

# Come la cerva

*mottetto per coro a tre voci dispari e organo*

M: Valentino Donella

T: Salmi 41 e 42

**Molto comodo**

Score for Soprani, Contralti, Baritoni, and Organo. The music is in 2/4 time and B-flat major. The Soprani and Baritoni parts are mostly rests. The Contralti part has a melodic line starting with a triplet of eighth notes marked *p*. The Organo part has a more complex accompaniment, also marked *p*.

Soprani

Contralti

Baritoni

Organo

*p*

*p*

*p* 3

Co-me la

Score for Soprani (S), Contralti (Cont.), Baritoni (Bar.), and Organo (Org.). The music continues from the previous system. The Soprani part has a melodic line starting with a triplet of eighth notes marked *mp*. The Contralti part has a more complex accompaniment, also marked *mp*. The Baritoni part has a more complex accompaniment, also marked *mp*. The Organo part has a more complex accompaniment, also marked *mp*.

S

Cont.

Bar.

Org.

*mp* 3

*mp*

*mp*

Co-me la cer-va a - ne - la ai

cer - va a - ne - la ai cor - si d'ac - qua, ai cor - si

13 *cresc.*

S cor - si d'ac - - - qua, co - si co - si la

Cont. d'ac - - - qua, co - si co - si la

Bar. co - si co - si la mi - a a - ni -

13

Org.

19

S mi - a a - ni - ma a - ne - la a te, o Di - - - o.

Cont. mi - a a - ni - ma a - ne - la a te, o Di - - - o.

Bar. ma a - ne - la a te, o Di - - - - - o.

19

Org.

25 *mf* 3

S L'a - ni - ma mi - a ha se - te di Di - o, del Dio vi - ven -

Cont. *mf* 3 L'a - ni - ma mi - a ha se - te di Di - - - o, del Dio vi - ven -

Bar. *mf* 3 L'a - ni - ma mi - a ha se - te di Di - o, del Dio vi - ven -

25

Org. *mf*

31 *f*

S te: del Dio vi - ven - - - - te:

Cont. te: del Dio vi - ven - - - - te:

Bar. te: del Dio vi - ven - - - - te:

Org. *f*

38 *mp* *rall.*

S quan - do ver - rò e ve - drò il vol - to di

Cont. *p* 3 quan - do ver - rò e ve - drò il vol - to il vol - to di Di - -

Bar. *p* 3 quan - do ver - rò e ve - drò il vol - to il vol - to di - Di - -

Org. *p* *rall.*

44 *pp* *come Recitativo, morbidamente*

S Di - o? Man - da la tua lu - ce e la tua ve - ri - tà: sia - no es - se a gui -

Cont. o? Man - da la tua lu - ce e la tua ve - ri - tà: sia - no es - se a gui -

Bar. o? Man - da la tua lu - ce e la tua ve - ri - tà: sia - no es - se a gui -

Org. *pp*

50 *cresc.* *mf*

S dar - mi, mi con - du - ca - no al - la san - ta mon - ta - gna, *al mf* la

Cont. dar - mi, *cresc.* mi con - du - ca - no al - la san ta mon - ta - gna *al mf* la

Bar. dar - mi, mi con - du - ca - no al - la san - ta mon - ta - gna al - la

Org. *mf*

55 *allargando* *f*

S tu - a di - mo - - ra. Co - - - me la cer - va

Cont. tu - a di - mo - - ra.

Bar. tu - a di - mo - - ra.

Org. *f*

61 *Primo tempo* *p* 3

S co - me la cer - va a - ne - - - la

Cont. *p* 3 co - me la cer - va a - ne - - - la, a - ne - la

Bar.

Org. *p*

66 *mf*

S  
ai cor - si d'ac - qua,

Cont. *mf* *mp*  
ai cor - si d'ac - qua, a - ne - la a

Bar. *mf* *mp*  
ai cor - si d'ac - qua, co - si la mi - a a - ni - ma

Org. *mf* *mp*

72 *mf* *f*

S  
a - ne - la a te *f* a te, o Di - o.

Cont. *f*  
te a te, o Di - o.

Bar. *f*  
a - ne - la a te a te, o Di - o

Org. *mf* *f*