



Harfe solo mit Orchester.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Huber, Walter.** op. 9. Fantasie.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- op. 10. Meditation für Orchester mit
obligater Violine und Harfe.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harf.
- Parish Alvars, Elias.** Grand marche.
(Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme
- Zabel, Albert.** op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur
Orchesterstimmen
Solostimme

Zwei Harfen.

- Holy, Alfred.** op. 13. Festmarsch
- Poenitz, Franz.** op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte
- op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
- Schüëcker, Edmund.** op. 40. Remem-
brances of Worcester
- Trneček, Hans.** op. 23. Duo zum Kon-
zertvortrag

Violine und Harfe.

- Alberstoetter, Carl.** op. 7. Romanze...
- Chopin, Fr.** op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll
bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
- Meyer-Mahlstedt, Adolf.** op. 14. Petite
Sérénade
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld
Robin Gray“
- Poenitz, Franz.** op. 79. Am Strand. Fantasie
- Spohr, Louis.** Sonate, einger. v. W. Posse
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo
- op. 69. Romanze in F-dur
- Tedeschi, L. M.** op. 28. Serenade
- Verdalle, Gabriel.** op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Réverie
- op. 26. Cantilène
- op. 29. Chant d'amour
- op. 30. Mélancolie
- op. 32. Pleurs et Rires
- Wilm, Nicolai von.** op. 156. Duo

Violoncello und Harfe.

- Bach, Joh. Seb.** Präludium C-moll (aus
den kleinen Präludien und Fugen),
mit hinzugefügter Melodie bearbeitet
von Joseph Sulzer
- Haendel, Georg Friedr.** Sarabande G-moll
bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
- Hopf, Hermann.** op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll.
- Huber, Walter.** op. 13. Fantasie
- Oberthür, Charles.** Fantasie über „Auld
Robin Gray“
- Stahl, Ernst.** op. 49. Gedenken. Elegie
- Sulzer, Joseph.** op. 26. Idyll (Im Thüringer
Volkston)
- Tedeschi, L. M.** op. 33. Impromptu
dramatique
- Verdalle, Gabriel.** op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

- Hilse, B.** op. 6. Suite für Flöte und Harfe
oder Klavier
- No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio.
No. 4. Scherzo.
- Schönicke, Wilh.** op. 30.
No. 1. Canzonetta
- No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

- Böhme, O.** op. 23. Soirée de St. Petersburg

Ensemblemusik mit Harfe.

- Frommer, Paul.** op. 47. Serenade für
Violine, Violoncello und Harfe.
- Heinisch, Victor.** Elegie für Violine, Violon-
cello, Harfe und Harmonium
- Kempter, Lothar.** op. 43. Romanze für
Violine, Viola, Cello und Harfe ...
- Kienzl, Wilhelm.** op. 53. Abendstim-
mungen. Drei Stücke für Streich-
orchester und Harfe.
No. 1. Harfers Abendsang.
Partitur. Stimmen .
- No. 2. Ave im Kloster.
Partitur. Stimmen .
- No. 3. Serenade.
Partitur. Stimmen .
- Klughardt, August.** Gebet aus op. 75.
„Die Zerstörung Jerusalems“ für
Violoncello, Harfe und Orgel
- Lemba, Arthur.** Berceuse für 2 Violinen,
Viola, Violoncello und Harfe. Partitur
und Stimmen

- Mostler, N. M.** op. 20. Harfenständchen.
Für Violine, Violoncello und Harfe .

- Oelschlegel, Alfred.** op. 144. An die
Madonna. Sechstes Trio für Violine,
Violoncello und Harfe.

- Snoer, Johannes.** op. 35. Preghiera für
Violine, Violoncello und Harfe.

- Stahl, Ernst.** op. 66. Nocturno für Flöte,
Violine, Violoncello und Harfe.

- Trneček, Hans.** op. 29. Nocturno für
Violine, Violoncello und Harfe.

- Weber, Otto.** Ein Traum für Violine,
Violoncello und Harfe.

- Abschied für Violine, Violoncello und
Harfe

- Wetzger, Paul.** Minuett aus L'Arlesienne
von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder
Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

- Alberstoetter, Carl.** op. 3. Konzertstück
(Ballade)
- Poenitz, Franz.** op. 74. Vineta. Fantasie
für großes Orchester mit obligater
Harfe. Für Klavier und Harfe einge-
richtet von Heinr. Katona-Grüneke
- Zabel, Albert.** op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

- Kienzl, Wilhelm.** op. 56. Verwelkte Rosen
- Klughardt, August.** op. 80 No. 2. Alt-
deutsches Minnelied
- Müller, Margarethe.** Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme
- Ausgabe für tiefe Stimme

Studienwerke.

- Zabel, Albert.** Große Methode für Harfe,
vom ersten Anfang bis zur höchsten
Ausbildung. Text deutsch, französisch,
englisch. Teil 1, 2, 3.

Komplett in 1 Band

- Kastner, Alfred.** op. 11. 50 leichte Übungen f.
Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .
Heft II, Übung 26—50

- Schüëcker, Edmund.** op. 36. Sechs Vir-
tuosen-Etuden

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Sérénade

pour Violon et Harpe.

(Op. 28.)

L.M. TEDESCHI.

Professeur au Conservatoire Royal de Milan.

Andantino grazioso. (♩ = 160)

Violino.

Arpa.

The musical score is written for Violino and Arpa. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The tempo is Andantino grazioso, marked with a quarter note equal to 160 beats. The first system shows the Violino part with a whole note and a half note, and the Arpa part with a piano (p) dynamic and a melodic line. The second system continues the Arpa part with a mezzo-forte (m.g.) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third system shows the Violino part with a diminuendo (dim.) marking and the Arpa part continuing its melodic line.

rall. *a tempo*

pp *rall.* *a tempo*

cresc.

dim. *cresc. ed animando*

cresc. ed animando

poco rall. *poco rall.* (Cb - Gb)

Victor Heinish, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium.

Più mosso.

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo marking is "Più mosso." The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part has a left hand with a steady eighth-note accompaniment and a right hand with a more complex melody. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a new piano part with a right hand melody and a left hand accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "p".

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and some single notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features arpeggiated chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A note in the bass staff is labeled *fix (A#)*. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features arpeggiated chords. A *affrettando* (rushing) marking is present. Notes in the bass staff are labeled *(G#)*, *(B#)*, and *(G#)*. The key signature changes to two sharps (F#, C#).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff features arpeggiated chords. A *cresc.* (crescendo) marking is present. A *allargando* (rushing) marking is present. Notes in the bass staff are labeled *(G#)*, *(G#)*, *(G# A#)*, and *(D#)*. The key signature remains two sharps.

Molto più mosso. (♩. = 92)

con passione

p *assai legato*

Recit. a piacere

a tempo animato *cresc.* *ed* *cresc.* *ed*

af - fret - tan - do come prima

af - fret - tan - do come prima

poco rit. rall. -

poco ritardando rall. -

Tempo I.

mf a tempo p rit. -

mf a tempo p rit. -

rall. molto

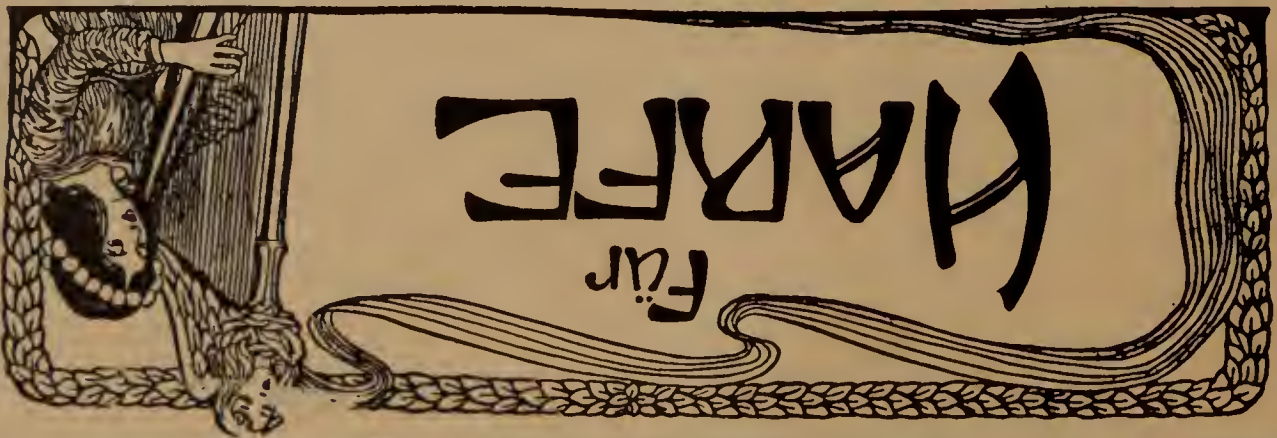
lento a piacere

Wilhelm Kienzl, op.53. „Abendstimmungen“ Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.

Nº 1. Harfners Abendsang.

Nº 2. Ave im Kloster.

Nº 3. Serenade.



Harfe solo.

- Alberstoeffer, Carl. Drei kl. Vortragsstücke.
op. 4. Romanze
op. 5. Marsch
op. 6. Tokkata
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Improptiu Op. 66
— Mazurka, Op. 24 No. 1
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1

Dizl, F. Sonate Pastorale
Grande Sonate
Neu. von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la
Nympe. Scherzo.
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
a) Notturmo
b) Ständchen
c) Canzonette

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux
op. 12. Valse lente.

— op. 12. Zwei Stücke
a) Souvenir. b) Arabeske.

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasia helvetica.
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht.

Fantasia.
— op. 5 No. 3. Fantasia über "Die letzte
Rose".

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Not-
turnos, bearbeitet von Wilh. Posse.

— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse.
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Kon-
zert-Programm. Bearbeitung alter

Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. An-
dantino Allegro.

No. 2. Scarlatti, Domenico.
Bourrée.

No. 3. Bach, J. S. Allemande.
No. 4. Bach, J. S. Gavotte.

No. 5. Handel, G. F. Courante.
No. 6. Handel, G. F. Passacaglia

No. 7. Zupoli, D. Corrente.
No. 8. Daquin, C. Lecoucou.

No. 9. Galuppi, B. Giga.
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata.

No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthur, Charles. Meine Ruh' ist hin.
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.

- op. 68. Klänge aus der Alhambra.
— op. 76. Advenktklänge. Präludium.
— op. 77 No. 1. Abendfrieden.
— op. 77 No. 2. Notturmo.
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück.

Posse, Wilhelm. Mazurka
— Tarantelle
— Improvisationen
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2
(Es dur).

— Sechs kleine Stücke
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachstück. No. 3. Träumerei. No. 4.
Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.

— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude
Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude

— Variationen ab. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schücker, Edmund. op. 28. Legende.
— op. 35. Fantasio appassionato
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden.

— op. 37. Elisabeth Gavotte.
— op. 38. Barcarole.
— op. 41. Henrica. Notturmo.

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasia über
das Niederländische Volkslied "Wien
Neerlandisch bloed".

— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial.
b) Capriccio melodieux.

— Vier leichte Vortragsstücke.
— op. 102. Romance
— op. 103. Nocturne
— op. 104. Capriccio musical und Inter-
mezzo.

— op. 105. Konzertwalzer
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke
zum Konzert- und Solovortrag.

No. 1. Morgensstimmung.
No. 2. Waldestrauschen.
No. 3. Am Bach.
No. 4. Eilenlanz.

No. 5. Abendlied.
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air "Je
suis encore dans mon printemps".
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade.
— op. 50. An der Quelle. Salonstück.

— op. 56. Marguerite. Gavotte.
Tedeschi, L. M.

— op. 31. Marionetta. Humoreske.
— op. 32. Pattuglia Spagnuola.
— op. 34. Suite.

— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Improptiu.
— op. 42. Angelus.
— op. 43. Presque rien.

— op. 44. Anacreontica.
— op. 45. Idillio.

Theumann, M.

- op. 7/8. Deux pièces: Douleur,
Resignation.
— op. 9. Rêve d'une Mazurka.
— op. 10. Cantique d'amour.
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
Rhapsodie hongroise.

Trnček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasia
— op. 30. Noveltte
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung

von Fr. Smetana. Transkription ..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana.

— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von
Fr. Smetana. Fantasia und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso.
— op. 2. l'Oiseau-Mouche.
— op. 3. Petite Marche.

— op. 4. Aubade.
— op. 5. Sérénade.
— op. 6. Romance sans paroles.

— op. 7. Adagio.
— op. 8. Valse caprice.
— op. 9. Mazurka.

— op. 10. Barcarole.
— op. 19. Valse lente.
— op. 23. Saltarelle.

— op. 27. Sevillana.
— op. 33. Invocation.
— op. 34. Doux songe.

— op. 39. Lucciola.
— op. 40. Danse slave.
— op. 41. Légende bretonne.

— op. 42. Remembrance.
— op. 43. Recueillement.
— op. 45. Childish march.

— op. 46. Légenda d'amore.
— op. 67. Primavera.
— op. 73. Badinage.

— op. 76. Amoroso.
— op. 79. Berceuse.
— op. 87. Scherzetto.

— op. 89. Improptiu.
— Capricciosa.
— On the Lake.

— Quatrième Air de Ballet
— A Capri. Tarantelle.
— 2^{me} Improptiu.

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

à Madame la Comtesse ELSA ALBRIZZI.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Sérénade

pour Violon et Harpe.
(Op. 28.)
Violino.

L. M. TEDESCHI.

Professeur au Conservatoire Royal de Milan.

Andantino grazioso. (♩ = 160)

The musical score is written for violin and harp. It begins with the tempo marking "Andantino grazioso. (♩ = 160)". The key signature is A major (three sharps). The score consists of 12 staves of music. The first staff has a "2" above it, indicating a second ending. The score includes various tempo and dynamic markings: "cresc.", "rall.", "dim.", "a tempo", "cresc.", "dim.", "cresc. ed animando", "poco rall.", "Più mosso.", "p", "affret -", "cresc.", "tan - do", "allarg. molto", "Molto più mosso. (♩ = 92)", "con passione", "a piacere", "a tempo animato", "Tempo I.", "come prima", "rall.", "tempo", "rall.", "molto". The score ends with a double bar line.

