiel. 8 Clavier- Etuden zur modernen Fingersetzung . . . 4— K. Nawratil. Op. 19. 3 Stücke. No. 1. Moderato . . . 150 No. 2. Maestoso . . . 150 No. 3. Allegro . . . 150 R. Niemann. Op. 37. Scherzo . . . 2— Op. 39. Notturmo . . . 2— Op. 41. 3 kleine Concert- stücke für die linke Hand allein. No. 1. Romance . . . 150 No. 2. Alla Gavotte . . . 150 No. 3. Presto . . . 150 Op. 42. Polonaise . . . 2— Op. 44. Intermezzo . . . 150 L. Norman. Op. 1. 2 Charakterstücke . . . 2— Op. 2. 4 Charakterstücke . . . 150 Op. 5. 4 Phantasiestücke . . . 2— Op. 8. Capriccio über 2 schwedische Volkslieder . . . 275 Op. 11. Albumblätter. 7 kleine Tondichtungen . . . 2— Op. 12. 3 Stücke im Scherzo- Charakter . . . 250 E. Pauer. Op. 55. Galop de Concert 2— Op. 56. Osmin's Lied aus Mozart's „Entführung“ 2— Op. 57 No. 1. Aennchen. Rondo über ein Thema a. Weber's „Freischütz“ . . . 2— — No. 2. Franz Schu- bert's erster Walzer, variirt . . . 150 — No. 3. „Vivat Bacchus!“ Rondo üb. ein Thema von Mozart . . . 2— Op. 60. Studie (Variationen im ersten Styl) über ein Thema aus Händel's „Samson“ . . . 3— Op. 63 No. 1. Andantino piacevole . . . 150 — No. 2. Valse mélodieuse . . . 125 — No. 3. Tarentelle . . . 175 — No. 4. Chanson du Sa- voyard . . . 125 Auf der Alm. Chansonnette tyrolienne, transcrite . . . 150 La Calessera. Chanson espa- gnole, transcrite en Forme d'une Valse brillante . . . 2— La Sera. Venetianisches Gondellied . . . 125
--	--	---	---	---