

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Luca Marenzio (1553-1599)
Mentre sul far del giorno

à six voix



Men - - tre sul far del gior - - -

Men - tre sul far del gior - no Co - glie - v'her-bet - te e

Men - tre sul far del gior - no Co - glie - v'her-bet - te e fior, co -

The musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are instrumental staves in bass clef, each containing a series of rests.

6

no Co - glie - v'her-bet - te e fior la don - na mi - a, A -

fior, co - glie - v'her-bet - te e fior la don-na mi - a, A - mor, A -

glie - v'her-bet - te e fior la don-na mi - a, la don-na mi - a, A -

A - mor, A -

A - mor,

A - mor,

A - mor,

13

mor, A - mor per quel con - tor - no Tes - sen - do ghir - lan - det - te, tes - sen - do

mor per quel con - tor - no Tes - sen - do ghir - lan - det - te, tes -

mor per quel con - tor - no Tes - sen - do ghir - lan -

mor, A - mor per quel con - tor - no

A - mor per quel con - tor - no

A - mor, A - mor per quel con - tor - no

19

ghir-lan - det-t'er - ran - do gi - a. E tos - to che la vi - de
 sen - do ghir-lan - det-t'er-ran-do gi - a. E tos - to che la vi - de di lon - ta - no,
 det - te, tes-sen - do ghir-lan-det-t'er - ran-do gi - a. E tos - to che la vi - de
 E tos - to che la vi - de di lon - ta - no,
 E - tos - to che la vi - de di lon - ta - no, E
 E tos - to che la vi - de di lon - ta - - - no,

26

di lon-ta - no, E tos - to che la vi-de di lon-ta - no, Can - gios - si

E tos - to che la vi-de di lon-ta - no, Can - gios - si in bian - co

di lon-ta - no, E tos - to che la vi-de di lon-ta - no, Can - gios - si

E tos - to che la vi-de di lon-ta - no, Can - no, Can - gios - si

— tos - to che la vi-de di lon-ta - no, Can - gios - si in bian -

E tos - to che la vi-de di lon-ta - - - no, Can - gios - - - si in bian -

34

in bian - co fio - re: Tan - to gli

fio - - - re: Tan - to gli piac - que a - mo - re,

in bian - - - co fio - re: Tan - to gli piac - que a - mo - re,

si in bian - co fio - - - re: Tan - to gli piac - que a - mo - re,

co fio - re: Tan - to gli ____ piac-que a - mo - re,

co fio - - - - - re: Tan - to gli piac - que a - mo - re,

41

piac - que a - mo - re Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no,
 Tan - to gli piac - que a - mo - re Per es - ser col - to, per es - ser col -
 piac - que a - mo - re Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no,
 Tan - to gli piac - que a - mo - re Per es - ser col - to da la bian-ca
 Tan - to gli _____ piac-que a - mo - re da la bian-ca
 Tan - to gli piac - que a - mo - re Per es - ser

49

da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - - - no, Tan - to gli
to da la bian-ca ma - - - - - no, Tan - to gli
da la bian-ca ma - no, da ___ la bian-ca ma - no, Tan - to gli piac - que a - mo - re,
ma - no, da la bian-ca ma - no, Tan - to gli ___ piac-que a - mo - re,
ma - no, da la bian-ca ma - - - no, Tan - to gli piac - que a - mo - re,
col - to da la bian-ca ma - - - no, Tan - to gli piac - que a - mo - re,

56

piac - que a - mo - re Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no,
 piac - que a - mo - re Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no,
 Tan - to gli piac - que a - mo - re Per es - ser col - to, per es - ser col -
 Tan - to gli _____ piac-que a - mo - re da la bian-ca
 Tan - to gli piac - que a - mo - re Per es - ser col - to da la bian-ca
 Tan - to gli piac - que a - mo - re Per es - ser

64

da la bian-ca ma - no, Per es - ser col - to da la bian-ca ma - no.

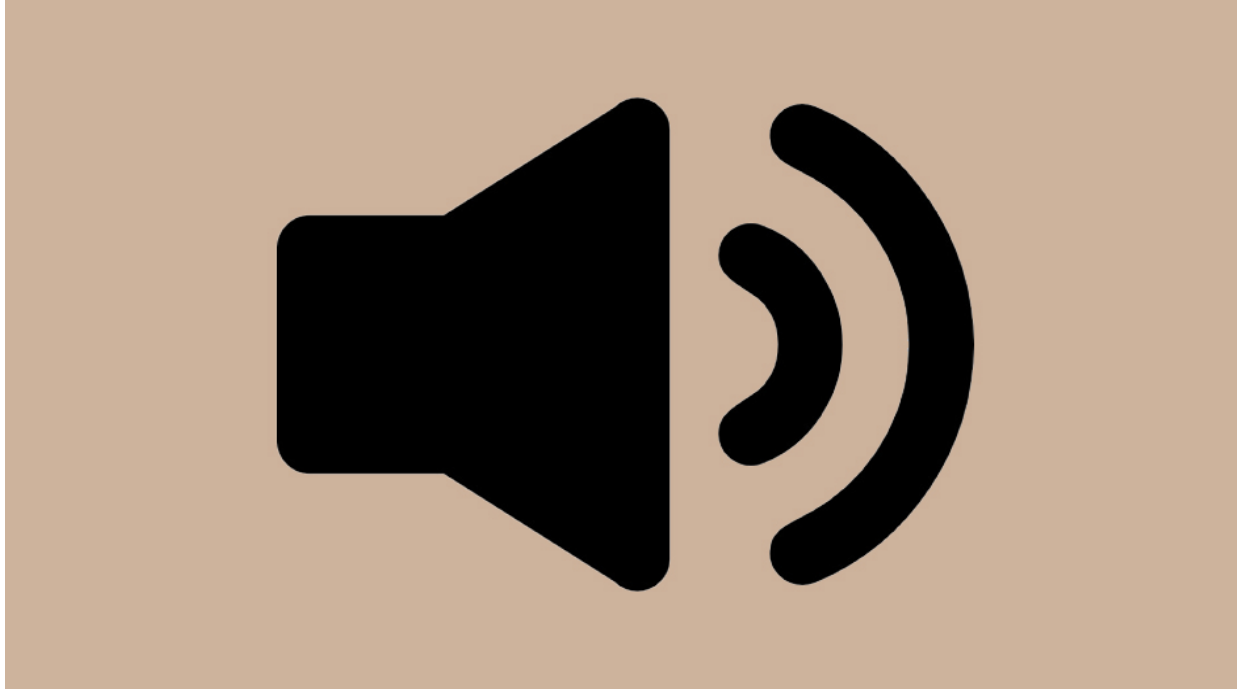
da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - no.

to da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - - - - no.

ma - no, ser col - to da la bian-ca ma - no.

ma - no, da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - no.

col - to da la bian-ca ma - no, da la bian-ca ma - - - - no.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings