



# Kantate

über das „Beresinalied“

Werner Wehrli  
Op. 36 Nr. 6

Grave

2 Trompeten in C

Posaune

Chor

*p* Männer \*)

Un-ser Le-ben gleicht der Rei-se ei-nes Wan-drers

\*) Das ganze Stück kann auch durchgehend von gleichen Stimmen gesungen werden

Alle Rechte vorbehalten. Abschreiben, Vervielfältigen, Ausleihen verboten  
Eigentum und Verlag für alle Länder von Gebrüder Hug & Co., Zürich und Leipzig

Bläserstimmen in B-Stimmung 25 Rp. no G.H. 7764

Preis 80 Rp. no

Aargauische  
Kantonsbibliothek  
CH-5001 Aarau

in der Nacht. Je - der hat auf sei-nem Glei-se vie-les, das ihm

Kum-mer macht, vie-les, das ihm Kummer macht.

Frauen  
A - ber un - er - war - tet schwindet vor uns Nacht und Dun - kel - heit,

und der schwer Gedrück-te fin-det Lin-de-rung in sei-nem Leid,

etwas treiben  
*cresc.*  
*pp marc.* *f poco a poco più f*

Lin-de-rung in sei-nem Leid. *f Alle*  
Dar-um laßt uns

wei-ter ge-hen, wei-chet nicht ver-zagt zu-rück; hin-ter je-nen

fer-nen Hö-hen war-tet un-ser noch ein Glück, war-tet un-ser

Pesante

noch ein Glück!

Poco più mosso

pesante Tempo I

Frauen \*)

Männer Mu-tig, mu-tig!

\*) In der Besetzung für gleiche Stimmen fällt die Baßstimme weg  
G. H. 7764

lie-be Brü-der, gebt das ban-ge Sor-gen auf, mor-gen geht die

Sonn'schon wie-der freundlich an dem Him-mel auf, freundlich an dem

poco rall.

Him-mel auf!

Nach den „Denkwürdigkeiten aus dem russischen Feldzuge 1812“ von Thomas Legler (1782-1835) ist dieses Lied am Morgen des 28. November 1812 an der Beresina in Erwartung der Schlacht, angestimmt von Lieutenant Legler, von den Schweizer Offizieren gesungen worden.

# Kantate

über das „Beresinalied“



Bläser in B-Stimmung

Werner Wehrli  
Op. 86 Nr. 6

Grave

2 Trompeten  
in B

Posaune  
in B

\*) eingeklammerte Note im Notfall als Erleichterung

Alle Rechte vorbehalten. Abschreiben, Vervielfältigen, Ausleihen verboten  
Eigentum und Verlag für alle Länder von Gebrüder Hug & Co., Zürich und Leipzig

G.H. 7764<sup>a</sup>

Preis 25 Rp. no

Aargauische  
Kantonsbibliothek  
CH-5001 Aarau

*etwas treiben  
cresc.*

*f poco a poco*

musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

*marc.*

*più f*  
musical notation for the second system, including the instruction "più f" and a circled note marked with an asterisk.

*Pesante*

*Pesante*  
musical notation for the third system, including the instruction "Pesante" and dynamic markings.

*Poco più mosso*

*pesante*

*Poco più mosso*  
musical notation for the fourth system, featuring triplets and the instruction "Poco più mosso".

*Tempo I*

*Tempo I*  
musical notation for the fifth system, including the instruction "Tempo I".

musical notation for the sixth system, including a triplet.

*poco rall.*

*poco rall.*  
musical notation for the seventh system, including triplets and dynamic markings "ff" and "f".

\*) eingeklammerte Note im Notfall