Janvier 1824

Alexandrine Louise Truffaut
m.e a Savon

DEUX RECUEILS

de Morceaux progressifs

et de différens caractères

TELS QUE

Préludes, Airs connus avec des variations, Sonates, Andantes, Rondeaux, Marches, Fantaisies et Divertissemens

Composés par

XAVIER DESARGUS

pour former la seconde partie de son traité général

sur l'art de jouer de la Harpe.

Une partie de Violon est placée au dessus des principaux morceaux de Harpe, afin d'habituer les Elèves à jouer avec accompagnement, et pour donner aux Maitres la facilité de les suivre en les accompagnant.

N.a Le premier Recueil est précédé d'une suite de petites leçons élémentaires pour servir d'étude préparatoire.

Chaque Recueil y compris la partie de Violon gravée séparement se vend 9.f

A PARIS, Chez L'AUTEUR, rue du Port Mahon, N.o 5, près celle de la Michaudière.

et aux Magasins de Musique.

de CARLI, Boulevart Montmartre, N.o 14.
LAFFILLÉ, rue Vivienne, N.o 6.
BRULOY GERDRET, rue de l'Université, N.o 42.

Propriété de l'Auteur. *Déposé à la Direction.*

SECONDE PARTIE

DU TRAITÉ GÉNÉRAL

SUR L'ART DE JOUER DE LA HARPE

PAR XAVIER DÉSARGUS.

Elle est composée de deux Recueils

qui se vendent chacun 9.f (y compris l'accompagnement de violon séparé)

AVERTISSEMENT.

Les élèves qui auront travaillé les principaux exercices contenus dans les quinze premières leçons de la première partie de cet ouvrage, pourront de suite passer à l'étude de la seconde partie, en commençant par les leçons élémentaires qui précèdent le premier recueil, mais en même tems ils doivent travailler tous les jours les différens préludes relatifs au maniement des pédales les différentes gammes, les cadences, les sons harmoniques, les sons étouffés et généralement tous les exemples dont les dernières leçons sont composées, et qu'il est indispensable de savoir pour acquérir un vrai talent sur la harpe.

Les premières leçons contenues dans la seconde partie leur apprendront à doigter des phrases de chant, et les exercices de la première donneront aux doigts l'agilité nécessaire pour exécuter toutes sortes de traits

Il faut s'habituer à bien observer le mouvement indiqué au commencement de chaque morceau.

Pour faire connaitre l'expression qui convient à chaque mesure, ainsi que les différens caractères qui sont propres à tous les mouvemens, on trouvera ci-après l'explication des termes italiens employés ordinairement pour l'indiquer.

Termes Italiens.	Significations.
LARGO	Le plus lent des mouvemens.
LARGHETTO	Un peu moins lent que Largo.
ADAGIO	Moins lent que Larghetto. Mouvement tendre et pathétique.
GRAVE	Gravement, ce qui indique plus de sévèrité.
LAMENTABLE	Mouvement de tristesse.
ANDANTE	Moins lent que L'adagio, d'une expression moins sévère.
AFFETTUOSO	Mouvement moyen entre L'andante et l'Adagio.
AMOROSO	Tendrement. Mouvement lent et doux.
CANTABILE	Mouvement qui exige beaucoup de goût et de sensibilité.
ANDANTINO	Un dégré de lenteur de plus que l'Andante.
MODERATO	Mouvement moyen entre le gai et le lent.
GRAZIOSO	Gracieusement, avec sensibilité.
ALLEGRO	Gai. Son expression varie suivant les modifications que lui donnent les différens mots dont il est par fois accompagné, telsque Fieramente, Fièrement: Maestoso, Majestueux: Brillante, Brillant: Agitato, Agité: Moderato, Modéré: ces sortes de modifications s'ajoutent aussi à d'autres mouvemens, et les changent selon leurs qualités.
ALLEGRETTO	Moins vite qu'Allegro, son expression doit avoir plus de grace.
VIVACE	Vif, animé plus de feu que l'Allegro.
PRESTO	Plus encore que le Vivace.
PRESTISSIMO	C'est le dernier dégré de vitesse.
ASSAI	Ce mot signifie qu'il faut ajouter quelque chose de plus vif ou de plus lent au mouvement ou il est employé, tel que Allegro assai, ou ou Largo assai.
COMMODO	Mouvement que l'on juge le plus convenable à la phrase ou au morceau qu'on execute.
CON BRIO	Ajoute encore de la force et de la vivacité.
CON MOTO	Ajoute plus de chaleur et d'agitation.
CON EXPRESSIONNE / CON EXPRESSIVO	S'ajoutent à une phrase ou à un morceau tout entier, pour y donner un caractère particulier d'expression.
SOSTENUTO	Pour soutenir le même mouvement jusqu'à la fin.
MESTO	Triste et faible.
MEZZA VOCE	A demi voix, à moitié fort.
SCHERZANDO	Exige une manière badine et légère.
TEMPO DI MARCIA	Indique un mouvement de marche.
TEMPO DI MINUETTO	Mouvement de menuet, trois tems bien égaux.

NON TROPPO F ALLEGRO P. . . . Pas trop fort, pas trop vite, pas trop doux .

MOLTO DI MOLTO ALLEGRO F. . . Signifie beaucoup, c'est-à-dire très vite, très fort .

UN POCO F ALLEGRO . . . . . Un peu fort, un peu vite .

LEGATO . . . . . Notes ou passages liés .

SEMPRE . . . . . Toujours .

SEGUE . . . . . Suivez .

Il est essentiel en même tems de s'attacher à bien connaître et à observer tous les signes qui servent à donner des nuances à la musique.

Ces signes sont un P, c'est-à-dire qu'il faut adoucir son jeu; deux PP, qu'il faut jouer encore plus doux; et trois PPP, le plus doux possible .

Le mot DOLCE à la même signification que le mot PIANO .

Un POCO F, qu'il faut jouer un peu fort; un MEZZO F, à moitié fort; un F, tout-à-fait fort; deux FF, le plus fort possible .

Les lettres RF signifient qu'il faut subitement enfler le son .

Le mot RITARDENDO . . . . Qu'il faut diminuer le mouvement pour jouer un peu plus lent .

Le mot CRESCENDO . . . . Annonce qu'il faut jouer en augmentant depuis le plus doux jusqu'au plus fort: Il se marque souvent ainsi .

Les mots SMORZANDO ou DIMINUENDO . . . . Signifient qu'il faut laisser mourir le son peu à peu, depuis le plus fort jusqu'au plus doux: On le marque souvent ainsi .

STACCATO . . . . . Signifie à la harpe qu'il faut pincer les cordes près de la table .

AFFOGATO . . . . . Qu'il faut étouffer les sons .

C'est par l'observation de tous ces différens signes, qu'on pourra aussi apprendre peu à peu à faire usage de la pédale, de la soupape, et a l'employer à propos, soit en l'agitant pour lourer et onduler les sons, soit en l'ouvrant subitement et en l'accrochant si l'on veut, pour donner plus de force et de vigueur à la phrase musicale, selon le caractère qui lui convient .

Quand aux signes de convention, tels que les renvois et autres qu'on rencontre ordinairement dans la musique, ils seront tous expliqués dans les leçons suivantes, à mesure qu'on en trouvera l'occasion, afin que les élevès puissent s'y habituer peu-à-peu en les pratiquant .

NOTA . Tous les morceaux de musique contenus dans cette seconde partie, porteront le nom de leur auteur .

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/deuxrecueilsdemo00ds

PREMIER RECUEIL

DE LA SECONDE PARTIE

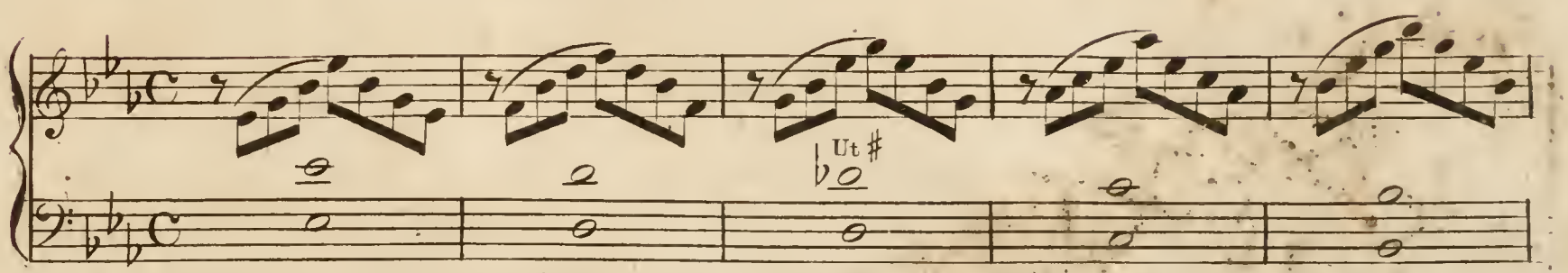
DU TRAITÉ GÉNÉRAL SUR L'ART DE JOUER DE LA HARPE.

Par XAVIER DÉSARGUS.

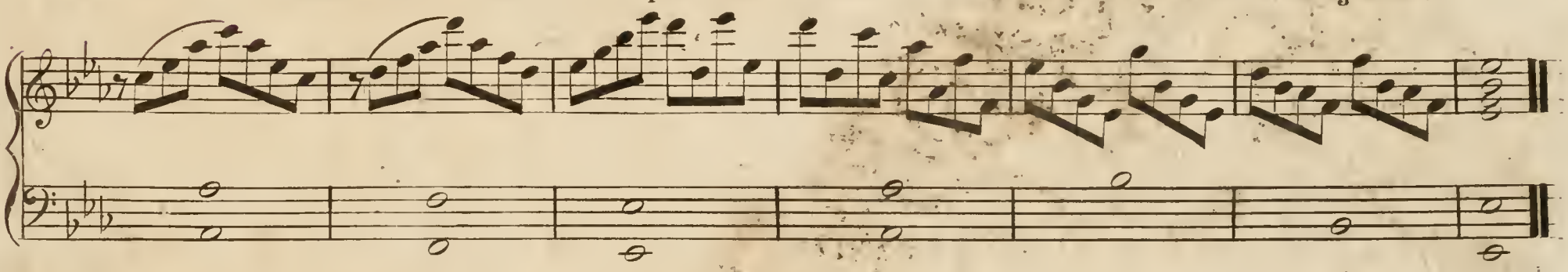
Prix: 9.f

Prélude

en Mi ♭ Maj.



On donne ordinairement aux préludes un mouvement modéré à la volonté du joueur.

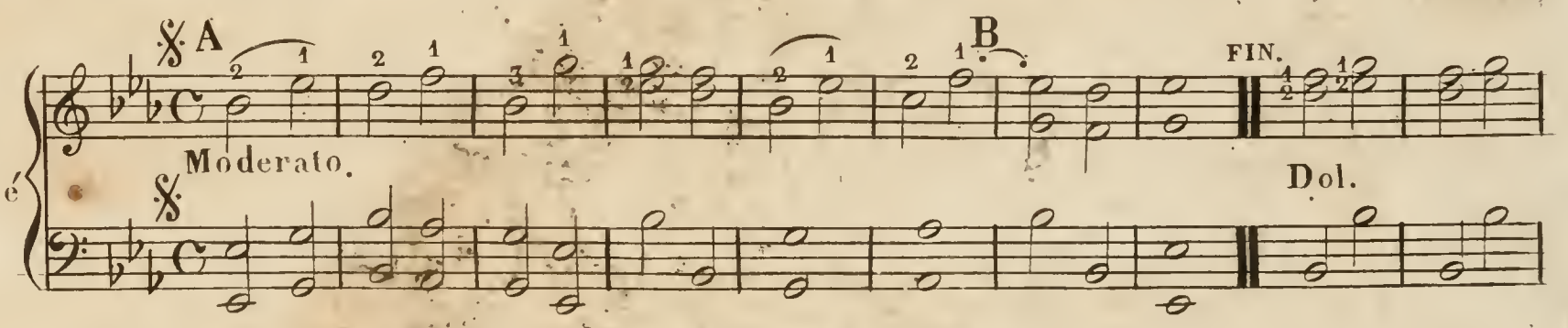


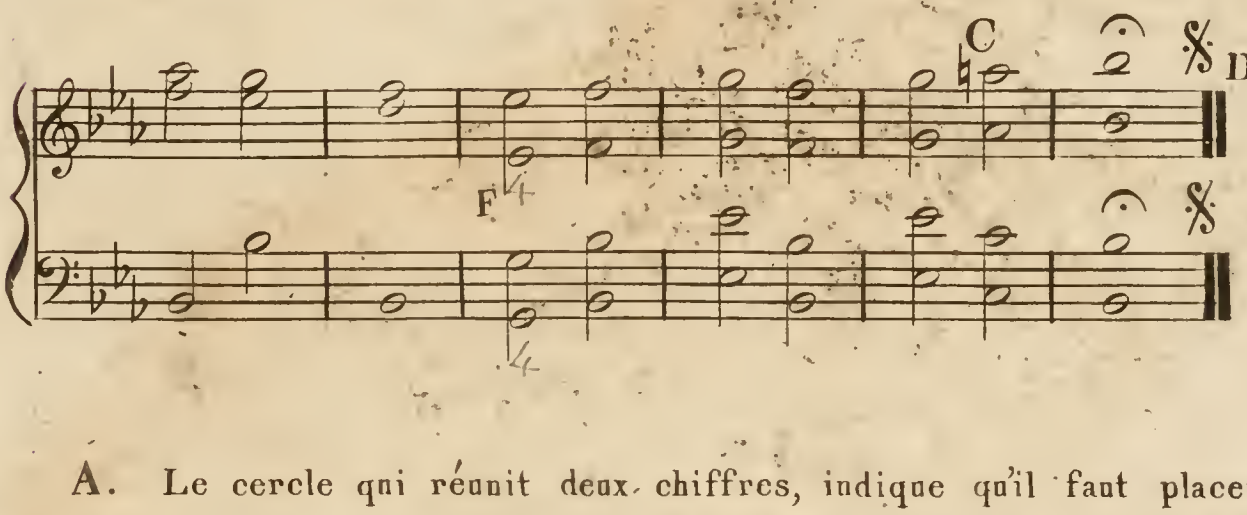
N.o L.

THÊMA

composé et varié

par X. DÉS.



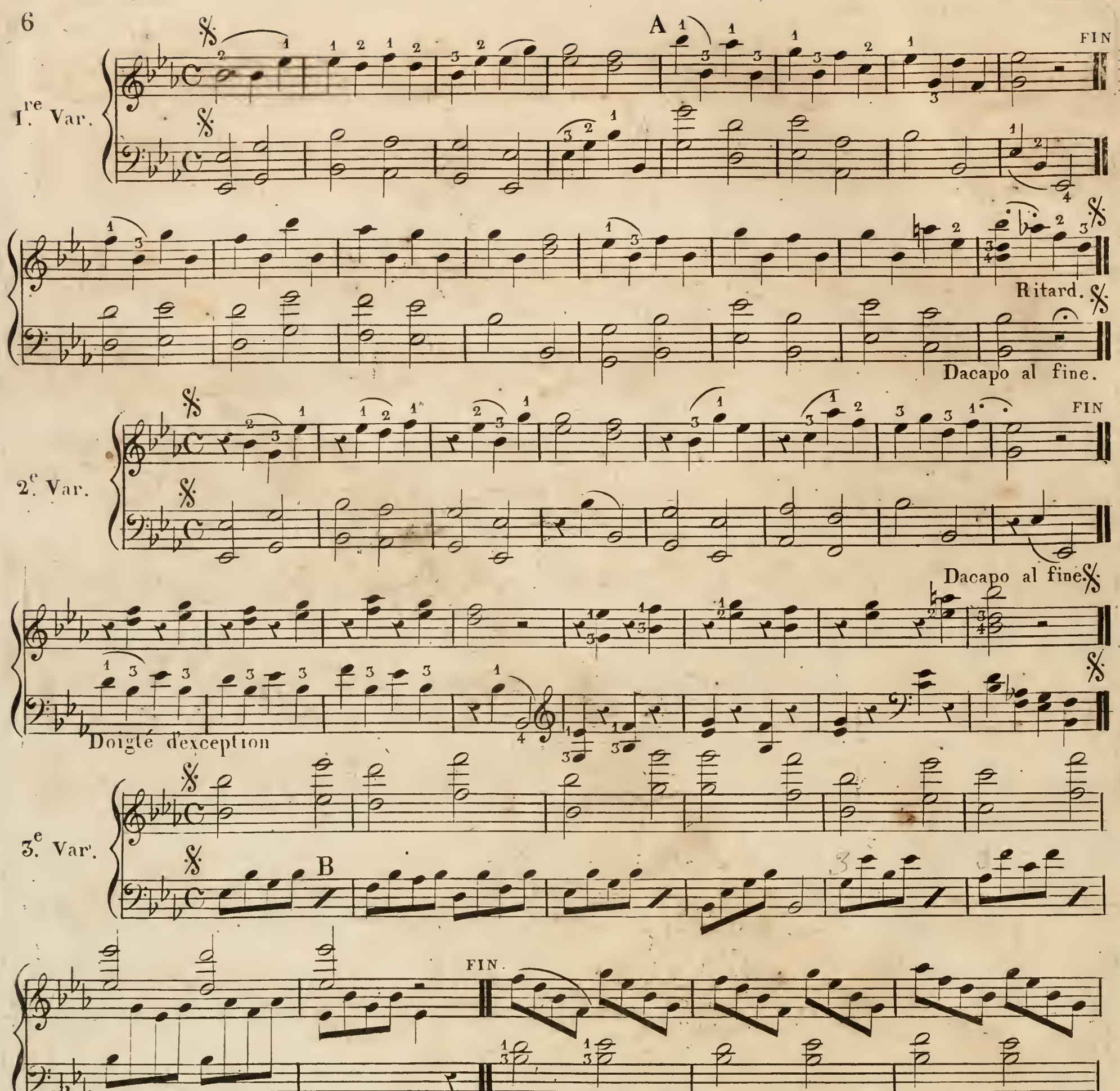


Les mots italiens et les deux signes 𝄋 indiquent qu'il faut reprendre le morceau à l'endroit où se trouvent les mêmes signes jusqu'au mot FIN.

A. Le cercle qui réunit deux chiffres, indique qu'il faut placer autant de doigts ensemble qu'il y a de chiffres sous le cercle, afin d'exécuter la phrase musicale daprès les règles du doigté, telles qu'elles sont expliquées dans la 7.me leçon de la 1.re partie de cet ouvrage, page 21, la 8.me leçon page 22, la 9.me et la 10.me

B. Les deux points placés au dessous du cercle, indiquent qu'il faut glisser le pouce du Fa au Mi en descendant. Voir la 11me leçon de la 1re partie, page 32 sur la manière de couler le pouce dune corde à l'autre en descendant, on les autres doigts d'une corde à lautre en montant.

C. Le 𝄽 indique qu'il faut mettre le pied seulement sur la pédale pour la lâcher à la mesure suivante, si le même signe n'existe plus. Voyez la 18.me lecon de la 1.re partie concernant l'usage des pédales, page 60.



A Quoique les octaves se fassent ordinairement du 4.me doigt et du pouce selon les règles générales, il est souvent nécessaire de les faire du 3.me doigt, telles qu'elles sont indiquées ci dessus, afin de ne pas déranger la main dans une succession de notes qui exigent un doigté régulier. Voir la page 49.me de la 1.re partie où se trouvent tous les exemples sur le doigté d'exception.

B Une ou plusieurs barres telles que / // /// sont des abbréviations qu'on emploie pour indiquer quil faut répéter les memes notes, pour remplir le reste de la mesure, soit simples doubles, ou triples croches.

FF

Dacapo al Fine

4me. Var.

cres.

FIN.

F

P

mF

Dacapo al fine

5me. Var.

FF

FIN.

Dacapo al fine

6me. Var.

mF

FIN.

Passez la gauche par dessus la droite.

mF

Dacapo.

Prélude

en Ut Min.

Air du droit du seigneur.

N°. 2.

A

B

Andante extrait de Mozard.

N°. 3.

C

F

A. La.

P

FF

A. Les deux points placés à côtés des deux barres indiquent qu'il faut recommencer ce qu'on vient de jouer.

B. Les points placés au dessus de la basse indiquent qu'il faut faire du pouce seulement toutes les notes pointées.

C. Ce signe > indique qu'il faut pincer plus fort la note sur laquelle il est placé, et adoucir les suivantes.

1.er R.

Air Italien sul margine d'un Rio.

N.° 4.

Graziozo.

Dolce legato.

Air petits oiseaux de Rigel.

N.° 5.

A

Graziozo.

mF

FF

A. Deux notes qui portent le même nom, n'en forment qu'une seule quand elles ont une liaison qui les réunit, alors on pince seulement la prèmiere des deux notes un peu fort pour faire sentir la valeur des deux, c'est la même chose pour deux accords qui sont liés. Voir les exemples des liaisons et des sincopes première P.ie page 107 et 108.

Air ah! vous dirai-je maman. Varié par X. DÉS.

N°. 6.

Dacapo.

1re. Var. Dolce legato.

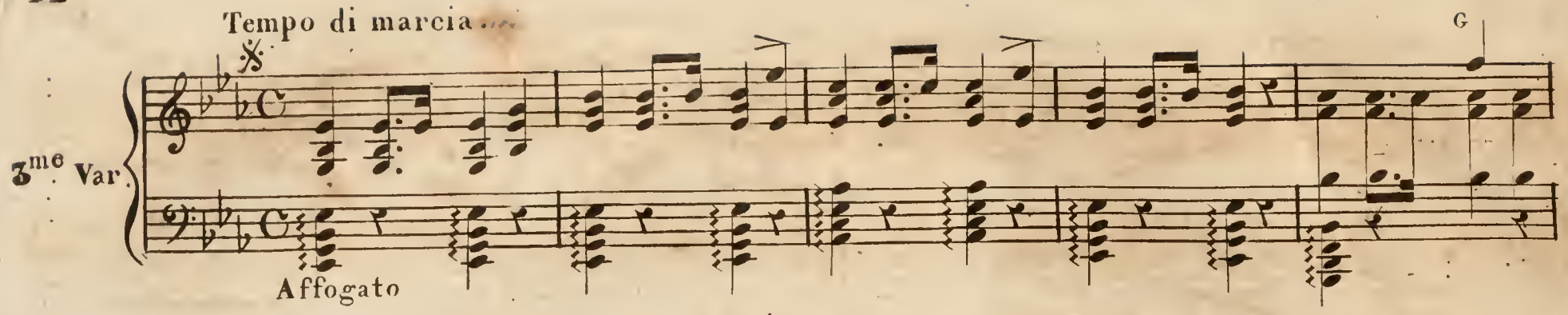
FIN.

Dacapo

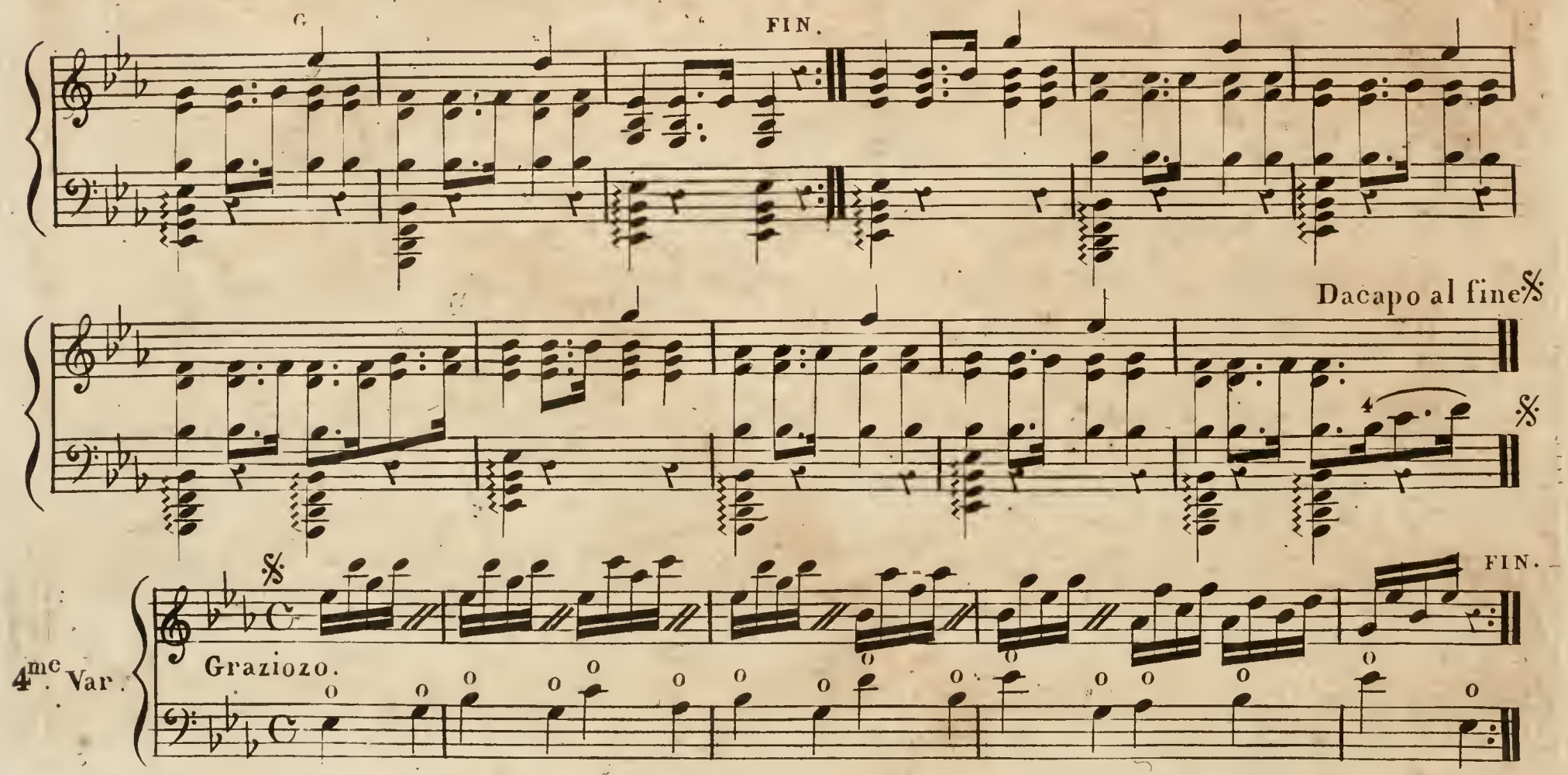
2e. Var. Moderato.

FIN.

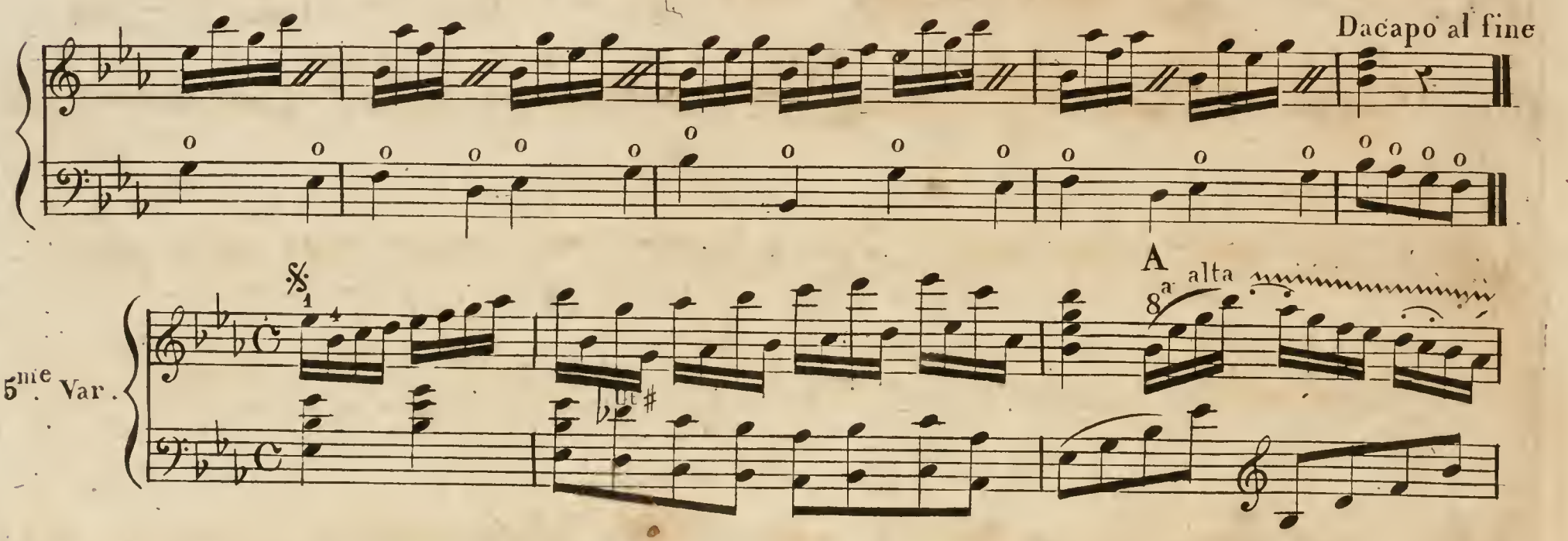
Dacapo



Le mot affogato indique qu'il faut étouffer tous les accords qui sont accompagnés d'une barre. Voir la manière d'étouffer une ou plusieurs notes 1re. partie 24me. leçon page 100. 101. 102. 103.



Toutes les notes marqueés d'un o se font en sons harmoniques c'est ordinaire-ment le signe qu'on emploie pour les indiquer. Voir la manière de les faire 1re. partie 23me. leçon page 95.



A. Le signe 8a. alta ~~~ placé au dessus d'une suite de notes, indique qu'il faut jouer une octave au dessus tout le passage sur lequel il s'étend, jusqu'à ce qu'on rencontre le mot loco qui annonce qu'il faut jouer les notes telles qu'elles sont écrites.

8ª Alta. G G Loco

FIN

G G

Dacapo al fine.

Walse de la Reine de Prusse.

N°. 7.

F

FIN.

Dolce legato.

FF P

Sons har-

P

- moniques.

1.er R.

Dacapo al fine.

Thêma varié par X. DÉS.

N.° 8.

Andante

FIN

1.re Var.

Moderato

F

2.me Var.

Graziozo

Dolce legato

Loco

1.er R.

Allegretto

3.me Var.

Staccato

FIN

Moderato

4.me Var.

FF

8a alta

loco.

Graziozo.

5.me Var.

1.er R.

FIN.

Allegro.

FF

8.ª Alta.

Loco.

G FIN.

Rondeau de Mozard.

N°. 9.

P mF

FF

P

FF

P FF P

FF

Prélude.

en Si ♭ Maj

N°. 10.

AIR:
des mystéres
d'Isis.

Grasiozo. dolce legato.

mF. F.

mF.

F.

FF.

8 alta. loco

mF mF FF

1er R.

N°. 11. Sonate arrangée d'après KRUMPHOLTZ par X. DÉS.

VIOLON.

HARPE.

mF

P

F

A Mi.

mF

D Mi.

A Mi

Cres

mF

F

1.er R.

tr

tr

FF

FF

P.

1.er R.

P

Dol.

D. Mi.

F

A. Mi.

D. Mi.

8.ª alta

mF

D. La.

loco.

A.La.

F

tr

8. alta

loco.

8. alta

tr

FF

loco

mF

N.° 12.

ANDANTE D'HAYDN varié par X. DÉS: avec accompagnement de Violon.

VIOLON.

HARPE.

Moderato.

mF

P

F

mF

Cres:

F

mF

F

F

Dol:

Un peu plus vite.

1.re Var:

mF

Cres

Cres

F

P

F

2.me Var:

Allegretto

Staccato

C'est à dire qu'il faut pincer les cordes près de la table

8 alta

Loco

P

P

8ª alta

loco

Tempo di marcia.

F

3.me Var

PP la I.re fois très forte jusqu'au FF à la 2.me fois.

F

Affogato

F

F

P

FF

1.er R.

Moderato. mF

4.me Var. mF

FF

F

FF

V.no tacet. Grazioso

5.me Var.

8a loco.

Sempre. oP

Sons harmoniques

6.me Var.

FF

8.a

8. alta

loco

FF

FF

1.er B.

Prélude.

en Fa Maj.

Dr G Dr G Dr G Dr G Dr G Dr

Polonaise de Viotti.

N°. 13.

P F FF P

Sol ♯ si l'on veut au lieu de La ♭.

F

Prélude.

en Ré Min.

G

Dr

Dr

G

Air des deux Jaloux il est vrai que Thibeau.

N°. 14.

Graziozo.

A Ut.

Le pied sur le Fa
Ralentissez . . et sur le Si.

Lachez les Pédales.
Tempo 1°.

Air de Danse.

N°. 15.

F

Dolce legato.

mF

FF

D.C.

Prélude

en Ut Maj.

Dr G Dr G Dr G

Andante d'Haydn.

N°. 16.

Dolce. sF F

P P

1. cr. R.

FF

P

Dolce.

F

P

F

P

Mineur.

P

P

F

FF

Majeur

Remettez les pedales.

1.er R.

sF. P F

Dolce. F

P

Dolce. Ritardando con espressione. zmorzando.

Prélude en La Min.

Dr G Dr G Dr G

Dr

Dr G G Dr G

Andante de Krumpholtz.

N.º 17

Con exp. A. Sol.

F

sF P sF

P

Marche de Tancrede musique de Rossini.

N°. 18

PP étouffez la basse.

F

FF

mF

F

FF

1.er R.

Dolce

mF

Diminuendo.
Etouff.

A. R.

Rondeau arrangé d'après Krumpholtz avec accpt de Violon par X. DES.

N.° 19.

VIOLON

HARPE

Pizzicato

Allegretto

P

Col arco

FF

tr

tr

Pizzicato

mF

Col arco

FF

mF

F

FF

P

mF

cr.
1. R.

mF

FF

FF

FF

mF

FF

mF

F

FF

FF

Dolce

F

Cres

FF

mF

FF

P

Pizzic

Col arco

F

Prélude

n Sol Min

A. Fa.

Air des Folies d'Espagne varié en forme d'étude par X. DES—

N.° 20.

Thêma.

F A. Fa.

D. Fa.

D. Fa.

1re. Var:

2me. Var:

Grazioso.

8 Alta.

Poco allegro

3^me Var

FF

Poco lento.

4 Var:

exercice

de Cadences

A fa.

8 alta ..... loco.

A

5 Var:

8Alta.

Allegretto.

6me Var.

8Alta.....Loco.

Grazioso.

7^me Var:

sons harmoniques du pouce de la main gauche et sons naturels du 4^me. doigt.

Ritard.

Tempo.

Allegro.

8 Alta

8me Var.

FF

Loco

8 Alta

Loco

8

8 Alta

Loco

8 Alta

Loco.

Ritard

FF
Tempo 1o.

8 Alta

Loco

8 Alta

8 Alta

Loco

8 Alta

Loco

N.° 21

VALSE variée

par X. DÉS.

Moderato.

P la 1re fois F la 2me fois

FIN

P

Cres.

DC

Grazioso.

1re Var.

8 alta

mF

FIN

8 alta.

Loco.

F

F.

DC

Poco Allᵗᵗo

2me Var.

8 alta

P.

FIN

F

Loco

FF

Ritar.

DC.

Amabile.

3^me Var.

PP

FIN.

lent

DC

Skerzando.

Loco.

4^me Var.

mF

Staccato

8 alta

FIN

Loco.

FF

DC.

Mouvem^t de Polonaise.

5^me Var.

mF

FF

FIN 8 alta.

Loco.

DC

All^o 8 alta

6.^me Var.

FF

Loco

FF

8 alta

FF

Loco

P

cres

FF

F

FF

8 alta

Loco

mF FF mF FF FF

FIN DU PREMIER RECUEIL.