

HARFE

HELEN ROGERS
HARPIST



Harfe solo.

Carl Alberstötter, Drei kleine Vortragsstücke	
op. 4. Romanze	120
op. 5. Marsch	120
op. 6. Tokkata	160
Alfred Holy, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturno	
b) Ständchen	2—
c) Canzonette	
Walter Huber, op. 5. „Andante religioso“	2—
— op. 12. „Valse lente“	250
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	150
— op. 12. Zwei Stücke cpl.	250
a) Souvenir	
b) Arabeske	
Charles Oberthür, „Meine Ruh“ ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	150
Franz Poenitz, op. 68. „Klänge aus der Alhambra“	3—
Edmund Schücker, op. 28. „Legende“	250
— op. 35. „Fantasia appassionata“	4—
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2—
— op. 38. „Barcarole“	250
— op. 41. „Henrica's Nocturno“	320
Johannes Snoer, op. 51. Fantasia über das Niederländische Volkslied „Wien Neerland's bloed“	250
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke	
a) Capriccio marcial	150
b) Capriccio melodieux	150
Ernst Stahl, op. 41. „Les Adieux“ (Abschied)	160
— op. 42. „Serenade“	2—
— op. 50. „An der Quelle“, Salonstück	2—
— op. 56. „Marguerite“, Gavotte	2—
L. M. Tedeschi, op. 31. „Marionetta“, Humoreske	250
— op. 32. „Palagella Spagnuola“	5—
— op. 34. „Suite“	3—
Hans Tröckel, op. 7. „Schubert-Fantasia“	3—
— op. 30. „Noveltte“	2—
Gabriel Verdalle, op. 1. „Andante religioso“	160
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	180
— op. 3. „Petite Marche“	180
— op. 4. „Aubade“	180
— op. 5. „Sérénade“	160
— op. 6. „Romance sans paroles“	180
— op. 7. „Adagio“	160
— op. 8. „Valse caprice“	2—
— op. 9. „Mazurka“	180
— op. 10. „Barcarole“	160
— op. 19. „Valse lente“	250
— op. 23. „Saltarelle“	2—
— op. 27. „Sevillana“	160
— op. 33. „Invocation“	150
— op. 34. „Doux songe“	160
— op. 39. „Lucciola“	2—
— op. 40. „Danse slave“	160
— op. 41. „Légende bretonne“	150
— op. 42. „Remembrance“	150

Gabriel Verdalle, op. 43. „Recueillement“	150
— op. 45. „Childish march“	150
— op. 46. „Leggenda d'amore“	150
— op. 67. „Primavera“	160
— op. 73. „Badinage“	120
— op. 76. „Amoroso“	120
— op. 79. „Berceuse“	120
— op. 87. „Scherzetto“	2—
— op. 89. „Impromptu“	160

Zwei Harfen.

Alfred Holy, op. 13. „Fest-Marsch“	5—
Franz Poenitz, op. 65. „Fantasia in ges-dur“	6—
Edmund Schücker, op. 40. „Remembrances of Worcester“	8—

Harfe solo m. Orchesterbegleitung.

Carl Alberstötter, op. 3. Concertstück (Ballad).	
Partitur	netto 6—
Orchesterstimmen complt.	netto 4—
Jede Doublirstimme	netto 30—
Solistimme apart	netto 1—
Walter Huber, op. 9. „Fantasia“.	
Partitur	netto 8—
Orchesterstimmen complt.	netto 10—
Jede Doublirstimme	netto 20—
Solistimme apart	netto 1—
— op. 10. „Meditation“ für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	netto 5—
Orchesterstimmen complt.	netto 8—
Jede Doublirstimme	netto 30—
Solistimme für Harfe apart	netto 1—
Elias Parish Alvars, „Grand marche“ (arrangiert von Ludwig Richter).	
Partitur	netto 5—
Orchesterstimmen complt.	netto 4—
Jede Doublirstimme	netto 20—
Solistimme apart	netto 1—

Violine und Harfe.

Carl Alberstötter, op. 7. „Romanze“	3—
Adolf Meyer-Mahlsiedt, op. 14. „Petite Sérénade“	2—
Charles Oberthür, Fantasia über „Auld Robin Gray“	3—
Ernst Stahl, op. 49. „Oedenken“, Elegie	2—
— op. 52. „Schelmerei“, Scherzo	150
— op. 69. „Romanze“ in F-dur	150
L. M. Tedeschi, op. 28. „Serenade“	250
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto“	250
— op. 24. „Réverie“	160
— op. 26. „Canilène“	180
— op. 29. „Chant d'amour“	2—
— op. 30. „Mélancolie“	2—
— op. 32. „Pleurs et Rires“	180
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo“	3—

Violoncello und Harfe.

Hermann Hopf, op. 2 No. 1. „Albumblatt“	
— op. 2 No. 2. „Gavotte“ in a moll	
Walter Huber, op. 13. „Fantasia“	
Charles Oberthür, Fantasia über „Auld Robin Gray“	
Ernst Stahl, op. 49. „Oedenken“, Elegie	
L. M. Tedeschi, op. 33. „Impromptu dramatique“	
Gabriel Verdalle, Meditation	

Ensemblemusik mit Harfe.

Pant Frommer, op. 47. „Serenade“ für Violine, Violoncello und Harfe	
Victor Helmsch, „Elegie“ für Violine, Violoncello, Harle und Harmonium	compl
Wilhelm Klenz, op. 53. „Abendstimmungen“ Drei Stücke für Streichorchester und Harfe	
No. 1. Harfers Abendsang	
Partitur	netto
Stimmen	netto
No. 2. Ave im Kloster	
Partitur	netto
Stimmen	netto
No. 3. Serenade	
Partitur	netto
Stimmen	netto
August Klughardt, Gebet aus 75. Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harle und Orgel	
N. M. Mostler, op. 20. „Harfenständchen“, Für Violine, Violoncello und Harle	comp
Johannes Snoer, op. 35. „Pregiera“ für Violine, Violoncello und Harle	comp
Ernst Stahl, op. 66. „Nocturno“ für Flöte, Violine, Violoncello und Harle	comp
Hans Tröckel, op. 29. „Nocturno“ für Violine, Violoncello und Harle	comp

Gesang und Harfe.

Wilhelm Klenz, op. 56. „Verwelkte Rosen“	
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Alteutsche Minnelied“	
Margarethe Müller, „Christkindchen“.	
Ausgabe für hohe Stimme	
Ausgabe für tiefe Stimme	

Harfe und Pianoforte.

Carl Alberstötter, op. 3. Concertstück (Ballad)	
Wilhelm Klenz, op. 53 No. 1. „Abendsang“	
Uebungsstücke für Harfe	
Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Uebungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge	
Heft I, Uebung 1—25	
Heft II, Uebung 26—50	
Edmund Schücker, op. 36. Sechs Virtuose etuden	
L. M. Tedeschi, op. 36. „Al Russello“ Studio Concerto	

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Propriété pour tous les pays.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH
LYON & HEALY, Chicago. G. SCHIRMER, New York. E. WEILLER, Paris. F. DURDILLY, Paris.

Copyright 1903 by Carl Giesel junior, Bayreuth.

Pattuglia Spagnuola.

(Op. 32.)

L. M. TEDESCHI.

Allegro. (♩ : 120)

Professore al Regio Conservatorio Verdi in Milano.

Arpa.





Orgel und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op. 53. N° 1 „Abendsang“. 2.50

1

(G $\flat$ D $\flat$)

C $\flat$

p F $\flat$

cresc.

G $\sharp$

F $\sharp$

C $\sharp$

B $\sharp$

cresc. molto

1

2

3

ff

8

mf

B $\sharp$

D $\sharp$

ff

8

mf

8 8

affrettando *rit.*

Primo tempo.

a tempo *mf* (B $\flat$ D $\flat$)

a tempo *mf* (B $\flat$ D $\flat$)

(D $\sharp$) (D $\flat$)

The musical score is written for voice and harp. It consists of six systems of music. The first system begins with the instruction *sempre f* (piano). The second system includes the instruction *risoluto*. The third system includes the instructions *senza rallentare* and *tranquillo*. The fourth system continues the *tranquillo* section. The fifth system continues the *tranquillo* section. The sixth system includes the instruction *dim.* (diminuendo). The harp part features various chords and arpeggios, with some measures marked with fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (f, cresc., dim.).

Gesang und Harfe.

Wilhelm Kienzl, op 50 „Verwelkte Rosen“	1 50
August Klughardt op 80 Nr 2 „Alteutsches Minnelied“	— 60
Margarethe Müller, „Christkindchen“ Ausgabe für hohe Stimme	1 —
„Christkindchen“ Ausgabe für tiefe Stimme	1 —

pp
sempre dim.
ppp
dim. sempre
e un poco rall.
ppp
f deciso
ff