

Tiple. I.

*And. de Alle.* Esta Noche las Zaga las  
 2<sup>a</sup> voz tacet. Al compas de los pan de ros 3<sup>a</sup> voz tacet. quieren expresar le a-  
 1<sup>a</sup> voz Tacet. mante al tier no infante suafecto.  
*Alle.* 2/4 Al Portal Zaga les entren, entren al mo-  
 mento Entren, entren al momento Solo to ca,  
 to ca, to ca, to ca las so najas, las so najas  
 no ce ce la Zambra tabulla y fes reso y fes.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*P.*  
 te so quando ha zen mudanzas quando ha zen mu-  
 danzas aun los mis mos Cielos, au los mis mos Cielos  
*Solo*  
 bá, bá un guoue te bá, bá un suquete vaya, vaia-  
 vaya, vaya luego luego luego luego, luego,  
 luego, luego, luego, luego, luego, luego, luego  
 yo lo can to luego, luego luego y uní sonus  
 to dos. to dos lo se pi-ti re mos y uní-  
 sonus to dos lo se pi-ti re mos:  
*Tonadilla Alle.*  
 Un Por tal a rruina do re-  
 para el Cie lo por que arrepa tar ruinas viene pri-

Cop.  
 1a  
 2a  
 3a  
 1a  
 2a  
 3a

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Alle.<sup>o</sup> todos*

me ro a mi amor a mi viena mi Dueño to do has-  
 de re par ----- lo en un ma de ro:

*Cop. 5*  
 1<sup>a</sup> --- Devn Pe sebre hazes Cañre de Pa-- las le-- cho, quando en-  
 2<sup>a</sup> --- un ma dexo to ofere cu -- naen na ciendo, que el des  
 3<sup>a</sup> --- Si por fiax al -- hombre bajas al -- suelo, Como

1<sup>a</sup> --- Ca --- mas mu llidas ay mucho ne --- cios. *arriba*  
 2<sup>a</sup> --- can -- so lo Cifras en un ma de --- ro.  
 3<sup>a</sup> --- vie --- nes mi niño sin un re - me --- dio.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Rezo Tacet

Tiple. II.

Al Portal Zaga les en tren, entren al mo-  
mento. No ce cen la Lambra la bulla y fes-  
tejo y fes tejo quando hezen mu danzas  
quando havren mu danzas aun los mis mos Cielos  
aun los mis mos Cie los vaya, vaya, vaya, va-  
ya luego, luego luego luego, luego, luego  
luego, luego, luego luego, luego luego luego, luego  
luego y uni so nus to dos, to dos lo te pi ti  
re mos y uni so nus to dos lo te pi ti  
re mos.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

22

*Zona dilla Alle.*

*a mi a mi a mi vien a mi*

*duendo to do has de se pa rar lo en un ma de-*

10.

*Del Coplas*

22

1ª

2ª

3ª

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*1<sup>a</sup> voz tacet.* **Ho. I.**  
*Rit. do. Alle.* *Esta loche las Zaga las* *al Com.*

*3<sup>a</sup> voz tacet.*  
*pas de los pan. deros* *quieren expresar le amante.*

*1<sup>a</sup> voz Tacet*  
*al tierno infante* *sua fec to.*

*Alle.* *Al Por tal Zaga les entren, entren al mo-*  
*mento.* *entren, entren al mo mento.* *Solo* *re pi-*

*ca re pi ca* *el Pan de ro el pan de ro*  
*Zambra la bu lla y fes te so, y fes te so quan do*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

hazen mu danzas, quando hazen mu danzas aun los mis mos  
 Cielos aun los mis mos Cielos vaya, vaya, vaya va-  
 ya <sup>Solo</sup> yo lo can to yo lo can to yo lo can to yo lo can to  
 to yo lo canto luego, yo lo canto luego, luego,  
 luego luego, luego, luego luego luego, luego, luego  
 luego, luego, luego y uni sonus to dos todos  
 to re pi ti te mos y uni sonus to dos  
 lo te pi ti re <sup>22 TROS:</sup>  
**Tonadilla Alle** <sup>Allegro</sup>  
 vien a mi dueño to do has de re parar

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

ISTMIOS  
ra:  
go  
dos  
los

lo en un ma de ro:

Coplas

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

Matabueta

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



Rezo Tacet.

Alto. II<sup>o</sup>

Alto. II<sup>o</sup>

Al Portal Zaga les entren, entren al mo-  
mento. No ce ce la Lanbra labulla y fes-  
teso y fes teso quando hazen mudanzas aun los  
mis mos Cielos, aun los mis mos Cielos vaya, vaya,  
vaya, vaya luego, luego luego luego luego, luego  
luego luego luego luego luego luego, luego, luego  
luego, luego luego yuni sonus todos todos lo re-  
pi ti re mos yuni sonus todos los re-  
pi ti re mos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

22

*Sonadilla Alle.*

*a mi amor a mi vien a mi*

*dueno todohas de re pa rar lo en un ma-*

*de-ro:*

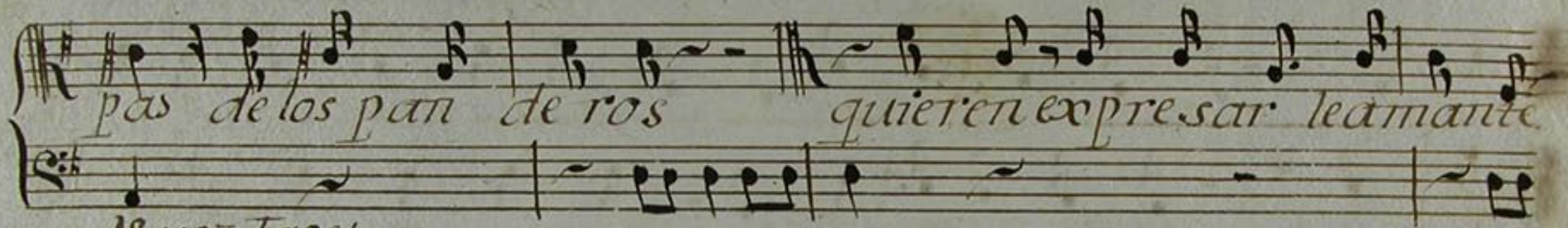
*Coplas*

1<sup>a</sup> ---  
2<sup>a</sup> ---  
3<sup>a</sup> ---

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*1ª voz tacet.* **Venor: I.** *2ª voz Tacet.*  
*Re. do Alle.* Esta Noche las Zaga las al corn.  


pas de los pan de ros quieren expresar la amante  


*4ª voz Tacet.*  
al tier no infante su afecto.  


*2 3A*  
*Alle* *qu*  
M Portal Zaga les entren, entren al mo.  
mento entren, Entren al momento No.  


*mu*  
ce ce la sambra labulla y fes tele y ses tele  
quando hazen mu danzas quando hazen mu danzas duntos.  


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

mismos cielos aun los mismos cielos vaya, vaya.  
 vaya, vaya luego, luego, luego luego, luego,  
 luego luego, luego luego yo lo canto luego, luego  
 luego luego, luego luego y uni sonus to... dos  
 to dos lo re pi... ti re... mos y uni sonus  
 to dos los re pi ti re... mos.  
 Tona dilla Alle. *Andante*  
 amia amor amia vien amia  
 dueño to do has de re pa rar... lo en an ma-  
 de... ro:

Coplas  
 1ª  
 2ª  
 3ª

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Rezdo Tacet.

Tenor. II°

Alle.<sup>o</sup> *Al Portal Zaçales entren, entren al mo-  
 mento. no ce ce la Zambra la builla y fes-  
 tejo y fes tejo quando hazen mundanzas aun los  
 mismos cielos, aun los mis mos cielos, vaya, vaya,  
 vaya, vaya luego, luego, luego luego, luego,  
 luego luego, luego, luego ~~luego~~ luego, luego luego  
 luego, luego, luego y uni somos lo dos todos lo re-  
 pi ti: re- mos y uni somos todas lo re-  
 pi ti re- mos.*

~~Exp[er]to~~  
 1ª  
 2ª  
 3ª

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Enadilla Alle.<sup>ro</sup>*  $\frac{3}{8}$  *amiamor a mi vienami*  
*dueno todo has de repa rar lo en un ma-*  
*de ro.* *Coplas*  $\frac{3}{8}$

1<sup>a</sup> ---  
 2<sup>a</sup> ---  
 3<sup>a</sup> ---

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Baxo. I<sup>o</sup>

1<sup>a</sup> voz tacet.

2<sup>a</sup> voz tacet.

*Re. do Alle* *Esta Noche las Zagales* *al com.*

*pas de los pan de ros* *quieren expresa le amante*

3<sup>a</sup> voz tacet.

*A tier no infante* *suafec to.*

*Alle* *Al Portal Zagales en tren, en tren al mo-*

*mento* *en tren, en tren al mo mento.* *no-*

*Ce ce la Zambra la bu lla y fes teso y fes-*

*teso* *quando hazen mu dan za*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

danzas aun los mismos Cielos, aun los mismos Cielos  
 vaya, vaya, vaya vaya luego, luego, luego  
 luego, luego luego yo lo canta luego luego luego  
 luego, luego luego luego, luego, luego yuni-  
 sonus to dos to dos to re pi - ti re  
 mos yuni sonus to dos los re pi ti re  
 mos:

22  
 Tonadilla Alle.  
 a mi amor a mi  
 vien a mi dueño to do has de te pa rar  
 le en un ma de ro:

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

2ª ---  
 3ª ---



Rezdo Tacet. 3<sup>a</sup>

Baxo. II

Allegro 2/4

Al Portal Zaga les, entren, entren al mo-  
 mento. no ce ce la Zambra la bulla y fes  
 te so y fes te so quando hazen mu danzas  
 aun los mismos Cie los, aun los mismos Cie los.  
 vaia, vaia, va ia, va ia luego, luego, luego,  
 luego, luego luego luego luego, luego, luego,  
 luego, luego, luego luego, luego luego yuni somus  
 to dos to dos, lo re pi ti re mas  
 yuni somus to dos lo re pi

~~...~~

1<sup>a</sup> ---  
 2<sup>a</sup> ---  
 3<sup>a</sup> ---

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
 CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MEXICO

22  
Tonadilla Alle.<sup>o</sup> *Sol* *5/8* *Allegro*  
a mi amor, a mi vien a mi  
dueño todo has de reparar lo en un ma-  
de-ro. *Coplas* *3/8* *Allegro*  
1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Rezo Tacet.*

**Organo.**

*Alle.*  $\text{C}\sharp$   $\frac{2}{4}$   $\text{14}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{6}$   $\text{5}$   $\text{4}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{7}$   $\text{5}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{15}$

8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

*Contra de las trompas y tambor.* 8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

*Contra ala trompa y tambor 8* 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

*22*  $\text{C}\sharp$   $\text{7/8}$   $\text{3}$   $\text{3}$   $\text{6}$   $\text{7}$   $\text{6}$   $\text{5}$

*3 veces* 8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

8 8 8 8 8 8 3 8 8 8 3 6 5

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

EM-25  
C2  
LEG. PERIODICI  
AM 1605

*Acompañamiento Continuo*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A 1°

*Rezo* *Alle.*

Alle.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Handwritten musical score for a piece titled "Tonadilla". The score is written on seven staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff begins with the title "Tonadilla" in a decorative script, followed by a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The fifth staff is in bass clef and includes the tempo marking "Allegro". The sixth staff is in bass clef. The seventh staff concludes with a double bar line and the instruction "alos Parf. 3 veces" written below it. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



Dagl. 1 organo

Villansico a 4. 6

Con Ripie<sup>s</sup> W. Trompa<sup>s</sup>

i Basso

AN de N. S. Jesuchristo.

S. M. d. n. Ygnacio Jerusalem.

1765 a.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A4°

*Rezo Alle°*

*Alle°*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



Handwritten musical score for 'Benedictus Alle.' The score is written on aged, yellowed paper with ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata. Below the final staff, the instruction 'alof parn 3 vezes' is written in cursive.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Violin. Primero*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

44<sup>o</sup>

*Rezo. Alle.<sup>o</sup>*

*Alle.<sup>o</sup>*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Handwritten musical score for 'Jonadilla' in G major, 3/8 time. The score consists of 11 staves. The first six staves are for a multi-measure rest of 6 measures. The seventh staff begins the melody with the title 'Jonadilla Alle' and a tempo marking of '4 veces' (4 times). The eighth staff continues the melody with a 'P' dynamic marking and an 'Alle' tempo marking. The ninth staff continues the melody. The tenth and eleventh staves are empty. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Violin Primero*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*AA.*  
*Rezdo Alle.*

*Alle.*

*P*

*P*

*3*

*5*

*3*

*6*

*6*

*6*

*6*

*P*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Violin Segundo*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO



A 4°

*Rezdo Alle*

*Alle*

*P*

*S*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

Handwritten musical score for 'Tonadilla Alle'. The score is written on ten staves. The first five staves contain a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes. The sixth staff begins with the title 'Tonadilla Alle' in a decorative script, followed by '4 veces' and 'Alle'. The seventh and eighth staves continue the melodic line. The ninth and tenth staves show the end of the piece with a double bar line and a fermata. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Violín Segundo*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

A4°

*Rezo Alle.*

Alle. 2/4

P

P

P

P

P

P

P

P

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of ten staves. The first five staves are a complex, multi-measure piece with various rhythmic patterns and markings such as 'B' and 'P'. The sixth staff is the title 'Tonadilla Alle' in a cursive hand, with '4 veces' written below it. The seventh and eighth staves continue the piece with 'Alle' markings. The ninth staff ends with a double bar line and a flourish. The tenth staff is empty. The paper has a vertical stamp on the right edge and a block of text at the bottom right.

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Ando Tacet.*

# Trompa. I.<sup>a</sup>

*Allegro* 2/4

*Sonadilla.* 5/8

*p* *4 vezes* *2* *Allegro* *p*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO

*Rezado Tacet.*

# *Trompa II.*

*Alle<sup>o</sup>*  $\text{E}^{\flat}$   $\frac{2}{4}$

*Sonadilla.*  $\text{E}^{\flat}$   $\frac{3}{8}$

*2 Avezes* *Alle<sup>o</sup>* *P*

ARCHIVO MUSICAL CATEDRAL METROPOLITANA DE MEXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
CABILDO CATEDRAL METROPOLITANO DE MÉXICO